

Settore: SP
Proponente: 91.A
Proposta: 2017/479

del 29/03/2017



**COMUNE DI
REGGIO NELL'EMILIA**

R.U.D. 289

del 31/03/2017

**SERVIZI ALLA PERSONA
SERVIZI CULTURALI**

Dirigente: GASPARINI Arch. Giordano

DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE

**OGGETTO: PROMOZIONE DI ATTIVITA' CINEMATOGRAFICA PRESSO SALA
ROSEBUD NEL MESE DI APRILE**

Oggetto: Promozione di attività cinematografica presso la sala Rosebud nel periodo aprile 2017.

IL DIRIGENTE

Premesso:

- che con deliberazione di Consiglio Comunale n.69 del 26/04/2016 sono stati approvati il Bilancio di Previsione 2016 -2018 e il D.U.P. [Documento Unico di Programmazione];
- che con deliberazione di Consiglio Comunale si provvederà all'approvazione del Bilancio di Previsione 2017, del Bilancio Pluriennale 2017-2019 e dei relativi allegati;
- che con successiva deliberazione di Giunta Comunale si provvederà ad approvare il Piano Esecutivo di Gestione dell'esercizio 2017;
- che è stato differito al 31/3/2017 il termine per l'approvazione del bilancio di previsione 2017-2019 e pertanto vengono applicate le norme in materia di esercizio provvisorio di cui all'art. 163 D.Lgs.267/00 così come modificato dal D.Lgs. 126/2014;
- che anche nell'anno 2017, così come sarà definito più dettagliatamente nel relativo Piano Esecutivo di Gestione, si procederà alla gestione diretta di attività cinematografiche;
- visto il provvedimento in data 23/05/2015 n. PG 21329 , con il quale il Sindaco ha attribuito, sino alla scadenza del proprio mandato, l'incarico dirigenziale al Dott. Gasparini Giordano, conferito ai sensi dell'art. 13 – Sez. A del vigente Regolamento sull'Ordinamento Generale degli Uffici e dei Servizi;all'art. 163 D.Lgs.267/00 così come modificato dal D.Lgs. 126/2014;
- dato atto che nel corso di ogni anno si rende necessario l'acquisto di servizi vari relativi alla iniziativa summenzionata di modica entità, da effettuarsi con urgenza, non programmabili né preventivabili, a cui è necessario far fronte con tempestività e particolare prontezza ai sensi Dell'art. 36 co. 2 lett. a) del D.Lgs. 50/2016;
- ritenuto comunque necessario con il presente atto procedere a attivare le procedure di affidamento , che contiene pertanto gli elementi essenziali della determina a contrattare di cui all' art. 32 2° comma del D.Lgs 50/2016 e dell' art. 192 del D.lgs 267/200, provvedere a dare copertura finanziaria alla spesa in oggetto con contestuale assunzione della prenotazione di spesa ai sensi art. 183, 3 comma,D.lgs 267/2000 per gli acquisti di beni /servizi di cui trattasi;
- ritenuto pertanto, di procedere mediante affidamento ai sensi dell'art. 36 co. 2 lett. a) del D..Lgs.50/2016 in ragione del modesto importo della specifica fornitura o servizio.
- Precisando quindi:
- che l'acquisizione dei servizi sono indispensabili per il funzionamento del **Servizio servizi culturali** e che il fine e l'oggetto dei contratti che si andranno a stipulare per scambio di corrispondenza riguarderanno proiezioni cinematografiche che verranno effettuate presso il cinema Rosebud nel mese di aprile;
- che l'importo presunto ammonta ad € **9.715,08 IVA** compresa ;

