

A el. A

Alla cortese attenzione del
direttore della Biblioteca Panizzi
di Reggio Emilia,
Arch. Giordano Gasparini

Io sottoscritta
Chiara Portesine,
nata a Genova il 6 marzo 1994
residente
Codice Fiscale: PRTCHR94C46D9690

propongo alla Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia l'acquisto di un fondo di
manoscritti autografi di Corrado Costa di mia proprietà, che costituiscono una
documentazione di assoluto interesse per l'Archivio Costa già in possesso di detta biblioteca.

Si tratta di centinaia di carte manoscritte riunite in 12 quaderni, 8 block notes e tre
cartelle di fogli sciolti, di cui si allega l'inventario.

Tale materiale è stimato per una cifra complessiva pari a 5000 euro.

In fede

Firma

Reggio Emilia, 20/11/2018.....



Inventario dei manoscritti di Corrado Costa di proprietà di Chiara Portesine:

n. 12 quaderni contenenti centinaia di pagine manoscritte relative a stesure autografe di testi poetici e in prosa e recanti appunti

quaderno n. 1:

55 carte scritte recto/verso con date marzo - aprile - dicembre 1963, febbraio 1964, contenente poesie preparatorie per pubblicazioni, come ad esempio la raccolta *Pseudobaudelaire*, del 1964, *Colombella del Sud*, poesia pubblicata su Malebolge nel 1964 ecc.

quaderno n. 2:

n. 22 carte manoscritte recto/verso contenenti appunti e citazioni tratti da altre opere. Note storiche e cronologiche su Caterina Cibo, Vittoria Colonna, su edizioni e fatti storici del Cinquecento, citazioni dalle Epistole di San Paolo come da Pietro Aretino, bibliografie su diversi argomenti.

quaderno n. 3:

n. 20 carte manoscritte a volte recto/verso, a volte solo recto, contenenti testi di tipo teatrale.

quaderno n. 4:

n. 10 carte manoscritte, quasi tutte recto/verso, le prime 2 col titolo *La poesia non è linguaggio*, le successive con appunti per la poesia *Il fiume* e con diverse versioni dell'inedito *49.000 films del periodo Tang*. L'ultima pagina contiene uno schizzo a penna di quello che sembra essere il sipario di un teatro. Databile agli anni 1975-1985.

quaderno n. 5:

n. 13 carte manoscritte a volte solo recto, a volte recto/verso di un testo che inizia con: *"Questo è il mio doloroso segreto" - mi sfuggì. Un bel segreto!...*
Contiene anche diversi fogli sciolti, due dei quali portano il titolo: *Il lavoro dei lampi*
Privo di qualsiasi datazione

quaderno n. 6:

n. 10 carte manoscritte recto/verso, contenenti versioni dei testi: *Morte di un professore di geometria*, *La musa smemorata* (parte di questo testo è anche in un foglio A3 ripiegato all'interno del quaderno, pure esso manoscritto). Al verso della terza carta la data 1987 e sul recto della quarta carta la data "febbraio 88", che fissa il termine post quem

quaderno n. 7:

9 carte manoscritte con testi e disegni, autografe di Francesca Costa e due di Corrado Costa + 33 carte manoscritte solo recto da Corrado Costa con una versione del testo: *Colomba o la scoperta della pittura*, suddiviso in capitoli: *L'antidiluvio*, *Fossili apparenti*, *Il percorso dell'Angelo*, *Della donazione rovesciata*, *Cosa imita l'imitazione*
Privo di datazione alcuna

quaderno n. 8:

16 carte manoscritte recto/verso con altra versione di: *Colomba o la scoperta della pittura* + 3 carte manoscritte recto/verso con schizzi e nomi dal titolo *Le feste* (ivi nella festa romana, una figura porta il nome "Luciani", che fu papa nel 1978, data attorno alla quale dev'essere stato scritto il quaderno) + 2 carte manoscritte recto/verso sul rovescio del quaderno con testo dal titolo *Se Dio ride di qualcuno, tutti rideranno di lui...*

quaderno n. 9:

8 sole carte manoscritte solo recto, con versioni delle poesie: *A una clessidra che contiene le ceneri dell'amata* e *Ode a una corretrice di bozze, rispettosa degli errori di stampa e dei refusi*.

