

Laureata in Letteratura Moderna e Contemporanea all'Università di Ca' Foscari, nel 1982, con una tesi su Carlo Dossi, ha conseguito, presso la medesima università, il diploma di perfezionamento in letteratura e filologia italiana con una tesi sul prologo cinquecentesco. Sempre a Ca' Foscari, è stata assegnista di ricerca per un progetto sulle *Teorie del comico nel periodo fra secondo Ottocento e prima metà del Novecento* (2000-2002). Nel 2010 ha acquisito il dottorato (in cotutela Université Paris 8 – Università Ca' Foscari Venezia), con una tesi sulla restituzione filologica e critica degli scritti di teoria teatrale di Carlo Gozzi. Dal 2001 ad oggi ha partecipato ad alcuni progetti di ricerca d'interesse nazionale ed è stata membro di gruppi di ricerca internazionali (Santiago de Compostela, Barcelona, Paris).

Docente di ruolo nelle scuole secondarie sin dal 1985 (Materie letterarie e latino), ha dal decennio successivo intrapreso la sua attività didattica anche all'università in qualità di docente a contratto, di Lingua italiana presso l'Università di Udine (dal 1998 al 2002), di Storia della critica e della storiografia letteraria e di Letteratura Italiana Contemporanea presso l'Università di Venezia (dal 2001 al 2008); ha svolto attività didattica anche all'estero: presso l'Université de Paris 8 Vincennes - Saint-Denis (2000), quelle di Clermont-Ferrand (2008) e di Paris-Sorbonne (2010), nonché presso l'Universidade de Santiago de Compostela (2007).

Nel 2010 ha conseguito l'idoneità come Professore universitario di ruolo di II fascia, settore scientifico-disciplinare L-ART/05, e nel 2011 è entrata in servizio presso l'Università di Padova (Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari), dove è attualmente titolare dei corsi di Storia della Drammaturgia e Filologia dei testi teatrali.

Nel 2015 ha conseguito l'idoneità come Professore universitario di ruolo di I fascia.

Fa parte del Comitato esecutivo dell'Edizione Nazionale delle Opere di Goldoni (Venezia, Marsilio, 1993-), nell'ambito della quale svolge funzioni di coordinamento scientifico.

È stata membro del Comitato di redazione dei «Problemi di critica goldoniana» (1994-2009) ed è attualmente nel Comitato direttivo di «Studi goldoniani» n.s. (2012-) e in quello di «Drammaturgia» n.s. (2014-)

Dal 2012 è socio dell'Ateneo Veneto.

La ricerca scientifica ha dato luogo a pubblicazioni concernenti interessi inizialmente di ambito otto-novecentesco; poi – con maggiore sistematicità e articolazione – settecentesco. La formazione originariamente italianistica si è arricchita nel tempo allargando le frontiere disciplinari e privilegiando, come territorio per eccellenza di confine, lo studio del fenomeno teatrale. Questo è stato indagato in una prospettiva di filologia “a tutto tondo”, attenta cioè anche alla tradizione del testo spettacolare e alla storia materiale dello spettacolo. In tale prospettiva, tre sono state, fondamentalmente, le aree di ricerca privilegiate: la filologia dei testi teatrali, con particolare riferimento alla tradizione del testo goldoniano (con analisi specifiche, tra l'altro, sui contesti editoriali di riferimento e sulle intersezioni tra drammaturgia dell'autore e drammaturgia degli attori); la fortuna spettacolare e le metamorfosi testuali delle opere teatrali, specie di area sette-ottocentesca, indagate con rinnovati strumenti di individuazione e utilizzo delle fonti; le elaborazioni teoriche degli autori teatrali.

Accanto al continuo approfondimento di tali aree di ricerca, più di recente si è avviata anche una ricognizione del teatro cinquecentesco, con particolare riferimento all'area veneta (Ruzante) e senese. In ques'ultimo ambito, è attualmente impegnata nell'edizione

critica, mai sinora realizzata, di tutta la produzione teatrale del principale esponente della Congrega dei Rozzi (Salvestro cartaio, detto il Fumoso).