

Proponente: 91.A
Proposta: 2018/424
del 15/03/2018



**COMUNE DI
REGGIO NELL'EMILIA**

R.U.D. 302
del 27/03/2018

SERVIZI CULTURALI

Dirigente: GASPARINI Arch. Giordano

DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE

**OGGETTO: PROMOZIONE DI ATTIVITA' CINEMATOGRAFICA PRESSO SALA
ROSEBUD NEL MESE DI APRILE 2018**

Oggetto: Promozione di attività cinematografica presso la sala Rosebud nel periodo aprile 2018.

IL DIRIGENTE

Premesso:

- che con deliberazione di Consiglio Comunale n. 193 del 22/12/2017, dichiarata immediatamente eseguibile, sono stati approvati il Bilancio di Previsione 2018-2020 e i relativi allegati;
- cche con deliberazione di Giunta Comunale del 06/02/2018, n. 21, è stato approvato il Piano Esecutivo di Gestione risorse finanziarie dell'esercizio 2018, nel quale sono stati fissati i requisiti ex art. 169 del D.Lgs. 267/00;
- che anche nell'anno 2018, così come definito più dettagliatamente nel relativo Piano Esecutivo di Gestione, si procede alla gestione diretta del cinema Rosebud.

Visto:

- il provvedimento in data 23/05/2015 n. PG 21329 , con il quale il Sindaco ha attribuito, sino alla scadenza del proprio mandato, l'incarico dirigenziale al Dott. Gasparini Giordano, conferito ai sensi dell'art. 13 – Sez. A del vigente Regolamento sull'Ordinamento Generale degli Uffici e dei Servizi;all'art. 163 D.Lgs.267/00 così come modificato dal D.Lgs. 126/2014;
- che si ritiene, pertanto, di effettuare presso tale sala una serie di proiezioni cinematografiche nel mese di aprile 2018:

Mercoledì 4 aprile

IL PRIGIONIERO COREANO

di Kim Ki-Duk (Corea del Sud 2016) 114'

Nam Chul-woo è un povero pescatore nordcoreano che nella sua barca ha l'unica proprietà e l'unico mezzo per dare da mangiare a sua moglie e alla loro bambina. Un giorno gli si blocca il motore mentre sta occupandosi delle reti in prossimità del confine tra le due Coree e la corrente del fiume lo trascina verso la Corea del Sud. Qui viene preso sotto controllo delle forze di sicurezza e trattato come una spia. C'è però chi non rinuncia all'idea di poterlo convertire al capitalismo lasciandogli l'opportunità di girare, controllato a distanza, per le strade di Seoul.

Lunedì 9 aprile

LA VILLA – La casa sul mare

di R. Guédiguian (Francia 2017) 107'

“Era meglio prima”. Con tutte le sue illusioni (ideali), le tragedie (umane), la gioventù perduta (anche quella del mondo). Era meglio quando in quella piccola baia, dalle parti di Marsiglia, si cucinavano ottimi pasti a prezzi popolari, e c'era un'idea di comunità, una voglia di comunismo. Ora il patriarca idealista sta per morire, e la figlia attrice, che non l'ha mai perdonato (sua figlia è morta quando era con lui al mare), raggiunge i due fratelli per sancire la fine dei sogni. Una villa, un porticciolo, un grande ponte ferroviario e la realtà, che si incarna in tre piccoli immigrati in fuga. I giovani sono cinici, disillusi, ma anche sognatori,

innamorati. E alla fine - complice il teatro della vita, la grazia del cinema di Guédiguian, la sua intelligenza senza prosopopea - si capisce che forse prima era meglio, ma l'oggi, volendo, può essere migliore. (F. Tassi)

GLI INVISIBILI

Martedì 10 aprile

OMICIDIO AL CAIRO

di T. Saleh (Svezia 2017) 106'

