

CURRICULUM VITAE

Alessandra Bigi Iotti

Alessandra Bigi Iotti

Nata a Reggio Emilia il 29/09/1969

Residente a Reggio Emilia, piazza A. Fontanesi, 11

Domiciliata a Rimini, via del Biancospino, 4

cel. 347 4721032

e-mail: alessandra.bigi.iotti@email.it

Formazione

Laurea in Conservazione dei Beni Culturali – indirizzo beni mobili e artistici – presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Parma nell'anno accademico 2000-2001; piano di studi orientato alla storia dell'arte medioevale-moderna e corso base di Catalogazione dei beni culturali.

Tesi di laurea dal titolo: *Le sculture di Prospero Clemente e il dibattito religioso a Reggio Emilia fra il 1530 e il 1580*; relatore il prof. Arturo Calzona; correlatore il prof. Massimo Mussini; votazione 110 e lode.

Corso di specializzazione

Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna: indirizzo, Storia dell'arte medievale e moderna.

Il diploma di specializzazione è stato conseguito nel Marzo 2006 con una tesi dal titolo: *Progetti di monumenti funerari del XVI secolo nelle collezioni del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi*, relatore, Marzia Faietti.

Lingue straniere

Inglese e francese parlato e scritto discreto.

Buona conoscenza dello spagnolo parlato.

Corso di lingua inglese presso la New York University di New York nell'anno 1990, livello II°.

Corso di lingua francese presso la Scuola Alliance Francaise di Parigi nell'anno 1993, livello I°.

Corso di lingua inglese presso il Cambridge Institute of English di Reggio Emilia, negli anni 1998-1999, livello, II°-III°.

Esperienze professionali

Collaborazione all'organizzazione di Convegni (anni 1999-2000) promossi dal Centro Studi Leon Battista Alberti di Mantova.

Collaborazione con la Cooperativa di Parma Artù e con la Cooperativa di Reggio Emilia Esagramma in occasione di mostre d'arte tenutesi presso Palazzo Magnani di Reggio Emilia (dal 1998 al 2000).

Collaborazione con il settimanale *Reporter* di Reggio Emilia dal 2001 al 2004, redazione di recensioni e articoli della pagina della cultura.

Collaborazione con il Museo Civico Medievale di Bologna nel 2004.

Stage di sei mesi (luglio 2003-gennaio 2004) presso la Galleria Estense di Modena con la supervisione del Soprintendente Filippo Trevisani. Il progetto ha riguardato la revisione, correzione e rifacimento della comunicazione delle opere della Galleria.

Attività di coordinamento, segreteria e visite guidate presso il Ducale Palazzo di Sassuolo (Modena) a partire da Aprile 2004 fino a Novembre 2005.

Stage presso il Département des Arts Graphiques del Museo del Louvre, in collaborazione con il Conservateur en chef Dominique Cordellier, per la documentazione, la ricerca e lo studio dei disegni dei pittori Jacopo Zanguidi detto Bertoja e Girolamo Mirola (Luglio-Settembre 2004). Nel contesto sono state aggiornate anche le referenze bibliografiche dei pittori Giovan Francesco Bezzi detto Nosadella, Amico Aspertini, Jan Sons.

In occasione della mostra *Primitice, maître de Fontainebleau* (Museo del Louvre, 25 settembre-3 gennaio 2005), collaborazione con il curatore, Dominique Cordellier, per la messa a punto della bibliografia del catalogo e per l'accrochage delle opere prestate.

Incarico, della durata di sei mesi, presso l'Ufficio Catalogo della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Etnoantropologico di Modena e Reggio Emilia, emesso dalla Soprintendente Reggente Maria Grazia Bernardini, per il riordino delle schede di catalogo, OA e pre-catalogo e informatizzazione degli indici.

Gennaio-Maggio 2005: incarico di organizzazione e coordinamento guardiane e rapporti con il pubblico nell'ambito della manifestazione "Fotografia Europea", prima edizione, in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura e l'URP del Comune di Reggio Emilia.

Dal Marzo 2006 al Maggio 2007 attività di **catalogazione informatica di schede OA, D, S, MI, NU** secondo gli standard del progetto ART PAST della Scuola Superiore Normale di Pisa.

