

## Curriculum vitae

### **Michele Guerra**

Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali  
Unità di Arte, Musica e Spettacolo  
Università di Parma  
p.le della Pace 7/a  
43121 Parma  
ITALY  
Telefono: 0521/033506; 0521/033501  
E-mail: [michele.guerra@unipr.it](mailto:michele.guerra@unipr.it)

Luogo e data di nascita: Parma, 19 gennaio 1982

#### ATTUALE POSIZIONE

Professore Associato – SSD L-ART/06 (Cinema, Fotografia e Televisione), Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali, Università di Parma

#### STUDI

2004: Laurea con lode in Lettere Moderne (Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Parma)

2008: Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte e dello Spettacolo (Dipartimento dei Beni culturali e dello spettacolo, Università degli Studi di Parma)

Giudizio della commissione: “Le ricerche oggetto della tesi sono altamente originali. Le metodologie appaiono raffinate e pertinenti. I risultati sono interessanti ed analizzati con ottimo senso critico. Nel colloquio il candidato dimostra una ampia e brillante conoscenza delle problematiche trattate.”

## PREMI, ASSEGNAZIONI E PARTECIPAZIONI A GRUPPI DI RICERCA

2009: Premio Giuseppe Medici 2009 dell'Istituto Nazionale di Sociologia Rurale (INSOR) per la miglior tesi di dottorato

Motivazione: "Ricerca di notevole complessità e originalità, che con metodo affinato e pertinente e senso critico storicamente penetrante, individua le opere cinematografiche come fonti e strumenti di suggestiva rappresentazione dei mutamenti sociali contemporanei e facendo storia del cinema riesce ad offrire nel contempo convincenti ricostruzioni di aspetti rilevanti della ruralità italiana."

2011: Fellowship finanziata dalla Mellon Foundation presso il Center for Advanced Studies in the Behavioral Science (CASBS) at Stanford University. Programma di studio in "Cognitive Science and Neuroscience for the Humanities" (directors: Stephen M. Kosslyn, Stanford University; Anne Harrington, Harvard University; John Onians, University of East Anglia).

2011-2013: Membro del gruppo di ricerca su "L'événement à l'épreuve des arts" diretto da Dominique Budor – Université de Paris III, Sorbonne Nouvelle

2014-2017: Membro del gruppo di ricerca "Estrategia de Innovación Teórica en el análisis de la narración serial audiovisual – EITANSA (Theoretical Innovation Strategies in the Analysis of Narration in Television Series)", finanziato dal MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD (Programa Estatal de I+D+i Orientada a los Retos de la Sociedad). Investigador Principal: Héctor Perez Lopez (Universitat Politècnica de València). Números de referencia: CSO2014-51872-R

2015-2018: Finanziamento MIUR come Principal Investigator per il progetto SIR 2014 (codice: RBSI144Q35): ITALIAN FILM CRITICISM IN POST-WAR CULTURAL AND POPULAR PERIODICALS (1945-1955): MODELS AND CRITERIA FOR AN ACCESSIBLE AND SCALABLE DATABASE (decorrenza: 23/09/2015-23/09/2018)

2016: Premio Limina 2016 (assegnato dalla Consulta Universitaria del Cinema – CUC) per il Miglior libro italiano di studi sul cinema, *Lo schermo empatico. Cinema e neuroscienze* (Raffaello Cortina Editore, Milano, 2015)

Motivazione: A partire dall'interrogativo posto da Hugo Münsterberg "Perché andiamo al cinema?", lo storico e teorico del cinema Michele Guerra e il neuroscienziato Vittorio Gallese, nel volume scritto a quattro mani, *Lo schermo empatico. Cinema e neuroscienze*, si propongono di applicare le teorie delle neuroscienze e dei *film studies* per offrire risposte e riflessioni capaci di coinvolgere il più ampio e complesso ragionamento sul rapporto tra l'uomo e l'opera d'arte. In questa felice collaborazione tra scienziati e umanisti, non solo vengono dimostrate empiricamente intuizioni rimaste sinora nell'ambito della speculazione filosofica, ma viene allargato anche l'orizzonte di quest'ultima, ponendo nuovi interrogativi e riattualizzandone altri. *Lo schermo empatico* ha il grande pregio di rivolgersi contemporaneamente sia allo studioso che al lettore appassionato e sviluppa – con chiarezza e notevole pulizia formale – una teoria importante e originale che i due autori hanno denominato *embodied simulation* (simulazione incarnata), vale a dire quel meccanismo grazie a cui "si può instaurare una relazione di tipo diretto e non linguistico con lo spazio, gli oggetti, le azioni, le emozioni e le sensazioni altrui, per il tramite dell'attivazione di rappresentazioni sensori-motorie e visceromotorie nel cervello dell'osservatore". Ecco dunque la risposta all'interrogativo di Münsterberg che Gallese e Guerra ci danno attraverso questo importante lavoro che segna l'inizio di un percorso, quello fra cinema e neuroscienze, che si preannuncia ricco di scoperte e possibilità di indagine: "*continuiamo* ad andare al cinema perché ci porta sempre in un mondo a un tempo credibile e fantastico, con cui il nostro essere può entrare in risonanza e farci incarnare più