Al Cairo, settimane prima della rivoluzione del 2011, il detective della polizia Noredin lavora alla famigerata stazione di polizia di Kasr el-Nil quando gli viene assegnato di risolvere il caso legato all'assassino di una star della musica. Ben presto, si renderà conto che l'indagine riguarderà anche l'élite di potere vicinissima al Presidente. Evidente richiamo al cinema, e prima ancora e soprattutto all'opera letteraria sporca e traditrice del grande giallista di classe James Ellroy. Tutto il nero e la cattiveria di fondo che alimenta l'intrigo di questo film non sono molto distanti, almeno a livello concettuale, da ciò che trascinava nell'oblio i protagonisti e le vittime del riuscito, epocale, violento L.A. Confidential del 1997.

Martedì 17 aprile

DARK NIGHT

di T. Sutton (Usa 2016) 85'

Ambientato in un paese della provincia americana, il film segue un susseguirsi di eventi che culminano con un massacro all'interno di un multisala. È il racconto di una giornata in cui sei sconosciuti – tra cui l'attentatore – vivono con disagio un'esistenza segnata da paure e violenza. Sutton ha preso ispirazione dalla strage di Aurora, Colorado, del 2012, quando il ventiquattrenne James Holmes aprì il fuoco durante la proiezione del film Il cavaliere oscuro – Il ritorno. Non si tratta, però, di una semplice cronaca dell'evento: Dark Night ha una narrazione frammentaria e anticonvenzionale, incentrata più sulle sensazioni che sui fatti, che rende ancor più inquietante l'intera visione. È un film angoscioso, ma capace di far riflettere sull'uso delle armi in America e sull'alienazione contemporanea e valorizzato da una colonna sonora di grande suggestione. A qualcuno potrà venire in mente lo splendido Elephant di Gus Van Sant, ma Sutton ha un tocco personale e il risultato complessivo è sorprendente.

Mercoledì 18 aprile

DUNKIRK

di C. Nolan (G. B. Francia 2017) 107'

Dunkirk, diretto dal regista britannico Christopher Nolan, anche autore della sceneggiatura e produttore insieme alla moglie Emma Thomas, racconta l'Operazione Dynamo. Che cominciò il 27 maggio 1940 e si concluse il 4 giugno successivo. Vide l'impiego di centinaia di imbarcazioni civili per fare evacuare 338 mila dei circa 400 mila soldati inglesi, scozzesi, francesi e belgi assediati dai tedeschi sulle spiagge di Dunkerque, città francese a circa 10 chilometri dal confine con il Belgio. Christopher Nolan pensa da sempre a un cinema bigger than life (o bigger than art), e infatti si sprecano i confronti con gli autori "totali" del passato. Nolan dimostra con Dunkirk di essere più vicino a David Lean (Il ponte sul fiume Kwai, Lawrence d'Arabia e, a proposito di spiagge, La figlia di Ryan) che peraltro lui stesso citò come punto di riferimento già ai tempi di Il cavaliere oscuro – Il ritorno. Nolan, come Lean, ha una visione anglocentrica della storia. La scelta di girare il film scegliendo tre differenti sguardi (da terra, dall'acqua, dall'aria), ognuno con il suo tempo (una settimana, un giorno, un'ora) e il suo spazio (molo, spiaggia, mare, cielo), permette a Nolan di spostare continuamente il baricentro dell'azione e della visione, mantenendo un perfetto equilibrio tra l'immagine corale e quella individuale, focalizzata su pochi caratteri sempre più essenziali: il giovane soldato che quasi non parla (Fionn Whitehead), il pilota mascherato che quasi non si vede (Tom Hardy), il maturo marinaio civile che quasi non si scompone (Mark Rylance).

