

Proponente: 91.A
Proposta: 2018/598
del 16/04/2018



**COMUNE DI
REGGIO NELL'EMILIA**

R.U.D. 412
del 19/04/2018

SERVIZI CULTURALI

Dirigente: GASPARINI Arch. Giordano

DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE

**OGGETTO: PROMOZIONE DI ATTIVITA' CINEMATOGRAFICA PRESSO SALA
ROSEBUD NEL PERIODO MAGGIO / GIUGNO 2018**

Oggetto: Promozione di attività cinematografica presso la sala Rosebud nel periodo maggio / giugno 2018.

IL DIRIGENTE

Premesso:

- che con deliberazione di Consiglio Comunale n. 193 del 22/12/2017, dichiarata immediatamente eseguibile, sono stati approvati il Bilancio di Previsione 2018-2020 e i relativi allegati;
- cche con deliberazione di Giunta Comunale del 06/02/2018, n. 21, è stato approvato il Piano Esecutivo di Gestione risorse finanziarie dell'esercizio 2018, nel quale sono stati fissati i requisiti ex art. 169 del D.Lgs. 267/00;
- che anche nell'anno 2018, così come definito più dettagliatamente nel relativo Piano Esecutivo di Gestione, si procede alla gestione diretta del cinema Rosebud.

Visto:

- il provvedimento in data 23/05/2015 n. PG 21329 , con il quale il Sindaco ha attribuito, sino alla scadenza del proprio mandato, l'incarico dirigenziale al Dott. Gasparini Giordano, conferito ai sensi dell'art. 13 – Sez. A del vigente Regolamento sull'Ordinamento Generale degli Uffici e dei Servizi;all'art. 163 D.Lgs.267/00 così come modificato dal D.Lgs. 126/2014;
- che si ritiene, pertanto, di effettuare presso tale sala una serie di proiezioni cinematografiche nel mese di maggio / giugno 2018:

DOC IN TOUR

in collaborazione con Regione Emilia Romagna, Fice Emilia Romagna

Mercoledì 2 maggio

FUGH INT I SCAPIN

di M. Landini e G. Marcon (Italia 2017) 29'

Bagno Corrado di Gatteo a Mare dall'inizio di giugno e poi per gran parte dell'estate, un gruppo di persone principalmente in età avanzata si reca al Bagno per ballare, dalle 6:30 del mattino fino alle 8. Sono balli di diverso tipo, dal valzer al tango, dalla mazurca alla polka, fino al ballo della gallina coniato dalla vivace protagonista ottantaquattrenne Antonietta.

A seguire

OLTREMARE

di L. Biaconi (Italia 2017) 83'

Nell'Italia degli anni '30, il piccolo paese di Borgo Tossignano, non lontano da Imola, vede una parte dei suoi abitanti emigrare nelle Colonie dell'«Impero Italiano d'Africa», spinti dalla miseria o dallo spirito di avventura. Convinti dalla propaganda fascista del mito della terra promessa, vanno a prendersi il loro «posto al sole». Ma il sogno si spezza dopo qualche anno soltanto di duro lavoro. La guerra provoca la perdita delle Colonie, obbligandoli a ritornare a Borgo, malvisti e senza più nulla. Il meglio dei documentari prodotti nella nostra regione in questa nuova edizione di Doc in tour.

Lunedì 28 maggio

PIU' LIBERO DI PRIMA

di A. Sforzi (Italia, 2017) 90'

segue incontro con A. Sforzi (regista)

Tomaso Bruno, classe 1983 di Albenga, vive da diversi anni a Londra quando decide di partire per un viaggio in India con una coppia di amici, Elisabetta Boncompagni e Francesco Montis. La notte del 4 febbraio, a Varanasi, Tomaso ed Elisabetta trovano Francesco agonizzante nella camera d'hotel che dividevano. Il ragazzo morirà poco dopo all'ospedale della città indiana e, due giorni dopo, Tomaso ed Elisabetta verranno rinchiusi in carcere con l'accusa di omicidio intenzionale di stampo passionale e una richiesta di pena di morte, poi trasformata in ergastolo. Da allora, sono nell'attesa della sentenza definitiva della Corte Suprema di Delhi.