- -Rilevato che sono stati condotti accertamenti volti ad appurare l'esistenza di rischi da interferenza nell'esecuzione dell'appalto in oggetto.
- - Dato atto che non sono attive convenzioni Consip di cui all'art. 26, comma 1, della legge n. 488/1999 aventi ad oggetto beni e/o servizi comparabili con quelli relativi alla presente procedura di approvvigionamento;
- - ritenuto di non aver potuto procedere, per quanto concerne il noleggio dei film dei film che verranno proiettati, mediante l'utilizzo del Mercato elettronico della pubblica amministrazione in quanto il bene/servizio non risulta presente nelle categorie ivi contemplate. Per quanto concerne i film del fine settimana, scegliendoli di settimana in settimana in base al cartellone nazionale al momento non disponibile, i noleggi verranno accordati con alcune case di distribuzione non presenti nel Mepa. Per quanto concerne i film delle rassegne suindicate, i noleggi saranno richiesti alle seguenti case di distribuzione:
- *WARNER BROS, CINEAGENZIA, 01 DISTRIBUZIONE, I WANTED, FILMNOVA;*
- - ritenuto di non aver potuto procedere, per quanto concerne il servizio offerto da Vivilcinema, mediante l'utilizzo del Mercato elettronico della pubblica amministrazione essendo la ditta incaricata altamente specializzata nella produzione di riviste cinematografiche per titoli d'essai;
- - ritenuto di non aver potuto procedere, per quanto concerne i trasporti dei DCP dei film che verranno proiettati, all'utilizzo del Mercato elettronico della pubblica amministrazione essendo la ditta incaricata (BOSCHETTI LINO) altamente specializzata nello svolgimento del servizio.
- Considerato:
- che in conformità alle disposizioni in materia di tracciabilità finanziaria ex art. 3 L136/2010 come modificato con D.L. 187/2010 convertito in legge 217/2010, i Codice Identificativi di Gara (C.I.G) saranno attribuiti;
- che per gli affidamenti in oggetto di singolo importo fino € 2.000,00 di importo imponibile l'emissione del buono d'ordine ha valenza di atto di affidamento e dovrà contenere:
 1. Codice CIG
 2. la tipologia dell'acquisto,
 3. le condizioni e la modalità di scelta del contraente
 4. la durata
 5. i tempi e le modalità di pagamento
 6. eventuale cauzione richiesta
 7. attestazione della congruità della fornitura/servizio

- che gli acquisti di beni/servizi qualora affidati al di fuori del mercato elettronico o delle convenzioni Consip o IntercenteER saranno perfezionati dopo l'emissione del relativo buono d'ordine con scambio di corrispondenza contenente il buono d'ordine, controfirmato per accettazione e, se necessario anche una lettera, da ritornare controfirmata per accettazione, con le principali condizioni contrattuali.
-
- Atteso che sul presente provvedimento si esprime, con la sottoscrizione dello stesso, parere favorevole in ordine alla regolarità e correttezza dell'azione amministrativa come prescritto dall'art. 147 bis del D. Lgs. 267/2000
-
- Di dare atto, altresì, che il documento DURC sarà recepito in atti al momento dell'individuazione del/degli aggiudicatario/i, ai sensi dell'art. 2 della legge n. 266/2002;
-
- Dato atto:
- che, ai sensi dell'art. 31 del D.Leg.vo 50/2016 e del regolamento attuativo D.leg.vo 207/2010, il responsabile del procedimento è individuato nella persona del dirigente, Dott. Gasparini Giordano;
- che durante il ciclo verranno proiettate i seguenti film:

GLI INVISIBILI

Lunedì 3 aprile

I AM NOT YOUR NEGRO di R. Peck (Usa Francia 2016) 95' in v.o. sott.ita

Pensato in una vita e lasciato ai posteri come manoscritto incompleto, "Remember This House" di James Baldwin non è mai stato pubblicato. Raoul Peck ne ha acquisito i diritti per realizzarne un documentario "testamentario" sulla secolare questione dei neri, mescolando materiali d'archivio al proprio girato sullo sfondo dell'inedito testo letto da Samuel L. Jackson. Aveva uno sguardo indimenticabile James Baldwin. Forse per questo Raoul Peck l'ha messo in primo piano sulla locandina del suo film I Am Not Your Negro, gemma preziosa estratta - e rielaborata con cura - dalla miniera d'oro degli scritti del grande attivista/pensatore/scrittore nato ad Harlem nel 1924 e morto in Francia trent'anni fa.

