



UFFICIO CINEMA

ServizioSERVICULTURALI

piazza prampolini 1 reggio emilia
telefono 0522 456 632 – 763 . fax 0522 585241

CINEMA SOTTO LE STELLE a cura dell'Ufficio Cinema

A luglio si alzerà il sipario sul cinema “sotto le stelle” in piazza Prampolini: un ciclo di appuntamenti che proporranno alcuni capolavori della storia del cinema. Grazie anche ad Arci, che gestisce l'arena estiva, abbiamo deciso di aumentare il numero delle proiezioni, che saranno cinque in piazza Prampolini e cinque all’Arena Ex Stalloni di via Samarotto. Tutte le proiezioni in piazza e le due prime serate in Arena saranno gratuite. Il cinema in piazza Prampolini richiama ad ogni appuntamento centinaia di spettatori. Quest’anno verranno proposti alcuni film entrati nella Storia del cinema che hanno rappresentato un'epoca mettendone a fuoco le atmosfere e le mode: film ai quali basta un'inquadratura e poche note di una canzone per fare emergere dalla memoria ricordi indelebili. Grazie a questo cinema faremo un viaggio nel tempo, in particolare con i primi tre titoli in cartellone: partiremo con Saturday Night Fever che compie 40 anni e che rappresenta in pieno gli anni Settanta, poi faremo un balzo indietro negli anni Sessanta con Hollywood Party e di nuovo un passo avanti con ET – L'Extra-terrestre che ci catapulterà negli anni Ottanta. Per gli ultimi due appuntamenti in piazza abbiamo pensato a due commedie italiane, contemporanee – La pazza gioia di Paolo Virzì e Perfetti sconosciuti di Paolo Genovese.

Gli appuntamenti in Arena, organizzati in collaborazione con Arci e Cineteca di Bologna, porteranno nella nostra città capolavori restaurati – Il mago di Oz, Il monello, Sherlock Jr, Manhattan, La morte corre sul fiume – che non hanno bisogno di presentazioni. Lumiere! La scoperta del cinema, un film del direttore del Festival di Cannes Thierry Fremaux, chiuderà il ciclo proponendo splendidi spezzoni di film firmati dai fratelli Lumiere... coloro che hanno inventato il cinema. Auguste e Louis Lumiere, non ci stancheremo mai di ringraziarvi.

PROIEZIONI IN PIAZZA PRAMPOLINI

4 luglio ore 21,30

SATURDAY NIGHT FEVER di J. Badham (1977) 114'

Impossibile dimenticare il leggendario completo bianco, con gilet, pantaloni a zampa di elefante e camicia nera aperta sul petto, che John Travolta indossa nell'iconica scena di ballo de La febbre del sabato sera in coppia con Karen Lynn Gorney sulle note romantiche di More Than a Woman dei Bee Gees. Saturday Night Fever festeggia nel 2017 il suo quarantesimo compleanno e non potevamo non omaggiare questo film e la sua colonna sonora, tra i più importanti della storia del cinema e della musica. Tony Manero è un giovanotto diciannovenne di origini italiane che vive a Brooklyn, dal carattere estroverso ma impulsivo e superficiale. Lavora in un negozio di vernici e frequenta un gruppo di connazionali, con i quali non perde l'occasione di compiere bravate, approfittare della loro ingenua amica Annette e scatenare risse con bande rivali. Tony ha un solo notevole talento, il ballo, e ogni sabato sera frequenta con i suoi amici Joey, Gus, Double J. e il giovanissimo Bobby C. la discoteca 2001 Odissey... tutto il resto ormai è leggenda.



Reggio Emilia
città
delle persone



UFFICIO CINEMA

ServizioSERVICULTURALI

piazza prampolini 1 reggio emilia
telefono 0522 456 632 - 763 . fax 0522 585241

Ingresso gratuito

11 luglio ore 21,30

HOLLYWOOD PARTY di B. Edwards (1968) 98'

Se Saturday Night Fever può essere considerato un film manifesto degli anni Settanta, Hollywood Party rappresenta gli anni Sessanta ed è forse il punto più alto raggiunto dalla coppia Edwards/Sellers. A ogni gag se ne sovrappone un'altra in un crescendo di comicità, ad un ritmo rallentato e inesorabile.: uno sberleffo estremo verso il mondo di Hollywood e manifesto anarco-pop senza freni.

