

**PROTOCOLLO D'INTESA
PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGETTO "POLO DELLE ARTI"**

TRA I SOGGETTI

- **Comune di Reggio Emilia**, con sede a Reggio Emilia in Piazza Prampolini, 1, CAP 42121, C.F. 00145920351, rappresentato dal Sindaco Dott. Luca Vecchi, nato a Reggio Emilia, il 21/09/1972;
- **Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti** con sede a Reggio Emilia in Via Dante Alighieri, 11, CAP 42121, C.F.: 91131710351 rappresentato dal Direttore / Legale Rappresentante M.o Marco Fiorini nato a Reggio Emilia il 03/09/1963;
- **Fondazione "I Teatri"** con sede a Reggio Emilia in Piazza Martiri del 7 luglio, n. 7, CAP 42121, C.F.: 91070780357 rappresentato dal Direttore generale e artistico Dott. Paolo Cantù, nato a Vimercate (MI), il giorno 04/11/1975;
- **Fondazione Nazionale Della Danza** con sede a Reggio Emilia in Via della Costituzione, 39, CAP 42124, C.F.: 02047370354 rappresentato dal Direttore Generale e della Programmazione Luigi Cristoforetti, nato a Brescia il 06/07/1961;

Visti gli Statuti dei rispettivi Enti che qui si intendono implicitamente richiamati;

PREMESSO CHE

- i sopraidentificati promotori, sono enti senza scopo di lucro che perseguono, ciascuno nell'ambito dei propri fini istituzionali e statutari, l'obiettivo di contribuire allo sviluppo culturale e civile della comunità e del territorio;
- i promotori convengono nel riconoscere che l'educazione artistica ampiamente intesa è parte integrante dello sviluppo delle facoltà cognitive della persona e che la musica, la danza ed il teatro costituiscono elementi fondanti della crescita intellettuale, individuale e sociale, agevolano le potenzialità creative e facilitano l'acquisizione del senso di responsabilità;
- tra i soggetti promotori sono già state realizzate importanti esperienze e collaborazioni, che hanno generato iniziative e progettualità di grande valore artistico e formativo, certificando ulteriormente l'importanza del lavoro di rete e della valorizzazione delle sinergie esistenti;
- alla luce delle esperienze maturate, i promotori hanno manifestato e condiviso la necessità di operare in una logica di rete, per la realizzazione di attività connotate da un alto livello qualitativo e a beneficio dell'intera comunità reggiana;
- i promotori hanno già individuato numerosi e importanti spazi di collaborazione che daranno vita a specifiche progettualità, implementate nell'ambito del presente Protocollo;

PREMESSO INOLTRE CHE

- lo statuto dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "A. Peri" all'art. 2 lett. B, prevede tra le finalità dell'Istituto la possibilità di corrispondere, anche mediante intese con altre istituzioni, pubbliche o private, alle necessità di promozione e di sviluppo territoriale della educazione e della formazione musicale in quanto ritenute fondamentali risorse di

- arricchimento culturale dei cittadini;
- che la Fondazione “I Teatri di Reggio Emilia” ha come scopo statutariamente definito all’art. 2 il perseguimento senza scopo di lucro della diffusione dell’arte musicale, del teatro e della cultura in genere;
 - che la Fondazione nazionale della danza ha come scopo statutariamente definito all’art. 3 di “promuovere e realizzare iniziative culturali di rilevante interesse generale tese a favorire la valorizzazione e la diffusione , la promozione e la divulgazione della Danza nonché di ogni altra espressione culturale da essa derivante o ad essa affine”;
 - che la collaborazione è una facoltà generale che l’ Istituto e le Fondazioni hanno in virtù della loro autonomia e che consente loro di raccordarsi, coordinarsi, elaborare regolamenti comuni mantenendo tuttavia inalterato l’assetto delle competenze gestionali, nel momento in cui pongono in essere attività a rilevanza esterna;

TUTTO CIO’ PREMESSO
SI CONVIENE E STIPULA QUANTO SEGUE

Articolo 1

Tutte le premesse fanno parte integrante del presente protocollo d’intesa.

Articolo 2

Il presente Protocollo, nell’ambito degli interessi istituzionali dei soggetti sottoscrittori, ha lo scopo di realizzare il progetto “Polo delle Arti”, volto a promuovere attività, iniziative ed opportunità che presentino la caratteristica peculiare di cogliere e valorizzare le potenziali sinergie insite nella natura degli stessi soggetti promotori, facendo della città di Reggio Emilia un punto di riferimento per la cultura, la formazione artistica e lo spettacolo.

Il presente Protocollo si integra all’attività istituzionale prevista dall’assetto degli Enti coinvolti, rispettivamente al ruolo caratteristico di ognuno di essi, e si coordina in riferimento alle attività formative e di produzione culturale.