Christopher Nolan ha girato quasi tutto Dunkirk con cineprese in pellicola IMAX 2D 15perf / 70mm. Ripresa con una telecamera IMAX, l'immagine proiettata ha una risoluzione quasi 10 volte superiore rispetto alle convenzionali riprese in 35 mm. Il problema è che solo nelle sale IMAX è possibile rendersi conto di tale magnificenza. Dove, in Italia? Non esiste alcun cinema in grado di proiettare in pellicola un film girato in questo modo. Ci sono altresì quattro sale abilitate alla proiezione IMAX in Italia. (M. Gervasini)

Visto molto poco – uscito a fine estate – noi crediamo che sia un film meraviglio degno di essere proiettato al Rosebud anche se non è un cinema Imax.

ASPETTANDO INIZIATIVA LAICA

Mercoledì 11 aprile

CLASS ENEMY – Nemico di classe

di R. Bicek (Slovenia 2013) 112'

In una scuola slovena a sostituire la professoressa di tedesco incinta arriva un docente molto formale, appassionato di Mozart e Thomas Mann. Con la classe "migliore" il rapporto è subito difficile, finché una studentessa si suicida. I compagni prendono di mira il professore, lo accusano di nazismo e sadismo, mettono in atto ritorsioni passive e attive che finiscono per coinvolgere la scuola tutta e le famiglie. (...) Il prof di tedesco incarna l'insegnamento antico, austero, formale, algido; per contro la sostituta, la preside e il resto del corpo docenti sono il "nuovo che avanza", un po' insegnanti e un po' amici, accondiscendenti rispetto alle intemperanze identitarie di studenti adolescenti. A sorpresa, la cosa più interessante del film riguarda la Storia con la maiuscola: Slovenia, ex Jugoslavia, l'imprinting del conflitto che affonda nella Seconda guerra mondiale (la dura occupazione tedesca) e si rivela oggi nella sua più chiara metafora (alla fine gli studenti si scannano tra loro, e il solo lucido pare essere il... cinese) (M. Gervasini)

IL CINEMA RITROVATO

Lunedì 16 aprile

NOVECENTO - PARTE PRIMA

di B. Bertolucci (Italia 1976) 162'

Dal 1900 al secondo dopoguerra, le due vite contrapposte e intrecciate del contadino Olmo (Gérard Depardieu) e del ricco latifondista Alfredo (Robert De Niro) al centro di un poderoso e veemente affresco dove Bertolucci ha tentato di fondere il mélo hollywoodiano con l'epica comunista, non senza echi filmici inattesi (il patriarca Berlinghieri di Burt Lancaster è quasi una variante acre e sanguigna del principe di Salina). Due atti: il primo va dal 1900 all'avvento del fascismo, il secondo si conclude con la Liberazione. Oltre al sontuoso ed eterogeneo cast, protagonista è il paesaggio della campagna parmense, esaltato dalla fotografia di Storaro.

Lunedì 23 aprile

NOVECENTO - PARTE SECONDA

di B. Bertolucci (Italia 1976) 154'

FOTOGRAFIA EUROPEA

in collaborazione con Palazzo Magnani

Lunedì 30 aprile

Omaggio ad Abbas Kiarostami

76 MINUTI E 15 SECONDI CON ABBAS KIAROSTAMI

di S. Samadpour (Iran 2016) 76'

“Il cinema inizia con D.W. Griffith e finisce con Abbas Kiarostami”, queste le parole di Jean-Luc Godard nei riguardi del regista iraniano che non si è limitato ad affascinare Godard, ma

