

Proponente: 91.A

Proposta: 2018/2

del 03/01/2018



**COMUNE DI
REGGIO NELL'EMILIA**

R.U.D. 59

del 26/01/2018

SERVIZI CULTURALI

Dirigente: GASPARINI Arch. Giordano

DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE

**OGGETTO: PROMOZIONE DI ATTIVITA' CINEMATOGRAFICA PRESSO SALA
ROSEBUD NEL MESE DI GENNAIO 2018**

Oggetto: Promozione di attività cinematografica presso la sala Rosebud nel periodo gennaio 2018.

IL DIRIGENTE

- Premesso:
- che con deliberazione di Consiglio Comunale n. 193 del 22/12/2017, dichiarata immediatamente eseguibile, sono stati approvati il Bilancio di Previsione 2018-2020 e i relativi allegati;
- che con successiva deliberazione di Giunta Comunale si provvederà, ex art. 169 del T.U. n. 267/2000, ad approvare il Piano Esecutivo di Gestione dell'esercizio 2018;
- che anche nell'anno 2018, così come definito più dettagliatamente nel relativo Piano Esecutivo di Gestione, si procede alla gestione diretta di attività cinematografiche.
- Visto:
- il provvedimento in data 23/05/2015 n. PG 21329, con il quale il Sindaco ha attribuito, sino alla scadenza del proprio mandato, l'incarico dirigenziale al Dott. Gasparini Giordano, conferito ai sensi dell'art. 13 – Sez. A del vigente Regolamento sull'Ordinamento Generale degli Uffici e dei Servizi; all'art. 163 D.Lgs. 267/00 così come modificato dal D.Lgs. 126/2014;
- che si ritiene, pertanto, di effettuare presso tale sala una serie di proiezioni cinematografiche nel mese di gennaio 2018:

GLI INVISIBILI

Lunedì 8 gennaio

LA LIBERTA' DELLA LUNA

di A. Scillitani (Italia 2017) 75'

Vivono dall'altra parte della luna, poco lontano dalle vie consuete. Sono persone non comuni, che trascorrono le giornate in modo originale, fuori dagli schemi. Sono poeti, artisti, collezionisti, persone semplici, che spesso ignoriamo. Sono portatori di racconti straordinari, lontani eppure vicinissimi, perché la luna, volendo, possiamo raccogliercela specchiata in un bicchiere. Alessandro Scillitani propone al Rosebud in anteprima il suo nuovo lavoro autenticamente indipendente.

Alla proiezione seguirà incontro con A. Scillitani (regista) ma non solo...

Mercoledì 10 gennaio

FREE FIRE

di B. Wheatley (Francia Gran Bretagna 2016) 90' in v.o. sott.ita

Quello che dovrebbe essere un semplice traffico d'armi in un magazzino non va come previsto e si trasforma in un esplosivo scontro a fuoco. Quando il fumo si dirada, una manciata di sopravvissuti si ritroverà a combattere per la loro vita.

Mercoledì 17 gennaio

serata organizzata in collaborazione con BPER Banca in occasione della celebrazione dei 150 anni

Giovedì 18 gennaio

MONDO ZA

di G. Pannone (Italia 2017)

“Mondo Za” è il racconto di un territorio posto nella Bassa reggiana compreso tra 5 piccoli Comuni, toccati, nel suo percorso verso il mare, dal fiume Po. E’ il mondo che ha dato i natali a Cesare Zavattini. E proprio con “occhio” e “cuore” zavattiniani raccontano persone, luoghi, momenti di vita insieme. Un giovane immigrato ghanese, un anziano pittore naif, un cinquantenne che ha perso il lavoro, un fotografo amatoriale che documenta quei luoghi, una famiglia di indiani che si occupa dell’allevamento del bestiame, una insegnante che lavora con i figli degli immigrati: le loro storie si intrecciano in un racconto corale che attraversa le quattro stagioni e piccoli avvenimenti quotidiani. Memori della lezione del grande Zavattini si è andati alla ricerca di una verità che sembrava perduta e che forse abbiamo ritrovato.

Segue incontro con G. Pannone (regista)

Mercoledì 24 gennaio

DETROIT

di K. Bigelow (Usa 2017) 143' in v.o. sott.ita

A Detroit nel 1967 è in corso una delle più grandi e più intense rivolte della storia degli Stati Uniti. Due giorni di disordini e la notizia della presenza di armi vicino al motel Algiers spingono la polizia a intervenire ricorrendo a interrogatori sempre più violenti che causeranno morti e feriti. Abbiamo deciso di riproporre questo film passato in sordina solo per tre giorni in multisala.