IL CINEMA RITROVATO

Lunedì 7 e lunedì 14 maggio

IO E ANNIE

di W. Allen (Usa 1977) 93'

Era il 20 aprile del 1977 e *Io e Annie* veniva distribuito nei cinema statunitensi diventando un cult istantaneo in grado di lanciare ulteriormente la carriera di Woody Allen (che con questo film arrivava a un punto di svolta) e trasformare Diane Keaton in un'icona cinematografica e fashion. Un punto di svolta, una rivoluzione comica, una disintegrazione romantica. Woody Allen, come Chaplin, scopre il proprio talento nel padroneggiare il riso e il pathos. La sincopata storia d'amore tra Alvy e Annie scompagina ogni ordito narrativo (negli anni la critica parlerà di Ionesco, di Brecht e di Groucho), sullo sfondo di 'cartoline newyorkesi degli anni Settanta' che oggi stringono e fanno bene al cuore: glamour femminile fatto di larghi pantaloni, fragilità eccentrica e dipendenza farmacologica, i palcoscenici off del Village, Marshall McLuhan in fila al cinema. *Seems like old times*: nel ricordo i due si baciano contro lo skyline visto dal Franklin Delano Roosevelt Drive, e comincia ufficialmente l'era Woody Allen, everyman senza uguali della commedia cinematografica moderna.

SERATA ORGANIZZATA DA CGIL

Martedì 8 maggio

L'ORDINE DELLE COSE

di A. Segre (Italia 2017) 112'

Corrado è un alto funzionario del Ministero degli Interni con una specializzazione in missioni internazionali legate al tema dell'immigrazione irregolare. Viene scelto per un compito non facile: trovare in Libia degli accordi che portino progressivamente a una diminuzione sostanziale degli sbarchi sulle coste italiane. Le trattative non sono facili perché i contrasti all'interno della realtà libica post Gheddafi sono molto forti e le forze in campo avverse con cui trattare molteplici. C'è però una regola precisa da rispettare: mai entrare in contatto diretto con uno dei migranti.

FOTOGRAFIA EUROPEA

in collaborazione con Fondazione Palazzo Magnani

Mercoledì 9 maggio

PORNO & LIBERTA'

di C. Amoroso (Italia 2016) 78'

In occasione della mostra *Sex & Revolution* allestita alla Fondazione Palazzo Magnani dal 20 aprile al 15 luglio, al Rosebud abbiamo deciso di riproporre questo bellissimo film sulla

controcultura pornografica degli anni Settanta. Era l'Italia degli anni Settanta, del moralismo cattolico e del comunismo che si ammantava di puritanesimo. “Nei confronti del sesso c’era un clima da Inquisizione spagnola, si veniva arrestati solo perché in possesso di riviste pornografiche. Fu allora che decisi di fare la mia rivoluzione”. A parlare è Lasse Braun “inventore” del cinema a luci rosse e re della “Sex Revolution” che nel 1969 contribuì a far abolire il reato di “oltraggio al pudore” in Danimarca, aprendo la strada al resto d’Europa. Scomparso nel 2015, è uno dei protagonisti di “Porn to be free- Porno e libertà ” di Carmine Amoroso.

Mercoledì 6 giugno

D'AMORE SI VIVE

di S. Agosti (Italia, 1984) 93'

Sette interviste sulla tenerezza, la sensualità e l’amore realizzate nel corso di una personale ricerca sviluppatasi a Parma nell’arco di due anni. Storie delicate e drammatiche prese dalla vita di tutti i giorni.

SERATA ORGANIZZATA DA TIWI

Martedì 15 maggio

ART QUAKE – L’ARTE SALVATA

di A. Calderone (Italia 2017) 60’

L’Italia possiede una doppia particolarità: un patrimonio storico artistico inestimabile e un elevato rischio sismico. A partire da questa situazione eccezionale, ArtQuake – L’Arte Salvata approfondisce e racconta il rapporto tra comunità umane, fenomeni naturali, creazione artistica e tutela, un rapporto che il terremoto ogni volta mette in crisi e riafferma. ArtQuake – L’Arte Salvata ripercorre le tappe del processo che ha seguito alcuni dei più drammatici terremoti verificatisi nel nostro Paese dalla metà del secolo scorso fino ad oggi, attraverso riprese nei luoghi colpiti, materiali d’archivio e interviste. 8 mesi di lavorazione, 11 location in tutta Italia, dal Friuli alla Sicilia, 15 persone intervistate: esperti e testimoni che hanno parlato di come il terremoto ha cambiato le loro vite. ArtQuake – L’Arte Salvata fornisce una panoramica dei modi in cui comunità e istituzioni hanno affrontato concretamente le conseguenze del terremoto sul patrimonio artistico e mette a fuoco quelle opere create ex novo che sono nate dalla rielaborazione espressiva di un vissuto traumatico.