liberamente le nostre emozioni e i desideri”.

## CONSIGLI DIRETTIVI, COMITATI EDITORIALI, SOCIETÀ SCIENTIFICHE, DOTTORATI

Direttore della collana Pandora-Cinema (Diabasis)

Membro del Comitato Direttivo della rivista “Fata Morgana”

Membro del Comitato Scientifico della rivista “Cinergie. Il cinema e le altre arti”

Membro del Comitato Direttivo della rivista “La Valle dell’Eden” (nuova serie)

Membro del Comitato di redazione della rivista “Arabeschi. Rivista Internazionale di letteratura e visualità”

Membro della Redazione Scientifica (Cinema, Arte e Media) di “Scenari” (Mimesis)

Membro del Consiglio CSAC (Centro Studi Archivio della Comunicazione) dell’Università di Parma e Responsabile scientifico della Sezione Spettacolo

Membro del Consiglio Direttivo del Centro per le Attività e le Professioni delle Arti e dello Spettacolo (CAPAS) dell’Università di Parma

Membro del Collegio docenti del Dottorato in Scienze Filologico-letterarie, Storico-filosofiche e Artistiche dell’Università di Parma

Vice-presidente di MUP (Monte Università Parma) Editore

Membro del Comitato Scientifico dell’Istituto Alcide Cervi

Membro del Comitato Scientifico dell’Istituto Nazionale di Studi Verdiani (INSV)

Membro della Consulta Universitaria del Cinema (CUC)

Membro della Society for Cognitive Studies of the Moving Image (SCSMI)

Membro dell’Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema (AIRSC)

Membro del Comitato Scientifico del Fondo Librario “Roberto Tassi” dell’Università di Parma

Membro del Comitato Scientifico della Fondazione Museo Ettore Guatelli

## RUOLI UNIVERSITARI

2007: Nomina a Cultore della materia in Storia e critica del cinema (Università degli Studi di Parma)

2009-2010: Borsista Post-dottorato presso il Dipartimento dei Beni Culturali e dello Spettacolo, Università degli Studi di Parma

2009/2010 – 2010/2011: Professore a contratto di Storia e critica del cinema nel corso di laurea in Scienze della comunicazione scritta e ipertestuale, Università degli Studi di Parma

2011-2015: Ricercatore universitario presso il Dipartimento di Lettere, Arti, Storia e Società, Università degli Studi di Parma

2014-: Delegato del Rettore a Cultura, Università e Territorio e Rapporti con i mezzi di comunicazione

2015-: Professore Associato presso il Dipartimento di Lettere, Arti, Storia e Società, Università degli Studi di Parma

2016-: Presidente del Corso di Laurea in Comunicazione e Media Contemporanei per le Industrie Creative, Università degli Studi di Parma

2017-: Vice-Direttore del Dipartimento di Discipline Umanistiche Sociali e delle Imprese Culturali

2017-: Coordinatore del Corso di Alta Formazione in Cinema Documentario e Sperimentale (Cineteca di Bologna – Università di Parma)

## ATTIVITÀ DIDATTICA

a.a. 2009/2010

Insegnamento: Storia e critica del cinema

Corso di laurea triennale in Scienze della comunicazione scritta e ipertestuale (Università di Parma)

a.a. 2010/2011

Insegnamento: Storia e critica del cinema

Corso di laurea triennale in Scienze della comunicazione scritta e ipertestuale (Università di Parma)

a.a. 2012/2013

Insegnamento: Storia del cinema americano

Corso di laurea Magistrale in Storia e critica delle arti e dello spettacolo

a.a. 2013/2014

Insegnamento: Storia del cinema americano

Corso di laurea Magistrale in Storia e critica delle arti e dello spettacolo

a.a. 2014/2015

Insegnamento: Storia del cinema americano

Corso di laurea Magistrale in Storia e critica delle arti e dello spettacolo

a.a. 2015/2016

Insegnamento: Teorie del cinema

Corso di laurea Magistrale in Storia e critica delle arti e dello spettacolo

a.a. 2016/2017

Insegnamento: Teorie del cinema

Corso di laurea Magistrale in Storia e critica delle arti e dello spettacolo

Insegnamento: Storia e critica del cinema

Corso di laurea in Beni artistici e dello spettacolo

2010-: docente di “Italian Cinema” (Spring and Fall Semesters), outgoing program Boston College Italy, sede di Parma

