

Settore: SP
Proponente: 91.A
Proposta: 2016/1100

del 05/08/2016



**COMUNE DI
REGGIO NELL'EMILIA**

R.U.D. 784

del 26/08/2016

**SERVIZI ALLA PERSONA
SERVIZI CULTURALI**

Dirigente: GASPARINI Arch. Giordano

DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE

**OGGETTO: PROMOZIONE DI ATTIVITA' CINEMATOGRAFICA PRESSO SALA
ROSEBUD NEL MESE DI SETTEMBRE**

Oggetto: Promozione di attività cinematografica presso la sala Rosebud nel periodo settembre 2016.

IL DIRIGENTE

Premesso:

- che con deliberazione di Consiglio Comunale n.69 del 26/04/2016 sono stati approvati il Bilancio di Previsione 2016 -2018 e il D.U.P. [Documento Unico di Programmazione];
- che con deliberazione di Giunta Comunale del 14/06/2016, n. 121, è stato approvato il Piano Esecutivo di Gestione dell'esercizio 2016, nel quale sono stati fissati i requisiti ex art. 169 del D.Lgs. 267/00;
- che anche nell'anno 2016, così come sarà definito più dettagliatamente nel relativo Piano Esecutivo di Gestione, si procederà alla gestione diretta di attività cinematografiche;

Visto il provvedimento in data 23/05/2015 n. PG 21329 , con il quale il Sindaco ha attribuito, sino alla scadenza del proprio mandato, l'incarico dirigenziale al Dott. Gasparini Giordano, conferito ai sensi dell'art. 13 – Sez. A del vigente Regolamento sull'Ordinamento Generale degli Uffici e dei Servizi;all'art. 163 D.Lgs.267/00 così come modificato dal D.Lgs. 126/2014.

Dato atto che nel corso di ogni anno si rende necessario l'acquisto di servizi vari relativi alla iniziativa summenzionata di modica entità, da effettuarsi con urgenza, non programmabili né preventivabili, a cui è necessario far fronte con tempestività e particolare prontezza ai sensi Dell'art. 36 co. 2 lett. a) del D.Lgs. 50/2016.

Ritenuto comunque necessario con il presente atto procedere a attivare le procedure di affidamento , che contiene pertanto gli elementi essenziali della determina a contrattare di cui all' art. 32 2° comma del D.Lgs 50/2016 e dell' art. 192 del D.lgs 267/200, provvedere a dare copertura finanziaria alla spesa in oggetto con contestuale assunzione della prenotazione di spesa ai sensi art. 183, 3 comma,D.lgs 267/2000 per gli acquisti di beni /servizi di cui trattati.

Ritenuto pertanto, di procedere mediante affidamento ai sensi dell'art. 36 co. 2 lett. a) del D..Lgs.50/2016 in ragione del modesto importo della specifica fornitura o servizio

Precisando quindi:

- che l'acquisizione dei servizi sono indispensabili per il funzionamento del **Servizio servizi culturali** e che il fine e l'oggetto dei contratti che si andranno a stipulare per scambio di corrispondenza riguarderanno proiezioni cinematografiche che verranno effettuate presso il cinema Rosebud nel mese di settembre;
- che l'importo presunto ammonta ad € **8.274,04 IVA** compresa ;

-Rilevato che sono stati condotti accertamenti volti ad appurare l'esistenza di rischi da interferenza nell'esecuzione dell'appalto in oggetto.

- Dato atto che non sono attive convenzioni Consip di cui all'art. 26, comma 1, della legge n. 488/1999 aventi ad oggetto beni e/o servizi comparabili con quelli relativi alla presente procedura di approvvigionamento;

- ritenuto di non aver potuto procedere, per quanto concerne il noleggio dei film dei film che verranno proiettati, mediante l'utilizzo del Mercato elettronico della pubblica amministrazione in quanto il bene/servizio non risulta presente nelle categorie ivi contemplate. Per quanto concerne i film del fine settimana, scegliendoli di settimana in settimana in base al cartellone nazionale al momento non disponibile, i noleggi verranno accordati con alcune case di distribuzione non presenti nel Mepa. Per quanto concerne i film delle rassegne suindicate, i noleggi saranno richiesti alle seguenti case di distribuzione:

TUKER FILM, RIPLEY'S, CINETECA DI BOLOGNA, LAB 80, 01 DISTRIBUZIONE;

- ritenuto di non aver potuto procedere, per quanto concerne il servizio offerto da Vivilcinema, mediante l'utilizzo del Mercato elettronico della pubblica amministrazione essendo la ditta incaricata altamente specializzata nella produzione di riviste cinematografiche per titoli d'essai;

- ritenuto di non aver potuto procedere, per quanto concerne i trasporti dei DCP dei film che verranno proiettati, all'utilizzo del Mercato elettronico della pubblica amministrazione essendo la ditta incaricata (BOSCHETTI LINO) altamente specializzata nello svolgimento del servizio.

