

Proponente: 91.A
Proposta: 2018/1626

del 26/09/2018



**COMUNE DI
REGGIO NELL'EMILIA**

R.U.D. 1066

del 02/10/2018

SERVIZI CULTURALI

Dirigente: GASPARINI Arch. Giordano

DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE

**OGGETTO: PROMOZIONE DI ATTIVITA' CINEMATOGRAFICA PRESSO SALA
ROSEBUD NEL MESE DI OTTOBRE**

IL DIRIGENTE

- Premesso:
- che con deliberazione di Consiglio Comunale n. 193 del 22/12/2017, dichiarata immediatamente eseguibile, sono stati approvati il Bilancio di Previsione 2018-2020 e i relativi allegati;
- che con deliberazione di Giunta Comunale del 06/02/2018, n. 21, è stato approvato il Piano Esecutivo di Gestione risorse finanziarie dell'esercizio 2018, nel quale sono stati fissati i requisiti ex art. 169 del D.Lgs. 267/00;
- che anche nell'anno 2018, così come sarà definito più dettagliatamente nel relativo Piano Esecutivo di Gestione, si procederà alla gestione diretta di attività cinematografiche.
- Visto:
- il provvedimento in data 23/05/2015 n. PG 21329 , con il quale il Sindaco ha attribuito, sino alla scadenza del proprio mandato, l'incarico dirigenziale al Dott. Gasparini Giordano, conferito ai sensi dell'art. 13 – Sez. A del vigente Regolamento sull'Ordinamento Generale degli Uffici e dei Servizi; all'art. 163 D.Lgs. 267/00 così come modificato dal D.Lgs. 126/2014;
- che si ritiene, pertanto, di effettuare presso tale sala una serie di proiezioni cinematografiche nel mese di ottobre 2018;
- Dato atto:
- che nel corso di ogni anno si rende necessario l'acquisto di servizi vari relativi alla iniziativa summenzionata di modica entità, da effettuarsi con urgenza, non programmabili né preventivabili, a cui è necessario far fronte con tempestività e particolare prontezza ai sensi Dell'art. 36 co. 2 lett. a) del D.Lgs. 50/2016.
- Ritenuto:
- di procedere con il presente atto di attivare le procedure di affidamento , che contiene pertanto gli elementi essenziali della determina a contrattare di cui all' art. 32 2° comma del D.Lgs 50/2016 e dell' art. 192 del D.lgs 267/200, provvedere a dare copertura finanziaria alla spesa in oggetto con contestuale assunzione della prenotazione di spesa ai sensi art. 183, 3 comma, D.lgs 267/2000 per gli acquisti di beni /servizi di cui trattasi;
- di procedere mediante affidamento ai sensi dell'art. 36 co. 2 lett. a) del D..Lgs.50/2016 in ragione del modesto importo della specifica fornitura o servizio.
- Precisando quindi:
- che l'acquisizione dei servizi sono indispensabili per il funzionamento del **Servizio servizi culturali** e che il fine e l'oggetto dei contratti che si andranno a stipulare per

scambio di corrispondenza riguarderanno proiezioni cinematografiche che verranno effettuate presso il cinema Rosebud nel mese di ottobre;