### PARTECIPAZIONI A CONVEGNI COME RELATORE

Convegno Internazionale “Pensare l’attore. Tra la scena e lo schermo” (Università della Calabria, 29-31 maggio 2017). Relazione: *L’attore-massa: il cinema come archivio di corpi*

Convegno: “Pensare il cinema: teoria e critica in Italia” (Università di Parma, 15 maggio 2017). Relazione: *Introduzione: il pensiero critico italiano*

Convegno: “Vivre par(mi) les écrans” (Université Jean Moulin Lyon 3, Lyon 6-7 mars 2017). Relazione: *L’empathie d’une machine: cinema and neuroscience* (con Vittorio Gallese)

Convegno: “La cultura visuale del XXI secolo: cinema, teatro e new media” (Università degli Studi di Enna “Kore”, Enna, 23-24 febbraio 2017). Relazione: *In luogo della memoria. La visualità e la sua nemesi*

Convegno: “53° Convegno di Studi Pirandelliani – Serafino Gubbio 1916-2016” (Centro Nazionale Studi Pirandelliani, Agrigento, 30 novembre-3 dicembre 2016). Relazione: *“Tutto sarà cinema”: Pirandello, Serafino e l’urto del tempo*

Convegno: “Ieri, oggi e domani. Il cinema italiano tra nuovi discorsi e nuove pratiche” (Università Roma Tre, 11 novembre 2016). Relazione: *Il pensiero critico: tradizioni, lessico, confini*

Convegno: “Psicoanalisi, cinema e neuroscienze” (SIPP, Napoli 7-8 ottobre 2016). Keynote Speaker: *“Il regno della vita”: neuroscienze e teorie del cinema*

Convegno: “Il ‘metodo cinema’: luoghi, forme, atti dell’immagine” (Università di Palermo, 27-28 settembre 2016). Relazione: *“In questo circuito biologico e animistico, o quel che resta dell’uomo immaginario*

Fourth International Conference on Mediterranean Studies (Erice, 18-21 maggio 2016). Keynote Speaker: *“La mia via di Damasco”: Vittorio De Seta e il progetto su Paolo di Tarso*

Convegno “L’ordine del discorso sul cinema. Forme, modelli e saperi degli studi sul cinema e i media” (Università della Calabria 16-17 marzo 2016). Relazione: *Le neuroscienze*

Convegno Internazionale “Intorno al neorealismo. Voci, contesti, linguaggi e culture dell’Italia del dopoguerra” (Università di Torino, 1-3 dicembre 2015). Relazione: *«Il neorealismo è ormai la coscienza del cinema»*

International Conference “Cinema and Italian Identity” (New York University, New York, 8-9 ottobre 2015). Relazione: *Un cinema senza eroi: la Resistenza e lo “scandalo” dell’identità*

“Aktuelle Tendenzen des Italienischen Kinos” (Heinrich-Heine-Universität, Düsseldorf, 6-7 luglio 2015). Relazione: *This Must Be the Place: luoghi e identità del cinema italiano*

XVIII Udine Film Conference, “History of Cinema Without Names” (Udine, 18-24 marzo 2015). Relazione: *The Art with the Uncertain Name: Cinema in the 1910s America*

“From Sensation to Synaesthesia: The Aesthetic Experience and Synaesthesia in Film and New Media” (12<sup>th</sup> NECS Graduate Workshop, Università “La Sapienza”, Roma, 26-27 febbraio 2015). Relazione: *Motor Cognition at the Movies, or How to Handle the Cinesthetic Viewer*

“A proposito di Attilio, Bernardo e Giuseppe Bertolucci. Il linguaggio dei luoghi: poesia, pittura, cinema e architettura” (Festival dell’Architettura, Parma 13 novembre 2014). Relazione: *“La smania dello storyteller”*: *Bernardo, Giuseppe e la ricerca del luogo*

“Il primato della coscienza” (Parma, 23-24 maggio 2014). Relazione: *La coscienza del film*

