

Settore: SP
Proponente: 91.A
Proposta: 2017/652

del 03/05/2017



**COMUNE DI
REGGIO NELL'EMILIA**

R.U.D. 440

del 10/05/2017

**SERVIZI ALLA PERSONA
SERVIZI CULTURALI**

Dirigente: GASPARINI Arch. Giordano

DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE

**OGGETTO: PROMOZIONE DI ATTIVITA' CINEMATOGRAFICA PRESSO SALA
ROSEBUD NEL MESE DI MAGGIO E GIUGNO 2017**

Oggetto: Promozione di attività cinematografica presso la sala Rosebud nel periodo maggio / giugno 2017.

IL DIRIGENTE

- Premesso:
- che con deliberazione di Consiglio Comunale n. 54 dell' 11/04/2017, dichiarata immediatamente eseguibile, sono stati approvati il Bilancio di Previsione 2017-2019 e i relativi allegati;
- che con successiva deliberazione di Giunta Comunale si provvederà, ex art. 169 del T.U. n. 267/2000, ad approvare il Piano Esecutivo di Gestione dell'esercizio 2017;
- che anche nell'anno 2017, così come sarà definito più dettagliatamente nel relativo Piano Esecutivo di Gestione, si procederà alla gestione diretta di attività cinematografiche.
- Visto:
- il provvedimento in data 23/05/2015 n. PG 21329 , con il quale il Sindaco ha attribuito, sino alla scadenza del proprio mandato, l'incarico dirigenziale al Dott. Gasparini Giordano, conferito ai sensi dell'art. 13 – Sez. A del vigente Regolamento sull'Ordinamento Generale degli Uffici e dei Servizi;all'art. 163 D.Lgs.267/00 così come modificato dal D.Lgs. 126/2014;
- che si ritiene, pertanto, di effettuare presso tale sala una serie di proiezioni cinematografiche nel mese di maggio / giugno 2017;
- Dato atto:
- che nel corso di ogni anno si rende necessario l'acquisto di servizi vari relativi alla iniziativa summenzionata di modica entità, da effettuarsi con urgenza, non programmabili né preventivabili, a cui è necessario far fronte con tempestività e particolare prontezza ai sensi Dell'art. 36 co. 2 lett. a) del D.Lgs. 50/2016.
- Ritenuto:
- di procedere con il presente atto di attivare le procedure di affidamento , che contiene pertanto gli elementi essenziali della determina a contrattare di cui all' art. 32 2° comma del D.Lgs 50/2016 e dell' art. 192 del D.lgs 267/200, provvedere a dare copertura finanziaria alla spesa in oggetto con contestuale assunzione della prenotazione di spesa ai sensi art. 183, 3 comma,D.lgs 267/2000 per gli acquisti di beni /servizi di cui trattasi;
- di procedere mediante affidamento ai sensi dell'art. 36 co. 2 lett. a) del D..Lgs.50/2016 in ragione del modesto importo della specifica fornitura o servizio.
- Precisando quindi:

- che l'acquisizione dei servizi sono indispensabili per il funzionamento del **Servizio servizi culturali** e che il fine e l'oggetto dei contratti che si andranno a stipulare per scambio di corrispondenza riguarderanno proiezioni cinematografiche che verranno effettuate presso il cinema Rosebud nel mese di maggio / giugno;
- che l'importo presunto ammonta ad € **10.243,00 IVA** compresa ;
- Rilevato che sono stati condotti accertamenti volti ad appurare l'esistenza di rischi da interferenza nell'esecuzione dell'appalto in oggetto.
- Dato atto che non sono attive convenzioni Consip di cui all'art. 26, comma 1, della legge n. 488/1999 aventi ad oggetto beni e/o servizi comparabili con quelli relativi alla presente procedura di approvvigionamento;
- ritenuto di non aver potuto procedere, per quanto concerne il noleggio dei film dei film che verranno proiettati, mediante l'utilizzo del Mercato elettronico della pubblica amministrazione in quanto il bene/servizio non risulta presente nelle categorie ivi contemplate. Per quanto concerne i film del fine settimana, scegliendoli di settimana in settimana in base al cartellone nazionale al momento non disponibile, i noleggi verranno accordati con alcune case di distribuzione non presenti nel Mepa. Per quanto concerne i film delle rassegne suindicate, i noleggi saranno richiesti alle seguenti case di distribuzione:
 - *F.I.C.E., I WONDER, B.I.M., I WANTED, CINECITTA' LUCE, CINETECA NAZIONALE PITTIMOVIE ed altri;*
- ritenuto di non aver potuto procedere, per quanto concerne i trasporti dei DCP dei film che verranno proiettati, all'utilizzo del Mercato elettronico della pubblica amministrazione essendo la ditta incaricata (BOSCHETTI LINO) esperta nel trasporto di questi supporti filmici delicati. Peraltro la ditta fornitrice dei film proiettati nel nostro cinema si avvale solamente di questo vettore.
- Considerato:
 - che in conformità alle disposizioni in materia di tracciabilità finanziaria ex art. 3 L136/2010 come modificato con D.L. 187/2010 convertito in legge 217/2010, i Codice Identificativi di Gara (C.I.G) saranno attribuiti;
 - che per gli affidamenti in oggetto di singolo importo fino € 2.000,00 di importo imponibile l'emissione del buono d'ordine ha valenza di atto di affidamento e dovrà contenere:
 1. Codice CIG
 2. la tipologia dell' acquisto,
 3. le condizioni e la modalità di scelta del contraente

4. la durata
 5. i tempi e le modalità di pagamento
 6. eventuale cauzione richiesta
 7. attestazione della congruità della fornitura/servizio
- che gli acquisti di beni/servizi qualora affidati al di fuori del mercato elettronico o delle convenzioni Consip o IntercenteER saranno perfezionati dopo l'emissione del relativo buono d'ordine con scambio di corrispondenza contenente il buono d'ordine, controfirmato per accettazione e, se necessario anche una lettera, da ritornare controfirmata per accettazione, con le principali condizioni contrattuali.
 - Atteso che sul presente provvedimento si esprime, con la sottoscrizione dello stesso, parere favorevole in ordine alla regolarità e correttezza dell'azione amministrativa come prescritto dall'art. 147 bis del D. Lgs. 267/2000
 - Di dare atto, altresì, che il documento DURC sarà recepito in atti al momento dell'individuazione del/degli aggiudicatario/i, i sensi dell'art. 2 della legge n. 266/2002;
 - Dato atto:
 - che, ai sensi dell'art. 31 del D.Leg.vo 50/2016 e del regolamento attuativo D.leg.vo 207/2010, il responsabile del procedimento è individuato nella persona del dirigente, Dott. Gasparini Giordano;
 - che si ritiene pertanto di effettuare presso tale sala una serie di proiezioni cinematografiche nel periodo maggio / giugno 2016;

DOC IN TOUR

Mercoledì 3 maggio

in collaborazione con Regione Emilia Romagna; Fice Emilia-Romagna; D.E-R – Documentaristi Emilia-Romagna; Cineteca di Bologna/Progetto Fronte del Pubblico DUSTUR di M. Santarelli(Italia 2015) 74'

Dustur in arabo vuole dire “costituzione”. La variante geniale e provocatoria del film di Santarelli è che a seguire una serie di lezioni sulla costituzione italiana, con lo scopo finale di scrivere una nuova “costituzione dei sogni”, sono un gruppo di detenuti musulmani del carcere della Dozza di Bologna.

Non sappiamo perché la maggior parte di loro è finita là dentro. Ciò che è evidente invece è la voglia di parlare, di capire, di misurare le loro esperienze, culture e credenze religiose contro quel documento del 1948 che in qualche modo ha inciso, anche se indirettamente, sul loro stato attuale di libertà negata. E di confrontarsi anche con quella rivoluzione costituzionale a metà che va sotto il nome di primavera araba.