- che l'importo presunto ammonta ad € **5.634,06 IVA** compresa ;
- Rilevato che sono stati condotti accertamenti volti ad appurare l'esistenza di rischi da interferenza nell'esecuzione dell'appalto in oggetto.
- Dato atto che non sono attive convenzioni Consip di cui all'art. 26, comma 1, della legge n. 488/1999 aventi ad oggetto beni e/o servizi comparabili con quelli relativi alla presente procedura di approvvigionamento;
- ritenuto di non aver potuto procedere, per quanto concerne il noleggio dei film dei film che verranno proiettati, mediante l'utilizzo del Mercato elettronico della pubblica amministrazione in quanto il bene/servizio non risulta presente nelle categorie ivi contemplate. Per quanto concerne i film del fine settimana, scegliendoli di settimana in settimana in base al cartellone nazionale al momento non disponibile, i noleggi verranno accordati con alcune case di distribuzione non presenti nel Mepa. Per quanto concerne i film delle rassegne suindicate, i noleggi saranno richiesti alle seguenti case di distribuzione:
- *ASCENT FILM, I WONDER, MOVIE INSPIRED, LUCKY RED ed altri;*
- ritenuto di non aver potuto procedere, per quanto concerne i trasporti dei DCP dei film che verranno proiettati, all'utilizzo del Mercato elettronico della pubblica amministrazione essendo la ditta incaricata (BOSCHETTI LINO) esperta nel trasporto di questi supporti filmici delicati. Peraltro la ditta fornitrice dei film proiettati nel nostro cinema si avvale solamente di questo vettore.
- Considerato:
- che in conformità alle disposizioni in materia di tracciabilità finanziaria ex art. 3 L136/2010 come modificato con D.L. 187/2010 convertito in legge 217/2010, i Codice Identificativi di Gara (C.I.G) saranno attribuiti;
- che per gli affidamenti in oggetto di singolo importo fino € 2.000,00 di importo imponibile l'emissione del buono d'ordine ha valenza di atto di affidamento e dovrà contenere:
 - Codice CIG
 - la tipologia dell' acquisto,
 - le condizioni e la modalità di scelta del contraente
 - la durata
 - i tempi e le modalità di pagamento
 - eventuale cauzione richiesta
 - attestazione della congruità della fornitura/servizio

- che gli acquisti di beni/servizi qualora affidati al di fuori del mercato elettronico o delle convenzioni Consip o IntercenteER saranno perfezionati dopo l'emissione del relativo buono d'ordine con scambio di corrispondenza contenente il buono d'ordine, controfirmato per accettazione e, se necessario anche una lettera, da ritornare controfirmata per accettazione, con le principali condizioni contrattuali.
- Atteso che sul presente provvedimento si esprime, con la sottoscrizione dello stesso, parere favorevole in ordine alla regolarità e correttezza dell'azione amministrativa come prescritto dall'art. 147 bis del D. Lgs. 267/2000
- Di dare atto, altresì, che il documento DURC sarà recepito in atti al momento dell'individuazione del/degli aggiudicatario/i, i sensi dell'art. 2 della legge n. 266/2002;
- Dato atto:
- che, ai sensi dell'art. 31 del D.Leg.vo 50/2016 e del regolamento attuativo D.leg.vo 207/2010, il responsabile del procedimento è individuato nella persona del dirigente, Dott. Gasparini Giordano;
- che si ritiene pertanto di effettuare presso tale sala una serie di proiezioni cinematografiche nel periodo ottobre 2018:

IL CINEMA RITROVATO

in collaborazione con Cineteca di Bologna

LUNEDÌ 1 OTTOBRE

TORO SCATENATO

di Martin Scorsese (Usa, 1980) 129' in v.o. sott.ita

Quando un pugile si allena allo specchio, tirando e schivando con la sua immagine riflessa, si dice che sta 'boxando con l'ombra'. L'espressione è così bella che ci porta inevitabilmente a vedervi impresse allusioni metaforiche: anche se sul ring ci si scazzotta in due, il pugile è sempre solo con se stesso, lui e il proprio lato oscuro. La figura epica e turbolenta di Jake LaMotta porta, sul proprio corpo martoriato, decenni di cinema sulla boxe, distillando alla perfezione la vena ostinata e disperata dei suoi protagonisti. "Il tema del film è la sopravvivenza", dice Scorsese. LaMotta, nel corso di una vita inimitabile, lotta all'ultimo sangue per sopravvivere a se stesso, tentando vanamente di non precipitare nella spirale delle proprie nevrosi e dei propri fallimenti. "Combattimenti regolari non ne esistono", aggiunge Scorsese, riferendosi forse più alla vita che allo sport, e mettendoci davanti alla fatica immane che ognuno deve affrontare sul proprio ring privato. Anche per questo *Toro scatenato*, con tutto il carico di brutalità che lo accompagna, è un film spirituale. Oltre a essere una malinconica lezione sul tempo e sulla vocazione distruttiva dello spettacolo. Tra cent'anni, sarà ancora uno dei film più grandi di sempre.