Invited Lecture: *Per un cinema dell’uomo: neorealismi, umanesimo, italianità* (New York University, New York, 4 febbraio 2014)

Convegno annuale Compalit (Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura) “Poteri della retorica” (Parma, 11-13 dicembre 2013). Relazione: *Una macchina per narrare: cinema per principianti nell’America degli anni Dieci*

“Parma 1953-2013: sessant’anni di neorealismo” (Parma, 4-6 dicembre 2013). Relazione: *“Una sconfinata tematica sull’uomo”*: *umanismi neorealisti*

“Comunicazione in tempo di crisi” (Unione Parmense degli Industriali, 7 novembre 2013). Relazione: *A Movie in Your Head: cinema e neuroscienze cognitive*

TESIS Network Summer School in Neuroscience (University of Parma, 12-14 settembre 2013). Lecture: *Inhabiting the Screen, or What Do We Mean When We Talk of Film Experience?*

“The Altered Self and Altered Self-Experience” (New University of Lisbon, 30-31 marzo 2013). Relazione: *Cinematic Experience as Out-of-Body Experience* [with Alexander Gerner]

“Aspettando Media Mutations” (Università di Bologna, 26 marzo 2013). Relazione: *The Brain/Movie Problem: le neuroscienze cognitive e gli studi sul film* [con Vittorio Gallese]

Convegno annuale AISC (Associazione Italiana Scienze Cognitive) (CNR, Roma 3-5 dicembre 2012). Relazione: *Ancient Biology and Recent Technology: immagine tecnica e cultura protesica* [con Francesco Parisi]

“Arts Media Future” (Università degli Studi di Messina, Noto, 3-4 ottobre 2012). Relazione: *Cinema e embodiment* [con Vittorio Gallese].

Convegno della Consulta Universitaria del Cinema: “En sortant du cinéma”. Gli studi di cinema oltre il cinema” (Università degli Studi Roma Tre, 5-6 luglio 2012). Relazione: *Cinema e neuroscienze. Il film oltre lo stimolo*.

“T2 – Cinema Workshop” (maggio-giugno 2012). Lezione inaugurale: *Il cinema dentro il teatro: percorsi di scambio* (Parma, Teatro Due, 7 maggio 2012)

“Filmagogia” (Università di Bologna, 16-19 aprile 2012). Relazione: *Corpo & Cinema: dai neuroni specchio alla simulazione incarnata* [con Vittorio Gallese]

“150°. Riflessioni sull’identità nazionale” (Parma, 15-16 dicembre 2011). Relazione: *Le identità nascoste. Film per l’Unità*

“Sul declinare dell’anno... Una giornata per Attilio Bertolucci” (Parma, 6 dicembre 2011). Relazione: *Meravigliose mistificazioni: Attilio Bertolucci critico cinematografico*

Festival Verdi 2011. Relazione: *Verdi e il cinema italiano*

“Discipline del paesaggio. Il laboratorio dell’Università di Parma” (Parma, 24 ottobre 2011). Relazione: *Il paesaggio del neorealismo: problemi di orientamento*

“L’événement” (Dottorato in Studi Italiani, Université Paris III – Sorbonne Nouvelle, 21 maggio 2011). Relazione: *L’événement cinématographique: proximité et distance dans le cinéma de Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi*

“Documenti visivi per la ricerca storica contemporanea” (Scuola di dottorato in Storia/Archivio Nazionale del Cinema d’Impresa di Ivrea, Parma 18 maggio 2011). Relazione: *Cinema e industria*

“Adolescenza: viaggio intorno ad un’idea” (parma 12-13 maggio 2011). Relazione: *Adolescenti da cinema: il problema del film a tesi*

“Symposium on New Trends in Modern and Contemporary Italian Cinema”, Indiana University (Bloomington, 13-16 aprile 2011). Relazione: *DirActor’s Cut: Toni Servillo nel cinema italiano contemporaneo*

XVIII Udine Film Conference, “The Archive” (Udine, 5-7 aprile 2011). Relazione: *Documentality of Film*

“Architettura & Pubblicità / Pubblicità & Architettura” (Parma 23-24 novembre 2010). Relazione: *La bella con-fusione. David Lynch e la pubblicità*

“Fonti audiovisive e inventari da archivi dell’agricoltura italiana” (Ministero Beni Culturali e Soprintendenza Beni archivistici del Lazio, Roma 26 maggio 2010). Relazione: *Film e mondo rurale 1930-1960*

“Giuseppe Garibaldi: il mito, la storia” (Dipartimento di Storia, Parma 13-14 maggio 2010).  
Relazione: *Opera, realismo, feuilleton: Garibaldi sul grande schermo (1905-1961)*