Mercoledì 5 aprile

ALPS di Y. Lanthimos (Grecia 2011) 93' in v.o. sott.ita

Il film che ha rivelato alla critica il regista di The Lobster. Alps è il nome di un gruppo di quattro persone (un'infermiera, un paramedico, una ginnasta e il suo allenatore) che offrono, dietro pagamento di un'elevata cifra, un supporto particolare alle famiglie che hanno perso i propri cari. In un clima di annullamento totale delle loro personalità, gli Alps rimpiazzano i defunti nelle attività quotidiane, ne ripetono gesti e abitudini e ne rinsaldano i legami con chi li circonda, in modo da non far pesare la loro assenza. Tuttavia essere parte del gruppo comporta il rispetto di rigide regole da seguire e un prezzo molto alto da pagare: se ne accorgerà l'infermiera, per la quale ritornare alla propria vita non sarà un'operazione semplice.

Mercoledì 12 aprile

VITA ACTIVA, THE SPIRIT OF HANNA ARENDT di A. Ushpiz (Israele Canada 2015) 124' v.o.

Dopo la partecipazione a decine di festival internazionali, siamo felici di proporre un documentario bello e importante sulla figura di Hannah Arendt, filosofa, storica e scrittrice tedesca di origini ebraiche naturalizzata statunitense molti anni dopo la sua fuga dalla Germania nazista negli anni Trenta. Frutto di un impressionante lavoro di ricerca, con straordinarie testimonianze e immagini di archivio, il film riesce a mettere in evidenza con eccezionale forza espressiva gli aspetti più salienti, provocatori e controversi dell'opera della Arendt, le sue analisi sulla natura del male (sulla sua "banalità", per ricordare una celebre espressione da lei stessa coniata) i totalitarismi e le ideologie. Tutte questioni che

restano più attuali che mai e che fanno di Vita Activa una riflessione profonda per comprendere il nostro presente.

Mercoledì 26 aprile

END AND BEGINNING MEETING W. SZYMBORSKA di J. A. Jansen (Paesi bassi 2011) 55' in v.o. sott.ita

La poetessa polacca Wislawa Szymborska era praticamente sconosciuta all'estero quando il 3 ottobre 1996 le venne assegnato il Premio Nobel, per la sua poesia "che con ironica precisione permette al contesto storico e biologico di venire alla luce sotto forma di frammenti di realtà umana". Oggi è forse la più celebrata poetessa dei nostri tempi. Il documentario è un viaggio attraverso Cracovia e la storia della Polonia guidato dalle parole e dai versi della Szymborska, letti da lei stessa, e accompagnato dalle testimonianze di amici e personalità (tra cui la poetessa Ewa Lipska e il cineasta Andrzej Wajda), che ne onorano la vitalità e la centralità nella vita culturale polacca.

A seguire

LAWNSWOOD GARDENS: A PORTRAIT OF Z. BAUMAN

DI P. Kuczycki

(Polonia 2012) 53' in v.o. sott.ita

Il primo film realizzato su uno dei più importanti e celebrati sociologi europei, padre del concetto di "modernità liquida", nasce durante quattro giorni della primavera 2010 passati da Bauman, nella sua casa a Leeds in Gran Bretagna, discutendo e confrontandosi con un collega professore di filosofia e un amico artista. I loro dialoghi affrontano in modo appassionante tanto le questioni più profonde quanto apparenti banalità, senza mai perdere l'approccio informale, ma sempre coinvolgente, preferito da Bauman. Il documentario esplora anche, attraverso analisi e testimonianze, i legami tra il suo fondamentale Modernità e Olocausto e Inverno nel mattino, memoriale del ghetto di Varsavia scritto dalla moglie Janina.

