

**Proponente: 91.A**  
**Proposta: 2017/1310**

**del 22/09/2017**



**COMUNE DI  
REGGIO NELL'EMILIA**

**R.U.D. 1084**

**del 06/10/2017**

**SERVIZI CULTURALI**

**Dirigente: GASPARINI Arch. Giordano**

**DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE**

**OGGETTO: PROMOZIONE DI ATTIVITA' CINEMATOGRAFICA PRESSO SALA  
ROSEBUD NEL PERIODO OTTOBRE 2017**

Oggetto: Promozione di attività cinematografica presso la sala Rosebud nel periodo ottobre 2017.

## IL DIRIGENTE

- Premesso:
- che con deliberazione di Consiglio Comunale n. 54 dell' 11/04/2017, dichiarata immediatamente eseguibile, sono stati approvati il Bilancio di Previsione 2017-2019 e i relativi allegati;
- che con deliberazione di Giunta Comunale n. 87 dell' 08/06/2017 , ex art. 169 del T.U. n. 267/2000 dichiarata immediatamente eseguibile è stato approvato il Piano Esecutivo di Gestione dell'esercizio 2017;
- che anche nell'anno 2017, così come sarà definito più dettagliatamente nel relativo Piano Esecutivo di Gestione, si procederà alla gestione diretta di attività cinematografiche.
- Visto:
- il provvedimento in data 23/05/2015 n. PG 21329 , con il quale il Sindaco ha attribuito, sino alla scadenza del proprio mandato, l'incarico dirigenziale al Dott. Gasparini Giordano, conferito ai sensi dell'art. 13 – Sez. A del vigente Regolamento sull'Ordinamento Generale degli Uffici e dei Servizi;all'art. 163 D.Lgs.267/00 così come modificato dal D.Lgs. 126/2014;
- che si ritiene, pertanto, di effettuare presso tale sala una serie di proiezioni cinematografiche nel mese di ottobre 2017;
- Dato atto:
- che nel corso di ogni anno si rende necessario l'acquisto di servizi vari relativi alla iniziativa summenzionata di modica entità, da effettuarsi con urgenza, non programmabili né preventivabili, a cui è necessario far fronte con tempestività e particolare prontezza ai sensi Dell'art. 36 co. 2 lett. a) del D.Lgs. 50/2016.
- Ritenuto:
- di procedere con il presente atto di attivare le procedure di affidamento , che contiene pertanto gli elementi essenziali della determina a contrattare di cui all' art. 32 2° comma del D.Lgs 50/2016 e dell' art. 192 del D.lgs 267/200, provvedere a dare copertura finanziaria alla spesa in oggetto con contestuale assunzione della prenotazione di spesa ai sensi art. 183, 3 comma,D.lgs 267/2000 per gli acquisti di beni /servizi di cui trattasi;
- di procedere mediante affidamento ai sensi dell'art. 36 co. 2 lett. a) del D..Lgs.50/2016 in ragione del modesto importo della specifica fornitura o servizio.