Lunedì 29 gennaio

L'UOMO DEI MILLE VOLTI

di A. Rodriguez (Spagna 2016) 122'

Anni Novanta. Francisco Paesa, ex agente segreto del governo spagnolo responsabile della più grande operazione contro l'ETA della storia, viene coinvolto in un caso di estorsione durante la crisi del Gruppo Armato di Liberazione ed è costretto a fuggire dal paese. Anni dopo rientra ma la sua vita personale non attraversa un buon momento. Riceve allora la visita di Luis Roldán, ex direttore generale della Guardia civile, e di sua moglie Nieves. Entrambi gli offrono un milione di dollari in cambio del suo aiuto per salvare 1 miliardo e mezzo di pesetas sottratte ai fondi pubblici. Francisco vi intravede allora l'opportunità di migliorare la sua situazione economica e di vendicarsi, tra l'altro, del governo spagnolo. Dello stesso regista abbiamo apprezzato La isla minima.

Mercoledì 31 gennaio

100 ANNI

di D. Ferrario (Italia 2017)

«Cento anni», la storia d'Italia attraverso le sue «Caporetto», le sue disfatte. Un'Italia che affonda e quando la crisi è quasi irreversibile trova le forze di risollevarsi, rinascere dalle macerie. Così è stato 100 anni fa con la disfatta di Caporetto (termine che è entrato nel linguaggio comune e ancora oggi si usa per indicare una sconfitta di proporzioni devastanti) e così, secondo il regista bergamasco, Davide Ferrario, è continuato ad essere fino ad oggi passando attraverso la resistenza e il post fascismo, le stragi, in particolare quella di piazza della Loggia a Brescia e infine con lo svuotamento demografico. Quattro episodi salienti della nostra storia recente, legati dallo stesso filo conduttore, raccontati con quattro stili completamente diversi.

Seguirà incontro con D. Ferrario (regista) e M. Zamboni

IL CINEMA RITROVATO

Lunedì 15 gennaio

L'ATALANTE

di J. Vigo (Francia 1934) 89' v.o. sott.ita

Un barcaiolo (Jean Dasté) sposa una giovane contadina (Dita Parlo) che mal s'adatta a vivere in una chiatta su cui domina un vecchio eccentrico (Michel Simon). Giunta alla periferia della città, la giovane abbandona il marito. Separati, si disperano entrambi, finché si ritrovano felicemente. La sceneggiatura (opera di uno sconosciuto, sotto pseudonimo) fu accettata, piuttosto che scelta, da Vigo che, adattandola liberamente, ne fece il suo capolavoro. Le sequenze più importanti sono: le nozze in un villaggio della Normandia, e la sposa vestita di bianco imbarcata in fretta sulla chiatta; la cambusa in cui vive il bizzarro Michel Simon, che tiene in un barattolo sotto spirito delle mani tagliate, e i suoi vecchi grammofoni e meccanismi vari, le sue cianfrusaglie surrealistiche, le sue sigarette fumate coll'ombelico; un ballo campestre in cui compare un venditore ambulante che cerca di piazzare la sua merce; l'arrivo alla periferia, coi terreni ancora edificabili dominati dai piloni dell'elettricità; la donna che va in giro per Parigi, il furto della borsetta, e il presunto borsaio che la folla arriva quasi a linciare dietro una griglia simbolica; la disperazione del barcaiolo che continua a tuffarsi per ritrovare nell'acqua il volto della donna che perdutamente ama. (G. Sadoul)

Lunedì 22 gennaio

ZERO IN CONDOTTA

(Francia 1933) 41'

Un gruppo di adolescenti, al termine delle vacanze, fa ritorno al collegio, ai suoi insegnanti e sorveglianti, alla sua rigida e mal sopportata disciplina. Tra trasgressioni, provocazioni e punizioni esemplari, la tensione cresce. Mentre un giovane sorvegliante passa al campo avverso, i ragazzi si coalizzano, capeggiati da un terzetto di ribelli, e arrivano a scatenare una vera e propria rivolta. Massacrato a suo tempo dalla censura e bollato come "antifrancese", immerso in un clima realistico e onirico insieme, è un film autobiografico, violento, anarchico e cattivo, che inaugura al cinema la rappresentazione smitizzata dell'infanzia.