L'attore indiano Hrundi V. Baksh, assunto come comparsa in un film, si dimostra talmente maldestro da distruggere il set. Viene cacciato ma, per sbaglio, la sera stessa viene invitato a un party nella villa del produttore. Le sue gaffe a raffica provocano disastri che a loro volta provocano altre gaffe, seminando scompiglio dappertutto.

Ingresso gratuito

25 luglio ore 21,30

ET - L'EXTRATERRESTRE di S. Spielberg (1982) 110'

Un extraterrestre è abbandonato sulla Terra dai suoi compagni, obbligati a ripartire in tutta fretta. Gli uomini gli danno la caccia, ma un gruppo di bambini lo nasconde. Nasce un'amicizia, ma l'alieno (battezzato E.T.) ha nostalgia di casa e cerca in tutti i modi di mettersi in contatto con i suoi. Sarà proprio grazie ai ragazzi che riuscirà a sfuggire agli agguati di militari e scienziati. Commovente storia di un "diverso" aiutato dai puri di cuore (i bambini) contro la freddezza degli adulti e delle istituzioni. Emozionante ancora oggi. Uno Spielberg in stato di grazia recupera le suggestioni del cinema della sua infanzia e della cultura popolare americana in una apoteosi di sincera passione hollywoodiana. E con un balzo eccoci catapultati nel film manifesto degli Ottanta.

Ingresso gratuito

1 agosto ore 21,30

LA PAZZA GIOIA di P. Virzi (2016) 118'

La pazza gioia racconta l'imprevedibile amicizia tra due donne, Beatrice e Donatella, ospiti di una comunità terapeutica per pazienti con disturbi mentali e sottoposte a misure di sicurezza. Beatrice è una sedicente contessa, chiacchierona e miliardaria, che ama credere di essere in intimità con i leader di tutto il mondo. Donatella è una giovane donna tatuata e tranquilla, chiusa nel proprio alone di mistero. Paolo Virzì è considerato l'erede della commedia all'italiana dei suoi tempi migliori.

Ingresso gratuito

8 agosto ore 21,30

PERFETTI SCONOSCIUTI di P. Genovese (2016) 97'

Metti una sera a cena ai tempi del cellulare. Durante una cena, un gruppo di amici decide di fare una specie di gioco della verità mettendo i loro cellulari sul tavolo. Per la durata della cena, messaggi e telefonate sono condivisi tra loro, mettendo ciascuno conoscenza dei segreti più profondi degli altri... Perfetti sconosciuti è stato campione di incassi; una divertente commedia molto amata dal pubblico italiano.





UFFICIO CINEMA

ServizioSERVIZICULTURALI

piazza prampolini 1 reggio emilia
telefono 0522 456 632 – 763 . fax 0522 585241

Ingresso gratuito

PROIEZIONI IN ARENA ESTIVA – EX STALLONI (in collaborazione con Arci)

14 agosto ore 21,30

IL MAGO DI OZ di V. Fleming (1939) 101'

Dopo più di 75 anni, Il mago di Oz si è conquistato un posto speciale nell'olimpo dei classici, entrando nelle classifiche di tutto il mondo e diventando parte integrante della cultura popolare, non solo americana. Judy Garland s'aggira inquieta nella terra di nessuno che precede l'adolescenza, finché un tornado la solleva in volo dal grigio Kansas e la trasporta oltre l'arcobaleno. Lo schermo s'accende di colori e forme ai bordi dell'allucinazione, le immagini si compongono in allegorie, le scarpette rosse schiacciano streghe cattive. Noi lo proponiamo in una meravigliosa versione restaurata dalla Cineteca di Bologna.