BUON POMERIGGIO AL CINEMA

Venerdì 7 aprile

LA LA LAND di D. Chazelle (Usa 2016) 126' in v.o. sott.ita

Che altro dire su La La Land... Candidato a 14 Oscar ne ha ricevuti "solo" 6 e per pochi minuti gli è stato assegnato in modo sbagliato da W. Beatty e F. Dunaway l'Oscar come miglior film. Per noi è un film straordinario. Inizio stupefacente in autostrada, ingorgo, tutti ballano e cantano, poi tip tap e tutto il musical di una volta, Gene Kelly, Vincente Minnelli, Jacques Demy. Lui Sebastian, jazzista di pianobar senza gloria, lei Mia, aspirante attrice che serve cappuccini al bar, Los Angeles, storia d'amore complicata e sogni colorati... Venite al Rosebud dove proietteremo questo film pura gioia per occhi e orecchi con il suono giusto e nella lingua giusta: in originale con sott.ita. Evviva La La Land!

Venerdì 14 aprile

BILLY LYNN UN GIORNO DA EROE di A. Lee (Usa 2016) 110'

Billy Lynn è un soldato diciannovenne che rientra a casa insieme ai sopravvissuti di uno squadrone militare impegnato nella guerra in Iraq nel 2005. Come gli altri compagni, prova sulla sua pelle la differenza tra il modo in cui viene raccontata e percepita la guerra in patria e il conflitto realmente combattuto sul campo quando partecipa in Texas a un tour promozionale della vittoria, offerto come premio dal presidente Bush.

Venerdì 21 aprile

LA RUGIADA DI SAN GIOVANNI

IL CINEMA RITROVATO

in collaborazione con Cineteca di Bologna

Lunedì 10 aprile

GLI AMORI DI UNA BIONDA di M. Forman (Cecoslovacchia 1965) 87' in v.o. sott.ita

La commedia dolceamaro che rivelò anche in Occidente il talento di Milos Forman, futuro autore di Qualcuno volò sul nido del cuculo, Hair e Amadeus, inaugurando la stagione della nova vlna, la nouvelle vague praghese. Le disillusioni amorose d'una giovane operaia, in fuga dal torpore della

provincia, si stagliano nel ritratto d'una generazione nuova e indecisa a tutto, ma risolutamente (e comicamente) fuori dal linguaggio e dalle retoriche ufficiali della 'programmazione socialista'.

SERATA ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON ISTORECO

Mercoledì 19 aprile

LA RUGIADA DI SAN GIOVANNI di C. Spaggiari (Italia 2016) 75'

22 giugno 1944, La Bettola, frazione di Vezzano sul Crostolo. Un gruppo di partigiani scende dal bosco e si dirige verso il ponte: l'ordine che hanno ricevuto è quello di farlo saltare, ma qualcosa va storto e la missione non riesce. Il mattino successivo la vita degli abitanti della zona riprende normalmente, nonostante la paura per quello che è successo la notte precedente. Tra di loro vi sono i Predieri, una famiglia di sfollati, e Rosa, una donna il cui marito è disperso in guerra. Essi vivono all'interno della locanda, insieme a molte altre persone. Nella casa di fronte, invece, vivono la famiglia Prati e la famiglia Spadacini. Tutto sembra andare bene, o almeno così tutti credono. La sera stessa, infatti, i partigiani tornano a La Bettola per cercare di portare a termine la loro azione, ma questa volta scoppia uno scontro a fuoco con una pattuglia di soldati tedeschi. Poche ore dopo un gruppo di nazisti partiti da Casina, arriva presso la piccola frazione. Ciò che seguirà sarà una strage efferata, ancora oggi ricordata come l'Eccidio della Bettola.

Alla proiezione farà seguito un incontro con C. Spaggiari (regista), M. Storch e M. Durchfeld (Istoreco)

DOC IN TOUR

in collaborazione con Regione Emilia Romagna; Fice Emilia-Romagna; D.E-R – Documentaristi Emilia-Romagna; Cineteca di Bologna/Progetto Fronte del Pubblico

Lunedì 24 aprile

LA VILLE ENGLOUTIE di Zimmerfrei (Italia 2016) 64'

Il film è il settimo della serie Temporary Cities, ritratti di città filmati in piccole aree che stanno affrontando un processo di trasformazione: un quartiere, una piazza, un bar o anche una singola panchina. Il tema principale sono i residenti, la loro percezione e l'uso dello spazio pubblico.