anche un altro autore del cinema americano, Martin Scorsese che ha dichiarato pubblicamente che Kiarostami rappresenta il livello più alto di un regista cinematografico. 76 minuti e 15 secondi di Seifollah Samadian, amico e collaboratore di A. Kiarostami, rimanda all'età ultima del maestro: sono sequenze di un documentario in cui lo vediamo dall'altra parte della macchina da presa come il protagonista che ci accompagna durante i suoi sopralluoghi fotografici nei paesaggi iraniani che abbiamo conosciuto nei suoi film. La campagna d'inverno: due strisce lasciate da una macchina nella neve risalgono la collina per essere catturate dalla Leica. Kiarostami lo vediamo poi sdraiarsi sulla spiaggia, in mezzo alle oche che sfilano lungo la riva, lo circondano per afferrare il pezzo di melone che tende loro. I suoni ricostruiti in seguito insieme ai collaboratori, in studio: il riso pestato con le dita "sembra più vero" dei piedi sulla sabbia. Le ore scandite tra la darkroom e il montaggio video. Le soluzioni trovate per caso, nelle ombre lasciate dalle sigarette in fila sul tavolo per ricostruire un'idea di foresta con tubi rivestiti di verde. I workshop nei prati veri con i consigli del maestro ai giovani studenti di Cinema: sul come togliere parole superflue per non far perdere il significato di ciò che si scrive. La musica classica che accompagna i readings di Kiarostami delle sue poesie (in Italia raccolte da Einaudi nel libro Un lupo in agguato) che sembrano degli Haiku giapponesi: nelle parole di due amanti, nel senso dell'assenza tra lo scorrere eterno delle stagioni. Le gocce di pioggia sul cruscotto della macchina negli scatti/acquerelli alle luci della strada e la lettura (in iraniano) del giornale da parte di Juliette Binoche sul lato del passeggero. Nell'ultimo frammento di quattro minuti, il numero 16 dei 24 frames before and after lumiere siamo dentro una stanza, seduti per terra con "l'Ave Maria" di Schubert ad osservare la silhouette di un piccione fuori, sospeso tra il verde dell'erba è una tenda alzata a metà. Ricordiamo che nel 1995 A. Kiarostami fu ospite del Rosebud per presentare una monografia a lui dedicata.

La serata sarà presentata da Marco Della Nave autore de Il Castoro dedicato ad A. Kiarostami.

Dato atto:

- che l'acquisizione dei servizi sono indispensabili per il funzionamento del **Servizio servizi culturali** e che il fine e l'oggetto dei contratti che si andranno a stipulare per scambio di corrispondenza riguarderanno proiezioni cinematografiche che verranno effettuate presso il cinema Rosebud nel mese di aprile.

Ritenuto:

- di procedere con il presente atto di attivare le procedure di affidamento, che contiene pertanto gli elementi essenziali della determina a contrattare di cui all'art. 32 2° comma del D.Lgs 50/2016 e dell'art. 192 del D.lgs 267/2000, provvedere a dare copertura finanziaria alla spesa in oggetto con contestuale assunzione della prenotazione di spesa ai sensi art. 183, 3 comma, D.lgs 267/2000 per gli acquisti di beni /servizi di cui trattasi;
- di procedere mediante affidamento ai sensi dell'art. 36 co. 2 lett. a) del D.Lgs.50/2016 in ragione del modesto importo della specifica fornitura o servizio.
- che l'importo presunto ammonta ad € **12.543,60 IVA** compresa.

- Rilevato che sono stati condotti accertamenti volti ad appurare l'esistenza di rischi da interferenza nell'esecuzione dell'appalto in oggetto.

- Dato atto che non sono attive convenzioni Consip di cui all'art. 26, comma 1, della legge n. 488/1999 aventi ad oggetto beni e/o servizi comparabili con quelli relativi alla presente

procedura di approvvigionamento e pertanto non si è potuto procedere, per quanto concerne il noleggio dei film che verranno proiettati, mediante l'utilizzo del Mercato elettronico della pubblica amministrazione. Per quanto concerne i film del fine settimana, scegliendoli di settimana in settimana in base al cartellone nazionale al momento non disponibile, i noleggi verranno accordati con alcune case di distribuzione non presenti nel Mepa. Per quanto concerne i film delle rassegne suindicate, i noleggi saranno richiesti alle seguenti case di distribuzione:

PARTHENOS, MOVIES INSPIRED, MARIPOSA, WARNER BROS, TUCKER FILM ed altri;

- Ritenuto di non aver potuto procedere, per quanto concerne i trasporti dei DCP dei film che verranno proiettati, all'utilizzo del Mercato elettronico della pubblica amministrazione essendo la ditta incaricata (BOSCHETTI LINO) altamente specializzata nello svolgimento del servizio.