INCONTRO CON CRISTIANO TRAVAGLIOLI

Lunedì 8 maggio

Cristiano Travaglioli è il montatore di tutti i successi del regista Paolo Sorrentino: *Il Divo*, *This must be the place*, *Youth – La giovinezza* e il premio Oscar *La Grande Bellezza*. Travaglioli ha ricevuto anche un Efa come miglior montatore europeo nel 2013 e il David di Donatello nel 2015 per *Anime nere* di F. Munzi. Un gradito ritorno il suo al Rosebud per

raccontare l'avventura vissuta con *The Young Pope*, la serie tv di Paolo Sorrentino una co-produzione internazionale finanziata da Sky plc, HBO e Canal+ e prodotta dalla Wildside che vede tra i protagonisti Jude Law, Diane Keaton, Silvio Orlando, Cécile de France e James Cromwell. *The Young Pope* al debutto negli Stati Uniti in gennaio ha fatto meglio dell'ultimo successo di HBO *The Night of* e più di tutte le ultime miniserie di HBO (es. *Olive Kitteridge*), ma ha battuto in termini di ascolti anche il debutto di *The Knick* di Soderbergh e quello di *Vinyl* di Scorsese. Travaglioli ci parlerà nel corso dell'incontro delle principali differenze che ha dovuto affrontare nel lavorare in una serie tv – ricordiamo che la prima serie formata da 10 puntate lo ha tenuto impegnato circa un anno -. Travaglioli sta ultimando il montaggio di *Sicilian Ghost Story* di F. Grassadonia e A. Piazza (registi di Salvo).

IL CINEMA RITROVATO

Mercoledì 10 maggio

DAWSON CITY: FROZEN TIME di B. Morrison (Usa 2016) 120' in v.o.sott.ita

Più di 500 film muti nascosti tra i ghiacci. Sono quelli che arrivavano a Dawson City, in Canada, ai tempi della corsa all'oro. Film per una città che proprio alla fine dell'Ottocento si era espansa a vista d'occhio, e che si sarebbe presto ridotta a piccolo villaggio, con il prosciugarsi dei giacimenti.

Troppo lontana Dawson City, lì, nel nord-ovest del Canada, quasi in Alaska: troppo lontana per far poi ripartire quei film per un'altra destinazione. Era molto più semplice disfarsi delle pellicole, o stiparle da qualche parte: fino a quando non sarebbero riemerse, negli anni Settanta, da una pista di

hockey su ghiaccio... un vero cinema ritrovato!

Mercoledì 17 maggio

Mercoledì 31 maggio

MANHATTAN di W. Allen (Usa 1979) 96' in v.o. sott.ita

Isaac Davis ha smesso di scrivere per la tv e progetta un libro dal titolo "La sionista castrante"; ha alle spalle due matrimoni falliti, vive con la diciassettenne Tracy (Mariel Hemingway), ma ha paura del ridicolo per questa sua relazione. Teme anche che la sua seconda moglie abbia messo in piazza i suoi difetti in un libro che sta per uscire. Isaac cerca di allontanare da sé la sua devotissima amante, ha una breve storia con quella di un suo amico, ma poi tenta di recuperare a sé Tracy, che nel frattempo ha deciso di partire per l'Europa. In questo poema d'amore per una Manhattan interiorizzata e sognata, calata nel sublime bianconero di Gordon Willis o accarezzata dalle canzoni di George Gershwin, più che la vicenda contano i personaggi e il tono con cui sono raccontati. Dramma in cadenze leggere di commedia: la summa di W. Allen di cui è per molti critici e spettatori il film preferito, quello che resterà. Agli Oscar, infatti, non fu nemmeno nominato.

Lunedì 29 maggio

PALOMBELLA ROSSA di N. Moretti (Italia 1989)

La versione restaurata di *Palombella rossa*, iconico film del 1989 di Nanni Moretti sulla crisi della sinistra italiana, approda al Rosebud. Curato dalla Cineteca Nazionale e supervisionato dal regista con la collaborazione del direttore della fotografia Beppe Lanci, il restauro ha dato nuova vita alla pellicola trasformandola in versione digitale 4k. Recuperati anche i filmati originali in super 8. In *Palombella rossa* l'ultima apparizione su grande schermo di Michele Apicella, il personaggio da lui inventato e impersonato, nonché suo alter ego nei primi film realizzati, collocandolo in diversi contesti sociali e professionali. In *Palombella Rossa*, lo identifica in un pallanuotista dirigente del Partito Comunista, alle prese con un'amnesia che cerca di combattere durante una partita in cui i ricordi affiorano confusi, tanto quanto la realtà in cui si trova.