- Precisando quindi:
- che l'acquisizione dei servizi sono indispensabili per il funzionamento del **Servizio servizi culturali** e che il fine e l'oggetto dei contratti che si andranno a stipulare per scambio di corrispondenza riguarderanno proiezioni cinematografiche che verranno effettuate presso il cinema Rosebud nel mese di ottobre;
- che l'importo presunto ammonta ad **€ 10.551,18 IVA** compresa ;
- Rilevato che sono stati condotti accertamenti volti ad appurare l'esistenza di rischi da interferenza nell'esecuzione dell'appalto in oggetto.
- Dato atto che non sono attive convenzioni Consip di cui all'art. 26, comma 1, della legge n. 488/1999 aventi ad oggetto beni e/o servizi comparabili con quelli relativi alla presente procedura di approvvigionamento;
- ritenuto di non aver potuto procedere, per quanto concerne il noleggio dei film dei film che verranno proiettati, mediante l'utilizzo del Mercato elettronico della pubblica amministrazione in quanto il bene/servizio non risulta presente nelle categorie ivi contemplate. Per quanto concerne i film del fine settimana, scegliendoli di settimana in settimana in base al cartellone nazionale al momento non disponibile, i noleggi verranno accordati con alcune case di distribuzione non presenti nel Mepa. Per quanto concerne i film delle rassegne suindicate, i noleggi saranno richiesti alle seguenti case di distribuzione:
- *ARTEMIDE, I WONDER, B.I.M., ACADEMY TWO, LAB 80 ed altri;*
- ritenuto di non aver potuto procedere, per quanto concerne i trasporti dei DCP dei film che verranno proiettati, all'utilizzo del Mercato elettronico della pubblica amministrazione essendo la ditta incaricata (BOSCHETTI LINO) esperta nel trasporto di questi supporti filmici delicati. Peraltro la ditta fornitrice dei film proiettati nel nostro cinema si avvale solamente di questo vettore.
- Considerato:
- che in conformità alle disposizioni in materia di tracciabilità finanziaria ex art. 3 L136/2010 come modificato con D.L. 187/2010 convertito in legge 217/2010, i Codice Identificativi di Gara (C.I.G) saranno attribuiti;
- che per gli affidamenti in oggetto di singolo importo fino € 2.000,00 di importo imponibile l'emissione del buono d'ordine ha valenza di atto di affidamento e dovrà contenere:
  - Codice CIG
  - la tipologia dell' acquisto,

- o le condizioni e la modalità di scelta del contraente
  - o la durata
  - o i tempi e le modalità di pagamento
  - o eventuale cauzione richiesta
  - o attestazione della congruità della fornitura/servizio
- che gli acquisti di beni/servizi qualora affidati al di fuori del mercato elettronico o delle convenzioni Consip o IntercenteER saranno perfezionati dopo l'emissione del relativo buono d'ordine con scambio di corrispondenza contenente il buono d'ordine, controfirmato per accettazione e, se necessario anche una lettera, da ritornare controfirmata per accettazione, con le principali condizioni contrattuali.
  - Atteso che sul presente provvedimento si esprime, con la sottoscrizione dello stesso, parere favorevole in ordine alla regolarità e correttezza dell'azione amministrativa come prescritto dall'art. 147 bis del D. Lgs. 267/2000
  - Di dare atto, altresì, che il documento DURC sarà recepito in atti al momento dell'individuazione del/degli aggiudicatario/i, i sensi dell'art. 2 della legge n. 266/2002;
  - Dato atto:
  - che, ai sensi dell'art. 31 del D.Leg.vo 50/2016 e del regolamento attuativo D.leg.vo 207/2010, il responsabile del procedimento è individuato nella persona del dirigente, Dott. Gasparini Giordano;
  - che si ritiene pertanto di effettuare presso tale sala una serie di proiezioni cinematografiche nel periodo ottobre 2017:

## **IL CINEMA RITROVATO**

Lunedì 2 ottobre

BLOW UP di M. Antonioni (Italia-Gran Bretagna 1966) 110' in v.o. sott.ita

"Blow-up è un film che si presta a tante interpretazioni, perché la problematica cui si ispira è appunto l'apparenza della realtà. [...] L'esperienza del protagonista non è né sentimentale né amorosa, riguarda piuttosto il suo rapporto con il mondo, con le cose che si trova di fronte. È un fotografo. Un giorno fotografa due persone al parco, un elemento di realtà che sembra reale. E lo è. Ma la realtà ha in sé un carattere di libertà che è difficile spiegare. Questo film, forse, è come lo Zen: nel momento in cui lo si spiega lo si tradisce". (Michelangelo Antonioni)

Lunedì 9 ottobre

ERASERHEAD – LA MENTE CHE CANCELLA di D. Lynch (Usa 1977) 89' v.o. sott.ita

Nato in un contesto indipendente e underground, il primo lungometraggio di David Lynch passa in pochi mesi dalle gallerie d'arte di New York alle sale di tutto il mondo. Primo incunabolo (ma per alcuni il più radicale e ipnotico) delle visioni lynchane: b/n avanguardistico, narrazione apocalittica, vicende inspiegabili e orrore ovunque. Fantascienza e occulto stravolti

per sempre, secondo una logica decisamente surrealista. "Come Shining, Eraserhead stupisce per la capacità di tener fede alla forma linguistica dell'inconscio" (Enrico Ghezzi).

