

Proponente: 91.A
Proposta: 2018/137
del 26/01/2018



**COMUNE DI
REGGIO NELL'EMILIA**

R.U.D. 114
del 07/02/2018

SERVIZI CULTURALI

Dirigente: GASPARINI Arch. Giordano

DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE

**OGGETTO: PROMOZIONE DI ATTIVITA' CINEMATOGRAFICA PRESSO SALA
ROSEBUD NEL MESE DI FEBBRAIO 2018**

Oggetto: Promozione di attività cinematografica presso la sala Rosebud nel periodo febbraio 2018.

IL DIRIGENTE

Premesso:

- che con deliberazione di Consiglio Comunale n. 193 del 22/12/2017, dichiarata immediatamente eseguibile, sono stati approvati il Bilancio di Previsione 2018-2020 e i relativi allegati;
- che con successiva deliberazione di Giunta Comunale si provvederà, ex art. 169 del T.U. n. 267/2000, ad approvare il Piano Esecutivo di Gestione dell'esercizio 2018;
- che anche nell'anno 2018, così come sarà definito più dettagliatamente nel relativo Piano Esecutivo di Gestione, si procederà alla gestione diretta di attività cinematografiche.

Visto:

- il provvedimento in data 23/05/2015 n. PG 21329, con il quale il Sindaco ha attribuito, sino alla scadenza del proprio mandato, l'incarico dirigenziale al Dott. Gasparini Giordano, conferito ai sensi dell'art. 13 – Sez. A del vigente Regolamento sull'Ordinamento Generale degli Uffici e dei Servizi; all'art. 163 D.Lgs. 267/00 così come modificato dal D.Lgs. 126/2014;
- che si ritiene, pertanto, di effettuare presso tale sala una serie di proiezioni cinematografiche nel mese di febbraio 2018:

BUON POMERIGGIO AL CINEMA

Venerdì 2 febbraio

DUE SOTTO IL BURQA

di S. Abadi (Francia 2017) 88'

Leila e Armand studiano a Scienze Politiche e si amano. I genitori di lui sono iraniani che hanno lasciato la patria dopo l'avvento di Khomeini. Lei invece si vede piombare in casa il fratello Mahmoud, reduce dallo Yemen dove ha aderito al radicalismo islamico. Una delle sue prime imposizioni è quella di impedire alla sorella di incontrare Armand. Il quale però trova una soluzione. Indossa l'abito integrale che lascia scoperti solo gli occhi e si presenta a casa di Leila come una fanciulla di nome Sheherazade bisognosa di lezioni. La 'studentessa' attrae però l'attenzione amorosa di Mahmoud e questo complica non poco le cose.

Venerdì 9 febbraio

MORTO STALIN SE NE FA UN ALTRO

di A. Iannucci (Francia 2017) 106'

Nella notte del 2 marzo 1953, c'è un uomo che sta morendo. Non si tratta di un uomo qualunque: è un tiranno, un sadico, un dittatore. E' Joseph Stalin, il Segretario Generale dell'Unione Sovietica (che forse in questo momento si sta pentendo di aver fatto rinchiudere nei Gulag tutti i medici più capaci...). E' lì lì, non ne avrà ancora per molto, sta per tirare le cuoia... e se ti giochi bene le tue carte, il suo successore potresti essere tu! Il film è una brillante commedia nera, una satira sul potere e il totalitarismo con un formidabile cast

internazionale: Steve Buscemi è il pragmatico Khrushchev; Michael Palin il fedelissimo Molotov ecc...

Venerdì 16 febbraio

L'INSULTO

di Z. Doueiri (Libano 2017) 113'

Beirut, oggi. Yasser è un profugo palestinese e un capocantiere scrupoloso, Toni un meccanico militante nella destra cristiana. Un tubo rotto, un battibecco e un insulto sproporzionato, pronunciato da Toni in un momento di rabbia, innescano una spirale di azioni e reazioni che si riflette sulle vite private di entrambi con conseguenze drammatiche, e si rivela tutt'altro che una questione privata. Film di alta tensione drammatica che vi terrà incollati alla sedia fino alla fine.

GLI INVISIBILI

Lunedì 5 febbraio

LOVELESS

di Andrey Zvyagintsev (Russia, 2017) 128'

Zhenya e Boris hanno deciso di divorziare. Non si tratta però di una separazione pacifica, carica com'è di rancori, risentimenti e recriminazioni. Entrambi hanno già un nuovo partner con cui iniziare una nuova fase della loro vita. C'è però un ostacolo difficile da superare: il futuro di Alyosha, il loro figlio dodicenne, che nessuno dei due ha mai veramente amato. Il bambino un giorno scompare. Uno dei film più belli della stagione proposto nella versione originale con sottotitoli.