Privo di alcuna datazione

quaderno n. 10:

n. 43 carte manoscritte fronte/recto con versione di stesura di un romanzo. All'interno due fogli sciolti formato A3, manoscritti, con il capitolo 1 dello stesso testo scritto solo sul recto e un ritaglio di giornale del Corriere della Sera (3 dicembre 1975) che riporta un articolo di Umberto Eco "Doretta non c'entra", sottolineato e chiosato da Costa

quaderno n. 11:

86 carte manoscritte recto/verso, con stesura di testi in prosa tra cui *Della mia bella incognita borghese*, *A le visioni d'arte*, *Le umiliazioni degli astri...*

Contiene due fogli sciolti dattiloscritti col Comunicato stampa del "Mercatino della poesia", svoltosi a Ravenna nel maggio 1987. Privo di datazione alcuna.

quaderno n. 12:

33 carte manoscritte per lo più recto/verso, con stesura di vari testi tra cui *Fa con le mani le cinque impronte di animali a quattro zampe...*, *Invia un biglietto d'auguri a Nicole, Sidone (Libano) - Destinataria e destinazione sconosciuti*, *Volubile volatile*, *L'arciere*, *Il trionfo del pelo sullo stomaco*. Tre carte manoscritte sono autografe della figlia Francesca. Date da maggio 1981 a febbraio 1983

n. 8 block notes contenenti pagine manoscritte relative a stesure autografe di testi poetici e in prosa

block notes n. 1:

n. 102 carte manoscritte recto/verso con fitti appunti; la prima pagina è datata maggio 1981. Tra i testi: *Improbabile vita vasariana di Vincenzo Guerrazzi pittore*. Diverse pagine sono staccate e portano la nota a matita "fatto". Contiene anche testi relativi alle "Feste" i cui schizzi erano nel quaderno n. 8: planimetrie delle feste di Roma, Venezia, Trentino, Torino, Milano ecc. Contiene inserti di fotocopie di testi tra cui *Una conchiglia ascolta il suono di una conchiglia* e poi anche: *Racconta la storia di Cristoforo Colombo come se fosse quella di Sindbad il marinaio o viceversa*

block notes n. 2:

7 carte manoscritte solo recto con varie versioni di poesia tra cui *L'Archiere*. Contiene anche disegni di Giuseppe Caliceti. All'interno, ripiegato, un foglio dattiloscritto *Han Shan - cinque poesie* battuto a macchina da Giovanna; poi anche altro foglio più piccolo ripiegato e manoscritto con la poesia *Quando sei solo guardami allo specchio*.

Privo di date

block notes n. 3:

7 carte manoscritte con appunti vari, diverse carte con disegni infantili a penna rossa.
Privo di datazione

block notes n. 4:

14 carte manoscritte con collages di testi a stampa. Privo di datazione

block notes n. 5:

contiene ... fogli sciolti provenienti da album diversi, con testi manoscritti solo recto, relativi a *Poche storie* (datato 9/9/86), *Il vizio della pittura nella città di Parma, Mantua, Brescia, Amori...*

block notes n. 6:

10 carte manoscritte sciolte provenienti da diversi block notes e di diverse dimensioni con testi vari non datati

block notes n. 7:

25 carte manoscritte solo recto relative alla stesura di testi diversi, tra cui *La venditrice di ricordi*. Contiene anche dei disegni con ritratti (di sua mano?). Privo di ogni datazione

block notes n. 8:

9 carte manoscritte solo recto. Senza date

4 carpette contenenti centinaia di fogli sciolti sia manoscritti che dattiloscritti, relativi a stesure di testi poetici e in prosa

Carpetta n. 1:

120 carte manoscritte, per lo più solo recto, relative a diversi testi + alcuni fogli dattiloscritti e alcune fotocopie da suoi manoscritti

Carpetta n. 2:

27 carte manoscritte per lo più solo recto con versioni di *La Burda*, Senza date

Carpetta n. 3:

n. 94 fogli sciolti, soprattutto manoscritti, con integrazioni di dattiloscritti e fotocopie. Date solo al 1986.

La stima di tale patrimonio manoscritto, di fondamentale importanza per integrare la documentazione e approfondire lo studio dell'opera di Corrado Costa è pari alla cifra di euro 5000.