MERCOLEDÌ 3 OTTOBRE

IL GATTOPARDO

di L. Visconti (Italia, Francia 1963) 185'

“SI RINGRAZIA LA TITANUS PER LA GENTILE CONCESSIONE”

A Gualtieri fino al 15 novembre sarà allestita la Mostra Umberto Tirelli /Ritorno a Gualtieri. Umberto Tirelli ha curato i costumi di numerosi film di Visconti, Fellini, Leone, Scorsese e altri ancora. *Il Gattopardo* è un grande inno sinfonico alla Sicilia, al suo popolo, ai suoi profumi e al suo paesaggio, alla sua bellezza e alla sua violenza. Una delle più grandi

esperienze visive della storia del cinema" (Martin Scorsese). Dopo *Rocco*, Visconti – il regista che, con René Clément, più di ogni altro lo plasmò come attore – richiamò Delon nel suo film-capolavoro per il ruolo di Tancredi: "il mio ruolo aveva una funzione storica e politica molto precisa: Garibaldi, le mutazioni dell'Italia".

GLI INVISIBILI

LUNEDÌ 8 OTTOBRE

PIAZZA VITTORIO

di Abel Ferrara (Italia 2017) 82'

L'immigrato a Roma Abel Ferrara registra l'integrazione possibile, il potenziale creativo della diversità. Piazza Vittorio è oggi l'emblema di un'integrazione interetnica problematica ma possibile, in una posizione centralissima, tra palazzi storici affascinanti e l'inurbamento di una popolazione così multirazziale da ricordare a tratti a quella newyorkese. Con troupe ridotta al minimo, Abel Ferrara intervista per strada residenti di lungo e breve corso, commercianti, homeless e migranti che transitano o bivaccano nei dintorni. Più due intervistati "vip", entrambi entusiasti della contaminazione raggiunta nella compresenza di tanti gruppi: Matteo Garrone, che si è trasferito in zona e Willem Defoe, naturalizzato romano dopo essersi sposato in Italia con la regista Giada Colagrande. Ricordiamo che in zona vive pure Paolo Sorrentino.

MERCOLEDÌ 10 OTTOBRE

JEANNETTE - L'ENFANCE DE JEANNE D'ARC

di Bruno Dumont (Francia 2017) 105' in v.o. sott.ita

Francia, 1425. Nel cuore della Guerra dei cent'anni, Jeannette ha otto anni. Animata da visioni mistiche, pascola le pecore nel piccolo villaggio di Domrémy. Non è ancora Giovanna d'Arco ma vorrebbe già gli inglesi fuori dalla Francia. Sensibile alle sofferenze del suo Paese, cresce in fervore e in fede davanti agli occhi dell'amica Hauviette e a Madame Gervaise, una suora che vorrebbe trattenerla. Ma Jeannette è pronta per la battaglia. Cavallo sellato e lancia in resta, si prepara a salvare le anime e a liberare Orléans dall'invasore. Technopop medievale e hard rock mistico, la Giovanna d'Arco di Bruno Dumont sarà ricordata come quella di Méliès e DeMille, Dreyer e Rossellini, Bresson e Rivette. Tra il sublime e l'invasato.... Ci piace!

LUNEDÌ 15 OTTOBRE

ISIS, TOMORROW. The Lost Soul of Mosul

di Francesca Mannocchi e Alessio Romenzi (Italia 2018) 80' v.o. sott. ita

Il film cerca una risposta alla domanda su cosa significhi essere un figlio dell'Isis in un paese – l'Iraq – che ha combattuto una guerra priva di pietà. Nell'ideologia dell'Isis i bambini sono l'arma più efficace per portare nel futuro l'idea di un grande Califfato universale: eredi di un unico obiettivo, creare un mondo diviso a metà, da un lato gli jihadisti e dall'altro lato gli infedeli da sterminare. I lunghi mesi della guerra, vengono ripercorsi attraverso le voci dei figli dei miliziani addestrati al combattimento e a diventare kamikaze, fino a seguire i loro destini nella complessità del dopoguerra, un dopoguerra di vedove bambine e ragazzi marginalizzati, in cui il sangue della battaglia lascia spazio alle vendette e alle ritorsioni quotidiane, alla violenza come sola risposta alla violenza. Il film è stato presentato Fuori concorso a Venezia 75.