Considerato:

- che in conformità alle disposizioni in materia di tracciabilità finanziaria ex art. 3 L136/2010 come modificato con D.L. 187/2010 convertito in legge 217/2010, i Codice Identificativi di Gara (C.I.G) saranno attribuiti;
- che per gli affidamenti in oggetto di singolo importo fino € 2.000,00 di importo imponibile l'emissione del buono d'ordine ha valenza di atto di affidamento e dovrà contenere:
 1. Codice CIG
 2. la tipologia dell' acquisto,
 3. le condizioni e la modalità di scelta del contraente
 4. la durata
 5. i tempi e le modalità di pagamento
 6. eventuale cauzione richiesta
 7. attestazione della congruità della fornitura/servizio
- che gli acquisti di beni/servizi qualora affidati al di fuori del mercato elettronico o delle convenzioni Consip o IntercenteER saranno perfezionati dopo l'emissione del relativo buono d'ordine con scambio di corrispondenza contenente il buono d'ordine, controfirmato per accettazione e, se necessario anche una lettera, da ritornare controfirmata per accettazione, con le principali condizioni contrattuali.

Atteso che sul presente provvedimento si esprime, con la sottoscrizione dello stesso, parere favorevole in ordine alla regolarità e correttezza dell'azione amministrativa come prescritto dall'art. 147 bis del D. Lgs. 267/2000

Di dare atto, altresì, che il documento DURC sarà recepito in atti al momento dell'individuazione del/degli aggiudicatario/i, i sensi dell'art. 2 della legge n. 266/2002;

Dato atto:

1. che, ai sensi dell'art. 31 del D.Leg.vo 50/2016 e del regolamento attuativo D.leg.vo 207/2010, il responsabile del procedimento è individuato nella persona del dirigente, Dott. Gasparini Giordano;
2. che durante il ciclo verranno proiettati i seguenti film:

GLI INVISIBILI

Lunedì 5 settembre

TOKIO LOVE HOTEL di H. Ryuichi (Giappone 2014) 136' in v.o. sott.ita

Sesso. Uморismo. Speranza. Destino. Hiroki Ryuichi, sorridente bad boy del cinema giapponese, fa ruotare la bizzarra storia di Tokyo Love Hotel attorno a queste parole. Anzi: le storie. Sì, perché Tokyo Love Hotel è un racconto corale, un irresistibile racconto corale, dove le combinazioni o i cortocircuiti fra sesso, umorismo, speranza e destino disegnano cinque coppie sull'orlo di una crisi di nervi (e qualche single non meno borderline). Tutto si svolge nell'arco di un giorno e di una notte a Kabukicho, il quartiere a luci rosse di Tokyo, sotto lo sguardo stralunato e rassegnato del giovane Toru. È lui che dirige, con pigrissima rassegnazione, lo squallido Atlas, uno dei tanti alberghi dell'amore, ed è sempre lui che, suo malgrado, fa da sponda al via vai, alle tresche, ai naufragi dei personaggi: amanti clandestini, ragazze fuggite di casa, finti talent scout, vere attrici porno, escort malinconiche, fidanzati ignari, donne delle pulizie che non sono chi dicono di essere, clienti che s'innamorano, aspiranti artiste che non disdegnano le scorciatoie.

IL CINEMA RITROVATO

Mercoledì 7 settembre

MON ONCLE di J. Tati (Francia 1958) 120' in v.o. sott. Ita

La Ripley's Film sta distribuendo i quattro film di Tati in una meravigliosa versione restaurata. Ad agosto, in Arena, avevamo proposto Le vacanze di Mr Hulot. Mon Oncle è il terzo film interpretato e diretto da Jacques Tati, Mio zio è impostato sulla descrizione di due opposte condizioni umane: quella di una famiglia borghese, supercivilizzata e abitante una casa dove tutto è elettrico e elettronico, teleguidato, automatizzato; e quella di un quartiere popolare dove invece tutto è antiquato, approssimativo, scomodo, ma dove la meccanizzazione non ha ancora tolto il loro sapore alle cose e la loro genuinità ai sentimenti. Il passato e il futuro, insomma; e in mezzo il signor Hulot, il quale starebbe del tutto a suo agio nel mondo di ieri, purtroppo destinato a sparire, ed è incapace di adattarsi a quello di domani, ineluttabilmente vittorioso.

