

Settore: SP
Proponente: 91.A
Proposta: 2016/1319

del 20/09/2016



**COMUNE DI
REGGIO NELL'EMILIA**

R.U.D. 898

del 27/09/2016

**SERVIZI ALLA PERSONA
SERVIZI CULTURALI**

Dirigente: GASPARINI Arch. Giordano

DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE

**OGGETTO: PROMOZIONE DI ATTIVITA' CINEMATOGRAFICA PRESSO SALA
ROSEBUD NEL MESE DI OTTOBRE**

Oggetto: Promozione di attività cinematografica presso la sala Rosebud nel periodo ottobre 2016.

IL DIRIGENTE

Premesso:

- che con deliberazione di Consiglio Comunale n.69 del 26/04/2016 sono stati approvati il Bilancio di Previsione 2016 -2018 e il D.U.P. [Documento Unico di Programmazione];
- che con deliberazione di Giunta Comunale del 14/06/2016, n. 121, è stato approvato il Piano Esecutivo di Gestione dell'esercizio 2016, nel quale sono stati fissati i requisiti ex art. 169 del D.Lgs. 267/00;
- che anche nell'anno 2016, così come sarà definito più dettagliatamente nel relativo Piano Esecutivo di Gestione, si procederà alla gestione diretta di attività cinematografiche;

Visto il provvedimento in data 23/05/2015 n. PG 21329 , con il quale il Sindaco ha attribuito, sino alla scadenza del proprio mandato, l'incarico dirigenziale al Dott. Gasparini Giordano, conferito ai sensi dell'art. 13 – Sez. A del vigente Regolamento sull'Ordinamento Generale degli Uffici e dei Servizi;all'art. 163 D.Lgs.267/00 così come modificato dal D.Lgs. 126/2014.

Dato atto che nel corso di ogni anno si rende necessario l'acquisto di servizi vari relativi alla iniziativa summenzionata di modica entità, da effettuarsi con urgenza, non programmabili né preventivabili, a cui è necessario far fronte con tempestività e particolare prontezza ai sensi Dell'art. 36 co. 2 lett. a) del D.Lgs. 50/2016.

Ritenuto comunque necessario con il presente atto procedere a attivare le procedure di affidamento , che contiene pertanto gli elementi essenziali della determina a contrattare di cui all' art. 32 2° comma del D.Lgs 50/2016 e dell' art. 192 del D.lgs 267/200, provvedere a dare copertura finanziaria alla spesa in oggetto con contestuale assunzione della prenotazione di spesa ai sensi art. 183, 3 comma,D.lgs 267/2000 per gli acquisti di beni /servizi di cui trattasi.

Ritenuto pertanto, di procedere mediante affidamento ai sensi dell'art. 36 co. 2 lett. a) del D..Lgs.50/2016 in ragione del modesto importo della specifica fornitura o servizio

Precisando quindi:

- che l'acquisizione dei servizi sono indispensabili per il funzionamento del **Servizio servizi culturali** e che il fine e l'oggetto dei contratti che si andranno a stipulare per scambio di corrispondenza riguarderanno proiezioni cinematografiche che verranno effettuate presso il cinema Rosebud nel mese di ottobre;
- che l'importo presunto ammonta ad € **13.533,48 IVA** compresa ;

-Rilevato che sono stati condotti accertamenti volti ad appurare l'esistenza di rischi da interferenza nell'esecuzione dell'appalto in oggetto.

- Dato atto che non sono attive convenzioni Consip di cui all'art. 26, comma 1, della legge n. 488/1999 aventi ad oggetto beni e/o servizi comparabili con quelli relativi alla presente procedura di approvvigionamento;

- ritenuto di non aver potuto procedere, per quanto concerne il noleggio dei film dei film che verranno proiettati, mediante l'utilizzo del Mercato elettronico della pubblica amministrazione in

quanto il bene/servizio non risulta presente nelle categorie ivi contemplate. Per quanto concerne i film del fine settimana, scegliendoli di settimana in settimana in base al cartellone nazionale al momento non disponibile, i noleggi verranno accordati con alcune case di distribuzione non presenti nel Mepa. Per quanto concerne i film delle rassegne suindicate, i noleggi saranno richiesti alle seguenti case di distribuzione:

TH20 CENTURY FOX, WARNER BROS, RIPLEY'S, CINETECA DI BOLOGNA, LAB 80, 01 DISTRIBUZIONE, MICROCINEMA ed altri;

- ritenuto di non aver potuto procedere, per quanto concerne i trasporti dei DCP dei film che verranno proiettati, all'utilizzo del Mercato elettronico della pubblica amministrazione essendo la ditta incaricata (BOSCHETTI LINO) altamente specializzata nello svolgimento del servizio.

Considerato:

- che in conformità alle disposizioni in materia di tracciabilità finanziaria ex art. 3 L136/2010 come modificato con D.L. 187/2010 convertito in legge 217/2010, i Codice Identificativi di Gara (C.I.G) saranno attribuiti;
- che per gli affidamenti in oggetto di singolo importo fino € 2.000,00 di importo imponibile l'emissione del buono d'ordine ha valenza di atto di affidamento e dovrà contenere:
 1. Codice CIG
 2. la tipologia dell' acquisto,
 3. le condizioni e la modalità di scelta del contraente
 4. la durata
 5. i tempi e le modalità di pagamento
 6. eventuale cauzione richiesta
 7. attestazione della congruità della fornitura/servizio
- che gli acquisti di beni/servizi qualora affidati al di fuori del mercato elettronico o delle convenzioni Consip o IntercenteER saranno perfezionati dopo l'emissione del relativo buono d'ordine con scambio di corrispondenza contenente il buono d'ordine, controfirmato per accettazione e, se necessario anche una lettera, da ritornare controfirmata per accettazione, con le principali condizioni contrattuali.

Atteso che sul presente provvedimento si esprime, con la sottoscrizione dello stesso, parere favorevole in ordine alla regolarità e correttezza dell'azione amministrativa come prescritto dall'art. 147 bis del D. Lgs. 267/2000

Di dare atto, altresì, che il documento DURC sarà recepito in atti al momento dell'individuazione del/degli aggiudicatario/i, i sensi dell'art. 2 della legge n. 266/2002;

Dato atto:

1. che, ai sensi dell'art. 31 del D.Leg.vo 50/2016 e del regolamento attuativo D.Leg.vo 207/2010, il responsabile del procedimento è individuato nella persona del dirigente, Dott. Gasparini Giordano;
2. che durante il ciclo verranno proiettate i seguenti film:

GLI INVISIBILI

Lunedì 17 ottobre

LE MILLE E UNA NOTTE- ARABIAN NIGHTS. VOLUME UNO: INQUIETO

di M. Gomes (Portogallo, Francia, Svizzera, Germania 2015) 125'

Miguel Gomes è il regista portoghese di Arabian Nights, uno degli eventi più acclamati nei festival dello scorso anno, dalla Quinzaine di Cannes a Torino. C'è nel cinema di questo regista qualcosa che richiama Pasolini, il suo modo di riprendere il popolo – pescatori, portuali, lavandaie – nella sua trivialità e nella sua forza mitologica; Gomes osserva la catastrofe portoghese ed europea e allo stesso tempo ci comunica l'idea che forse a salvarci saranno la poesia, e gli ancestrali motivi identitari. La trilogia fiume di Miguel Gomes, incarna Le mille e una notte nella notte europea della crisi portoghese. Tre film per un unico percorso tra l'incanto delle narrazioni di Sherazade e la prosa della verità sociale. In questo primo capitolo un regista, incapace di filmare la chiusura di un cantiere navale, fugge nel mito per deridere con ironia buñueliana i potenti dell'economia globale: "L'umorismo è una barriera che si può erigere per proteggere chi guarda il film dai sentimenti dolorosi che questo contiene" (Miguel Gomes).

