



Curriculum vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Chiara Portesine

Via ...
...
...

POSIZIONE RICOPERTA

Allievo del corso ordinario di Letteratura e filologia moderna, Classe di Scienze Umane, Scuola Normale Superiore, Pisa

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1 Ott. 13–alla data attuale

Corso ordinario, Classe di Scienze Umane, Letteratura e Filologia moderna
Scuola Normale Superiore, Pisa (Italia)

Colloqui di passaggio d'anno (presso la Scuola Normale Superiore di Pisa):

- Colloquio di passaggio d'anno (a.a. 2013/2014): *La rappresentazione del corpo nei personaggi di Carlo Emilio Gadda* (relatore: prof. Raffaele Donnarumma).
- Colloquio di passaggio d'anno (a.a. 2014/2015): *Una "trance lucida": Anarchia e ordine nell'opera poetica di Emilio Villa* (relatore: prof. Alberto Casadei).
- Colloquio di passaggio d'anno (a.a. 2015/2016): *Un "Orfeo-robot": Zanzotto a contatto con gli sperimentalsimi* (relatore: prof. Alberto Casadei).
- Colloquio di passaggio d'anno (a.a. 2016/2017): *Lo statuto del personaggio nella poesia di Edoardo Sanguineti, tra sociologia e psicoanalisi* (relatore: prof. Arrigo Starà).

Seminari:

- *L'«Erostrato costruttore»*: *Sanguineti disordinatore ordinato (ovvero l'oscurità come espediente per illuminare il lettore)*, Scuola Normale Superiore, Corso di Letteratura italiana contemporanea (prof. Alberto Casadei), 4 maggio 2014.
- *Un occhio in rivolta: Dziga Vertov e la pianificazione di una Verfremdung visuale*, Scuola Normale Superiore, Corso di Teoria del cinema (prof. Mario Pezzella), 06 giugno 2014.
- *«Nuovo commento» di Giorgio Manganelli*, Scuola Normale Superiore, Corso di Letteratura italiana contemporanea (prof. Alberto Casadei), 7 maggio 2015.
- *Derrida e la funzione Artaud: una «lettura esorbitante» tra intertestualità e ipercommento*, Scuola Normale Superiore, Corso di Filosofia teoretica (prof. Roberto Esposito), 4 giugno 2015.
- *La struttura della «trilogia» di Walter Siti*, Scuola Normale Superiore, Corso di letteratura italiana contemporanea (prof. Raffaele Donnarumma), 12 maggio 2016.
- *Gian Pietro Lucini «poeta civile»*, Scuola Normale Superiore, Corso di Storia dell'arte contemporanea (prof. Flavio Fergonzi), 13 luglio 2016.
- *Il teatro di Moresco e il "bio-cosmo"*, Scuola Normale Superiore, Corso di Letteratura italiana contemporanea (prof.ssa Carla Benedetti), 8 maggio 2017.

Ott. 13–Ott. 16

Laurea triennale in Lettere moderne

Università degli Studi, Pisa (Italia)

Prova finale: *Emilio Villa e il periodo-finestra degli Anni Cinquanta e Sessanta. Appunti per un'analisi filologica e stilistica della transizione al «visivo»* (relatore: prof. Marcello Ciccuto). Diploma di laurea conseguito con la votazione complessiva di 110/110 e lode.

- Set. 08–Lug. 13 **Diploma di maturità classica**
Liceo classico "Andrea D'Oria", Genova (Italia)
Diploma di superamento dell'esame di stato conseguito con la votazione complessiva di 100/100
- Set. 08–Lug. 12 **Compimento medio (VIII anno) di pianoforte**
Conservatorio "Niccolò Paganini", Genova (Italia)
- Mar. 10–Apr. 10 **International Piano Master Class**
Adolfo Barabino, Londra (Regno Unito)