GLI INVISIBILI

Mercoledì 16 maggio

IL FILO NASCOSTO

di P. T. Anderson (Usa 2017) 130’ a

Il filo nascosto è uno dei film più belli e più affascinanti degli ultimi anni. Nel film si racconta l'amore ossessivo fra Reynolds Woodcock, il più importante sarto dell'alta società londinese di metà anni '50, e una ex cameriera diventata musa, indossatrice, collaboratrice, moglie, nemica. Anderson imbastisce un’opera tutta giocata sul contrasto tra apparenza (lo scintillio dell'alta moda) e profondità (l'abisso della psiche umana), carico di tensioni hitchcockiane piegate all’indagine della dialettica servo-padrone applicata all’amore: il continuo e dilaniante gioco di potere attorno a cui si costruisce la relazione tra il sarto e la sua musa è sottoposto ai principi del dominio e del possesso. Anderson, anche in quest’ultimo film, torna a dirci, che non esiste “democrazia” nei sentimenti, ma solo un'applicazione più o meno drammatica del sadomasochismo. Il filo nascosto lo proporremo in versione originale con sottotitoli in italiano e non vorremmo sbagliarci ma pensiamo che questa sia la prima occasione di sentire in originale questo straordinario film interpretato da D. Day Lewis (sua ultima interpretazione cinematografica) e da V. Krieps.

Lunedì 21 maggio

SCAPPA - GET OUT

di J. Peele (Usa 2016) 106'

Scappa – Get Out è un po' un thriller, un po' un horror, un po' una commedia e una satira sul razzismo. I protagonisti di questo film plurinominato agli Oscar sono Chris e Rose, interpretati da D. Kaluuya e A. Williams (Marnie di Girls). Lui è nero e lei è bianca, e stanno insieme. Vanno a trovare i genitori di lei e sulla strada Chris chiede a Rose se loro sanno che lui è nero. Lei risponde di no, ma che non è un problema perché sono persone per bene, aperte, liberali. Una volta a casa sua, iniziano a esserci un po' di frasi e situazioni quantomeno ambigue. Chris è per esempio colpito dagli strani atteggiamenti di Walter e Georgina, il giardiniere e la cameriera, entrambi neri, che lavorano per i genitori di Rose. Ovviamente poi succedono molte altre cose, ma per ora non ve le diciamo.

Martedì 22 maggio (proiezione su invito)

Mercoledì 23 maggio

STATO DI EBREZZA

di L. Biglione (Italia 2017) 90'

La storia vera dell'artista Maria Rossi (interpretata da Francesca Inaudi) che ha sconfitto la propria dipendenza da alcol e psicofarmaci. Affetta da comicità compulsiva, alcolizzata e dipendente da psicofarmaci, Maria Rossi finisce in un ospedale psichiatrico, iniziando un percorso doloroso e complesso per vincere le dipendenze. Quando si è ormai convinta che per lei non ci sia più nulla da fare incontra un'altra paziente, Beatrice, una ragazza psicologicamente delicata, con un passato disgraziato e un presente anche peggiore. Le due da subito formano un sodalizio tenero quanto surreale, che permetterà loro di fare ogni giorno dei passi in avanti, verso la via d'uscita dal tunnel in cui sono finite.

FOTOGRAFIA EUROPEA – ESTASIA

in collaborazione con Fondazione Palazzo Magnani – Circolo Peyote

Mercoledì 30 maggio

LA RIVOLUZIONE E' FINITA?

Uno sguardo sui temi e caratteri della produzione cinematografica iraniana in relazione agli eventi politici, sociali e estetici della storia contemporanea dell'Iran

ESTASIA

ALL'11 AL 18 GIUGNO IL ROSEBUD OSPITERÀ ESTASIA, la rassegna di cinema asiatico organizzata in collaborazione con Fondazione Palazzo Magnani e Circolo Peyote

Dato atto:

- che l'acquisizione dei servizi sono indispensabili per il funzionamento del **Servizio servizi culturali** e che il fine e l'oggetto dei contratti che si andranno a stipulare per scambio di corrispondenza riguarderanno proiezioni cinematografiche che verranno effettuate presso il cinema Rosebud nel mese di maggio / giugno.

Ritenuto:

- di procedere con il presente atto di attivare le procedure di affidamento, che contiene pertanto gli elementi essenziali della determina a contrattare di cui all' art. 32 2°

comma del D.Lgs 50/2016 e dell' art. 192 del D.lgs 267/200, provvedere a dare copertura finanziaria alla spesa in oggetto con contestuale assunzione della prenotazione di spesa ai sensi art. 183, 3 comma, D.lgs 267/2000 per gli acquisti di beni /servizi di cui trattasi;

- di procedere mediante affidamento ai sensi dell'art. 36 co. 2 lett. a) del D..Lgs.50/2016 in ragione del modesto importo della specifica fornitura o servizio.