Mercoledì 26 ottobre

LE MILLE E UNA NOTTE- ARABIAN NIGHTS. VOLUME DUE: DESOLATO

Nel secondo capitolo della trilogia, storie vere e di finzione, messinscene teatrali e tragedie della vita si susseguono per costruire una galleria di dolore e assurdità. In tutte spicca la figura di un giudice, donna sensibile e sofferente a cui non è rimasto altro che il pianto. "Ritengo che la seconda parte della trilogia sia la più cupa, la più disperata delle tre. L'unico personaggio felice è il cane, perché non capisce quello che succede: tutti si sono suicidati ma lui non lo sa. Lui vuole solo mangiare e giocare"

Lunedì 31 ottobre

LE MILLE E UNA NOTTE - ARABIAN NIGHTS. VOLUME 3: INCANTATO

Nel terzo capitolo della trilogia Sherazade, smarrita e in crisi, sente venir meno la sua capacità di raccontare storie. Fugge e viaggia in lungo e in largo per il Portogallo, ma un ultimo racconto la attende. E una città, Lisbona, con la sua periferia, che cerca forme nuove di sopravvivenza e di resistenza alla povertà. "Nel terzo episodio si assiste a una crisi nella narrazione: inizia come una commedia musicale senza una struttura narrativa, e poi Sherazade racconta la storia di un gruppo di costruttori di trappole per uccelli a Lisbona, la mia città. Ho pensato che fosse questo il modo giusto di chiudere il film: un elemento realistico ma al tempo stesso surreale"

IL CINEMA RITROVATO

in collaborazione con Cineteca di Bologna

Lunedì 3 ottobre

LUMIÈRE! - LA SCOPERTA DEL CINEMA

di T. Frémaux

C'è stato un tempo in cui il cinema sbucava dagli alberi, sorgeva dal mare, in cui l'uomo con la magica macchina da presa si fermava sulle piazze, entrava nei caffè, in cui tutti gli schermi spalancavano una finestra sull'infinito. Era il tempo di Louis Lumière. (H. Langlois)

È per merito di Louis Lumière che da oltre 120 anni andiamo al cinema. Lo spettacolo continua!

Mercoledì 5 ottobre

GIORNO DI FESTA

di J. Tati (Francia 1949) 83'

Dopo aver trascorso un'estate nel paesino di Saint-Sévère, il comico Jacques Tati vi è tornato con un copione e una macchina da presa per girarvi un film comico, Giorno di festa. In quest'epoca di inchieste e di documentari, l'impresa di Jacques Tati assume un carattere di eccezionale serietà, come il primo tentativo di riportare la fantasia, e per di più la fantasia comica del cinema primitivo, nella descrizione di un ambiente reale; ma non ci illudiamo che l'esempio possa essere seguito. Anzi, Giorno di festa, in un

paese come il nostro dove si scambia la serietà con la noia, e dove un film può essere definito “divertente” allo scopo di diminuirne il valore, o “bozzettistico” per denunciarne la povertà di motivi sociali, politici e religiosi, ha l’aria di uno scherzo. Ennio Flaiano

Lunedì 10 ottobre

PLAYTIME-TEMPO DI DIVERTIMENTO

di J. Tati (Francia 1967) 108'

Jacques Tati realizza la produzione più costosa della sua filmografia ma anche della cinematografia francese dell'epoca. Il suo sforzo sul piano economico non verrà gratificato dall'accoglienza del pubblico mentre otterrà universali favori critici. Il motivo risiede nelle aspettative che gli spettatori si erano create sulla base dei film precedenti. Il pubblico voleva una 'storia' e qui Tati invece gliela nega; il pubblico voleva un protagonista e in questa occasione Monsieur Hulot è 'uno' dei personaggi. Noël Burch lo definì "un film che va visto non solo più volte ma da più distanze diverse". Il senso di questa valutazione risiede nel fatto che Tati lo gira nell'inusuale formato del 70 mm, prediligendo l'utilizzo della profondità di campo e cercando di ridurre al minimo i movimenti di macchina. Tutto ciò comporta una molteplicità di azioni all'interno della stessa inquadratura e richiede allo spettatore di non essere passivo ma di 'andarsi a cercare' i punti di forza dell'azione.