Lunedì 5 giugno

IL DISPREZZO di J. L. Godard (Francia Italia 1963) 105'

Per la prima volta in sala il director's cut di un classico della nouvelle vague, all'epoca stravolto dalla produzione (per l'edizione italiana Carlo Ponti lo fece scorcicare di una ventina di minuti). Il romanzo di Moravia diviene il pretesto per uno dei film più lineari e narrativi di Godard, dove il paesaggio mediterraneo e marino offre un sontuoso contrasto alla volgarità del milieu cinematografico e all'amarezza della fine di una coppia. Tra Cinecittà e una Capri dai colori irresistibilmente pop, Michel Piccoli lavora sul set di un improbabile adattamento dell'Odissea (l'aristocratico regista è Fritz Lang che interpreta se stesso), mentre la moglie Brigitte Bardot è corteggiata dal produttore.

GLI INVISIBILI

Lunedì 15 maggio

DON'T BLINK. ROBERT FRANK di L. Israel (Canada, Usa, Francia 2015) 82' in v.o. sott.ita

La vita e l'opera di Robert Frank, come fotografo e regista, sono così intrecciate da essere un'unica cosa. La grande quantità di territori che ha attraversato, da "The Americans" del 1958 a oggi, sono intimamente registrati nel suo corpo formidabile e nei suoi gesti artistici. Dagli anni novanta in poi, Frank ha realizzato i suoi film e video con la brillante editor Laura Israel, che lo ha aiutato a mantenere le cose fatte in casa e preservare la scintilla luminosa del primo contatto fra la telecamera e le persone o i luoghi. "Don't blink" è il personale ritratto di Israel del suo amico e collaboratore, un vivace rovistare tra immagini e suoni, i ricordi, i passaggi, le perdite e le amicizie che ci lasciano un'impronta veloce e fugace della vita del leggendario fotografo di origine svizzera che ha reinventato se stesso nel modo americano, ed è ancora in piedi, a creare, all'età di novant'anni.

Lunedì 22 maggio

ASSALTO AL CIELO di F. Munzi (Italia 2016) 72'

Costruito esclusivamente con materiale documentario di archivio, il film racconta la parabola dei ragazzi che animarono le lotte politiche extraparlamentari negli anni compresi tra il 1967 e il 1977 e che tra slanci e sogni, ma anche violenze e delitti, inseguirono l'idea della rivoluzione, tentando l'"Assalto al cielo". Diviso in tre movimenti come fosse una partitura musicale, il film mescola, nelle scelte del materiale e di montaggio, memoria personale, storia, spunti di riflessione e desiderio di trasfigurazione.

Mercoledì 24 maggio

LIFE, ANIMATED di R. Ross William (Usa 2016) 91'

All'età di tre anni, Owen Suskind, anziché progredire col naturale sviluppo delle abilità motorie e cognitive, cominciò a subire una sorta di regressione, smise di parlare, se non attraverso un borbottio continuo e incomprensibile, e si chiuse sempre più in se stesso, con la sola compagnia dei classici Disney, fino a rendersi del tutto irraggiungibile dai suoi stessi genitori. La diagnosi di autismo, che dopo un tour di specialisti venne appuntata definitivamente al caso di Owen, gettò la famiglia nella disperazione, finché un giorno, il padre non si accorse che c'era un modo di comunicare col piccolo, parlando il linguaggio dei personaggi dei film. Si apre così una breccia nel muro fatto di una sostanza sconosciuta ma apparentemente inscalfibile che relega Owen fuori dalla società e da una prospettiva di futuro. Appare sempre più chiaro che, conoscendo ogni battuta a memoria, il ragazzo è in grado di utilizzare i film d'animazione e le avventure che interessano i loro personaggi per orientarsi nei fatti della vita e dare un nome alle proprie emozioni.