- che l'importo presunto ammonta ad € **10.773,48 IVA** compresa.

- Rilevato che sono stati condotti accertamenti volti ad appurare l'esistenza di rischi da interferenza nell'esecuzione dell'appalto in oggetto.

- Dato atto che non sono attive convenzioni Consip di cui all'art. 26, comma 1, della legge n. 488/1999 aventi ad oggetto beni e/o servizi comparabili con quelli relativi alla presente procedura di approvvigionamento e pertanto non si è potuto procedere, per quanto concerne il noleggio dei film che verranno proiettati, mediante l'utilizzo del Mercato elettronico della pubblica amministrazione. Per quanto concerne i film del fine settimana, scegliendoli di settimana in settimana in base al cartellone nazionale al momento non disponibile, i noleggi verranno accordati con alcune case di distribuzione non presenti nel Mepa. Per quanto concerne i film delle rassegne suindicate, i noleggi saranno richiesti alle seguenti case di distribuzione:

PARTHENOS, MOVIES INSPIRED, MARIPOSA, WARNER BROS, TUCKER FILM ed altri;

- Ritenuto di non aver potuto procedere, per quanto concerne i trasporti dei DCP dei film che verranno proiettati, all'utilizzo del Mercato elettronico della pubblica amministrazione essendo la ditta incaricata (BOSCHETTI LINO) altamente specializzata nello svolgimento del servizio.

Considerato:

1. che in conformità alle disposizioni in materia di tracciabilità finanziaria ex art. 3 L136/2010 come modificato con D.L. 187/2010 convertito in legge 217/2010, i Codice Identificativi di Gara (C.I.G) saranno attribuiti;
2. che per gli affidamenti in oggetto di singolo importo fino € 2.000,00 di importo imponibile l'emissione del buono d'ordine ha valenza di atto di affidamento e dovrà contenere:
 1. Codice CIG
 2. la tipologia dell' acquisto,
 3. le condizioni e la modalità di scelta del contraente
 4. la durata
 5. i tempi e le modalità di pagamento
 6. eventuale cauzione richiesta

7. attestazione della congruità della fornitura/servizio

3. che gli acquisti di beni/servizi qualora affidati al di fuori del mercato elettronico o delle convenzioni Consip o IntercenteER saranno perfezionati dopo l'emissione del relativo buono d'ordine con scambio di corrispondenza contenente il buono d'ordine, controfirmato per accettazione e, se necessario anche una lettera, da ritornare controfirmata per accettazione, con le principali condizioni contrattuali.

Atteso che sul presente provvedimento si esprime, con la sottoscrizione dello stesso, parere favorevole in ordine alla regolarità e correttezza dell'azione amministrativa come prescritto dall'art. 147 bis del D. Lgs. 267/2000

Di dare atto, altresì, che il documento DURC sarà recepito in atti al momento dell'individuazione del/degli aggiudicatario/i, i sensi dell'art. 2 della legge n. 266/2002;

Dato atto:

- che, ai sensi dell'art. 31 del D.Leg.vo 50/2016 e del regolamento attuativo D.leg.vo 207/2010, il responsabile del procedimento è individuato nella persona del dirigente, Dott. Gasparini Giordano;
- che, per l'accesso del pubblico alle proiezioni, si applicano le seguenti tariffe d'ingresso:
 - € 7,00, con l'applicazione delle eventuali riduzioni di legge a € 5,50, per le proiezioni del ciclo UNO SGUARDO DIVERSO
 - € 5,00, con l'applicazione delle eventuali riduzioni di legge ad € 4,50, per le proiezioni del lunedì e mercoledì;
- che, ai sensi dell'art. 25 del vigente Regolamento di contabilità, si ritiene di affidare alla dipendente comunale Biagi Cinzia, in qualità di agente contabile, l'incarico di provvedere alla riscossione dei proventi derivanti dalla vendita dei biglietti d'ingresso alle proiezioni e dall'eventuale vendita di libri e di effettuare i versamenti delle somme direttamente riscosse tramite la Tesoreria Comunale, a mezzo di apposite distinte delle quali saranno trasmesse copie alla Civica Ragioneria;
- che, come di prassi, saranno poste in vendita al pubblico del Rosebud le pubblicazioni a carattere cinematografico ancora disponibili, ai prezzi di cui al catalogo in dotazione al servizio, oppure, nel caso di titoli non presenti nel catalogo medesimo, ai prezzi stabiliti negli atti amministrativi relativi ai cicli di film alle quali le pubblicazioni si riferiscono;
- che, per quanto riguarda il noleggio delle pellicole, si precisa quanto segue:
 - l'individuazione delle ditte distributrici avverrà a trattativa privata diretta, nel rispetto ed ai sensi dell'art. 31, 2° comma, lett. b) del vigente Regolamento per la disciplina dei contratti, in quanto trattasi di prestazioni che una sola impresa è in grado di effettuare, tenuto comunque presente che le spese unitariamente previste rientrano ampiamente nei limiti di cui all'art. 42, lett. a) del sopracitato regolamento. Una parte di esse verrà effettuata a quota fissa, cioè determinata indipendentemente dalle presenze e, quindi, dagli incassi, un'altra parte, invece, verrà calcolata dai distributori a percentuale (generalmente oscillante tra il 40% ed il 48%), in alcuni casi con