Considerato:

1. che in conformità alle disposizioni in materia di tracciabilità finanziaria ex art. 3 L136/2010 come modificato con D.L. 187/2010 convertito in legge 217/2010, i Codice Identificativi di Gara (C.I.G) saranno attribuiti;
2. che per gli affidamenti in oggetto di singolo importo fino € 2.000,00 di importo imponibile l'emissione del buono d'ordine ha valenza di atto di affidamento e dovrà contenere:
 1. Codice CIG
 2. la tipologia dell' acquisto,
 3. le condizioni e la modalità di scelta del contraente
 4. la durata
 5. i tempi e le modalità di pagamento
 6. eventuale cauzione richiesta
 7. attestazione della congruità della fornitura/servizio
3. che gli acquisti di beni/servizi qualora affidati al di fuori del mercato elettronico o delle convenzioni Consip o IntercenteER saranno perfezionati dopo l'emissione del relativo buono d'ordine con scambio di corrispondenza contenente il buono d'ordine, controfirmato per accettazione e, se necessario anche una lettera, da ritornare controfirmata per accettazione, con le principali condizioni contrattuali.

Atteso che sul presente provvedimento si esprime, con la sottoscrizione dello stesso, parere favorevole in ordine alla regolarità e correttezza dell'azione amministrativa come prescritto dall'art. 147 bis del D. Lgs. 267/2000

Di dare atto, altresì, che il documento DURC sarà recepito in atti al momento dell'individuazione del/degli aggiudicatario/i, i sensi dell'art. 2 della legge n. 266/2002;

Dato atto:

- che, ai sensi dell'art. 31 del D.Leg.vo 50/2016 e del regolamento attuativo D.leg.vo 207/2010, il responsabile del procedimento è individuato nella persona del dirigente, Dott. Gasparini Giordano;
- che, per l'accesso del pubblico alle proiezioni, si applicano le seguenti tariffe d'ingresso:
 - € 7,00, con l'applicazione delle eventuali riduzioni di legge a € 5,50, per le proiezioni del ciclo UNO SGUARDO DIVERSO
 - € 5,00, con l'applicazione delle eventuali riduzioni di legge ad € 4,50, per le proiezioni del lunedì e mercoledì;
- che, ai sensi dell'art. 25 del vigente Regolamento di contabilità, si ritiene di affidare alla dipendente comunale Biagi Cinzia, in qualità di agente contabile, l'incarico di provvedere alla riscossione dei proventi derivanti dalla vendita dei biglietti d'ingresso alle proiezioni e dall'eventuale vendita di libri e di effettuare i versamenti delle somme direttamente riscosse tramite la Tesoreria Comunale, a mezzo di apposite distinte delle quali saranno trasmesse copie alla Civica Ragioneria;
- che, come di prassi, saranno poste in vendita al pubblico del Rosebud le pubblicazioni a carattere cinematografico ancora disponibili, ai prezzi di cui al catalogo in dotazione al servizio, oppure, nel caso di titoli non presenti nel catalogo medesimo, ai prezzi stabiliti negli atti amministrativi relativi ai cicli di film alle quali le pubblicazioni si riferiscono;
- che, per quanto riguarda il noleggio delle pellicole, si precisa quanto segue:
 - l'individuazione delle ditte distributrici avverrà a trattativa privata diretta, nel rispetto ed ai sensi dell'art. 31, 2° comma, lett. b) del vigente Regolamento per la disciplina dei contratti, in quanto trattasi di prestazioni che una sola impresa è in grado di effettuare, tenuto comunque presente che le spese unitariamente previste rientrano ampiamente nei limiti di cui all'art. 42, lett. a) del sopracitato regolamento. Una parte di esse verrà effettuata a quota fissa, cioè determinata indipendentemente dalle presenze e, quindi, dagli incassi, un'altra parte, invece, verrà calcolata dai distributori a percentuale (generalmente oscillante tra il 40% ed il 48%), in alcuni casi con minimo garantito, sulla base degli effettivi incassi netti realizzati in occasione delle diverse proiezioni;