Mercoledì 7 febbraio

serata organizzata in collaborazione con Istoreco

LA TESTIMONIANZA

di A. Greenberg (Austria Israele 2017) 91'

Yoel, un ricercatore che studia l'Olocausto, è nel mezzo di una battaglia legale, ampiamente ripresa dai media, contro interessi potenti in Austria. La questione riguarda un brutale massacro di ebrei, che ebbe luogo verso la fine della Seconda guerra mondiale, nel villaggio di Lendsdorf. Un'influente famiglia di industriali, sulle cui terre avvenne la strage, sta progettando di costruire un complesso immobiliare proprio in quel luogo. Nonostante le rivelazioni sempre più sconcertanti che emergono, Yoel insiste nella sua ricerca. Un uomo solo contro il negazionismo, la speculazione e il silenzio. Alla ricerca della verità su un episodio dimenticato della Shoah.

Lunedì 12 febbraio

LA LIBERTA' DELLA LUNA

di A. Scillitani (Italia 2017) 75'

Dopo il grande successo di pubblico ottenuto alla presentazione in gennaio abbiamo deciso di riproporre questa nuova avventura di Alessandro Scillitani. Lo spirito del film, dunque, è quello di raccogliere storie di persone non comuni, che vivono in modo originale, fuori dagli schemi. Sono poeti, artisti, collezionisti, persone semplici, che spesso ignoriamo. Sono portatori di racconti straordinari, lontani eppure vicinissimi, perché la luna, volendo, possiamo raccogliercela specchiata in un bicchiere.

Segue incontro con A. Scillitani (regista)

Lunedì 19 febbraio

FONDERIA 39

di N. Guidetti (Italia 2017) 96'

La Fonderia 39, a Reggio Emilia, è sede della Fondazione Nazionale della Danza Compagnia Aterballetto, fiore all'occhiello della vita culturale cittadina ed esperienza artistica di valore internazionale. Dall'iniziale destinazione d'uso industriale, come parte del complesso di Lombardini Motori, la Fonderia si è trasformata in un tempio della creatività. Per raccontare e omaggiare questa esperienza, il regista reggiano Nico Guidetti ci conduce attraverso tre capitoli, che prendono il nome dalle tre sale - Fucina, Fusione e Formatura - a conoscere il lavoro quotidiano di tutti coloro che contribuiscono ai successi di Aterballetto: dai danzatori alle sarte, dai fotografi ai giovani musicisti, in una ricchezza sconfinata di sperimentazione del corpo e della mente.

Segue incontro con N. Guidetti (regista)

Mercoledì 21 febbraio

LA CAMERA AZZURRA

di Mathieu Amalric (Francia, 2014) 75'

Un uomo e una donna, due amanti entrambi già sentimentalmente impegnati, si amano nel segreto di una stanza e si desiderano come non mai. Dopo aver fatto l'amore, scambiano alcune parole innocue. Almeno questo è quello che crede l'uomo, presto al centro di circostanze non del tutto chiare. Adattamento del romanzo La camera azzurra di G. Simenon.

Lunedì 26 febbraio

DANCER

di S. Cantor (Gran Bretagna, Russia, Ucraina, USA, 2016) 85'

Lo hanno chiamato il "bad boy" del balletto per via dei suoi tatuaggi e dell'uso, in passato, di droghe, il James Dean della danza per quel suo viso da eterno ragazzo e perché ha il "ribelle senza motivo" tatuato sulla spalla, al Royal Ballet lo hanno soprannominato "la bestia aggraziata" per quel suo incedere da leone che si fa volo quando si solleva in aria. D'altronde lui lo dice nel film: "La ragione per cui ballo sono quei pochi secondi in cui il mio corpo libra in aria". Sergei Polunin è considerato il migliore della sua generazione, l'etoile più giovane che il Royal Ballet di Londra abbia mai avuto, dopo un'infanzia e un'adolescenza di privazione e estremo sacrificio. Quando a 22 anni ha abbandonato l'istituzione inglese, a causa di una profonda crisi artistica e personale, ha scosso il mondo della danza classica e sollevato il dibattito: "come può un ballerino lottare per la sua libertà se è proprietà preziosa di un corpo di ballo?". Dancer, il documentario di Steven Cantor, corregge il ritratto, disegnandone uno complesso e profondo, distante dall'artista scomodo e imprevedibile. Sergei Polunin nel mese di febbraio è stato in tour a Parma, Modena e Ferrara.