minimo garantito, sulla base degli effettivi incassi netti realizzati in occasione delle diverse proiezioni;

Visti:

- il Dlgs n.267 del 18/8/2000 art.183 comma 7
- gli artt. 52, 1° comma e 53 dello Statuto Comunale;
- l'art. 11 "Competenze e responsabilità dirigenziali" del vigente Regolamento comunale di organizzazione;
- gli artt. 25, 32 e 56 del Regolamento comunale di contabilità;
- gli artt. 33, 31 2° comma lettera b) e 35 lett. a) del Regolamento comunale per la disciplina dei contratti;

DETERMINA

- di approvare e assumere la spesa di **€ 10.773,48** (IVA compresa) per far fronte ai primi pagamenti del mese di maggio / giugno 2018 per l'effettuazione delle proiezioni cinematografiche di cui in premessa;
- di affidare alla dipendente comunale Biagi Cinzia, in qualità di agente contabile, ai sensi dell'art. 25 del vigente Regolamento di contabilità, l'incarico di riscossori speciali per i proventi derivanti dalla vendita dei biglietti d'ingresso alle proiezioni e per l'eventuale vendita di libri, dandone tempestiva comunicazione all'ufficio comunale preposto alle dichiarazioni IVA, per quanto di sua competenza, ed effettuando i versamenti delle somme direttamente riscosse tramite la Tesoreria Comunale, a mezzo di apposite distinte delle quali saranno trasmesse copie alla Civica Ragioneria;
- di autorizzare la vendita al pubblico del Rosebud delle pubblicazioni a carattere cinematografico ancora disponibili, ai prezzi di cui al catalogo in dotazione all'U.P. Attività Culturali, oppure, nel caso di titoli non presenti nel catalogo medesimo, ai prezzi stabiliti negli atti amministrativi relativi alle rassegne di film alle quali le pubblicazioni si riferiscono;
- di distribuire gratuitamente al pubblico partecipante alle serate di proiezione le copie del n.3 della rivista "Vivilcinema", al fine di favorire la promozione e la diffusione della cultura cinematografica;
- di impegnare la spesa di **€ 10.773,48** con imputazione alla Missione 05 Programma 02 Titolo 1 codice del piano dei conti integrato necessario per la definizione della transazione elementare ex art. 13 DPCM 28/12/2011 1.03.03.13.999 del Bilancio 2018, al capitolo 22100 del P.E.G. 2018 denominato "Spese per servizi ausiliari istituzioni culturali (rilevante ai fini IVA)", codice prodotto-progetto P.E.G. 9102, centro di costo 0148, codice Coge G3, non di competenza ambientale;
- di dare atto che, ai fini della contabilità economica, il suddetto importo costituirà costo per l'esercizio 2018;
- di dare atto, infine, che all'accertamento e al riferimento a bilancio dell'entrata derivante dalle programmazioni cinematografiche e dall'eventuale vendita di libri, si provvederà in sede di effettiva riscossione.

IL DIRIGENTE DEL SERVIZIO
(Dr Giordano Gasparini)

Si attesta la congruità del costo delle prestazioni suelencate con riferimento ai prezzi medi di mercato e si dispone l'invio del presente atto alla Ragioneria Comunale per le procedure di cui all'art. 151, 4° comma, del Dlgs n.267 del 18/6/2000

IL DIRIGENTE DEL SERVIZIO
(Dr Giordano Gasparini)

Si attesta che non sussistono situazioni di conflitto d'interesse in capo al Dirigente firmatario.