Da Ottobre a Dicembre 2006 incarico per l'attività di redazione dei testi dei pannelli informativi e le didascalie di tutte le opere esposte della Galleria Estense di Modena durante il riallestimento Bernardini.

Dicembre 2006-Aprile 2007: incarico per la redazione dei testi dei libretti informativi sulla mostra "*Un quadro, un evento. I Grandi maestri del Rinascimento (Raffaello, Tiziano, Correggio e Michelangelo)*", Modena, Galleria Estense.

Dal 2005 al 2007 Collaborazione continuativa e remunerata con il quotidiano "Il Giornale di Reggio", per la pagina della domenica dedicata all'arte.

2008 Incarico per il riscontro delle schede dell'Archivio Storico della Soprintendenza di Modena e Reggio Emilia.

Tra 2008 e 2009 attività di **schedatura speditiva delle collezioni della Galleria Estense**: medaglie, dipinti e collezione di disegni antichi.

2009 incarico della Soprintendenza di Modena e Reggio Emilia per la revisione della **schedatura dei disegni antichi del museo di Carpi**.

Dall'estate del 2008 è membro dell' "Equipo de trabajo científico" del CAEM (Centre d'Art de Epoca Moderna) dell'Università di Lleida.

Nel dicembre 2008 attività di ricerca, reperimento immagini e redazione del catalogo per il progetto "Foemina. Il seno nell'arte e nella medicina" promosso dall'Istituto Europeo di Oncologia.

2009-2010 Incarico di collaborazione scientifica con i Musei Civici di Reggio Emilia per la realizzazione di uno studio su un ciclo di affreschi del pittore Giovanni Giarola in vista della pubblicazione (Dicembre 2009) e della loro presentazione al pubblico (21 Febbraio 2010).

Da marzo 2009 Incarico per attività di schedatura e di preparazione di una esposizione con relativo catalogo sui disegni antichi dei Musei Civici di Reggio Emilia, (catalogo finanziato dalla Fondazione Manodori di Reggio Emilia e prevista per il 2015).

Da giugno 2010 è vicepresidente dell'Associazione culturale "A Regola d'Arte"-Progetti culturali, restauro, ricerca.

Gennaio-Marzo 2011, incarico dei Musei Civici di Reggio Emilia per l'organizzazione di una giornata di studi presso la Galleria Parmigiani di Reggio Emilia e per la presentazione del volume del Prof. Ximo Company sul pittore *Paolo da San Leocadio* (Giovedì 10 Marzo 2011). Creazione

dei comunicati stampa e assistenza logistica per la campagna di analisi non invasive sulla collezione di dipinti spagnoli della Galleria Parmigiani effettuata dal CAEM dell'Università di Lleida.

Gennaio-Settembre 2011: incarico del Comune di Guastalla per la segreteria scientifica e la cura della mostra e del relativo catalogo: “Da Parmigianino a Piazzetta. Teste, animali pensieri bizzarri nei disegni della collezione dei Duchi d’Este”, in convenzione tra il Comune di Guastalla e la Soprintendenza di Modena e Reggio Emilia. Ideazione e cura e della mostra, segreteria organizzativa, relazioni tra il Comune di Guastalla e la Soprintendenza di Modena e Reggio Emilia, creazione dei comunicati stampa, reperimento delle immagini di confronto.

Settembre-Novembre 2011. Incarico del Comune di Novellara per l’organizzazione del Convegno internazionale di studi sul pittore Lelio Orsi; segreteria scientifica, cura e redazione degli atti del convegno.

25 febbraio-28 ottobre 2012: collaborazione con l’Assessorato alla Cultura e Università di Reggio Emilia per il progetto “Gli oggetti ci parlano” (Chiostrì di San Pietro, 14 aprile – 28 ottobre 2012), evento espositivo curato dall’architetto Italo Rota, che ha comportato: attività di segreteria e di informazione al pubblico; ricerca degli oggetti e di contatti con istituzioni pubbliche e private (archivi d’impresa, biblioteche, fototeche); partecipazione all’organizzazione e logistica dell’evento; schedatura degli oggetti raccolti e messa on line delle schede; collaborazione nell’allestimento della mostra; coordinamento dell’attività di restituzione degli oggetti dopo l’evento.