Mercoledì 12 ottobre

NEL CORSO DEL TEMPO

di W. Wenders (Germania 1975) 176'

Il mito di una generazione di cineasti, cinefili, spettatori stralunati e viandanti del nulla. Im Lauf der Zeit compie 40 anni. E continua a correre nel corso del tempo. Un film che è un manifesto culturale con impresse due figure indelebili, due metafore, forse simulacri, dell'afasia e dell'isolamento: il Bruno di Rüdiger Vogler, il Robert di Hanns Zischler, l'uno solitario camionista in giro per paesi remoti a riparare proiettori, l'altro psicolinguista infantile che ha appena tentato di suicidarsi perché la moglie lo ha lasciato. Insieme sulla strada, a bordo del camion cigolante, immersi in lunghi silenzi o a dirsi frasi pazzesche nei dialoghi. 176 minuti in bianco e nero di bellezza ipnotica, che quando sono trascorsi ti viene voglia di ricominciare ad attraversare. Qui al Rosebud nella versione restaurata.

Lunedì 24 ottobre

FREAKS

di T. Browning (Usa 1932) 64'

Il film si basa su un fatto di cronaca. La bella Cleopatra (Olga Baclanova), acrobata, finge di amare un nano (Harry Earles) e lo sposa per derubarlo e avvelenarlo con la complicità dell'atleta Ercole (Henry Victor). Il film si svolge in un'atmosfera da cortei dei miracoli, tra inghiottitori di spade e mangiatori di fuoco, donne barbute e donne dai piedi prensili, uomini scheletro e uomini dalla testa d'uccello, torsi viventi e altri fenomeni (veri) da baraccone. Browning, maestro dell'orrore, gira invece questo film con estremo realismo, che solo in alcuni punti, quasi naturalmente, sbanda in impennate visionarie (il finale). Un capolavoro memorabile e maledetto, girato con veri *freaks* circensi e, vuole la leggenda, film-freak esso stesso, mutilato dal produttore Thalberg a poco più di un'ora.

BUON POMERIGGIO AL CINEMA

Ritorna l'appuntamento pomeridiano del venerdì con il cinema di qualità molto frequentato dal pubblico degli over 65 (che accedono al prezzo di 2 euro! – per gli altri 4,50).

BENVENUTI A CARTOONIA

Anche a ottobre troviamo i cartoni animati programmati alla domenica pomeriggio per i bambini (ingresso 3 euro, adulti 4,5 euro).

CORSO DI CINEMA DI ANDREA FORNASIERO

LA SERIALITA' TELEVISIVA DEL TERZO MILLENNIO – DALL'AUTORE ALLO SPETTATORE

Sabato 8 ottobre ore 15 domenica 9 ottobre ore 9,30

Il corso si propone come un'introduzione al mondo della serialità televisiva contemporanea, a partire da alcune pietre miliari della fine degli anni 90 (Sopranos, Sex & the City e The X-Files) per arrivare alla moltiplicazione di serie di qualità che vediamo oggi. Si tratta di un'evoluzione complessa che nasce da alcuni prodotti autoriali americani, realizzati in un contesto produttivo molto particolare e per un pubblico relativamente ristretto, ma che ha finito per generare un'onda capace di trasformare l'intero mercato internazionale e le abitudini del pubblico, dando forma anche a nuovi sistemi para-televisivi come i servizi streaming di Netflix e Amazon. Oggi solo in Usa vengono prodotte ogni anno oltre 400 serie televisive, un numero destinato a crescere e per alcuni ritenuto insostenibile, d'altra parte in questo mare magnum si tuffano ormai felicemente anche personaggi che prima evitavano la Tv come uno stigma, da registi come Steven Soderbergh ad attori di successo come Matthew McCounaghey, così come il pubblico guarda a questi prodotti in modo diverso e ne parlano fior di scrittori tanto quanto politici, non ultimo lo stesso presidente Obama. La Tv ha ormai assunto il ruolo di cantastorie dei nostri tempi che una volta era riservato al cinema.