V Festival dell’Architettura (Parma, 15 ottobre 2009). *Città dell’omologazione, città dell’Apocalisse* (con Roberto Chiesi)

“Luigi Malerba. La letteratura, il cinema” (Parma, 8-9 ottobre 2009). Relazione: *Archeologie malerbiane: il tempo della critica cinematografica*

“Città e reti” (Università degli Studi di Milano “Bicocca”, 19-21 febbraio 2009). Relazione: *La città del film: quale rete?*

“Mario Colombi Guidotti 50 anni dopo. La figura, l’opera, l’eredità” (Dipartimento di Italianistica, Parma, 26 maggio 2006). Relazione: *Tutto danza e poco si ferma. Colombi Guidotti critico cinematografico*

#### ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E MOSTRE

2009: Convegno Internazionale di Studi “Luigi Malerba. La letteratura, il cinema” – Parma, 8-9 ottobre (con Nicola Catelli e Giovanni Ronchini)

2013: Convegno Internazionale di Studi “Parma 1953-2013: sessant’anni di neorealismo” – Parma, 4-6 dicembre

2014: Convegno di Studi “A proposito di Attilio, Bernardo e Giuseppe Bertolucci. Il linguaggio dei luoghi: poesia, pittura, cinema e architettura” – Festival dell’Architettura, Parma 13 novembre (con Carlo Quintelli)

2015: Convegno di Studi “Luce Nera. Pasolini e l’Africa” – Parma 4 novembre

2016: International Conference “Media Mutations 8 – A Cognitive Approach to TV Series” – Bologna 25-26 maggio (con Margrethe Bruun Vage, Veronica Innocenti, Héctor Perez Lopez)

2016: Membro del Comitato Scientifico del Convegno “Contemporary Film and Media Aesthetics: Culture, Nature, and Technology in the 21st Century” (Università Roma Tre, 24-25 novembre 2016)

2017: “Il colore delle stelle. Mitografie del femminile nei manifesti delle collezioni CSAC” (Mostra, Palazzo Pigorini, Parma, con Sara Martin)

2017: Giornata di studi “Pensare il cinema: teoria e critica in Italia” – Parma 15 maggio

## PUBBLICAZIONI

### Monografie

1. *Lo schermo empatico. Cinema e neuroscienze*, Milano, Raffaello Cortina Editore, 2015 (con Vittorio Gallese) [Traduzione inglese: *The Empathic Screen: Cinema and Neuroscience*, New York, Oxford University Press, forthcoming]
2. *Gli ultimi fuochi. Cinema italiano e mondo contadino dal fascismo agli anni Settanta*, Roma, Bulzoni, 2010
3. *Il meccanismo indifferente. La concezione della Storia nel cinema di Stanley Kubrick*, Roma, Aracne, 2007

### Curatele

4. *Un altro mondo in cambio. Gomorra tra teatro, cinema e televisione*, "Arabeschi", 9, 2017 [con Sara Martin e Stefania Rimini]
5. *Invenzioni dal vero. Discorsi sul neorealismo*, Parma, Diabasis, 2015
6. Edizione italiana di Torben Grodal, *Immagini-corpo. Cinema, natura, emozioni*, Parma, Diabasis, 2014 (Premio Limina 2015 come Miglior libro di cinema tradotto in italiano)
7. Edizione italiana di Victor Oscar Freeburg, *L'arte di fare film*, Parma, Diabasis, 2013
8. *Le immagini tradotte. Usi Passaggi Trasformazioni*, Reggio Emilia, Diabasis [con Cristina Casero, Prefazione di Linda Hutcheon]
9. *Sequenze. Quaderni di cinema 1949-1951*, Parma, Uninova, 2009 [con Giampaolo Parmigiani]

### Saggi in volume e rivista

10. *L'apparire di un mondo*, "Fata Morgana", 31, 2017
11. *Austerlitz, o della retro-visione*, Fata MorganaWeb, 1, Pellegrini, Cosenza, 2017
12. «È qualcosa di più essenziale, di ferocemente carnale»: dieci anni di Gomorra, "Arabeschi", 9, 2017
13. «In omaggio ai Cervi, al grande tema»: Zavattini e il film "impossibile" sui sette fratelli, in E. Dagrada (a cura di), *Anni Cinquanta. Il decennio più lungo del secolo breve*, "Cinema e Storia", 1, 2016
14. *The Space Is the Screen*, in C. Losi (ed.), *How Do I Imagine Being There?*, Humboldt Books, Milano, 2016

