

Stefano Della Casa

Nato a Torino il 25/5/1953

Residente a Torino, in Via Palmieri 33

Cell. 348 30 29 887

Maturità classica presso il liceo Cavour di Torino

Laurea in lettere (rel. prof. Rondolino) presso l'Università di Torino (110 e lode)

Dal 1974 al 1980 Presidente del cineclub Movie Club (Torino)

Dal 1984 membro della direzione del Torino Film Festival - Festival Internazionale Cinema

Giovani (Torino); nominato Direttore del medesimo per gli anni 1999-2000-2001-2002

Collaboratore del quotidiano La Stampa e delle riviste Film Tv, Cineforum.

E' dalla fondazione membro del comitato direttivo della rivista Film.

E' stato membro della direzione di Bianco e Nero (1996-1998)

Consulente presso il Centro Sperimentale di Cinematografia (Roma) dal 1996 al 1998

Dal 1994 è autore e conduttore del programma quotidiano radiofonico HOLLYWOOD

PARTY (Raitre)

Dal 1996 al 2000 è stato consigliere d'amministrazione del Teatro Regio di Torino.

Dal 1999 al 2004 è membro del comitato scientifico del Museo Nazionale del Cinema di Torino.

Dal 2004 al 2010 è nominato consigliere d'amministrazione della Fondazione Museo Nazionale del Cinema

Dal 2004 al 2007 è consulente dell'azienda speciale Palaexpo di Roma.

Dal 2005 al 2006 è consulente di Cinecittà Holding

Dal 1999 al 2002 è presidente del Coordinamento Europeo dei Festival di Cinema (Bruxelles).

Dal 2000 al 2004 è componente della Direzione Artistica di Big Torino 2000.

Dal 2004 è professore a contratto presso l'Università di Torino

Dal 2005 al 2008 è docente al Master post laurea dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Dal 2005 al 2008 è presidente dell'Associazione Amici Museo Nazionale del Cinema

Dal 2006 al 2013 è Presidente di Film Commission Torino Piemonte

Dal 2008 è Direttore Artistico del RomaFictionFest

Ha realizzato varie retrospettive tra le quali:

L'opera lirica nel cinema italiano (1977)

La Romana Film (1978)

Max Linder (1980)

Tutto Sergio Leone (1984)

Il cinema underground americano (1984)

Il cinema militante italiano (1984)

I Newsreels (1985)

Michael Snow (1986)

C'era una volta la fantascienza (1987)

Agatha Christie al cinema (1987)

Il cinema espressionista tedesco (1988)

Riccardo Freda (1992)
Il documentario italiano (Parigi, Centre Georges Pompidou, nell'ambito della rassegna Cinéma du Reel)
Philippe Garrel (1994)
Mario Bava (1995)
Paulo Rocha (1995)
La commedia italiana (San Sebastian, 1998, nell'ambito del Festival Internazionale)
Turin, berceau du cinéma italien (Parigi, Centre Georges Pompidou, 2001)
Produttori italiani 1945-1975 (La Biennale di Venezia - 2003)
Italiana – il cinema attraversa l'Italia (Cinecittà Holding) 2005
Principali pubblicazioni:
L'opera lirica nel cinema italiano (Torino 1977)
La Romana Film (Torino 1978)
Salgari al cinema (Torino 1978)
Max Linder (Torino 1980)
Before Conan (Torino 1982)
Il cinema secondo Bava (Torino 1983, tutti quaderni del Movie Club)
Il cinema militante (Torino 1984)
I Newsreels (Torino 1985)
Michael Snow (Torino 1986, tutte edizioni Festival Cinema Giovani)
Mario Monicelli (La Nuova Italia, Firenze, 1986)
Cinecittà (Marsilio, Padova, 1986, pubbl. collettiva)
La Titanus (Marsilio, Padova, 1987 pubbl. collettiva)
Prima della rivoluzione (Marsilio, Padova, 1988, pubbl. collettiva)
Cecil B.DeMille (De Giacomo, Roma, 1989)
Mario Mattoli (La Nuova Italia, Firenze, 1989)
La RKO (De Giacomo, Roma, 1990, pubbl. collettiva)
La grande avventura del fumetto (Torino, 1991)
Riccardo Freda (Bergamo Film Meeting, 1992)
Riccardo Freda, un homme seul (Yellow Now, Bruxelles, 1993)
Le documentaire italien (Centre Georges Pompidou, Parigi, 1994)
Ferdinando Maria Poggioli (La Rochelle, Francia, 1994)
Philippe Garrel (Lindau, Torino, 1994)
Tex Willer visto da Aurelio Galleppini (Torino, 1994)
Mario Bava (Anteprima Bellaria, 1995)
Cinema italiano Annuario 1997 (il Castoro, Milano 1997)
Cinema Italiano Annuario 1998 (il Castoro, Milano, 1998)
Riccardo Freda (Bulzoni, Roma, 1999)
Dario Argento il brivido della critica (Testo&Immagine, Torino, 2000)
Cinema italiano Annuario 1999-2000 (Il Castoro, Milano, 2000)
Officina torinese (Lindau, Torino, 2000)
Turin, berceau du cinéma italien (Il castoro, milano - Centre George Pompidou, Parigi, 2001)
Storia e storie del cinema popolare italiano (La Stampa, Torino, 2001)