Mercoledì 28 febbraio

MY GENERATION

di D. Batty (Gran Bretagna 2017) 85'

Da un'idea di Michael Caine, un'immersione in tre capitoli nello spirito rivoluzionario e libertario della swinging London degli anni Sessanta. Momento unico e seminale non solo in campo musicale, con la british invasion dei gruppi inglesi alla conquista dell'America, ma soprattutto per l'apertura a istanze democratiche, pacifiste, egualitarie (e sì, anche alle porte della percezione, qui rivista criticamente in chiusura). Per l'iconico protagonista di Alfie, che si presenta subito come la guida di questo viaggio, il dato più importante è stato l'improvviso, clamoroso accesso che la classe operaia ha improvvisamente avuto ad ambiti fino ad allora ad essa preclusi: oltre al cinema e alla musica, la moda, il design, l'arte, la grafica.

ASPETTANDO ESTASIA

Mercoledì 14 febbraio

MARLINA OMICIDA IN QUATTRO ATTI

di M. Surya (Indonesia, Francia, Malesia, Tailandia 2017) 93'

Marlina vive a Sumba in Indonesia. Sta risparmiando per poter seppellire il marito secondo i riti tradizionali. Un uomo si presenta alla sua porta e, impassibile, la informa che lui e sei compagni sono venuti per prenderle tutti i soldi, il bestiame e infine per stuprarla. Mentre è costretta a preparare la cena ai suoi aggressori, Marlina medita la propria vendetta. Intraprenderà un coraggioso viaggio alla ricerca di giustizia e lungo il suo percorso non smetterà di combattere contro un mondo che sembra essere dominato soltanto dalla violenza. Un sorprendente western al femminile, trasportato nei vasti panorami dell'Indonesia rurale e dominato dalla figura forte della protagonista, capace di ribellarsi alla brutalità dell'universo maschile.

Dato atto:

- che l'acquisizione dei servizi sono indispensabili per il funzionamento del **Servizio servizi culturali** e che il fine e l'oggetto dei contratti che si andranno a stipulare per scambio di corrispondenza riguarderanno proiezioni cinematografiche che verranno effettuate presso il cinema Rosebud nel mese di febbraio;

Ritenuto:

- di procedere con il presente atto di attivare le procedure di affidamento , che contiene pertanto gli elementi essenziali della determina a contrattare di cui all' art. 32 2° comma del D.Lgs 50/2016 e dell' art. 192 del D.lgs 267/200, provvedere a dare copertura finanziaria alla spesa in oggetto con contestuale assunzione della prenotazione di spesa ai sensi art. 183, 3 comma, D.lgs 267/2000 per gli acquisti di beni /servizi di cui trattasi;
- di procedere mediante affidamento ai sensi dell'art. 36 co. 2 lett. a) del D..Lgs.50/2016 in ragione del modesto importo della specifica fornitura o servizio.
- che l'importo presunto ammonta ad € **13.413,60 IVA** compresa ;

- Rilevato che sono stati condotti accertamenti volti ad appurare l'esistenza di rischi da interferenza nell'esecuzione dell'appalto in oggetto.

- Ritenuto necessario quindi procedere attivando le procedure di affidamento ai sensi del D.lgs 50/2016 e le successive modifiche introdotte dal Dlgs 56/2017 per quanto concerne la pulizia straordinaria che verrà effettuata nei locali del cinema Rosebud. Il Comune di Reggio Emilia ha aderito alla convenzione "Pulizie, sanificazione e servizi ausiliari 4" dall' 1/09/2016 al 31 agosto 2019 aggiudicata alla ditta CNS – Consorzio Nazionale Servizi Soc. Cooperativa la quale ha incaricato, come mandataria di zona, la ditta Coopservice per gli interventi su Reggio Emilia. E' stata pertanto contattata direttamente Coopservice, in accordo con CNS Soc. Coop, per richiedere un preventivo di spesa. La medesima si è resa immediatamente disponibile quantificando una spesa pari a €. **1.012,60** in applicazione alle tariffe previste in convenzione Intercenter. Considerato che, integrare la convenzione in essere per il servizio aggiuntivo richiesto, comporterebbe una modifica sostanziale al contratto iniziale stipulato, si ritiene, sentito il parere della ditta CNS – Soc. Cooperativa e del Servizio Affari Istituzionali ed audit Amministrativo che ha aderito per il Comune alla convenzione, che non risulti opportuno in termini di procedura, modifica del piano di interventi e tempo impiegato, in rapporto ad una spesa considerata di modico valore e soprattutto occasionale.