28 settembre-7 ottobre 2012: organizzazione e cura della mostra *Da mare a mare. Viaggio poetico nella fotografia di Riccardo Varini*, Spazio Gorza-Agenzia NFC Rimini; catalogo a cura di A. Bigi Iotti, Giulio Zavatta.

Maggio 2013: organizzazione e cura (con E. Ghidini, direttrice del museo Gonzaga di Novellara) della mostra del fotografo reggiano Riccardo Varini, dal titolo “*Stanze*”, presso gli spazi museali ed espositivi della Rocca Gonzaga di Novellara, circuito off del Festival della Fotografia Europea di Reggio Emilia.

Aprile-Giugno 2013: ideazione, organizzazione e cura della mostra “Gli Oggetti ci parlano” del fotografo Fabrizio Orsi, esposizione “collegata” nell’ambito della manifestazione Fotografia Europea 2013.

Febbraio 2013: attività di ricerca iconografica per l’individuazione delle opere, in collaborazione con l’Unità di progetto-progetti speciali-Comune di Reggio Emilia, per la realizzazione di un progetto fotografico curato dalla coreana Hyun-Jin Hwak, con il patrocinio del Comune di Reggio Emilia.

Luglio 2013: organizzazione e cura (con G. Zavatta) della mostra didattica e catalogo “*Antonio Cimatori detto Visacci a Rimini. Le pale d’altare della chiesa S. Giovanni*”, realizzati in collaborazione con Curia di Rimini e Agenzia NFC di Rimini.

2013-2014 incarico annuale del Comune di Rimini per l’organizzazione, la logistica, la promozione e comunicazione della prima edizione della “Biennale del Disegno” di Rimini 2014. In questa occasione cura, organizzazione e allestimento della mostra principale della manifestazione, dal titolo *Krobylos. Un groviglio di segni. Da Parmigianino a Kentridge*, in collaborazione con M. Paderni, M. Pulini, G. Zavatta.

2015 coordinamento redazionale del volume di studi *Le memorie dell’arte. Scritti in ricordo di Elio Monducci*, a cura di E. Farioli, A. Mazza, M. Mussini, Rimini 2015.

2015 cura, organizzazione e allestimento della mostra *La linea continua. Disegni dei Musei Civici di Reggio Emilia da Lelio Orsi a Omar Galliani*, a cura di A. Bigi Iotti, E. Farioli, A. Gazzotti, G. Zavatta.

2015-2016 incarico annuale del Comune di Rimini per l’organizzazione, la logistica, la promozione e comunicazione della seconda edizione della “Biennale del Disegno” di Rimini 2016. In questa occasione cura, organizzazione e allestimento della mostra principale della manifestazione, dal titolo *Profili del mondo. Il racconto naturale e l’umano paesaggio*, a cura di A. Bigi Iotti, M. Paderni, M. Pulini, G. Zavatta; cura, organizzazione e allestimento della

mostra *La linea continua. Disegni dei Musei Civici di Reggio Emilia da Lelio Orsi a Omar Galliani*, a cura di A. Bigi Iotti, E. Farioli, A. Gazzotti, G. Zavatta.

Posizione attuale

Dal 2006, insieme a Giulio Zavatta e Claudio Franzoni, ideazione, cura e redazione di “Taccuini d’Arte”, rivista annuale di Arte e Storia del territorio di Modena e Reggio Emilia con la partecipazione dei Musei Civici di Modena e Reggio Emilia.

Pubblicazioni

Precisazioni sui dipinti di Guido Reni e Alessandro Tiarini della distrutta chiesa di San Tommaso di Strada Maggiore a Bologna, in “Il Carrobbio”, 2004.

Forniture di marmi veronesi per il Palazzo Ducale di Sassuolo, in “Annuario Storico della Valpolicella”, 2005.

La pala di Parigi e l’attività di Aspertini tra il secondo e il terzo decennio del Cinquecento, in D. Scaglietti Kelescian, S. Urbini, *Amico Aspertini. La pala di Saint Nicolas des Champs a Parigi*, quaderni della Scuola di Specializzazione in Storia dell’Arte dell’Università di Bologna, giugno 2006.