Ingresso gratuito

17 agosto ore 21,30

SHERLOCK JR VS THE KID

SHERLOCK JR di B. Keaton (1925) 45'

THE KID di C. Chaplin (1921) 60'

Charlie Chaplin vs Buster Keaton. È meglio la felicità possibile di Chaplin o il cinema impossibile di Keaton? Da un lato, il celeberrimo The Kid – Il monello, eterno capolavoro con il quale Chaplin, per la prima volta, fece ridere e piangere gli spettatori di tutto il mondo, mescolando farsa e poesia, melodramma e comicità. Dall'altro, uno dei film più incredibili di Keaton, Sherlock Jr. – La palla n° 13, nel quale il geniale comico dall'espressione impassibile è un proiezionista aspirante detective che sogna di entrare e uscire dallo schermo cinematografico in un susseguirsi di gag surreali e irresistibili. Chi vincerà per gli spettatori di oggi?

Ingresso gratuito

22 agosto ore 21,30

MANHATTAN di W. Allen (1979) 96'

Sinfonia postmoderna di una grande città, ricamo amoroso di citazioni affidate ad un bianco e nero di bellezza vertiginosa, mentre New York s'allunga nel panoramico: per paradosso, solo uno schermo grandissimo rende piena giustizia a questa storia di fragili amori consumati tra ristoranti alla moda, diner confidenziali, appartamenti in penombra, sale di museo o di planetarium, ma pronta ad aprirsi sulle meraviglie dello skyline, di Central Park durante un temporale estivo, di una Quinta Avenue filmata a passo di corsa e in un crescendo della Rapsodia in blu che sfuma infine sulle note malinconiche di But Not for Me. Sono trentaquarantenni, sono intellettuali, si innamorano e si disamorano, vivono trasportati dalla musica di Gershwin e trafitti dall'ironia amarognola delle battute di Woody Allen. E in Arena il film verrà proiettato nella versione restaurata in 4k!

29 agosto ore 21,30

LA MORTE CORRE SUL FIUME di C. Laughton (1955) 93'





UFFICIO CINEMA

ServizioSERVIZICULTURALI

piazza prampolini 1 reggio emilia
telefono 0522 456 632 - 763 . fax 0522 585241

Capolavoro segreto del cinema americano, fonte di ispirazione per Scorsese, Malick e mille altri, l'unica regia di Charles Laughton è una fiaba gotica vista dagli occhi di due bambini. Favola oscura, fotografata in un bianco e nero espressionista e visionario, che regala a Robert Mitchum uno dei più grandi personaggi della sua carriera, quello del sinistro predicatore che incombe come un orco sui due piccoli protagonisti indifesi. Un film unico e irripetibile, considerato tale fin dal suo apparire (così la giudicava Truffaut nella sua pronta e acuta recensione), come se fosse destino che lo stesso Laughton non avrebbe più osato sfidare tanta perfezione. Quest'anno la prestigiosa rassegna Il Cinema Ritrovato dedica a Robert Mitchum una personale e noi non potevamo non riproporre questo capolavoro in versione restaurata.

31 agosto ore 21,30

LUMIERE! LA SCOPERTA DEL CINEMA di T. Fremaux

Nel 1895 i Lumière inventano il cinematografo, la macchina magica capace di riprendere il mondo. I loro operatori, inviati ai quattro angoli della terra, danno inizio alla più grande avventura della modernità: catturare la vita, interpretarla, raccontarla. Città, paesaggi, uomini, donne, bambini, animali, il lavoro, il gioco, il mare, la folla, la solitudine: la bellezza luminosa e potente di queste vedute lascia ancora senza fiato. Messa in scena, travelling, trucchi, remake: i fratelli di Lione hanno inventato il cinematografo e stanno inventando il cinema. 114 film realizzati tra il 1895 e il 1905, i pochi che tutti conoscono (l'uscita dalle officine, l'arrivo del treno, l'innaffiatore innaffiato, tutta Parigi ai nostri piedi salendo sulla torre Eiffel) e tante gemme sconosciute, vengono presentati per la prima volta nel nuovissimo restauro digitale in 4K.

Voce narrante di Valerio Mastandrea.

In caso di pioggia le proiezioni saranno annullate
Per informazioni 0522-456632-456763 Ufficio Cinema