“La prima persona che abbiamo incontrato a Chalon ce l’ha descritta come una sinking city, una città che affonda e si restringe dopo la scomparsa dei cantieri navali e delle grosse industrie sorte lungo il fiume Saône. La storica sede della Kodak è scomparsa senza lasciare traccia, demolita con un’esplosione di dinamite, ma i piloti di peniche parlano ancora dell’acqua del fiume colorata di blu, verde, giallo, come un bagno rivelatore andato a male. Guidati da alcuni abitanti, abbiamo filmato Chalon-sur-Saône come se fosse già sott’acqua, una città tanto concreta quanto immaginaria in cui le terre, le acque e altre specie viventi stanno riconquistando le aree disertate dagli umani. Dopodomani leggeremo ancora Ballard, ma non capiremo una parola”.

A seguire

LA FABBRICA BLU di D. Maffei (Italia 2016) 75'

L’imprenditore Romano Artioli chiamò a raccolta un team eccezionale di tecnici e ingegneri, realizzando un’avveniristica fabbrica a Campogalliano, nei pressi di Modena, la patria dei motori, che ancora oggi dopo 20 anni dalla chiusura giace intatta e addormentata come simbolo dell’utopia, della passione e della ricerca dell’eccellenza. I dipendenti, stregati da quella breve ma intensa esperienza, ci raccontano le sensazioni e l’atmosfera di un’avventura dai contorni epici e misteriosi.

- che, per l'accesso del pubblico alle proiezioni, si applicano le seguenti tariffe d'ingresso:
- € 7,00, con l'applicazione delle eventuali riduzioni di legge a € 5,50, per le proiezioni del ciclo UNO SGUARDO DIVERSO
- € 5,00, con l'applicazione delle eventuali riduzioni di legge ad € 4,50, per le proiezioni del lunedì e mercoledì;

- che, ai sensi dell'art. 25 del vigente Regolamento di contabilità, si ritiene di affidare alla dipendente comunale Biagi Cinzia, in qualità di agente contabile, l'incarico di provvedere alla riscossione dei proventi derivanti dalla vendita dei biglietti d'ingresso alle proiezioni e dall'eventuale vendita di libri, nonché, per quanto riguarda l'agente contabile Biagi Cinzia, per quanto di sua competenza, ed effettuando i versamenti delle somme direttamente riscosse tramite la Tesoreria Comunale, a mezzo di apposite distinte delle quali saranno trasmesse copie alla Civica Ragioneria;
- che, come di prassi, saranno poste in vendita al pubblico del Rosebud le pubblicazioni a carattere cinematografico ancora disponibili, ai prezzi di cui al catalogo in dotazione al servizio, oppure, nel caso di titoli non presenti nel catalogo medesimo, ai prezzi stabiliti negli atti amministrativi relativi ai cicli di film alle quali le pubblicazioni si riferiscono;
- che, per quanto riguarda il noleggio delle pellicole, si precisa quanto segue:
- l'individuazione delle ditte distributrici avverrà a trattativa privata diretta, nel rispetto ed ai sensi dell'art. 31, 2° comma, lett. b) del vigente Regolamento per la disciplina dei contratti, in quanto trattasi di prestazioni che una sola impresa è in grado di effettuare, tenuto comunque presente che le spese unitariamente previste rientrano ampiamente nei limiti di cui all'art. 42, lett. a) del sopracitato regolamento. Una parte di esse verrà effettuata a quota fissa, cioè determinata indipendentemente dalle presenze e, quindi, dagli incassi, un'altra parte, invece, verrà calcolata dai distributori a percentuale (generalmente oscillante tra il 40% ed il 48%), in alcuni casi con minimo garantito, sulla base degli effettivi incassi netti realizzati in occasione delle diverse proiezioni;
- che, pertanto, la realizzazione dell'iniziativa in argomento comporterà una spesa complessiva di euro **9.715,08** (IVA compresa) così ripartita:

1) noleggio pellicole relative al ciclo **Uno sguardo diverso**
a percentuale sugli incassi netti, alcune con minimo garantito,
comprehensive degli imballi, a calcolo

euro 7.000,00

2) ciclo **BUON POMERIGGIO AL CINEMA**

euro 610,00

3) serata del 21/4

euro 366,00

4) rivista Vivilcinema n° 3

euro 75,00

5) ciclo **GLI INVISIBILI**

euro 1.098,00

6) trasporti

euro 322,08

7) pellicola **IL CINEMA RITROVATO**

euro 244,00

Visti:

- il Dlgs n.267 del 18/8/2000 art.183 comma 7
- gli artt. 52, 1° comma e 53 dello Statuto Comunale;
- l'art. 11 "Competenze e responsabilità dirigenziali" del vigente Regolamento comunale di organizzazione;
- gli artt. 25, 32 e 56 del Regolamento comunale di contabilità;
- gli artt. 33, 31 2° comma lettera b) e 35 lett. a) del Regolamento comunale per la disciplina dei contratti;

DETERMINA

1. di approvare e assumere la spesa di **€ 9.715,08** (IVA compresa) per far fronte ai primi pagamenti del mese di aprile per l'effettuazione delle proiezioni cinematografiche di cui in premessa;
2. di affidare alla dipendente comunale Biagi Cinzia, in qualità di agente contabile, ai sensi dell'art. 25 del vigente Regolamento di contabilità, l'incarico di riscuotere i proventi derivanti dalla vendita dei biglietti d'ingresso alle proiezioni e per l'eventuale vendita di libri , dandone tempestiva comunicazione all'ufficio comunale preposto alle dichiarazioni IVA, per quanto di sua competenza, ed effettuando i versamenti delle somme direttamente riscosse tramite la Tesoreria Comunale, a mezzo di apposite distinte delle quali saranno trasmesse copie alla Civica Ragioneria;
3. di autorizzare la vendita al pubblico del Rosebud delle pubblicazioni a carattere cinematografico ancora disponibili, ai prezzi di cui al catalogo in dotazione all'U.P. Attività Culturali, oppure, nel caso di titoli non presenti nel catalogo medesimo, ai prezzi stabiliti negli atti amministrativi relativi alle rassegne di film alle quali le pubblicazioni si riferiscono;
4. di distribuire gratuitamente al pubblico partecipante alle serate di proiezione le copie del n.3 della rivista "Vivilcinema", al fine di favorire la promozione e la diffusione della cultura cinematografica;
5. di impegnare la spesa di **€ 9.715,08** con imputazione alla Missione 05 Programma 02 Titolo 1 codice del piano dei conti integrato necessario per la definizione della transazione elementare ex art. 13 DPCM 28/12/2011 1.03.03.13.999 del Bilancio Pluriennale 2016-2018 – Esercizio 2017 - al capitolo che nel P.E.G. 2017 verrà iscritto in sede corrispondente al capitolo 22100 del P.E.G. 2016 denominato "Spese per servizi ausiliari istituzioni culturali (rilevante ai fini IVA)", codice prodotto-progetto P.E.G. 9102, centro di costo 0148, codice Coge G3, non di competenza ambientale;
6. di richiedere l'assunzione della suddetta spesa, pur nelle more di approvazione del Bilancio per l'esercizio 2017, al fine di garantire la continuità gestionale e l'operatività del servizio proponente, nel rispetto delle disposizioni di cui all'art. 163 del D.Lgs.18/08/2000 n.267;
7. di dare atto che, ai fini della contabilità economica, il suddetto importo costituirà costo per l'esercizio 2017;
8. di dare atto, infine, che all'accertamento e al riferimento a bilancio dell'entrata derivante dalle programmazioni cinematografiche e dall'eventuale vendita di libri, si provvederà in sede di effettiva riscossione.

IL DIRIGENTE DEL SERVIZIO
(Dr Giordano Gasparini)

Si attesta la congruità del costo delle prestazioni suelencate con riferimento ai prezzi medi di mercato e si dispone l'invio del presente atto alla Ragioneria Comunale per le procedure di cui all'art. 151, 4° comma, del Dlgs n.267 del 18/6/2000

IL DIRIGENTE DEL SERVIZIO
(Dr Giordano Gasparini)

Si attesta che non sussistono situazioni di conflitto d'interesse in capo al Dirigente firmatario.