A seguire

A PROPOS DE NICE

(Francia 1930) 25'

In questo film – interprete una città le cui manifestazioni sono significative – si assiste al processo di un certo mondo. In realtà, non appena indicate l'atmosfera di Nizza e lo spirito della vita che vi si conduce (e che si conduce anche altrove, purtroppo!), il film muove alla generalizzazione degli insulsi divertimenti, messi sotto l'insegna del grottesco, della carne e della morte, ultimi bruschi trasalimenti d'una società che si abbandona, fino a darvi la nausea e a farvi complici di una soluzione rivoluzionaria.

A seguire

TARIS

(Francia 1931) 9'

Il film sul campione di nuoto Jean Taris, commissionato a Vigo da Germaine Dulac e realizzato nei primi mesi del 1931, viene spesso considerato, nel complesso dell'opera di Jean Vigo, un film minore, anzi, talvolta viene persino ignorato, quando invece reca, ben stampato, il nome 'Vigo', anche se il regista amava, del film, solo le sequenze girate sott'acqua. Tanto che se ne ricorderà durante la lavorazione di L'Atalante. Ma non c'è solo questo: la scena del 'nuoto in camera' è insolita e divertente, così come i trucchi e l'ammicco di Taris allo spettatore, quando, completamente vestito, cammina sulle acque.

BUON POMERIGGIO AL CINEMA

Venerdì 12 gennaio

L'ALTRA META' DELLA STORIA

di R. Batra (Gran Bretagna 2017) 108'

Tony Webster è un settantenne divorziato che possiede un negozietto in cui si vendono e riparano vecchie macchine fotografiche. È divorziato e ha una figlia che sta per partorire in seguito a un'inseminazione artificiale perché non vuole aver un partner. Un giorno Tony riceve una lettera da uno studio notarile che l'informa che la madre di Veronica, una sua fiamma dei tempi del liceo, gli ha lasciato un diario in eredità. Il lascito è ora nelle mani della donna. Il passato torna ad affacciarsi nella vita dell'uomo.

Venerdì 19 gennaio

UNA QUESTIONE PRIVATA

di Paolo e Vittorio Taviani (Italia 2017) 84'

Nelle Langhe, durante la guerra partigiana, Milton è un giovane studente universitario, ex ufficiale che milita nelle formazioni autonome. Eroe solitario, durante un'azione militare rivede la villa dove aveva abitato Fulvia, una ragazza che egli aveva amato e che ancora ama. Mentre visita i luoghi del suo amore, rievocandone le vicende, viene a sapere che Fulvia si è innamorata di un suo amico, Giorgio: tormentato dalla gelosia, Milton tenta di rintracciare il rivale, scoprendo che è stato catturato dai fascisti. Una questione privata si ispira liberamente all'omonimo romanzo di Beppe Fenoglio.

Venerdì 26 gennaio

SUBURBICON

di G. Clooney (Usa 2017) 105'

Anni 50. Nella tranquilla cittadina di Suburbicon, gli abitanti sono persone normali che rappresentano il lato migliore e peggiore della natura umana. Tra questi c'è la famiglia Lodge, apparentemente perfetta, che non esita a farsi prendere la mano dal ricatto, dalla vendetta e dal tradimento dopo aver subito un pericoloso attacco nella propria abitazione...

- Dato atto:
- che nel corso di ogni anno si rende necessario l'acquisto di servizi vari relativi alla iniziativa summenzionata di modica entità, da effettuarsi con urgenza, non programmabili né preventivabili, a cui è necessario far fronte con tempestività e particolare prontezza ai sensi Dell'art. 36 co. 2 lett. a) del D.Lgs. 50/2016.
- Ritenuto:
- di procedere con il presente atto di attivare le procedure di affidamento , che contiene pertanto gli elementi essenziali della determina a contrattare di cui all' art. 32 2° comma del D.Lgs 50/2016 e dell' art. 192 del D.lgs 267/200, provvedere a dare copertura finanziaria alla spesa in oggetto con contestuale assunzione della prenotazione di spesa ai sensi art. 183, 3 comma, D.lgs 267/2000 per gli acquisti di beni /servizi di cui trattasi;
- di procedere mediante affidamento ai sensi dell'art. 36 co. 2 lett. a) del D..Lgs.50/2016 in ragione del modesto importo della specifica fornitura o servizio.
- Precisando quindi:
- che l'acquisizione dei servizi sono indispensabili per il funzionamento del **Servizio servizi culturali** e che il fine e l'oggetto dei contratti che si andranno a stipulare per scambio di corrispondenza riguarderanno proiezioni cinematografiche che verranno effettuate presso il cinema Rosebud nel mese di gennaio;
- che l'importo presunto ammonta ad € **11.981,80 IVA** compresa ;