15. «*Tutto sarà cinema*»: Pirandello, Serafino e l'urto del tempo, in S. Milioto (a cura di), *Quaderni di Serafino Gubbio operatore (1916-2016)*, Centro Nazionale Studi Pirandelliani, Agrigento, 2016
16. *The Art with the Uncertain Name: Cinema in the 1910s America*, in *A History of Cinema Without Names*, ed. by D. Cavallotti, F. Giordano, L. Quaresima, Mimesis, Milano-Udine, 2016
17. Gorbaciof, o del corpo scandaloso dell'attore, in R. De Gaetano, B. Roberti (a cura di), *Toni Servillo. Oltre l'attore*, Donzelli, Roma, 2015
18. «*Una sconfinata tematica sull'uomo*»: umanismi neorealisti, in M. Guerra (a cura di), *Invenzioni dal vero. Discorsi sul neorealismo*, Diabasis, Parma, 2015
19. *Dall'elogio all'elegia. Ambizioni e posizioni della teoria del cinema*, "Fata Morgana", 26, 2015
20. *Modes of Action at the Movies, or Re-Thinking Film Style from the Embodied Perspective*, in M. Coegnarts and P. Kravanja (eds.), *Embodied Cognition and Cinema*, Leuven, Leuven University Press, 2015
21. *The Feeling of Motion: Camera Movements and Motor Cognition*, "Cinéma et Cie.", 22/23, 2014
22. *L'età di Pericle del cinema italiano*, in R. Mancini, F. Medioli (a cura di), *Il costruttore di immagini. Enrico Medioli sceneggiatore*, Firenze, Aska Edizioni, 2015
23. *Corpo a corpo: simulazione incarnata e naturalizzazione dell'esperienza filmica*, in L. Guerrini Verga, A. Papi (a cura di), *Filmagogia. Nuovi orizzonti dei saperi*, Torino, UTET, 2015 (con Vittorio Gallese) [ristampa dell'omonimo articolo apparso su "Psicobiettivo"]
24. *La coscienza del film*, in U. Cocconi, G. Miranda, M. Pesenti Gritti (a cura di), *Il primato della coscienza*, Parma, Diabasis, 2015
25. *La coscienza del mondo: Rossellini contro il cinema?*, in C. Casero, E. Di Raddo (a cura di), *Anni Settanta. La rivoluzione nei linguaggi dell'arte*, Milano, Postmedia, 2015
26. *In cerca del mistero. La "poetica vita" del giovane Bertolucci*, in P. Raimondi Cominesi, D. Zanza, *Bernardo Bertolucci*, Alessandria-Bologna, Falsopiano-Regione Emilia Romagna, 2014
27. *La teoria americana degli anni Dieci: "action, action, ACTION!"*, "Fata Morgana", 23, 2014
28. *Moving Mirrors: A High-density EEG Study Investigating the Effects of Camera Movements on Motor Cortex Activation during Action Observation*, "Journal of Cognitive Neuroscience", 26, 2014 (con K. Heimann, M.A. Umiltà, V. Gallese)
29. *Corpo a corpo: simulazione incarnata e naturalizzazione dell'esperienza filmica*, "Psicobiettivo", 1, 2014
30. *Meravigliose mistificazioni: Attilio Bertolucci critico cinematografico*, in P. Bongrani, P. Briganti, G. Raboni (a cura di), *"Sul declinare dell'anno..." Una giornata per Attilio Bertolucci a cento anni dalla nascita*, Parma, Diabasis, 2014
31. *Il cinema di Paolo Benvenuti: discorso sul metodo*, "Arabeschi", 3, 2014
32. *Nymph()maniac: nudi alla metà*, "Arabeschi", 3, 2014
33. *On the Cinematic Self: Cinematic Experience as "Out-of-Body" Experience?*, in A. Gerner, J. Gonçalves (eds.), *Altered Self and Altered Self-Experience*, Norderstedt, Herstellung und Verlag/ASASE, 2014 (con Alexander Gerner)