Teologi, mercanti ed eretici: il caso di Prospero Clemente, in “Il Carrobbio”, 2007.

Paolo da San Leocadio i els inicis de la pinura del Renaixement a Espanya, recensione del catalogo di Ximo Company, Gandia 2006, in “Taccuini d’Arte”, 2, 2007.

Un’ ipotesi per Andrea Sansovino: il monumento funebre di Leone X Medici, in “The Burlington Magazine”, Nov. 2008.

A. Bigi Iotti, G. Zavatta *Leo e Vittorio Veneziani antiquari, connaisseurs, “collezionisti”*, in *Maceo. Anni romani 1934-1944*, cat. della mostra a cura di A. Imbellone, Forlì, Musei di San Domenico, 2008.

A. Bigi Iotti, G. Zavatta, *Raffaellino da Reggio. 1550-1578*, Reggio Emilia 2008.

A. Bigi Iotti, G. Zavatta, *Un disegno di Carlo Cignani dal Giorno di Correggio*, in “Taccuini d’Arte”, 3-2008.

Un disegno inedito per la Torre di San Prospero a Reggio Emilia, in “Il Carrobbio”, Dic. 2008.

A. Bigi Iotti, G. Zavatta, *Raffaellino Motta, called Raffaellino da Reggio (1550? -1578). Tobias and the Angel (after 1575)*, in D. Franklin, *From Raphael to Carracci. The Art of Papal Rome*, catalogo della mostra, Ottawa, National Gallery of Canada, Ottawa 2009, scheda n. 100, pp. 325-327.

A. Bigi Iotti, G. Zavatta, *Un disegno di Girolamo Mirola e alcune considerazioni sulla Sala del Bacio nel Palazzo del Giardino di Parma*, in “Parma nell’Arte”, primo quadrimestre 2009.

Giovanni Giarola e il fregio ad affresco di Palazzo Brami a Reggio Emilia, Taccuini d'Arte, 4, Dicembre 2009.

Recensione alla mostra *Nicolò dell'Abate alla corte dei Boiardo. Il Paradiso ritrovato*, Taccuini d'Arte, 4, Dicembre 2009.

A.Bigi Iotti, G. Zavatta, *La "Conversione di San Paolo" di Marco Marchetti ai Servi. Disegni inediti*, "L'Arco", II°-III° quadrimestre/2009.

Lo stato dell'arte a Reggio Emilia, in www.lostatoperfetto.it, 5-04-2010.

Giovanni di Paolo, Adorazione del Bambino, in catalogo della mostra *Gesù. Il corpo, il volto nell'arte*, a cura di Mons. Timothy Verdon, Reggia di Venaria, Torino, Aprile-Agosto 2010.

Antonio Solario, Ecce homo, in catalogo della mostra *Gesù. Il corpo, il volto nell'arte*, a cura di Mons. Timothy Verdon, Reggia di Venaria, Torino, Aprile-Agosto 2010.

Simone dei Crocifissi, Il sogno della Vergine, in catalogo della mostra *Gesù. Il corpo, il volto nell'arte*, a cura di Mons. Timothy Verdon, Reggia di Venaria, Torino, Aprile-Agosto 2010.

La fortuna di Paolo da San Leocadio in Italia, in "Mas Arte", 2010.

A.Bigi Iotti, G. Zavatta, *Aggiunte a Girolamo Mirola*, in "il Carrobbio", 2011

Recensione a A.Cadoppi, *Gabriele Bombasi letterato reggiano (1531-1602). Una vita tra l'Ariosto, il Correggio, i Farnese e i Carracci*, "Taccuini d'Arte", 5, 2011.

Da Parmigianino a Piazzetta. Teste, animali e pensieri bizzarri nella collezione di disegni della Galleria Estense, mostra a cura di G. Paolozzi Strozzi, catalogo a cura di A. Bigi Iotti, G. Zavatta, Guastalla, Palazzo Ducale, 23 settembre - 4 dicembre 2011.

A.Bigi Iotti, G. Zavatta, *Tarsie del coro di S. Domenico a Bologna*, in *Tarsie lignee del Rinascimento in Italia*, a cura di Luca Trevisan, Vicenza 2011.