Mercoledì 14 settembre

I CANCELLI DEL CIELO di M. Cimino (Usa 1980) 156' in v.o. sott.ita

Siamo nella contea di Johnson, nello Wyoming, verso la fine del secolo scorso. I grandi allevatori sono in guerra contro gli immigrati dall'Europa dell'Est, che reclamano la terra che è stata loro promessa. I contadini sono difesi dallo sceriffo Averill, mentre gli allevatori hanno come legale un amico di gioventù dello stesso Averill, Billy Irvine. Lo sceriffo riesce a organizzare militarmente gli immigrati e ad affrontare finalmente lo squadrone dei killer pagati dagli allevatori in una sorta di battaglia campale. Realizzato da Cimino dopo lo straordinario successo de Il cacciatore, è il film che ha rappresentato

sicuramente il punto di massima tensione tra cinema d'autore e esigenze commerciali del sistema hollywoodiano: quando la bilancia si è inclinata dalla parte dell'autore, la prima conseguenza è stato il fallimento della casa di produzione, la storica United Artists. Dopo aver sfondato il budget, il film infatti non ha reso (anche perché clamorosamente boicottato dal mercato americano). La botta costò a Cimino alcuni anni di inattività e un rientro difficile. Si tratta di un'opera controversa, irripetibile, per tanti aspetti megalomane (le meticolose ricostruzioni in esterni, le maestose scene di massa), ma dotata di una forza lirica eccezionale e di una vera "indignazione storica" nei confronti del mito ufficiale dell'America come democratico miscuglio di razze.

LA DIVA FRAGILE – GENE TIERNEY

in collaborazione con Lab 80

Lunedì 12 settembre

IL CIELO PUO' ATTENDERE di H. Lubitsch (Usa 1943) 112' in v.o. sott.ita

La diva fragile comprende titoli realizzati da quattro straordinari maestri del cinema: Ernst Lubitsch, Joseph L. Mankiewicz, Otto Preminger e John M. Stahl. Tutti hanno per protagonista Gene Tierney: diva dotata di grandissima bellezza, fascino e di una carica seduttiva magnetica e misteriosa e allo stesso tempo caratterizzata da una timida fragilità e da una trattenuta inquietudine. Ad aprire la rassegna di Lab 80 Il cielo può attendere un film che ancora oggi sa trascinare gli spettatori tra accadimenti inaspettati e momenti di grande ilarità. George Sadoul a proposito di questo capolavoro ha scritto: "Racconto di un vecchio dongiovanni alle soglie dell'inferno (Don Ameche) a un demone portiere (L. Cregar): appassionato da sempre di donne, si è però sposato con una deliziosa fanciulla (G. Tierney). Ripreso l'antico vizio, la moglie lo ha lasciato, ma c'è stata poi una riconciliazione. Già vecchio, volta ancora la testa al passaggio delle ragazze e non osa rimproverare il figlio, che ha la stessa passione. Il diavolo lo respinge, e lo invia "ai piani superiori" a raggiungere la moglie. Il finale che però Lubitsch aveva girato precedentemente era assai diverso: nell'ascensore tra l'inferno e il paradiso il protagonista trova una bella fanciulla, e riparte verso il basso con quella! "Con questo film ho cercato di liberarmi da ogni convenzione di regia".

Lunedì 19 settembre

VERTIGINE di O. Preminger (Usa 1944) 88' in v.o. sott.ita

Un detective (Dana Andrews) che investiga sull'omicidio di una ragazza (Gene Tierney) si appassiona sempre più al caso. L'omicida è un giornalista snob e manierato, ma Laura non è morta: vi è stato uno scambio di persona, e quando l'assassino tenterà di nuovo di ucciderla, il poliziotto sarà in agguato. Il più bel film di Preminger, e uno dei migliori "film gialli", che unisce allo stile proprio al genere una raffinatezza e una morbosità, una malinconia e un senso dell'atmosfera e dei legami psicologici strani (l'amore del detective per la defunta, via via che va ricostruendo la sua personalità).