34. *Archeologie malerbiane : la critica cinematografica*, in N. Catelli (a cura di), *Simmetrie naturali. Luigi Malerba tra letteratura e cinema*, Parma, Diabasis, 2013
35. *Le corps fragmenté du film: Gianikian-Ricci Lucchi et l'écriture cinématographique de l'événement*, in D. Budor (sous la direction de), *L'événement à l'épreuve des arts*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2013
36. *Forme di simulazione e sti(mo)li cinematografici*, "Reti, Saperi, Linguaggi", n. 4, 2013 (con Vittorio Gallese)
37. "A young and enthusiastic champion of the cinema": *Victor Oscar Freeburg e la natura del film*, in V.O. Freeburg, *L'arte di fare film*, a cura di M. Guerra, Parma, Diabasis, 2013
38. *Film, corpo, cervello: prospettive naturalistiche per la teoria del film*, "Fata Morgana", n. 20, maggio-agosto 2013 (con Vittorio Gallese)
39. *Film-Physiology*, "pH", 2, 2013
40. *Lo sguardo smarrito. Riflessioni intorno a Il grido di Michelangelo Antonioni*, "Ricerche di S/Confine", vol. IV, n. 1, 2013
41. *Il prezzo della libertà, o l'uomo che vedeva racconti*, in Francesco Barilli, *Sogno o son desto*, Rimini, Guaraldi, 2013
42. *DirActor's Cut: Toni Servillo, la materia del film e il cinema italiano contemporaneo*, "Arabeschi. Rivista Internazionale di Studi su Letteratura e Visualità", 1, 2013
43. *Il paesaggio in azione. Note su alcune idee filmiche di paesaggio*, in Giulio Iacoli (a cura di), *Discipline del paesaggio. Un laboratorio per le scienze umane*, Milano, Mimesis, 2012
44. *Ancient Biology and Recent Technology: immagine tecnica e cultura protesica*, in Marco Cruciani e Federico Cecconi, *Atti del XIX Convegno annuale dell'Associazione Italiana di Scienze Cognitive (AISC)*, Trento, Università degli Studi di Trento, 2012 [con Francesco Parisi]
45. *Embodying Movies: Embodied Simulation and Film Studies*, "Cinema: Journal of Philosophy and the Moving Image", issue n. 3, 2012 (with Vittorio Gallese)
46. *Figure e cinema*, in Luigi Allegri e Manuela Bambozzi (a cura di), *Il mondo delle figure. Burattini, marionette, pupi, ombre*, Roma, Carocci, 2012
47. *Adolescenti da cinema*, in Alessandra Avanzini (a cura di), *Adolescenza. Viaggio attorno ad un'idea*, Milano, FrancoAngeli, 2012
48. *Chi ha (i)scritto il film? Di orsi, naturalisti e cineasti*, "Rivista di Estetica", n. 50, 2012
49. *Come guardare ai classici e vivere felici. The Artist, Hugo, War Horse*, "Parole rubate. Rivista Internazionale di studi sulla citazione / Purloined Letters. An International Journal of Quotations", fasc. V, 2012
50. *La bella con-fusione: David Lynch e la pubblicità*, in Francesca Zanella (a cura di), *Architettura e Pubblicità / Pubblicità e Architettura*, Verona, Scripta, 2012
51. *Le fotografie di una ricerca e una ricerca delle fotografie*, introduzione a Paolo Benvenuti, Enzo Cei, Puccini e la fanciulla. *Anatomia di un film*, Lucca, Living, 2011
52. *Documentality of Film*, "Cinéma et Cie", n. 16-17, 2011
53. *Opera, realismo, feuilleton: Garibaldi sul grande schermo (1905-1961)*, in Piergiovanni Genovesi (a cura di), *Giuseppe Garibaldi: il mito, la storia*, Milano, FrancoAngeli, 2011
54. *Imprevedibilità ed efficienza: ubiquità di Nel nome del padre*, in Jaurès Baldeschi e Tullio Masoni (a cura di), *Un sogno, che altro. Film di Marco Bellocchio*, Castelfiorentino, Angelo Azzurro, 2011