LUNEDÌ 29 OTTOBRE

in collaborazione con L'Ordine degli Architetti

RENZO PIANO: L' ARCHITETTO DELLA LUCE

di Carlos Saura (Spagna 2017) 80'

"Quando cresci con l'idea che costruire è un'arte, ogni volta ti sembra di assistere a un miracolo, qualcosa di straordinario che non ti lascia più": questa è l'opinione di Renzo Piano, architetto italiano tra i più celebri e prolifici del mondo. A raccontare il suo genio è il cineasta Carlos Saura, che segue Piano nella progettazione e nella realizzazione del Centro Botín a Santander, in Spagna. Il racconto delle varie fasi della costruzione del Centro diventa presto riflessione sul processo creativo e su ciò che hanno in comune l'architettura, il cinema e tutte le altre arti.

SERATA ORGANIZZATA DA AVO (ASSOCIAZIONE VOLONTARI OSPEDALIERI)

MARTEDÌ 16 OTTOBRE

ELLA & JOHN – THE LEISURE SEEKER

di Paolo Virzì (Italia, Francia 2017) 112'

The Leisure Seeker è il soprannome del vecchio camper con cui Ella e John Spencer andavano in vacanza coi figli negli anni Settanta. Una mattina d'estate, per sfuggire ad un destino di cure mediche che li separerebbe per sempre, la coppia sorprende i figli ormai adulti e invadenti e sale a bordo di quel veicolo anacronistico per scaraventarsi avventurosamente giù per la Old Route 1, destinazione Key West.

RIUSCIRANNO I NOSTRI EROI

in collaborazione con Fice Emilia Romagna

MERCOLEDÌ 17 OTTOBRE

SEMBRA MIO FIGLIO

di Costanza Quatriglio (Italia, Croazia, Belgio 2018) 103'

Alla serata sarà presente la regista

Scappato dall'Afghanistan quando era ancora un bambino, Ismail vive in Europa con il fratello Hassan. La madre, che non ha mai smesso di attendere notizie dei suoi figli, oggi non lo riconosce. Dopo diverse e inquiete telefonate, Ismail andrà incontro al destino della sua famiglia facendo i conti con l'insensatezza della guerra e con la storia della sua gente, il popolo Hazara.

MERCOLEDÌ 24 e 31 OTTOBRE

LA STRADA DEI SAMOUNI

di Stefano Savona (Italia, Francia 2018) 128'

alla serata del 24 ottobre sarà presente il regista

La strada dei Samouni di Stefano Savona, con le animazioni di Simone Massi, ha vinto il premio Oeil d'Or come miglior documentario. Presentato alla Quinzaine Des Réalisateurs, si è aggiudicato il prestigioso premio, lo stesso che lo scorso anno è stato assegnato a *Visages, Villages* di Agnès Varda. Il film è il racconto della piccola Amal che, tornata nel suo quartiere, ricorda solo un grande albero che non c'è più. Un sicomoro su cui lei e i suoi fratelli si arrampicavano. Si ricorda di quando portava il caffè a suo padre nel frutteto. Dopo è arrivata la guerra. Amal e i suoi fratelli hanno perso tutto. Sono figli della famiglia Samouni, contadini che abitano alla periferia della città di Gaza. È passato un anno da quando hanno sepolto i loro morti. Ora devono ricominciare a guardare al futuro, ricostruendo le loro case, il loro quartiere, la loro memoria. Sul filo dei ricordi, immagini reali e racconto animato si alternano a disegnare un ritratto di famiglia, prima, dopo e durante i tragici avvenimenti che hanno stravolto le loro vite.

CORSO DI CINEMA DI FABRIZIO TASSI

SABATO 20 OTTOBRE e DOMENICA 21 OTTOBRE

IL SENSO DELLA VITA (o quasi) IN 12 FILM

Torniamo ad allenare “l'arte di guardare un film”. Per capire come il linguaggio e lo stile diventano “senso”. Il (buon) cinema ci insegna a vedere meglio, più lontano e più in profondità. Spaziando dagli anni '30 ad oggi (uno o due per decennio): da Dovženko ai Coen, da Cukor a Jarmusch, da Rossellini a Nanni Moretti, passando per Renoir, Allen, Malick, Herzog, Kubrick, Tarkovskij. Il senso della vita, tra il serio e il faceto: rotolare sul mondo o perdersi in un buco nero, diventare un orso o girare in Vespa per Roma, ri-sposarsi a Filadelfia o scrivere poesie a Paterson, New Jersey. Film evocati, amati, analizzati sequenza per sequenza. Per neofiti e per super-cinefili.