Lunedì 23 ottobre

LA DONNA SCIMMIA di M. Ferreri (Italia-Francia 1964) 112'

Un uomo (Tognazzi) e una donna (Girardot). Lei ha il corpo coperto di peli, lui la esibisce come freak nei baracconi e nelle piazze. Poi lei resta incinta. Parabola crudele, e a tratti perversamente tenera, sullo sfruttamento come fondamento delle relazioni umane. "Il finale fu luogo di varianti di edizione. Maria muore di parto poco dopo il bambino: i due cadaveri vengono imbalsamati ed esposti in un museo, ma Antonio, reclamati i corpi, decide di esporli in un baraccone da fiera: questo nell'explicit previsto (girato e montato) da Ferreri. Invece, secondo il proposito del produttore Ponti, il film doveva fermarsi sulla morte (sacrificale) di madre e bambino. Un diverso epilogo conobbe la versione francese: la donna-scimmia perde i peli durante la gravidanza e dà alla luce un bambino normalmente glabro, condannando il marito a un lavoro onesto" (Michele Canosa). Il restauro ha recuperato e presenta i tre diversi finali.

## GLI INVISIBILI

Mercoledì 4 ottobre

RITORNO SUI MONTI NAVIGANTI di A. Scillitani (Italia 2017) 70'

Nel 2006, a bordo di una Topolino, Paolo Rumiz percorse gli Appennini e da quel viaggio scrisse il libro La leggenda dei monti naviganti. Dieci anni dopo torna su quelle montagne in grande cambiamento, in bilico tra terremoti e dissesti geologici, per osservarne la vita e la rinascita. È un viaggio fatto di incontri che parlano di resistenza e di energie positive. È un viaggio alla ricerca delle piccole grandi vite di chi, con la semplicità, il contatto con la natura e con la terra, le idee e la voglia di immaginare e costruire un mondo diverso e migliore, rappresenta la speranza e il futuro della spina dorsale del Paese. È un viaggio nei luoghi dell'Italia "minore", compiuto con passo lento e a velocità sostenibile.

Segue incontro con A. Scillitani (regista)

Lunedì 16 ottobre

EVVIVA GIUSEPPE! di S. Consiglio (Italia 2017) 90'

Evviva Giuseppe è un film sulla vita e i tanti talenti preziosi di Giuseppe Bertolucci: regista di cinema, teatro, televisione, scrittore, poeta. Raccontato attraverso la voce del padre Attilio (che evoca il "doloroso privilegio" dell'essere fratello minore); quella del fratello maggiore Bernardo (che racconta con struggente dolcezza la sua nascita); le testimonianze di amici e colleghi: Lidia Ravera, Mimmo Rafele, Marco Tullio Giordana, Nanni Moretti; i ricordi di alcune tra le sue attrici predilette: Stefania Sandrelli, Laura Morante e Sonia Bergamasco. Con Gian Luca Farinelli (direttore della Cineteca di Bologna); la partecipazione di Fabrizio Gifuni, Emanuele Trevi, Aldo Nove (in certi testi del quale si trovano alcune riflessioni di Giuseppe); il monologo finale di Roberto Benigni che recita un testo scritto in omaggio all'amico di sempre, ormai scomparso. E con il corpo e la voce di Giuseppe, che ritroviamo in tante interviste, backstage, dibattiti e soprattutto nella sua ultima e commovente performance teatrale: A mio padre – Una vita in versi, in cui racconta l'ansia e la gioia del rapporto con un padre poeta che di lui aveva fatto materia di canto.