55. *Vedere quasi la stessa immagine*, in Cristina Casero e Michele Guerra (a cura di), *Le immagini tradotte. Usi Passaggi Trasformazioni*, Reggio Emilia, Diabasis, 2011
56. *Entrare in una inquadratura. Il senso di Bertolucci per l'Emilia*, in Adriano Aprà (a cura di), *Bernardo Bertolucci. Il cinema e i film*, Venezia, Marsilio, 2011
57. *I film di famiglia. Dalla conservazione al reimpiego*, Master Tutela Beni Culturali, Pisa, ICoN, 2011
58. *Chacun sa citation*, "Parole rubate. Rivista Internazionale di studi sulla citazione / Purloined Letters. An International Journal of Quotations", fasc. II, 2010
59. "Tutto danza e poco si ferma": *Colombi Guidotti critico cinematografico*, "Aurea Parma", XCIV, fasc. II, maggio-agosto 2010
60. *Le contrôle de l'Univers: la dialettica del potere nelle Histoire(s) du cinéma di Jean-Luc Godard*, "Ricerche di S/Confine", vol. I, n. 1, 2010
61. *Nick Ray o della distruzione*, "Cineforum", n. 493, aprile 2010
62. *Il cinema di Jules Dassin*, "Lumière", n. 52/53/54, 2009/2010
63. *Film-dettato. Note sparse su Fuoco! e dintorni*, "Cinecritica", n. 57/58, gennaio-marzo 2010
64. *Impegni improrogabili: le forme politiche del cinema italiano degli anni Settanta*, in Cristina Casero e Elena Di Raddo (a cura di), *Anni '70: l'arte dell'impegno. I nuovi orizzonti culturali, ideologici e sociali nell'arte italiana*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2009
65. *The Wrestler e Gran Torino: i corpi e i film del cinema di adesso*, "Cineforum", n. 487, settembre 2009
66. *Fare una rivista di cinema. Di nuovo*, in Michele Guerra e Giampaolo Parmigiani (a cura di), *Sequenze. Quaderni di cinema 1949-1951*, Parma, Uninova, 2009
67. *Di quale Rossellini parliamo?*, in Gianni Menon (a cura di), *Dibattito su Rossellini*, nuova edizione a cura di Adriano Aprà, Reggio Emilia, Diabasis, 2009
68. *Un giorno con Puccini: fare film a Torre del Lago nel 1915 / A Day with Puccini: making movies in Torre del Lago in 1915*, introduzione a Riccardo J. Moretti, *Puccini Experience*, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2009
69. *Una storia nuova tra le foto di set*, "Ciemme", n. 160, dicembre 2008
70. *Michelangelo Pistoletto; Sigmar Polke; Arnaldo Pomodoro; Giò Pomodoro; Gaetano Previati; Arnulf Rainer; Pierre Restany; Franz Roh; Ottone Rosai; James Rosenquist; Mimmo Rotella; Ed Ruscha*, voci in *Dizionario dell'arte Oxford*, a cura di Ian Chilvers, Milano, Baldini & Castoldi, 2008
71. *Fotogenia della città*, in Francesca Zanella (a cura di), *Città e luce. Fenomenologia del paesaggio illuminato*, Parma, Festival dell'Architettura Edizioni, 2008
72. *Dal neorealismo alla fantascienza: racconti di città, cinema e luce / From neorealism to science-fiction: tales of the city, cinema and light*, in Enrico Prandi (a cura di), *Pubblico paesaggio / Public landscape*, Parma, Festival dell'Architettura Edizioni, 2008
73. *Una nuova tendenza del cinema europeo*, in *Per una storia del cinema europeo anni '60*, Comune di Parma, 2008
74. *Immagini di notai nel cinema italiano*, in Ada Gigli Marchetti (a cura di), *Notai a Parma X-XX secolo*, Ginevra-Milano, Skira, 2006

## TRADUZIONI

[Inglese-Italiano] Linda Hutcheon, *Prefazione*, in Cristina Casero e Michele Guerra (a cura di), *Le immagini tradotte. Usi Passaggi Trasformazioni*, Reggio Emilia, Diabasis, 2011

[Inglese-Italiano] John McCormick, *Personaggi e repertori del teatro di figura*, in Luigi Allegri e Manuela Bambozzi (a cura di), *Il mondo delle figure. Burattini, marionette, pupi, ombre*, Roma, Carocci, 2012

[Inglese-Italiano] John McCormick, *L'Europa dal Seicento all'Ottocento*, ivi

[Inglese-Italiano] John McCormick, *L'Africa, l'Oceania e le Americhe*, ivi

[Inglese-Italiano] Torben Grodal, *Introduzione all'edizione italiana*, in Id., *Immagini-corpo. Cinema, natura, emozioni*, Parma, Diabasis, 2014

[Francese-Italiano] Jean A. Gili, *Il neorealismo visto dalla Francia: bilancio critico*, in M. Guerra (a cura di), *Invenzioni dal vero. Discorsi sul neorealismo*, Parma, Diabasis, 2015

In ottemperanza all'art. 46 del D.P.R. 28/12/2000, n. 445 e all'art. 47 del D.P.R. 28/12/2000, n. 445, il sottoscritto dichiara, sotto la propria ed esclusiva responsabilità, che quanto riportato nel presente curriculum corrisponde al vero.

A handwritten signature in black ink, reading "Michele Guerra". The signature is written in a cursive, flowing style with a large initial 'M'.

(Michele Guerra)