- Rilevato che sono stati condotti accertamenti volti ad appurare l'esistenza di rischi da interferenza nell'esecuzione dell'appalto in oggetto.
- Dato atto che non sono attive convenzioni Consip di cui all'art. 26, comma 1, della legge n. 488/1999 aventi ad oggetto beni e/o servizi comparabili con quelli relativi alla presente procedura di approvvigionamento;
- ritenuto di non aver potuto procedere, per quanto concerne il noleggio dei film dei film che verranno proiettati, mediante l'utilizzo del Mercato elettronico della pubblica amministrazione in quanto il bene/servizio non risulta presente nelle categorie ivi contemplate. Per quanto concerne i film del fine settimana, scegliendoli di settimana in settimana in base al cartellone nazionale al momento non disponibile, i noleggi verranno accordati con alcune case di distribuzione non presenti nel Mepa. Per quanto concerne i film delle rassegne suindicate, i noleggi saranno richiesti alle seguenti case di distribuzione:
 - *NOTORIUS, GOOD FILMS, BIM, LUCKY RED. MOVIE INSPIRED, VICTORIA FILM, EAGLE, ARTEMIDE FILM ed altri;*
- Considerato:
 - che in conformità alle disposizioni in materia di tracciabilità finanziaria ex art. 3 L136/2010 come modificato con D.L. 187/2010 convertito in legge 217/2010, i Codice Identificativi di Gara (C.I.G) saranno attribuiti;
 - che per gli affidamenti in oggetto di singolo importo fino € 2.000,00 di importo imponibile l'emissione del buono d'ordine ha valenza di atto di affidamento e dovrà contenere:
 - Codice CIG
 - la tipologia dell' acquisto,
 - le condizioni e la modalità di scelta del contraente
 - la durata
 - i tempi e le modalità di pagamento
 - eventuale cauzione richiesta
 - attestazione della congruità della fornitura/servizio
 - che gli acquisti di beni/servizi qualora affidati al di fuori del mercato elettronico o delle convenzioni Consip o IntercenTeER saranno perfezionati dopo l'emissione del relativo buono d'ordine con scambio di corrispondenza contenente il buono d'ordine, controfirmato per accettazione e, se necessario anche una lettera, da ritornare controfirmata per accettazione, con le principali condizioni contrattuali.
 - Atteso che sul presente provvedimento si esprime, con la sottoscrizione dello stesso, parere favorevole in ordine alla regolarità e correttezza dell'azione amministrativa come prescritto dall'art. 147 bis del D. Lgs. 267/2000

- Di dare atto, altresì, che il documento DURC sarà recepito in atti al momento dell'individuazione del/degli aggiudicatario/i ,i sensi dell'art. 2 della legge n. 266/2002;
- Dato atto:
- che, ai sensi dell'art. 31 del D.Leg.vo 50/2016 e del regolamento attuativo D.leg.vo 207/2010, il responsabile del procedimento è individuato nella persona del dirigente, Dott. Gasparini Giordano;
- che si ritiene pertanto di effettuare presso tale sala una serie di proiezioni cinematografiche nel periodo gennaio 2018:
 - ❖ che, per l'accesso del pubblico alle proiezioni, si applicano le seguenti tariffe d'ingresso:
 - ❖ € 7,00, con l'applicazione delle eventuali riduzioni di legge a € 5,50, per le proiezioni del ciclo UNO SGUARDO DIVERSO
 - ❖ € 5,00, con l'applicazione delle eventuali riduzioni di legge ad € 4,50, per le proiezioni del lunedì e mercoledì;
- che, ai sensi dell'art. 25 del vigente Regolamento di contabilità, si ritiene di affidare alla dipendente comunale Biagi Cinzia, in qualità di agente contabile, l'incarico di provvedere alla riscossione dei proventi derivanti dalla vendita dei biglietti d'ingresso alle proiezioni e dall'eventuale vendita di libri, nonché di effettuare i versamenti delle somme direttamente riscosse tramite la Tesoreria Comunale, a mezzo di apposite distinte delle quali saranno trasmesse copie alla Civica Ragioneria;
- che, come di prassi, saranno poste in vendita al pubblico del Rosebud le pubblicazioni a carattere cinematografico ancora disponibili, ai prezzi di cui al catalogo in dotazione al servizio, oppure, nel caso di titoli non presenti nel catalogo medesimo, ai prezzi stabiliti negli atti amministrativi relativi ai cicli di film alle quali le pubblicazioni si riferiscono;
- che, per quanto riguarda il noleggio delle pellicole, si precisa quanto segue:
- l'individuazione delle ditte distributrici avverrà a trattativa privata diretta, nel rispetto ed ai sensi dell'art. 31, 2° comma, lett. b) del vigente Regolamento per la disciplina dei contratti, in quanto trattasi di prestazioni che una sola impresa è in grado di effettuare, tenuto comunque presente che le spese unitariamente previste rientrano ampiamente nei limiti di cui all'art. 42, lett. a) del sopracitato regolamento. Una parte di esse verrà effettuata a quota fissa, cioè determinata indipendentemente dalle presenze e, quindi, dagli incassi, un'altra parte, invece, verrà calcolata dai distributori a percentuale (generalmente oscillante tra il 40% ed il 48%), in alcuni casi con minimo garantito, sulla base degli effettivi incassi netti realizzati in occasione delle diverse proiezioni;
- che, pertanto, la realizzazione dell'iniziativa in argomento comporterà una spesa complessiva di € **11.981,80** (IVA compresa).