Mercoledì 18 ottobre

KOUDELKA FOTOGRAFA LA TERRA SANTA di G. Baram (Germania 2015) 75'

Gerusalemme Est, Hebron, Ramallah, Betlemme e numerosi insediamenti israeliani dislocati lungo il confine: sono queste le aree in cui Josef Koudelka si è mosso cercando le sue immagini, accompagnato dal giovane regista e fotografo israeliano Gilad Baram. E proprio gli scatti del grande fotografo, divenuto celebre da giovanissimo per le immagini realizzate durante la Primavera di Praga, sono protagoniste del film di Baram: in bianco e nero, si alternano ai filmati

che raccontano il certosino e appassionante lavoro di ricerca che Koudelka conduce sul campo. Il fotografo osserva con attenzione i suoi soggetti, attende con pazienza che la luce muti, cambia diverse volte posizione, prova e riprova fino a quando trova finalmente l'immagine che cercava: lo scatto è soltanto l'atto finale e quasi liberatorio di un processo creativo lungo e sorprendente. Koudelka torna nei luoghi dove in passato ha già scattato e confronta, immagina, cerca di perfezionare le sue fotografie.

Lunedì 30 ottobre

EX LIBRIS: NEW YORK PUBLIC LIBRARY di F. Wiseman (Usa 2017) 197' in v.o. sott.ita  
La New York Public Library incoraggia la lettura, la conoscenza e l'approfondimento, coinvolgendo fortemente i suoi lettori. Grazie alle sue 92 sedi e ai suoi 52 milioni di volumi, è la terza biblioteca del mondo e interessa tre quartieri della Grande Mela, contribuendo alla coesione sociale della città. Com'è che questo luogo di incomparabile vita rimane l'emblema di una cultura aperta e accessibile a tutti? Frederic Wiseman, che quest'anno ha ricevuto l'Oscar alla carriera e che, due anni fa, abbiamo ospitato al Rosebud dedicandogli una retrospettiva, ritorna al cinema presentando una nuova incursione in un'istituzione culturale. Il film sulla New York Public Library è stato proposto in concorso a Venezia 74 e verrà proposto nell'ambito dei Biblio Days.

## **CORSO DI CINEMA DI FABRIZIO TASSI**

Sabato 7 ottobre e domenica 8 ottobre

"IN ACQUE PROFONDE: L'OLTRE-CINEMA DI DAVID LYNCH"

Due giorni di immersione nell'universo lynchano, pescando idee, visioni, spaventi, illuminazioni, incantamenti. Da *Eraserhead* a *Twin Peaks*, lungo le Strade perdute dell'identità, dalle parti di *Mulholland Drive*, ma anche percorrendo la via diritta, buona e giusta, di *Alvin Straight*, per approdare al centro dell'Impero della Mente. Cinema che insegna a guardare (sentire) davvero, che si spinge sotto la superficie delle cose, facendoci vedere la realtà in modo diverso. Poche parole, tante sequenze, un po' di grammatica cinematografica e sintassi dei sogni, alla scoperta del regista "venuto da Marte".

## **RIUSCIRANNO I NOSTRI EROI**

*I nuovi autori del cinema italiano incontrano il pubblico*

*In collaborazione con Fice Emilia Romagna*

Mercoledì 11 ottobre

NICO, 1988 di S. Nicchiarelli (Italia-Belgio 2017) 93' v.o. sott.ita

Ambientato tra Parigi, Praga, Norimberga, Manchester, nella campagna polacca e il litorale romano, Nico, 1988 è un road-movie dedicato agli ultimi anni di Christa Päffgen, in arte Nico. Musa di Warhol, cantante dei Velvet Underground e donna dalla bellezza leggendaria, Nico vive una seconda vita dopo la storia che tutti conoscono, quando inizia la sua carriera da solista. La sua musica è tra le più originali degli anni '70 e '80 ed ha influenzato tutta la produzione musicale successiva. La "sacerdotessa delle tenebre", così veniva chiamata, ritrova veramente se stessa dopo i quarant'anni, quando si libera del peso della sua bellezza e riesce a ricostruire un rapporto con il suo unico figlio dimenticato. Nico, 1988 racconta degli ultimi tour di Nico e della band che l'accompagnava in giro per l'Europa degli anni '80. È la storia di una rinascita, di un'artista, di una madre, di una donna oltre la sua icona.