- Dato atto che non sono attive convenzioni Consip di cui all'art. 26, comma 1, della legge n. 488/1999 aventi ad oggetto beni e/o servizi comparabili con quelli relativi alla presente procedura di approvvigionamento e pertanto non si è potuto procedere, per quanto concerne il noleggio dei film che verranno proiettati, mediante l'utilizzo del Mercato elettronico della pubblica amministrazione. Per quanto concerne i film del fine settimana, scegliendoli di settimana in settimana in base al cartellone nazionale al momento non disponibile, i noleggi verranno accordati con alcune case di distribuzione non presenti nel Mepa. Per quanto concerne i film delle rassegne suindicate, i noleggi saranno richiesti alle seguenti case di distribuzione:

I WONDER, FILNOVA, LAB 80, LUCKY RED, ARTEMIDE, KOACH MEDIA ed altri;

- Ritenuto di non aver potuto procedere, per quanto concerne i trasporti dei DCP dei film che verranno proiettati, all'utilizzo del Mercato elettronico della pubblica amministrazione essendo la ditta incaricata (BOSCHETTI LINO) altamente specializzata nello svolgimento del servizio.

Considerato:

1. che in conformità alle disposizioni in materia di tracciabilità finanziaria ex art. 3 L136/2010 come modificato con D.L. 187/2010 convertito in legge 217/2010, i Codice Identificativi di Gara (C.I.G) saranno attribuiti;
2. che per gli affidamenti in oggetto di singolo importo fino € 2.000,00 di importo imponibile l'emissione del buono d'ordine ha valenza di atto di affidamento e dovrà contenere:
 1. Codice CIG
 2. la tipologia dell' acquisto,
 3. le condizioni e la modalità di scelta del contraente
 4. la durata
 5. i tempi e le modalità di pagamento
 6. eventuale cauzione richiesta
 7. attestazione della congruità della fornitura/servizio
3. che gli acquisti di beni/servizi qualora affidati al di fuori del mercato elettronico o delle convenzioni Consip o IntercenteER saranno perfezionati dopo l'emissione del relativo buono d'ordine con scambio di corrispondenza contenente il buono d'ordine, controfirmato per accettazione e, se necessario anche una lettera, da ritornare controfirmata per accettazione, con le principali condizioni contrattuali.

Atteso che sul presente provvedimento si esprime, con la sottoscrizione dello stesso, parere favorevole in ordine alla regolarità e correttezza dell'azione amministrativa come prescritto dall'art. 147 bis del D. Lgs. 267/2000

Di dare atto, altresì, che il documento DURC sarà recepito in atti al momento dell'individuazione del/degli aggiudicatario/i, i sensi dell'art. 2 della legge n. 266/2002;
Dato atto:

- che, ai sensi dell'art. 31 del D.Leg.vo 50/2016 e del regolamento attuativo D.leg.vo 207/2010, il responsabile del procedimento è individuato nella persona del dirigente, Dott. Gasparini Giordano;
- che, per l'accesso del pubblico alle proiezioni, si applicano le seguenti tariffe d'ingresso:
 - € **7,00**, con l'applicazione delle eventuali riduzioni di legge a € **5,50**, per le proiezioni del ciclo UNO SGUARDO DIVERSO
 - € **5,00**, con l'applicazione delle eventuali riduzioni di legge ad € **4,50**, per le proiezioni del lunedì e mercoledì;
- che, ai sensi dell'art. 25 del vigente Regolamento di contabilità, si ritiene di affidare alla dipendente comunale Biagi Cinzia, in qualità di agente contabile, l'incarico di provvedere alla riscossione dei proventi derivanti dalla vendita dei biglietti d'ingresso alle proiezioni e dall'eventuale vendita di libri e di effettuare i versamenti delle somme direttamente riscosse tramite la Tesoreria Comunale, a mezzo di apposite distinte delle quali saranno trasmesse copie alla Civica Ragioneria;
- che, come di prassi, saranno poste in vendita al pubblico del Rosebud le pubblicazioni a carattere cinematografico ancora disponibili, ai prezzi di cui al catalogo in dotazione al servizio, oppure, nel caso di titoli non presenti nel catalogo medesimo, ai prezzi stabiliti negli atti amministrativi relativi ai cicli di film alle quali le pubblicazioni si riferiscono;
- che, per quanto riguarda il noleggio delle pellicole, si precisa quanto segue:
 - l'individuazione delle ditte distributrici avverrà a trattativa privata diretta, nel rispetto ed ai sensi dell'art. 31, 2° comma, lett. b) del vigente Regolamento per la disciplina dei contratti, in quanto trattasi di prestazioni che una sola impresa è in grado di effettuare, tenuto comunque presente che le spese unitariamente previste rientrano ampiamente nei limiti di cui all'art. 42, lett. a) del sopracitato regolamento. Una parte di esse verrà effettuata a quota fissa, cioè determinata indipendentemente dalle presenze e, quindi, dagli incassi, un'altra parte, invece, verrà calcolata dai distributori a percentuale (generalmente oscillante tra il 40% ed il 48%), in alcuni casi con minimo garantito, sulla base degli effettivi incassi netti realizzati in occasione delle diverse proiezioni;