Visti:

- il Dlgs n.267 del 18/8/2000 art.183 comma 7
- gli artt. 52, 1° comma e 53 dello Statuto Comunale;
- l'art. 11 "Competenze e responsabilità dirigenziali" del vigente Regolamento comunale di organizzazione;
- gli artt. 25, 32 e 56 del Regolamento comunale di contabilità;

- gli artt. 33, 31 2° comma lettera b) e 35 lett. a) del Regolamento comunale per la disciplina dei contratti;

DETERMINA

1. di approvare e assumere la spesa di € **11.981,80** (IVA compresa) per far fronte ai pagamenti del ciclo di cui in premessa;
2. di affidare alla dipendente comunale Biagi Cinzia, in qualità di agente contabile principale, ai sensi dell'art. 25 del vigente Regolamento di contabilità, l'incarico di riscuotere i proventi derivanti dalla vendita dei biglietti d'ingresso alle proiezioni e per l'eventuale vendita di libri, dandone tempestiva comunicazione all'ufficio comunale preposto alle dichiarazioni IVA, per quanto di sua competenza, ed effettuando i versamenti delle somme direttamente riscosse tramite la Tesoreria Comunale, a mezzo di apposite distinte delle quali saranno trasmesse copie alla Civica Ragioneria;
3. di autorizzare la vendita al pubblico del Rosebud delle pubblicazioni a carattere cinematografico ancora disponibili, ai prezzi di cui al catalogo in dotazione al Servizio servizi Culturali, oppure, nel caso di titoli non presenti nel catalogo medesimo, ai prezzi stabiliti negli atti amministrativi relativi alle rassegne di film alle quali le pubblicazioni si riferiscono;
4. di distribuire gratuitamente al pubblico partecipante alle serate di proiezione le copie del n.1 della rivista "Vivilcinema", al fine di favorire la promozione e la diffusione della cultura cinematografica;
5. di impegnare la spesa di € **11.981,80** con imputazione alla Missione 05 Programma 02 Titolo 1 codice del piano dei conti integrato necessario per la definizione della transazione elementare ex art. 13 DPCM 28/12/2011 1.03.03.13.999 del Bilancio 2018, al capitolo che nel P.E.G. 2018 verrà iscritto in sede corrispondente al capitolo 22100 del P.E.G. 2017 denominato "Spese per servizi ausiliari istituzioni culturali (rilevante ai fini IVA)", codice prodotto-progetto P.E.G. 9102, centro di costo 0148, codice Coge G3, non di competenza ambientale;
6. di dare atto che, ai fini della contabilità economica, il suddetto importo costituirà costo per l'esercizio 2018;
7. di dare atto, infine, che all'accertamento e al riferimento a bilancio dell'entrata derivante dalle programmazioni cinematografiche e dall'eventuale vendita di libri, si provvederà in sede di effettiva riscossione.

IL DIRIGENTE DEL SERVIZIO
(dr Giordano GASPARINI)

Si attesta la congruità del costo delle prestazioni suelencate con riferimento ai prezzi medi di mercato e si dispone l'invio del presente atto alla Ragioneria Comunale per le procedure di cui all'art. 151, 4° comma, del Dlgs n.267 del 18/6/2000

IL DIRIGENTE DEL SERVIZIO
(dr Giordano GASPARINI)

Si attesta che non sussistono situazioni di conflitto d'interesse in capo al Dirigente firmatario.