Mercoledì 25 ottobre

A CIAMBRA di J. Carpinano (Italia, Francia, Germania 2017) 120'

Nella Ciambra, una piccola comunità rom in Calabria, la vita ha un ritmo unico. Basta guardare ad esempio Pio Amato che, sebbene i suoi 14 anni, è cresciuto in fretta. Pio segue dappertutto il fratello maggiore Cosimo e da lui ha imparato come muoversi tra le strade della città natale. Una notte, Pio prova a dimostrare al fratello di essere migliore di lui ma, quando le cose non vanno come dovrebbero, una serie di eventi cambierà per sempre il modo in cui vede il mondo. A dirigere A Ciambra è Jonas

Carpignano, giovane regista che ha trascorso tra la sua infanzia tra Roma e New York. Tra i finanziatori del film troviamo Martin Scorsese.

## **BUON POMERIGGIO AL CINEMA**

Ritorna l'appuntamento pomeridiano del venerdì con il cinema di qualità molto frequentato dal pubblico degli over 65 (che accedono al prezzo di 2 euro! – per gli altri 4,50).

## **PRIME VISIONI / UNO SGUARDO DIVERSO**

Come di consueto, nei fine settimana (da giovedì a domenica) verranno proposte prime visioni d'essai con particolare attenzione ai film che, seppure di rilevante qualità culturale, sono di autori o cinematografie nazionali in posizione marginale nell'ambito della normale distribuzione cinematografica. In considerazione del modo di funzionamento della distribuzione cinematografica, che vede spesso i film uscire in anticipo o in ritardo rispetto ai listini, la programmazione di queste pellicole, e quindi la scelta dei titoli, verrà effettuata settimanalmente.

- che, per l'accesso del pubblico alle proiezioni, si applicano le seguenti tariffe d'ingresso:
- € **7,00**, con l'applicazione delle eventuali riduzioni di legge a € **5,50**, per le proiezioni del ciclo UNO SGUARDO DIVERSO
- € **5,00**, con l'applicazione delle eventuali riduzioni di legge ad € **4,50**, per le proiezioni del lunedì e mercoledì;
  
- che, ai sensi dell'art. 25 del vigente Regolamento di contabilità, si ritiene di affidare alla dipendente comunale Biagi Cinzia, in qualità di agente contabile, l'incarico di provvedere alla riscossione dei proventi derivanti dalla vendita dei biglietti d'ingresso alle proiezioni e dall'eventuale vendita di libri, nonché di effettuare i versamenti delle somme direttamente riscosse tramite la Tesoreria Comunale, a mezzo di apposite distinte delle quali saranno trasmesse copie alla Civica Ragioneria;
  
- che, come di prassi, saranno poste in vendita al pubblico del Rosebud le pubblicazioni a carattere cinematografico ancora disponibili, ai prezzi di cui al catalogo in dotazione al servizio, oppure, nel caso di titoli non presenti nel catalogo medesimo, ai prezzi stabiliti negli atti amministrativi relativi ai cicli di film alle quali le pubblicazioni si riferiscono;
  
- che, per quanto riguarda il noleggio delle pellicole, si precisa quanto segue:
  
- l'individuazione delle ditte distributrici avverrà a trattativa privata diretta, nel rispetto ed ai sensi dell'art. 31, 2° comma, lett. b) del vigente Regolamento per la disciplina dei contratti, in quanto trattasi di prestazioni che una sola impresa è in grado di effettuare, tenuto comunque presente che le spese unitariamente previste rientrano ampiamente nei limiti di cui all'art. 42, lett. a) del sopracitato regolamento. Una parte di esse verrà effettuata a quota fissa, cioè determinata indipendentemente dalle presenze e, quindi, dagli incassi, un'altra parte, invece, verrà calcolata dai distributori a percentuale (generalmente oscillante tra il 40% ed il 48%), in alcuni casi con minimo garantito, sulla base degli effettivi incassi netti realizzati in occasione delle diverse proiezioni;
  
- che, pertanto, la realizzazione dell'iniziativa in argomento comporterà una spesa complessiva di euro **10.551,18** (IVA compresa), così ripartita:

1) noleggio pellicole relative al ciclo <b>Uno sguardo diverso</b> a percentuale sugli incassi netti, alcune con minimo garantito, comprensive degli imballi, a calcolo	euro 5.928,70
2) Pellicola serata AVO	euro 366,00
3) Pellicole ciclo BUON POMERIGGIO AL CINEMA	euro 488,00
4) Pellicole ciclo RIUSCIRANNO I NOSTRI EROI	euro 732,00
5) Pellicole ciclo GLI INVISIBILI	euro 1.098,00
6) Trasporti	euro 468,48
7) Pellicola IL CINEMA RITROVATO	euro 854,00
8) Pellicole ciclo OFFICINA VISIONARIA	euro 616,00

Visti:

- il Dlgs n.267 del 18/8/2000 art.183 comma 7
- gli artt. 52, 1° comma e 53 dello Statuto Comunale;
- l'art. 11 "Competenze e responsabilità dirigenziali" del vigente Regolamento comunale di organizzazione;
- gli artt. 25, 32 e 56 del Regolamento comunale di contabilità;
- gli artt. 33, 31 2° comma lettera b) e 35 lett. a) del Regolamento comunale per la disciplina dei contratti;

#### DETERMINA

1. di approvare e assumere la spesa di € **10.551,18** (IVA compresa) per far fronte ai pagamenti del ciclo di cui in premessa;
2. di affidare alla dipendente comunale Biagi Cinzia, in qualità di agente contabile principale, ai sensi dell'art. 25 del vigente Regolamento di contabilità, l'incarico di riscuotere i proventi derivanti dalla vendita dei biglietti d'ingresso alle proiezioni e per l'eventuale vendita di libri, dandone tempestiva comunicazione all'ufficio comunale preposto alle dichiarazioni IVA, per quanto di sua competenza, ed effettuando i versamenti delle somme direttamente riscosse tramite la Tesoreria Comunale, a mezzo di apposite distinte delle quali saranno trasmesse copie alla Civica Ragioneria;
3. di autorizzare la vendita al pubblico del Rosebud delle pubblicazioni a carattere cinematografico ancora disponibili, ai prezzi di cui al catalogo in dotazione al Servizio servizi Culturali, oppure, nel caso di titoli non presenti nel catalogo medesimo, ai prezzi stabiliti negli atti amministrativi relativi alle rassegne di film alle quali le pubblicazioni si riferiscono;

4. di distribuire gratuitamente al pubblico partecipante alle serate di proiezione le copie del n.5 della rivista "Vivilcinema", al fine di favorire la promozione e la diffusione della cultura cinematografica;
5. di impegnare la spesa di € **10.551,18** con imputazione alla Missione 05 Programma 02 Titolo 1 codice del piano dei conti integrato necessario per la definizione della transazione elementare ex art. 13 DPCM 28/12/2011 1.03.03.13.999 del Bilancio Pluriennale 2017-2019, al capitolo che nel P.E.G. 2017 verrà iscritto in sede corrispondente al capitolo 22100 del P.E.G. 2016 denominato "Spese per servizi ausiliari istituzioni culturali (rilevante ai fini IVA)", codice prodotto-progetto P.E.G. 9102, centro di costo 0148, codice Coge G3, non di competenza ambientale;
6. di dare atto che, ai fini della contabilità economica, il suddetto importo costituirà costo per l'esercizio 2017;
7. di dare atto, infine, che all'accertamento e al riferimento a bilancio dell'entrata derivante dalle programmazioni cinematografiche e dall'eventuale vendita di libri, si provvederà in sede di effettiva riscossione.

IL DIRIGENTE DEL SERVIZIO  
(dr Giordano GASPARINI)

Si attesta la congruità del costo delle prestazioni suelencate con riferimento ai prezzi medi di mercato e si dispone l'invio del presente atto alla Ragioneria Comunale per le procedure di cui all'art. 151, 4° comma, del Dlgs n.267 del 18/6/2000

IL DIRIGENTE DEL SERVIZIO  
(dr Giordano GASPARINI)

Si attesta che non sussistono situazioni di conflitto d'interesse in capo al Dirigente firmatario.