Visti:

- il Dlgs n.267 del 18/8/2000 art.183 comma 7
- gli artt. 52, 1° comma e 53 dello Statuto Comunale;
- l'art. 11 "Competenze e responsabilità dirigenziali" del vigente Regolamento comunale di organizzazione;
- gli artt. 25, 32 e 56 del Regolamento comunale di contabilità;
- gli artt. 33, 31 2° comma lettera b) e 35 lett. a) del Regolamento comunale per la disciplina dei contratti;

DETERMINA

- di approvare e assumere la spesa di € **12.543,60** (IVA compresa) per far fronte ai primi pagamenti del mese di aprile per l'effettuazione delle proiezioni cinematografiche di cui in premessa;
- di affidare alla dipendente comunale Biagi Cinzia, in qualità di agente contabile, ai sensi dell'art. 25 del vigente Regolamento di contabilità, l'incarico di riscossori speciali per i proventi derivanti dalla vendita dei biglietti d'ingresso alle proiezioni e per l'eventuale vendita di libri, dandone tempestiva comunicazione all'ufficio comunale preposto alle dichiarazioni IVA, per quanto di sua competenza, ed effettuando i versamenti delle somme direttamente riscosse tramite la Tesoreria Comunale, a mezzo di apposite distinte delle quali saranno trasmesse copie alla Civica Ragioneria;
- di autorizzare la vendita al pubblico del Rosebud delle pubblicazioni a carattere cinematografico ancora disponibili, ai prezzi di cui al catalogo in dotazione all'U.P. Attività Culturali, oppure, nel caso di titoli non presenti nel catalogo medesimo, ai prezzi stabiliti negli atti amministrativi relativi alle rassegne di film alle quali le pubblicazioni si riferiscono;
- di distribuire gratuitamente al pubblico partecipante alle serate di proiezione le copie del n.2 della rivista "Vivilcinema", al fine di favorire la promozione e la diffusione della cultura cinematografica;
- di impegnare la spesa di € **12.543,60** con imputazione alla Missione 05 Programma 02 Titolo 1 codice del piano dei conti integrato necessario per la definizione della transazione elementare ex art. 13 DPCM 28/12/2011 1.03.03.13.999 del Bilancio 2018, al capitolo che nel P.E.G. 2018 verrà iscritto in sede corrispondente al capitolo 22100 del P.E.G. 2018 denominato "Spese per servizi ausiliari istituzioni culturali (rilevante ai fini IVA)", codice prodotto-progetto P.E.G. 9102, centro di costo 0148, codice Coge G3, non di competenza ambientale;
- di dare atto che, ai fini della contabilità economica, il suddetto importo costituirà costo per l'esercizio 2018;
- di dare atto, infine, che all'accertamento e al riferimento a bilancio dell'entrata derivante dalle programmazioni cinematografiche e dall'eventuale vendita di libri, si provvederà in sede di effettiva riscossione.

IL DIRIGENTE DEL SERVIZIO
(Dr Giordano Gasparini)

Si attesta la congruità del costo delle prestazioni suelencate con riferimento ai prezzi medi di mercato e si dispone l'invio del presente atto alla Ragioneria Comunale per le procedure di cui all'art. 151, 4° comma, del Dlgs n.267 del 18/6/2000

IL DIRIGENTE DEL SERVIZIO
(Dr Giordano Gasparini)

Si attesta che non sussistono situazioni di conflitto d'interesse in capo al Dirigente firmatario.