RIUSCIRANNO I NOSTRI EROI

I nuovi autori del cinema italiano incontrano il pubblico

In collaborazione con Fice Emilia Romagna

Mercoledì 19 ottobre

PORNO & LIBERTA'

di C. Amoroso (Italia 2015) 78'

segue incontro con C. Amoroso (regista) e P. Ferrari (direttore della fotografia)

Nell'Italia degli anni '70 e '80 in un paese ancora prigioniero dell'ipocrisia cattocomunista sul sesso, un gruppo di ragazzi muovendosi sulla spinta dei movimenti giovanili inizia una battaglia per contrastare ed abbattere il comune senso del pudore. La forza di quel gruppo fu di far crollare barriere e tabù e porre l'attenzione su aspetti della sessualità fino ad allora tacitamente negati e considerati illegali. Fra tutti spicca Riccardo Schicchi che in poco tempo si trasforma in un ribelle irriducibile, un predicatore di gioia, un rivoluzionario convinto...

MARTEDI 25 OTTOBRE

Serata organizzata in collaborazione con AVO (Associazione Volontari Ospedalieri) – ingresso gratuito

COLPA DELLE STELLE

di J. Boone (Usa 2014) 120'

Hazel e Gus sono due adolescenti che condividono lo stesso spirito caustico, il disprezzo per tutto ciò che è convenzionale e un amore che li travolge. Il loro rapporto è qualcosa di miracoloso, dal momento che l'altro costante compagno di Hazel è una bombola di ossigeno e Gus ha una protesi alla gamba. Il loro amore è, inoltre, nato in un gruppo di supporto per i malati di cancro.

PRIME VISIONI / UNO SGUARDO DIVERSO

Come di consueto, nei fine settimana (da giovedì a domenica) verranno proposte prime visioni d'essai con particolare attenzione ai film che, seppure di rilevante qualità culturale, sono di autori o cinematografie nazionali in posizione marginale nell'ambito della normale distribuzione cinematografica. In considerazione del modo di funzionamento della distribuzione cinematografica, che vede spesso i film uscire in anticipo o in ritardo rispetto ai listini, la programmazione di queste pellicole, e quindi la scelta dei titoli, verrà effettuata settimanalmente.

Dato atto:

- che, per l'accesso del pubblico alle proiezioni, si applicano le seguenti tariffe d'ingresso:
 1. € 7,00, con l'applicazione delle eventuali riduzioni di legge a € 5,50, per le proiezioni del ciclo UNO SGUARDO DIVERSO

2. € **5,00**, con l'applicazione delle eventuali riduzioni di legge ad € **4,50**, per le proiezioni del lunedì e mercoledì;

- che, ai sensi dell'art. 25 del vigente Regolamento di contabilità, si ritiene di affidare ai dipendenti comunali Biagi Cinzia, in qualità di agente contabile, l'incarico di provvedere alla riscossione dei proventi derivanti dalla vendita dei biglietti d'ingresso alle proiezioni e dall'eventuale vendita di libri, nonché, per quanto riguarda l'agente contabile Biagi Cinzia, per quanto di sua competenza, ed effettuando i versamenti delle somme direttamente riscosse tramite la Tesoreria Comunale, a mezzo di apposite distinte delle quali saranno trasmesse copie alla Civica Ragioneria;
- che, come di prassi, saranno poste in vendita al pubblico del Rosebud le pubblicazioni a carattere cinematografico ancora disponibili, ai prezzi di cui al catalogo in dotazione al servizio, oppure, nel caso di titoli non presenti nel catalogo medesimo, ai prezzi stabiliti negli atti amministrativi relativi ai cicli di film alle quali le pubblicazioni si riferiscono;
- che, pertanto, la realizzazione dell'iniziativa in argomento comporterà una spesa complessiva di euro **13.533,48** (IVA compresa), così ripartita:

1) noleggio pellicole relative al ciclo Uno sguardo diverso a percentuale sugli incassi netti, alcune con minimo garantito, comprehensive degli imballi, a calcolo	euro 5.900,00
2) ciclo BUON POMERIGGIO AL CINEMA	euro 976,00
3) serata del 19/10	euro 244,00
4) ciclo BENVENUTI A CARTOONIA	euro 2.640,00
5) pellicole GLI INVISIBILI	euro 549,00
6) trasporti	euro 468,48
7) ciclo IL CINEMA RITROVATO	euro 1.098,00
8) serata del 25/10	euro 305,00
9) ospitalità (cena per 3 e camera per 2) soggetti a cui non verterà erogato alcun compenso	euro 255,00
10) pellicole CINEMA E SALUTE	euro 1.098,00

Visti:

- il T.U. D.Lgs n. 267 del 18.08.2000 ed in particolare gli art.li 107, 183, 192;
- l'art. 56 dello Statuto Comunale;
- gli art.li 10 e 11 del vigente Regolamento sull'ordinamento generale degli uffici e dei servizi del Comune;
- l'art. 32 del vigente Regolamento di Contabilità del Comune;
- l'art. 32, 2° comma, e 36 co. 2 del D.Lgs. 50/2016
- l'art 1, L. 135 del 07/08/2012

DETERMINA

1. di approvare e assumere la spesa di € **13.533,48** (IVA compresa) per far fronte ai pagamenti del ciclo di cui in premessa;
2. di affidare ai dipendenti comunali Biagi Cinzia, in qualità di agente contabile, ai sensi dell'art. 25 del vigente Regolamento di contabilità, l'incarico di riscossori speciali per i proventi derivanti dalla vendita dei biglietti d'ingresso alle proiezioni e per l'eventuale vendita di libri, dandone tempestiva comunicazione all'ufficio comunale preposto alle dichiarazioni IVA, per quanto di sua competenza, ed effettuando i versamenti delle somme direttamente riscosse tramite la Tesoreria Comunale, a mezzo di apposite distinte delle quali saranno trasmesse copie alla Civica Ragioneria;
3. di autorizzare la vendita al pubblico del Rosebud delle pubblicazioni a carattere cinematografico ancora disponibili, ai prezzi di cui al catalogo in dotazione all'U.P. Attività Culturali, oppure, nel caso di titoli non presenti nel catalogo medesimo, ai prezzi stabiliti negli atti amministrativi relativi alle rassegne di film alle quali le pubblicazioni si riferiscono;
4. di distribuire gratuitamente al pubblico partecipante alle serate di proiezione le copie del n.5 della rivista "Vivilcinema", al fine di favorire la promozione e la diffusione della cultura cinematografica;
5. di impegnare la spesa di € **13.533,48** con imputazione alla Missione 05 Programma 02 Titolo 1 codice del piano dei conti integrato necessario per la definizione della transazione elementare ex art. 13 DPCM 28/12/2011 1.03.03.13.999 del Bilancio 2016, al capitolo 22100 del P.E.G. 2015 denominato "Spese per servizi ausiliari istituzioni culturali (rilevante ai fini IVA)", codice prodotto-progetto P.E.G. 9102, centro di costo 0148, codice Coge G3, non di competenza ambientale;
6. di dare atto che, ai fini della contabilità economica, il suddetto importo costituirà costo per l'esercizio 2016;
7. di dare atto, infine, che all'accertamento e al riferimento a bilancio dell'entrata derivante dalle programmazioni cinematografiche e dall'eventuale vendita di libri, si provvederà in sede di effettiva riscossione.

IL DIRIGENTE DEL SERVIZIO
(dr Giordano GASPARINI)

Si attesta la congruità del costo delle prestazioni suelencate con riferimento ai prezzi medi di mercato e si dispone l'invio del presente atto alla Ragioneria Comunale per le procedure di cui all'art. 151, 4° comma, del Dlgs n.267 del 18/6/2000

IL DIRIGENTE DEL SERVIZIO
(dr Giordano GASPARINI)

Si attesta che non sussistono situazioni di conflitto d'interesse in capo al Dirigente firmatario.