Da mare a mare. Viaggio poetico nella fotografia di Riccardo Varini, catalogo della mostra, Rimini 28 settembre-9 ottobre 2012, a cura di A. Bigi Iotti e G. Zavatta, Rimini 2012.

Xavier Bueno. Ragazzo al tavolo con fiordaliso, in La Collezione Bianchedi Bettoli/ Vallunga alla Pinacoteca di Faenza, a cura di Claudio Casadio, Bologna 2012, pp. 58-59.

«...un maistro che s'accorda benissimo all'oppenion di Messer Lelio...». *Pietro Motta e il giovane Raffaellino da Reggio alla corte di Novellara*, in Atti del convegno di studi sul pittore Lelio Orsi a Novellara, catalogo a cura di A. Bigi Iotti, M. Pironcini, G. Zavatta, Rimini 2012.

Stanze, mostra fotografica di Riccardo Varini, catalogo della mostra, Novellara 1 maggio-2 giugno 2013, a cura di A. Bigi Iotti, E. Ghidini, G. Zavatta, Rimini 2013.

A. Bigi Iotti, G. Zavatta, *Per Jean Boulanger disegnatore*, Atti del convegno internazionale di studi: *Modena Barocca. Opere e artisti alla corte di Francesco I d'Este*, a cura di S. Casciu, S. Cavicchioli, E. Fumagalli, Firenze 2013, pp. 163-172.

Bella Fede. L'Adorazione dei magi di Antonio Cimatori detto Visacci nella chiesa di San Giovanni Battista a Rimini. Un percorso di riflessione tra Arte e Fede, a cura di A. Bigi Iotti, G. Zavatta, Rimini 2013.

Schizzi, macchie, abbozzi e pentimenti. Il "groviglio" di segni come genesi del processo creativo, in *Krobylos. Un groviglio di segni. Da Parmigianino a Kentridge*, a cura di A. Bigi Iotti, M. Paderni, M. Pulini, G. Zavatta, Rimini 2014, pp. 15-25.

Giacomo Cavedone. La cattura di Cristo (Firenze, GDSU, inv.2040 F) in *Krobylos. Un groviglio di segni. Da Parmigianino a Kentridge*, a cura di A. Bigi Iotti, M. Paderni, M. Pulini, G. Zavatta, Rimini 2014, scheda n. 1, p. 163.

Lelio Orsi. Compianto sul Cristo morto (Firenze, GDSU, inv. 2001 F), in *Krobylos. Un groviglio di segni. Da Parmigianino a Kentridge*, a cura di A. Bigi Iotti, M. Paderni, M. Pulini, G. Zavatta, Rimini 2014, scheda n. 22, pp. 169-170.

Luigi Sabatelli. Madonna con bambino e San Giovannino (Bologna, coll. Priv.), in *Krobylos. Un groviglio di segni. Da Parmigianino a Kentridge*, a cura di A. Bigi Iotti, M. Paderni, M. Pulini, G. Zavatta, Rimini 2014, scheda n. 24, p. 170.

Francesco Mazzola detto Parmigianino. Studi per quattro teste di putti e una testa maschile (Firenze, GDSU, inv. 739 E), in *Krobylos. Un groviglio di segni. Da Parmigianino a Kentridge*, a cura di A. Bigi Iotti, M. Paderni, M. Pulini, G. Zavatta, Rimini 2014, scheda n. 31, p. 172.

Giovanni Domenico Tiepolo. Studio per un gruppo di putti in cielo (coll. Priv.), in *Krobylos. Un groviglio di segni. Da Parmigianino a Kentridge*, a cura di A. Bigi Iotti, M. Paderni, M. Pulini, G. Zavatta, Rimini 2014, scheda n. 34, pp. 173.

Antonio Consetti. Sant'Antonio da Padova adora Gesù Bambino in un coro di angeli musicanti e cherubini (coll. Priv.), in *Krobylos. Un groviglio di segni. Da Parmigianino a Kentridge*, a cura di A. Bigi Iotti, M. Paderni, M. Pulini, G. Zavatta, Rimini 2014, scheda n. 44, p. 176.