Capitani coraggiosi (Electa, Milano, 2003)
Cinema italiano annuario 2003 (Il castoro Milano)
Cinema italiano annuario 2004 (il castoro, Milano)
Miracolo a Torino (La Stampa, Torino, 2004)
Italiana – Il cinema attraverso l'Italia (Electa, Milano, 2005)
L'armata Brancaleone (Philip Morris – Lindau, Torino 2006)
Hollywood sul Tevere (Electa, 2010)
Il professor matusa e i suoi hippies (Bonanno, 2011)
Sbatti Bellocchio in sesta pagina (Donzelli, Roma, 2012)
Splendor – storia inconsueta del cinema italiano (Laterza, Roma, 2013)
Ha collaborato con varie voci all'Enciclopedia del cinema Treccani
Ha collaborato con varie voci al Dizionario Universale del cinema a cura di Fernaldo Di Giammatteo (Editori Riuniti, Roma) e al Dizionario dei film di Paolo Mereghetti (Baldini & Castoldi, Milano).
Ha fornito due saggi alla Storia del Cinema Mondiale coordinata da Gian Piero Brunetta (Einaudi, Torino).
Ha partecipato con cinque saggi alla Storia del Cinema Italiano (Scuola Nazionale di Cinema, Roma).
Ha realizzato molti fascicoli per serie di video cassette edite da De Agostini (I capolavori del cinema italiano), Pantmedia (Gli indimenticabili, cinema 100), Bramante (Cinecittà e I grandi comici). Sempre per Bramante (Milano) ha diretto nel 1994 la collana Il neorealismo.
Dal 1998 al 2000 è nel comitato scientifico della collana Controsegna (edizioni Testo & Immagine, Torino). Sempre dal 1998 al 2000 dirige con Orio Caldiron la collana Sopralluoghi (Bulzoni Editore, Roma)
Come regista ha realizzato:
I cineasti del Nord-Ovest (due rubriche regionali per la sede RAI di Torino, 1987)
Video-opera (24 puntate per il Teatro Regio di Torino, 1993)
La Musica nel cinema (produzione Teatro Regio di Torino, 1995)
Ha inoltre partecipato come ospite al programma La lampada di Aladino (DSE, 1990).
E' stato consulente del programma Infinito Futuro per Rai Educational (1998)
Ha condotto la diretta dell'Inaugurazione e della premiazione del Festival di Cannes 2000 e 2001 per Tele+.
Dal 2001 conduce una rubrica settimanale di critica cinematografica su Tele+. e dal 2003 fino al 2005 su SKY
Dal 2004 conduce ed è autore del programma "La 25a ora" su La7
Come autore televisivo ha realizzato:
1992 Il ponte della memoria (regia di Paolo Gobetti)
1996 Gavi a Gavi (Regia Alberto Signetto)
1998 Un uomo solo – Riccardo Freda (Regia Mimmo Calopresti, prod. Scuola Nazionale di Cinema)
2002 Questo sceneggiato s'ha da fare (Regia Stefano Mordini)
2002 Commedia Mon Amour (programma settimanale per Tele+)
2002 Miracolo a Torino (20 puntate per Raitv)

All'italiana (20 puntate per Raisat)

Il western italiano (Studio Universal, 2004)

Italia '70 Il cinema a mano armata per SKY (2004)

Colpi di luce (selezionato in concorso al Mostra di Venezia – 2004)

Uomini forti (2006 – selezionato per la Festa del Cinema di Roma)

Venezia '68 (2008 – Selezionato alla Mostra del Cinema di Venezia)

Flaiano, Il meglio è passato (2010 – Selezionato alla Mostra del Cinema di Venezia)

I Tarantiniani (selezionato al Festival Internazionale del film di Roma – 2013)

Stefano Della Casa

Il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dall'art. 13 del Decreto Legislativo 30/6/2003, n. 196

Stefano Della Casa