Visti:

- il Dlgs n.267 del 18/8/2000 art.183 comma 7
- gli artt. 52, 1° comma e 53 dello Statuto Comunale;
- l'art. 11 "Competenze e responsabilità dirigenziali" del vigente Regolamento comunale di organizzazione;
- gli artt. 25, 32 e 56 del Regolamento comunale di contabilità;
- gli artt. 33, 31 2° comma lettera b) e 35 lett. a) del Regolamento comunale per la disciplina dei contratti;

DETERMINA

- di approvare e assumere la spesa di € **13.413,60** (IVA compresa) per far fronte ai primi pagamenti del mese di febbraio per l'effettuazione delle proiezioni cinematografiche di cui in premessa;

- di affidare alla dipendente comunale Biagi Cinzia, in qualità di agente contabile, ai sensi dell'art. 25 del vigente Regolamento di contabilità, l'incarico di riscossori speciali per i proventi derivanti dalla vendita dei biglietti d'ingresso alle proiezioni e per l'eventuale vendita di libri, dandone tempestiva comunicazione all'ufficio comunale preposto alle dichiarazioni IVA, per quanto di sua competenza, ed effettuando i versamenti delle somme direttamente riscosse tramite la Tesoreria Comunale, a mezzo di apposite distinte delle quali saranno trasmesse copie alla Civica Ragioneria;
- di autorizzare la vendita al pubblico del Rosebud delle pubblicazioni a carattere cinematografico ancora disponibili, ai prezzi di cui al catalogo in dotazione all'U.P. Attività Culturali, oppure, nel caso di titoli non presenti nel catalogo medesimo, ai prezzi stabiliti negli atti amministrativi relativi alle rassegne di film alle quali le pubblicazioni si riferiscono;
- di distribuire gratuitamente al pubblico partecipante alle serate di proiezione le copie del n.1 della rivista "Vivilcinema", al fine di favorire la promozione e la diffusione della cultura cinematografica;
- di impegnare la spesa di € **13.413,60** con imputazione alla Missione 05 Programma 02 Titolo 1 codice del piano dei conti integrato necessario per la definizione della transazione elementare ex art. 13 DPCM 28/12/2011 1.03.03.13.999 del Bilancio 2018, al capitolo che nel P.E.G. 2018 verrà iscritto in sede corrispondente al capitolo 22100 del P.E.G. 2017 denominato "Spese per servizi ausiliari istituzioni culturali (rilevante ai fini IVA)", codice prodotto-progetto P.E.G. 9102, centro di costo 0148, codice Coge G3, non di competenza ambientale;
- di dare atto che, ai fini della contabilità economica, il suddetto importo costituirà costo per l'esercizio 2018;
- di dare atto, infine, che all'accertamento e al riferimento a bilancio dell'entrata derivante dalle programmazioni cinematografiche e dall'eventuale vendita di libri, si provvederà in sede di effettiva riscossione.

IL DIRIGENTE DEL SERVIZIO
(Dr Giordano Gasparini)

Si attesta la congruità del costo delle prestazioni suelencate con riferimento ai prezzi medi di mercato e si dispone l'invio del presente atto alla Ragioneria Comunale per le procedure di cui all'art. 151, 4° comma, del Dlgs n.267 del 18/6/2000

IL DIRIGENTE DEL SERVIZIO
(Dr Giordano Gasparini)

Si attesta che non sussistono situazioni di conflitto d'interesse in capo al Dirigente firmatario.