Lunedì 26 settembre

FEMMINA FOLLE di J. M. Stahl (Usa 1945) 110' in v.o. sott. Ita

Elena e Harlan, un amore a prima vista e rapide nozze. Ma, poi, la mente di lei è sconvolta da una gelosia devastante che la porta a sopprimere tutti coloro che patologicamente individua come "rivali" nel rapporto col marito, persino il figlio che aspetta. Elena arriva al punto di uccidersi, ma anche in questa occasione trama un diabolico intrigo per colpire ancora un'altra vittima.

Mercoledì 28 settembre

IL FANTASMA E LA SIGNORA MUIR di J. L. Mankiewicz (Usa 1947) 104' in v.o. sott.ita

Lucy Muir, una giovane vedova, si trasferisce in una casa in riva al mare abitata dal fantasma di un capitano di marina. Quando si accorge del fatto la donna viene presa dallo sgomento e pensa di fuggire, ma lo spettro è un gentiluomo e i due diventano in breve ottimi amici. Senza il capitano Lucy ora non sa più fare nulla e lui la guida amorevolmente nelle sue scelte più difficili. Grandissimo, struggente melodramma dai toni surreali e con tocchi di commedia tipicamente anglosassoni. Il copione è inoltre egregiamente servito sia dalla regia che dagli interpreti, tutti di alta classe.

Mercoledì 21 settembre

Serata organizzata in collaborazione con Aima in occasione della giornata istituita nel 1994 dall'Organizzazione Mondiale della Sanità e dall'Alzheimer's Disease International

LONTANO DA LEI di S. Polley (Canada 2006) 110'

Un matrimonio amoroso e solidale che dura da quasi cinquant'anni. Una malattia, l'Alzheimer, che non potrà durare a lungo: e che intanto disgrega la mente dell'ammalata, le fa perdere memoria del passato, del presente, dei nomi o dei gesti, le toglie la padronanza di sé e ogni senso del dovere o dell'essere. Sarah Polley, ex attrice, regista canadese non ancora trentenne, prova a raccontare una storia d'amore tra vecchi senza flashback né ricordi di gioventù, senza l'indulgenza sentimentale tipica, conservando una rara durezza e lucidità.

Martedì 27 settembre

Serata organizzata in occasione della Settimana della Salute Mentale

LA PAZZA GIOIA di P. Virzì (Italia 2016) 118'

Beatrice è una sedicente contessa, chiacchierona e miliardaria, che ama credere di essere in intimità con i leader di tutto il mondo. Donatella è una giovane donna tatuata e tranquilla, chiusa nel proprio alone di mistero. Entrambe sono ricoverate in un istituto mentale e soggette a misure di custodia cautelare. Insieme danno vita a un'imprevedibile amicizia che le porta a fuggire dalle costrizioni del trattamento per un'avventura alla ricerca di divertimento e di amore in quel manicomio a cielo aperto che è il mondo delle persone sane.

PRIME VISIONI / UNO SGUARDO DIVERSO

Come di consueto, nei fine settimana (da giovedì a domenica) verranno proposte prime visioni d'essai con particolare attenzione ai film che, seppure di rilevante qualità culturale, sono di autori o cinematografie nazionali in posizione marginale nell'ambito della normale distribuzione cinematografica. In considerazione del modo di funzionamento della distribuzione cinematografica, che vede spesso i film uscire in anticipo o in ritardo rispetto ai listini, la programmazione di queste pellicole, e quindi la scelta dei titoli, verrà effettuata settimanalmente.

Dato atto:

- che, per l'accesso del pubblico alle proiezioni, si applicano le seguenti tariffe d'ingresso:
 1. € **7,00**, con l'applicazione delle eventuali riduzioni di legge a € **5,50**, per le proiezioni del ciclo UNO SGUARDO DIVERSO
 2. € **5,00**, con l'applicazione delle eventuali riduzioni di legge ad € **4,50**, per le proiezioni del lunedì e mercoledì;
- che, ai sensi dell'art. 25 del vigente Regolamento di contabilità, si ritiene di affidare ai dipendenti comunali Biagi Cinzia, in qualità di agente contabile, l'incarico di provvedere alla riscossione dei proventi derivanti dalla vendita dei biglietti d'ingresso alle proiezioni e dall'eventuale vendita di libri, nonché, per quanto riguarda l'agente contabile Biagi Cinzia, per quanto di sua competenza, ed effettuando i versamenti delle somme direttamente riscosse tramite la Tesoreria Comunale, a mezzo di apposite distinte delle quali saranno trasmesse copie alla Civica Ragioneria;
- che, come di prassi, saranno poste in vendita al pubblico del Rosebud le pubblicazioni a carattere cinematografico ancora disponibili, ai prezzi di cui al catalogo in dotazione al servizio, oppure, nel caso di titoli non presenti nel catalogo medesimo, ai prezzi stabiliti negli atti amministrativi relativi ai cicli di film alle quali le pubblicazioni si riferiscono;
- che, pertanto, la realizzazione dell'iniziativa in argomento comporterà una spesa complessiva di euro **8.274,04** (IVA compresa), così ripartita:

1) noleggio pellicole relative al ciclo **Uno sguardo diverso**
a percentuale sugli incassi netti, alcune con minimo garantito,

comprehensive degli imballi, a calcolo	euro 5.903,00
2) ciclo GENE TIERNEY	euro 780,80
3) serata del 21/9	euro 244,00
4) rivista Vivilcinema n° 5	euro 75,00
5) pellicola GLI INVISIBILI	euro 244,00
6) trasporti	euro 234,24
7) ciclo IL CINEMA RITROVATO	euro 427,00
8) serata del 27/9	euro 366,00

Visti:

- il T.U. D.Lgs n. 267 del 18.08.2000 ed in particolare gli art.li 107, 183, 192;
- l'art. 56 dello Statuto Comunale;
- gli art.li 10 e 11 del vigente Regolamento sull'ordinamento generale degli uffici e dei servizi del Comune;
- l'art. 32 del vigente Regolamento di Contabilità del Comune;
- l'art. 32, 2° comma, e 36 co. 2 del D.Lgs. 50/2016
- l'art 1, L. 135 del 07/08/2012

DETERMINA

1. di approvare e assumere la spesa di € **8.274,04** (IVA compresa) per far fronte ai pagamenti del ciclo di cui in premessa;
2. di affidare ai dipendenti comunali Biagi Cinzia, in qualità di agente contabile, ai sensi dell'art. 25 del vigente Regolamento di contabilità, l'incarico di riscossori speciali per i proventi derivanti dalla vendita dei biglietti d'ingresso alle proiezioni e per l'eventuale vendita di libri , dandone tempestiva comunicazione all'ufficio comunale preposto alle dichiarazioni IVA, per quanto di sua competenza, ed effettuando i versamenti delle somme direttamente riscosse tramite la Tesoreria Comunale, a mezzo di apposite distinte delle quali saranno trasmesse copie alla Civica Ragioneria;
3. di autorizzare la vendita al pubblico del Rosebud delle pubblicazioni a carattere cinematografico ancora disponibili, ai prezzi di cui al catalogo in dotazione all'U.P. Attività Culturali, oppure, nel caso di titoli non presenti nel catalogo medesimo, ai prezzi stabiliti negli atti amministrativi relativi alle rassegne di film alle quali le pubblicazioni si riferiscono;
4. di distribuire gratuitamente al pubblico partecipante alle serate di proiezione le copie del n.5 della rivista "Vivilcinema", al fine di favorire la promozione e la diffusione della cultura cinematografica;

5. di impegnare la spesa di € **8.274,04** con imputazione alla Missione 05 Programma 02 Titolo 1 codice del piano dei conti integrato necessario per la definizione della transazione elementare ex art. 13 DPCM 28/12/2011 1.03.03.13.999 del Bilancio 2015, al capitolo 22100 del P.E.G. 2015 denominato “Spese per servizi ausiliari istituzioni culturali (rilevante ai fini IVA)”, codice prodotto-progetto P.E.G. 9102, centro di costo 0148, codice Coge G3, non di competenza ambientale;
6. di dare atto che, ai fini della contabilità economica, il suddetto importo costituirà costo per l'esercizio 2016;
7. di dare atto, infine, che all'accertamento e al riferimento a bilancio dell'entrata derivante dalle programmazioni cinematografiche e dall'eventuale vendita di libri, si provvederà in sede di effettiva riscossione;

IL DIRIGENTE DEL SERVIZIO
(dr Giordano GASPARINI)

Si attesta la congruità del costo delle prestazioni suelencate con riferimento ai prezzi medi di mercato e si dispone l'invio del presente atto alla Ragioneria Comunale per le procedure di cui all'art. 151, 4° comma, del Dlgs n.267 del 18/6/2000

IL DIRIGENTE DEL SERVIZIO
(dr Giordano GASPARINI)

Si attesta che non sussistono situazioni di conflitto d'interesse in capo al Dirigente firmatario.