- Set. 15 **I premio al Taoyouth festival (sezione A, critica letteraria)**
Taormina (Italia)
Contest letterario Taoyouth (sezione A), aperto agli allievi delle scuole di eccellenza italiane e nato da una collaborazione di "CriticaLetteraria" con la Scuola Superiore di Catania e la sua associazione Alumni, la Rete degli Allievi degli Istituti Italiani degli Allievi delle Scuole e degli Istituti di Studi Superiori Universitari e il festival letterario Taormina Book Festival.
La recensione al libro di Marco Missiroli "Atti osceni in luogo privato" è oggi consultabile sul sito di "CriticaLetteraria" all'indirizzo:
<http://www.criticaletteraria.org/2015/09/taoyouth2015-marco-missiroli-atti.html>.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Altre lingue	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
francese	B1	C1	B1	A2	B1
Corso di lingua francese II (Scuola Normale Superiore), livello B1					
inglese	C1	C1	B2	B2	C1
Corso di lingua inglese III (Scuola Normale Superiore), livello C1					

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative Capacità di lettura e traduzione del latino classico e del greco classico

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni **Pubblicazioni:**

- *Un "Orfeo robot". Zanzotto a contatto con lo sperimentalismo laterale di Villa*, in *Emilio Villa e i suoi tempi. Finestre per la monade*, Aldo Tagliaferri - Chiara Portesine, Mimesis, Sesto San Giovanni (MI) 2016, pp. 43-185.

- *Introduzione*, in *Emilio Villa e i suoi tempi. Finestre per la monade*, op. cit., pp. 9-12.
- *The Flippant ball-feel e l'«armonia dinamica»*, «Diaforia» 18, marzo 2017, pp. 163-196.
- *Pasolini «biopolitico»? Ipotesi, abiure e cautele critiche per una categoria*, in *Una disperata vitalità. Pier Paolo Pasolini: sguardi interdisciplinari e tensioni pedagogiche*, a cura di A. Amendola, M. Attinà e P. Martino, Pensa Editore, San Cesario di Lecce 2017, pp. 83-96.
- «*Medea*» di Pasolini: la funzione dialettica della "barbarie", in *Tradizione e relativismo culturale nel mondo antico. Etica, politica, religione, educazione*, Atti del Convegno (Genova, sabato 3 dicembre 2016), a cura di Andrea Del Ponte, Centrum Latinitatis Europae, pp. 66-81.
- *Un'influenza senza angoscia: l'ombra lunga di Emilio Villa negli scritti di Corrado Costa*, in «Engramma», 145, maggio 2017 (http://www.egramma.it/eOS/index.php?id_articolo=3124); pubblicato in versione cartacea per le Edizioni Engramma (Venezia, 2017, pp. 47-66).
- *Un'influenza senza angoscia: l'ombra lunga di Emilio Villa negli scritti di Corrado Costa*, ripubblicato in versione ampliata in *Una musa indiscreta. Quattro saggi su Emilio Villa*, Archimuseo Adriano Accattino, Ivrea 2017, pp. 83-107.
- *Introduzione*, in *Una musa indiscreta. Quattro saggi su Emilio Villa*, Archimuseo Adriano Accattino, Ivrea 2017, pp. 5-6.
- «*Tarocchi*» o «*variazioni*»? la collaborazione tra Emilio Villa e Corrado Cagli, «Letteratura & Arte», 15, 2017, pp. 189-199.

In corso di pubblicazione:

- Edoardo Sanguineti e Andrea Zanzotto: storia di un tributo intermittente, «Italianistica» (2018).
- Giorgio Caproni e l'eros della persistenza: la memoria bombardata nel Passaggio di Enea (Atti di convegno; Centrum Latinitatis Europae) (2018).
- «Parificando inchiostri e colori»: Gianfranco Contini e la seduzione del figurativo, «Letteratura & Arte» (2018)

Convegni

- *I verbovisionari. L'«altra avanguardia» tra sperimentazione visiva e sonora*, 24-25 novembre 2016, Sala Azzurra (Scuola Normale Superiore di Pisa).
- *Tradizione e relativismo culturale: etica, politica, religione, educazione*, 3 dicembre 2016, Sala conferenze del Convento di San Nicola (Genova), Centrum Latinitatis Europae.
- *Narrare le immagini. Critici d'arte e critici letterari a confronto*, 13-14 novembre 2017, Aula magna (Università degli studi di Napoli "Federico II").
- *Eros della memoria, della bellezza, della parola: l'urgenza di un recupero per la nuova Europa*, 16 dicembre 2017, Palazzo Ducale (Genova), Centrum Latinitatis Europae.