Mercoledì 7 giugno

VICTORIA di S. Schipper (Germania 2015) 140' in v.o. sott.ita

A Berlino, prima che sorga il sole, Victoria, una giovane donna di Madrid, si imbatte in quattro ragazzi, Sonne, Boxer, Blinker e Fuss, per cui la notte è appena iniziata. Per pagare un debito, i quattro sono costretti a passare per qualcosa di poco lecito, che finisce con il coinvolgere del tutto Victoria trasformandola in colei che conduce i giochi. Quella che per la giovane spagnola inizia come un'avventura emozionante si trasformerà ben presto in un incubo, che la metterà a dura prova.

FESTA!!!!!!!!!!!!!!

venerdì 9 giugno

ESTASIA – CINEMA D'ORIENTE

in collaborazione con Fondazione Magnani e Cineclub Peyote

dal 12 al 18 giugno

PRIME VISIONI / UNO SGUARDO DIVERSO

Come di consueto, nei fine settimana (da giovedì a domenica) verranno proposte prime visioni d'essai con particolare attenzione ai film che, seppure di rilevante qualità culturale, sono di autori o cinematografie nazionali in posizione marginale nell'ambito della normale distribuzione cinematografica. In considerazione del modo di funzionamento della distribuzione cinematografica, che vede spesso i film uscire in anticipo o in ritardo rispetto ai listini, la programmazione di queste pellicole, e quindi la scelta dei titoli, verrà effettuata settimanalmente.

- che, per l'accesso del pubblico alle proiezioni, si applicano le seguenti tariffe d'ingresso:
- € 7,00, con l'applicazione delle eventuali riduzioni di legge a € 5,50, per le proiezioni del ciclo UNO SGUARDO DIVERSO
- € 5,00, con l'applicazione delle eventuali riduzioni di legge ad € 4,50, per le proiezioni del lunedì e mercoledì;

- che, ai sensi dell'art. 25 del vigente Regolamento di contabilità, si ritiene di affidare ai dipendenti comunali Biagi Cinzia, in qualità di agente contabile principale, Incerti Ero e Fontanesi Nicoletta, in qualità di sub-agenti contabili, l'incarico di provvedere alla riscossione dei proventi derivanti dalla vendita dei biglietti d'ingresso alle proiezioni e dall'eventuale vendita di libri, nonché, per quanto riguarda l'agente contabile Biagi Cinzia, per quanto di sua competenza, ed effettuando i versamenti delle somme direttamente riscosse tramite la Tesoreria Comunale, a mezzo di apposite distinte delle quali saranno trasmesse copie alla Civica Ragioneria;

- che, come di prassi, saranno poste in vendita al pubblico del Rosebud le pubblicazioni a carattere cinematografico ancora disponibili, ai prezzi di cui al catalogo in dotazione al servizio, oppure, nel caso di titoli non presenti nel catalogo medesimo, ai prezzi stabiliti negli atti amministrativi relativi ai cicli di film alle quali le pubblicazioni si riferiscono;

- che, per quanto riguarda il noleggio delle pellicole, si precisa quanto segue:

- l'individuazione delle ditte distributrici avverrà a trattativa privata diretta, nel rispetto ed ai sensi dell'art. 31, 2° comma, lett. b) del vigente Regolamento per la disciplina dei contratti, in quanto trattasi di prestazioni che una sola impresa è in grado di effettuare, tenuto comunque presente che le spese unitariamente previste rientrano ampiamente nei

limiti di cui all'art. 42, lett. a) del sopracitato regolamento. Una parte di esse verrà effettuata a quota fissa, cioè determinata indipendentemente dalle presenze e, quindi, dagli incassi, un'altra parte, invece, verrà calcolata dai distributori a percentuale (generalmente oscillante tra il 40% ed il 48%), in alcuni casi con minimo garantito, sulla base degli effettivi incassi netti realizzati in occasione delle diverse proiezioni;

- che, pertanto, la realizzazione dell'iniziativa in argomento comporterà una spesa complessiva di euro **10.243,00** (IVA compresa), così ripartita:

1) noleggio pellicole relative al ciclo Uno sguardo diverso a percentuale sugli incassi netti, alcune con minimo garantito, comprensive degli imballi, a calcolo	euro 7.000,00
2) FESTA!!!!	euro 549,00
3) Officina visionaria	euro 270,00
4) riviste Vivilcinema n° 3 e 4	euro 150,00
5) ciclo GLI INVISIBILI	euro 811,30
6) trasporti	euro 322,00
7) Pellicole IL CINEMA RITROVATO	euro 1.140,70

Visti:

- il Dlgs n.267 del 18/8/2000 art.183 comma 7
- gli artt. 52, 1° comma e 53 dello Statuto Comunale;
- l'art. 11 "Competenze e responsabilità dirigenziali" del vigente Regolamento comunale di organizzazione;
- gli artt. 25, 32 e 56 del Regolamento comunale di contabilità;
- gli artt. 33, 31 2° comma lettera b) e 35 lett. a) del Regolamento comunale per la disciplina dei contratti;

DETERMINA

1. di approvare e assumere la spesa di € **10.243,00** (IVA compresa) per far fronte ai pagamenti del ciclo di cui in premessa;
2. di affidare alla dipendente comunale Biagi Cinzia, in qualità di agente contabile principale, ai sensi dell'art. 25 del vigente Regolamento di contabilità, l'incarico di riscuotere i proventi derivanti dalla vendita dei biglietti d'ingresso alle proiezioni e per l'eventuale vendita di libri, dandone tempestiva comunicazione all'ufficio comunale preposto alle dichiarazioni IVA, per quanto di sua competenza, ed effettuando i versamenti delle somme direttamente riscosse tramite la Tesoreria Comunale, a mezzo di apposite distinte delle quali saranno trasmesse copie alla Civica Ragioneria;

3. di autorizzare la vendita al pubblico del Rosebud delle pubblicazioni a carattere cinematografico ancora disponibili, ai prezzi di cui al catalogo in dotazione al Servizio servizi Culturali, oppure, nel caso di titoli non presenti nel catalogo medesimo, ai prezzi stabiliti negli atti amministrativi relativi alle rassegne di film alle quali le pubblicazioni si riferiscono;
4. di distribuire gratuitamente al pubblico partecipante alle serate di proiezione le copie del n.3 e 4 della rivista "Vivilcinema", al fine di favorire la promozione e la diffusione della cultura cinematografica;
5. di impegnare la spesa di € **10.243,00** con imputazione alla Missione 05 Programma 02 Titolo 1 codice del piano dei conti integrato necessario per la definizione della transazione elementare ex art. 13 DPCM 28/12/2011 1.03.03.13.999 del Bilancio Pluriennale 2017-2019, al capitolo che nel P.E.G. 2017 verrà iscritto in sede corrispondente al capitolo 22100 del P.E.G. 2016 denominato "Spese per servizi ausiliari istituzioni culturali (rilevante ai fini IVA)", codice prodotto-progetto P.E.G. 9102, centro di costo 0148, codice Coge G3, non di competenza ambientale;
6. di richiedere l'assunzione della suddetta spesa, pur nelle more di approvazione del Bilancio per l'esercizio 2017, al fine di garantire la continuità gestionale e l'operatività del servizio proponente, nel rispetto delle disposizioni di cui all'art. 163 del D.Lgs.18/08/2000 n.267;
7. di dare atto che, ai fini della contabilità economica, il suddetto importo costituirà costo per l'esercizio 2017;
8. di dare atto, infine, che all'accertamento e al riferimento a bilancio dell'entrata derivante dalle programmazioni cinematografiche e dall'eventuale vendita di libri, si provvederà in sede di effettiva riscossione.

IL DIRIGENTE DEL SERVIZIO
(dr Giordano GASPARINI)

Si attesta la congruità del costo delle prestazioni suelencate con riferimento ai prezzi medi di mercato e si dispone l'invio del presente atto alla Ragioneria Comunale per le procedure di cui all'art. 151, 4° comma, del Dlgs n.267 del 18/6/2000

IL DIRIGENTE DEL SERVIZIO
(dr Giordano GASPARINI)

Si attesta che non sussistono situazioni di conflitto d'interesse in capo al Dirigente firmatario.