Jacopo Zanguidi detto Bertoja. Studio per una figura maschile in piedi che stringe una testa contrapposta a vari animali feroci (coll. priv.), in *Krobylos. Un groviglio di segni. Da Parmigianino a Kentridge*, a cura di A. Bigi Iotti, M. Paderni, M. Pulini, G. Zavatta, Rimini 2014, scheda n. 77, p. 184.

Alessandro Tiarini. Le esequie di San Carlo Borromeo (Firenze, GDSU, inv. 6285 F), in *Krobylos. Un groviglio di segni. Da Parmigianino a Kentridge*, a cura di A. Bigi Iotti, M. Paderni, M. Pulini, G. Zavatta, Rimini 2014, scheda n. 98, pp. 189-190.

Felice Giani. Fuga da Troia (Rimini, coll. priv.) in *Krobylos. Un groviglio di segni. Da Parmigianino a Kentridge*, a cura di A. Bigi Iotti, M. Paderni, M. Pulini, G. Zavatta, Rimini 2014, scheda n. 101, p. 190.

Giovanni di Ser Giovanni detto lo Scheggia, Trionfo di un giovane generale all'antica (Reggio Emilia, Galleria Parmigiani), in Piero della Francesca. Il disegno tra arte e scienza, catalogo della mostra, Reggio Emilia, Palazzo Magnani, 14 marzo-14 giugno 2015, scheda III.7, pp. 320-321.

Marianna Prampolini Tirelli: collezionista, mecenate e "commissaria" della Pinacoteca Antonio Fontanesi di Reggio Emilia, in *Le memorie dell'arte. Scritti in ricordo di Elio Monducci*, a cura di E. Farioli, A. Mazza, M. Mussini, Rimini 2015, pp. 245-267.

La linea continua. Disegni antichi dei Musei Civici di Reggio Emilia, a cura di A. Bigi Iotti, G. Zavatta, Milano 2015.

Giulio Ferrari e la passione per il disegno, in *La linea continua. Disegni antichi dei Musei Civici di Reggio Emilia*, a cura di A. Bigi Iotti, G. Zavatta, Milano 2015, pp. 39-51.

El Greco e l'ambiente artistico farnesiano tra Roma e Parma, a cura di A. Bigi Iotti, G. Zavatta in *El Greco in Italia. Metamorfosi di un genio*, catalogo della mostra a cura di L. Puppi, Treviso, Casa dei Carraresi, 24 ottobre 2015- 10 aprile 2016.

"Son testa son paese case e gente". Cenni sull'ambiguità del ritratto, a cura di A. Bigi Iotti, G. Zavatta in *Profili del mondo. Il racconto naturale e l'umano paesaggio*, a cura di A. Bigi Iotti, M. Paderni, M. Pulini, G. Zavatta, Rimini 2016, pp. 20-27.

Tancredi Parmigiani. Autoritratto (Modena, Galleria Civica, Raccolta del disegno, inv. 343) in *Profili del mondo. Il racconto naturale e l'umano paesaggio*, a cura di A. Bigi Iotti, M. Paderni, M. Pulini, G. Zavatta, Rimini 2016, scheda n. 18, p. 168.

Antonio Mancini. Ritratto di adolescente con cappello (Bologna, Pinacoteca nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe, inv. 4280) in *Profili del mondo. Il racconto naturale e l'umano paesaggio*, a cura di A. Bigi Iotti, M. Paderni, M. Pulini, G. Zavatta, Rimini 2016, scheda n. 19, pp. 168-169.

Gaetano Gandolfi. Due ritratti di fanciulli (Bologna, Pinacoteca nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe, inv. 1681) in *Profili del mondo. Il racconto naturale e l'umano paesaggio*, a cura di A. Bigi Iotti, M. Paderni, M. Pulini, G. Zavatta, Rimini 2016, scheda n. 25, p. 171.

Ubaldo Gandolfi. Testa di ragazza addormentata (coll. priv.) in *Profili del mondo. Il racconto naturale e l'umano paesaggio*, a cura di A. Bigi Iotti, M. Paderni, M. Pulini, G. Zavatta, Rimini 2016, scheda n. 29, p. 173.