IN COLLABORAZIONE CON SOLI DEO GLORIA. ORGANI, SUONI E VOCI DELLA CITTÀ

LUNEDÌ 22 OTTOBRE

MATRIMONIO IN QUATTRO

di Ernst Lubitsch (USA 1924) 85'

Tra le sue commedie più efficaci, Matrimonio in quattro è un esempio classico del famoso tocco alla Lubitsch, ciò che Billy Wilder descrisse come la singolare capacità di dare anche ai particolari minimi la brillantezza e la leggerezza dell'arguzia. Ambientata nella Vienna degli anni Venti, la vicenda ruota attorno a due coppie, il dottor Braun e la neo mogliettina Charlotte, la migliore amica di Charlotte, Mizzi, sposata con il professor Stock. Tra i quattro si scatenano ambigui rapporti incrociati, con Mizzi che cerca di portare via all'amica il marito mentre Stock assolda un detective per coglierla in flagrante e poter così divorziare... Tobias Segsa improvviserà con l'organo la partitura sonora di questo straordinario film.

PRIME VISIONI / UNO SGUARDO DIVERSO

Come di consueto, nei fine settimana (da giovedì a domenica) verranno proposte prime visioni d'essai con particolare attenzione ai film che, seppure di rilevante qualità culturale, sono di autori o cinematografie nazionali in posizione marginale nell'ambito della normale distribuzione cinematografica. In considerazione del modo di funzionamento della distribuzione cinematografica, che vede spesso i film uscire in anticipo o in ritardo rispetto ai listini, la programmazione di queste pellicole, e quindi la scelta dei titoli, verrà effettuata settimanalmente.

- ❖ che, per l'accesso del pubblico alle proiezioni, si applicano le seguenti tariffe d'ingresso:
- ❖ € 7,00, con l'applicazione delle eventuali riduzioni di legge a € 5,50, per le proiezioni del ciclo UNO SGUARDO DIVERSO
- ❖ € 5,00, con l'applicazione delle eventuali riduzioni di legge ad € 4,50, per le proiezioni del lunedì e mercoledì;
- che, ai sensi dell'art. 25 del vigente Regolamento di contabilità, si ritiene di affidare alla dipendente comunale Biagi Cinzia, in qualità di agente contabile, l'incarico di provvedere alla riscossione dei proventi derivanti dalla vendita dei biglietti d'ingresso alle proiezioni e dall'eventuale vendita di libri, nonché di effettuare i versamenti delle somme direttamente riscosse tramite la Tesoreria Comunale, a mezzo di apposite distinte delle quali saranno trasmesse copie alla Civica Ragioneria;
- che, come di prassi, saranno poste in vendita al pubblico del Rosebud le pubblicazioni a carattere cinematografico ancora disponibili, ai prezzi di cui al catalogo in dotazione al servizio, oppure, nel caso di titoli non presenti nel catalogo medesimo, ai prezzi stabiliti negli atti amministrativi relativi ai cicli di film alle quali le pubblicazioni si riferiscono;
- che, per quanto riguarda il noleggio delle pellicole, si precisa quanto segue:

- l'individuazione delle ditte distributrici avverrà a trattativa privata diretta, nel rispetto ed ai sensi dell'art. 31, 2° comma, lett. b) del vigente Regolamento per la disciplina dei contratti, in quanto trattasi di prestazioni che una sola impresa è in grado di effettuare, tenuto comunque presente che le spese unitariamente previste rientrano ampiamente nei limiti di cui all'art. 42, lett. a) del sopracitato regolamento. Una parte di esse verrà effettuata a quota fissa, cioè determinata indipendentemente dalle presenze e, quindi, dagli incassi, un'altra parte, invece, verrà calcolata dai distributori a percentuale (generalmente oscillante tra il 40% ed il 48%), in alcuni casi con minimo garantito, sulla base degli effettivi incassi netti realizzati in occasione delle diverse proiezioni;
- che, pertanto, la realizzazione dell'iniziativa in argomento comporterà una spesa complessiva di euro **5.634,06** (IVA compresa), così ripartita:

1) noleggio pellicole relative al ciclo Uno sguardo diverso a percentuale sugli incassi netti, alcune con minimo garantito, comprensive degli imballi, a calcolo	euro	3.000,00
2) Pellicole ciclo OFFICINA VISIONARIA	euro	244,00
3) Pellicola IL CINEMA RITROVATO	euro	182,00
4) Pellicole ciclo RIUSCIRANNO I NOSTRI EROI	euro	591,70
5) Pellicole ciclo GLI INVISIBILI	euro	915,00
6) Trasporti	euro	351,36
7) Ospitalità	euro	350,00

Visti:

- il Dlgs n.267 del 18/8/2000 art.183 comma 7
- gli artt. 52, 1° comma e 53 dello Statuto Comunale;
- l'art. 11 "Competenze e responsabilità dirigenziali" del vigente Regolamento comunale di organizzazione;
- gli artt. 25, 32 e 56 del Regolamento comunale di contabilità;
- gli artt. 33, 31 2° comma lettera b) e 35 lett. a) del Regolamento comunale per la disciplina dei contratti;

DETERMINA

1. di approvare e assumere la spesa di € **5.634,06** (IVA compresa) per far fronte ai pagamenti del ciclo di cui in premessa;
2. di affidare alla dipendente comunale Biagi Cinzia, in qualità di agente contabile principale, ai sensi dell'art. 25 del vigente Regolamento di contabilità, l'incarico di riscuotere i proventi derivanti dalla vendita dei biglietti d'ingresso alle proiezioni e per l'eventuale vendita di libri, dandone tempestiva comunicazione all'ufficio comunale preposto alle dichiarazioni IVA, per quanto di sua competenza, ed effettuando i versamenti delle somme direttamente riscosse tramite la Tesoreria Comunale, a mezzo di apposite distinte delle quali saranno trasmesse copie alla Civica Ragioneria;
3. di autorizzare la vendita al pubblico del Rosebud delle pubblicazioni a carattere cinematografico ancora disponibili, ai prezzi di cui al catalogo in dotazione al Servizio servizi

Culturali, oppure, nel caso di titoli non presenti nel catalogo medesimo, ai prezzi stabiliti negli atti amministrativi relativi alle rassegne di film alle quali le pubblicazioni si riferiscono;

4. di distribuire gratuitamente al pubblico partecipante alle serate di proiezione le copie del n.5 della rivista “Vivilcinema”, al fine di favorire la promozione e la diffusione della cultura cinematografica;
5. di impegnare la spesa di € **5.636,06** con imputazione alla Missione 05 Programma 02 Titolo 1 codice del piano dei conti integrato necessario per la definizione della transazione elementare ex art. 13 DPCM 28/12/2011 1.03.03.13.999 del Bilancio 2018, al capitolo 22100 del P.E.G. 2018 denominato “Spese per servizi ausiliari istituzioni culturali (rilevante ai fini IVA)”, codice prodotto-progetto P.E.G. 9102, centro di costo 0148, codice Coge G3, non di competenza ambientale;
6. di dare atto che, ai fini della contabilità economica, il suddetto importo costituirà costo per l'esercizio 2018;
7. di dare atto, infine, che all'accertamento e al riferimento a bilancio dell'entrata derivante dalle programmazioni cinematografiche e dall'eventuale vendita di libri, si provvederà in sede di effettiva riscossione.

IL DIRIGENTE DEL SERVIZIO
(dr Giordano GASPARINI)

Si attesta la congruità del costo delle prestazioni suelencate con riferimento ai prezzi medi di mercato e si dispone l'invio del presente atto alla Ragioneria Comunale per le procedure di cui all'art. 151, 4° comma, del Dlgs n.267 del 18/6/2000

IL DIRIGENTE DEL SERVIZIO
(dr Giordano

GASPARINI)

Si attesta che non sussistono situazioni di conflitto d'interesse in capo al Dirigente firmatario.