Domenico Maria Canuti. Testa di donna (coll. priv.), in *Profili del mondo. Il racconto naturale e l'umano paesaggio*, a cura di A. Bigi Iotti, M. Paderni, M. Pulini, G. Zavatta, Rimini 2016, scheda n. 33, p. 175.

Gaetano Gandolfi. Studio di sette teste (Bologna, Pinacoteca nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe, inv. 1690), in *Profili del mondo. Il racconto naturale e l'umano paesaggio*, a cura di A. Bigi Iotti, M. Paderni, M. Pulini, G. Zavatta, Rimini 2016, scheda n. 34, p. 175.

Ercole Graziani il giovane. Studio di cinque teste (coll. priv.), in *Profili del mondo. Il racconto naturale e l'umano paesaggio*, a cura di A. Bigi Iotti, M. Paderni, M. Pulini, G. Zavatta, Rimini 2016, scheda n. 39, p. 177.

Carlo Cignani. Studio di tre bambine e un bambino (coll. priv.), in *Profili del mondo. Il racconto naturale e l'umano paesaggio*, a cura di A. Bigi Iotti, M. Paderni, M. Pulini, G. Zavatta, Rimini 2016, scheda n. 41, p. 178.

Luigi Busi. Figura maschile ignuda (Bologna, Pinacoteca nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe, inv. 4490), in *Profili del mondo. Il racconto naturale e l'umano paesaggio*, a cura di A. Bigi Iotti, M. Paderni, M. Pulini, G. Zavatta, Rimini 2016, scheda n. 59, p. 185.

Ubaldo Gandolfi. Studio di nudo femminile in piedi (coll. priv.), in *Profili del mondo. Il racconto naturale e l'umano paesaggio*, a cura di A. Bigi Iotti, M. Paderni, M. Pulini, G. Zavatta, Rimini 2016, scheda n. 69, p. 190.

Simone Pignoni. Nudo femminile in piedi (coll. priv.), in *Profili del mondo. Il racconto naturale e l'umano paesaggio*, a cura di A. Bigi Iotti, M. Paderni, M. Pulini, G. Zavatta, Rimini 2016, scheda n. 70, pp. 190-191.

Luigi Giovanni detto Gino Barbieri. Testa virile di profilo (coll. priv.), in *Profili del mondo. Il racconto naturale e l'umano paesaggio*, a cura di A. Bigi Iotti, M. Paderni, M. Pulini, G. Zavatta, Rimini 2016, scheda n. 78, p. 194.

Francesco Rustici detto Rustichino. Testa di uomo barbuto di profilo verso destra (coll. priv.), in *Profili del mondo. Il racconto naturale e l'umano paesaggio*, a cura di A. Bigi Iotti, M. Paderni, M. Pulini, G. Zavatta, Rimini 2016, scheda n. 79, p. 194.

Sante Peranda. Testa di vecchio barbuto (coll. priv.), in *Profili del mondo. Il racconto naturale e l'umano paesaggio*, a cura di A. Bigi Iotti, M. Paderni, M. Pulini, G. Zavatta, Rimini 2016, scheda n. 81, p. 195.

Coriolano Vighi. Paesaggi (Bologna, Pinacoteca nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe, invv. 1963, 2014, 2011, 2005), in *Profili del mondo. Il racconto naturale e l'umano paesaggio*, a cura di A. Bigi Iotti, M. Paderni, M. Pulini, G. Zavatta, Rimini 2016, scheda n. 127-130, p. 211.

Francesco Giuseppe Casanova. Paesaggio con contadini in attesa davanti a una cascata (coll. priv.), in *Profili del mondo. Il racconto naturale e l'umano paesaggio*, a cura di A. Bigi Iotti, M. Paderni, M. Pulini, G. Zavatta, Rimini 2016, scheda n. 132, p. 212.

Alexandre Jean Noël. Paesaggio con porto sul lago e viaggiatori (coll. priv.), in *Profili del mondo. Il racconto naturale e l'umano paesaggio*, a cura di A. Bigi Iotti, M. Paderni, M. Pulini, G. Zavatta, Rimini 2016, scheda n. 133, p. 212.

In corso di pubblicazione

Giulio Aristide Sartorio e Giulio Ferrari. Disegni inediti del Museo Civico di Reggio Emilia, in *Taccuini d'Arte*, 9, 2016.