Articolo 3

I principali obiettivi del presente Protocollo sono:

- favorire l’incontro e la sinergia tra le competenze specifiche dei soggetti promotori, al fine di realizzare attività di formazione, spettacolo, studio e ricerca, volte a creare un dialogo tra le arti , musica -danza- teatro.
- confermare la città di Reggio Emilia quale punto di riferimento per la formazione italiana in un quadro di efficienza complessiva dei servizi educativi pubblici, anche nella formazione musicale artistica e dello spettacolo formando giovani talenti nelle diverse discipline artistiche, anche con nuove figure professionali.
- mettere in evidenza la grande qualità presente all’interno delle Istituzioni artistiche promotrici, affinché non rimanga patrimonio riservato al solo pubblico di cultori o addetti ai lavori, ma che invece sia portata fuori dal settore specifico a beneficio dell’intera cittadinanza e del territorio, anche con modalità innovative che colgano le potenzialità insite nella mescolanza di diversi linguaggi artistici;
- aggiungere valore alle numerose ed importanti attività culturali già presenti sul territorio (a titolo di esempio non esaustivo si citano qui Fotografia europea, Reggio Narra, ecc.) attraverso l’inserimento al loro interno di performance e momenti dedicati alla musica, alla danza ed al teatro in una logica di politica culturale ampiamente intesa e concepita come

un unicum rispetto alle diverse specifiche discipline;

- attivare, in via sperimentale, uno o più percorsi di progettazione e produzione artistica, in collaborazione con il Servizio Officina Educativa del Comune di Reggio Emilia e con le Istituzioni scolastiche cittadine, che tengano al centro l'intento di valorizzare i differenti accessi al sapere dei ragazzi attraverso differenti linguaggi espressivi ed in particolare i linguaggi performativi della danza, del teatro e della musica.
- esaltare i "palcoscenici naturali" che la città di Reggio Emilia offre, attraverso l'organizzazione di iniziative e performance innovative, che colgano l'attenzione e l'interesse di un ampio pubblico;
- valorizzare i nuovi spazi dei Chiostrì di San Domenico come luogo culturale e creativo;
- erogare dei "servizi" culturali che generino competenze non solo nell'ambito delle Istituzioni di riferimento e dei loro diretti beneficiari (es. studenti, abbonati...), ma anche nei confronti della città di Reggio Emilia e di un più ampio pubblico, andando ad arricchire il patrimonio culturale dei singoli e dell'intera comunità;
- ottimizzare le risorse artistiche, umane, materiali ed economiche presenti negli enti promotori, in un'ottica di efficientamento della presente collaborazione;

Articolo 4

Gli enti sottoscrittori del presente Protocollo si impegnano a:

- Aderire alle finalità del presente Protocollo;
- Partecipare attivamente alla fase di lavoro comune a partire dall'individuazione degli obiettivi operativi;
- Condividere i loro saperi per la realizzazione del progetto "Polo delle arti";
- Individuare nel tempo le risorse umane, strumentali e finanziarie necessarie per lo sviluppo del progetto stesso;
- Individuare le azioni più idonee per coinvolgere attivamente, nella fase di definizione delle azioni e di loro realizzazione, tutte le competenze sia artistiche che gestionali, valorizzando le esperienze già avviate in ciascun ente e mettendone in rete i principali risultati, favorendo la massima conoscenza e accessibilità alla fase di co-progettazione delle azioni;
- Promuovere con riferimento agli interlocutori regionali, nazionali ed europei i percorsi e i risultati progressivamente raggiunti.

Articolo 5

Il presente Protocollo ha una durata di due anni a decorrere dalla data di stipulazione.

Esso si intenderà automaticamente rinnovato di biennio in biennio, salvo disdetta scritta di una delle parti da comunicare alle altre parti, almeno tre (3) mesi prima di ogni scadenza biennale.

Articolo 6

Il presente Protocollo definisce la condivisione di intenti e del contesto entro il quale potranno svilupparsi specifiche progettualità, alle quali potranno eventualmente prendere parte soggetti terzi rispetto ai promotori stessi, nel rispetto della normativa e dei regolamenti vigenti. Per ognuna di tali specifiche progettualità sarà definita apposita convenzione attuativa tra i soggetti di volta in volta coinvolti che definisca gli impegni dei partecipanti. A tal fine, ogni singolo accordo attuativo dovrà definire:

- a. l'obiettivo specifico della collaborazione;
- b. le forme di collaborazione per la sua realizzazione;
- c. gli impegni delle parti;
- d. le modalità e i tempi per la sua realizzazione;
- e. le modalità di corresponsione di eventuali fondi necessari per la sua realizzazione.

Articolo 7

Le parti convengono che con il presente Protocollo non si intende instaurare alcun rapporto economico tra le parti stesse, salvo che non sia espressamente previsto nei successivi accordi attuativi di cui all'articolo 6.

Articolo 8

Per l'implementazione del presente Protocollo e l'eventuale definizione di Convenzioni attuative su specifici progetti si identificano i seguenti referenti tecnici dei soggetti promotori, i quali individueranno le modalità più efficaci ed opportune per l'implementazione dell'attività stessa:

- per il Comune di Reggio Emilia, un funzionario dell'Ente;
- per l'Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti, M.o Marco Fiorini, nella sua qualità di Direttore;
- per la Fondazione "I Teatri", Paola Bagni, Ufficio Scuole Fondazione I Teatri;
- per la Fondazione nazionale della Danza, Irene Sartorelli;

Articolo 9

Fatti salvi le finalità e gli obiettivi della collaborazione, potranno aderire al presente Protocollo altri soggetti istituzionali operanti nei settori oggetto di progettualità e interessati allo sviluppo di una politica culturale integrata e innovativa sul territorio.

LETTO E SOTTOSCRITTO

Reggio Emilia, il

per il Comune di Reggio Emilia, il Sindaco dott. Luca Vecchi

per l'Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti, il Direttore
M.o Marco Fiorini

per la Fondazione I Teatri, il Direttore Generale e Artistico Dott. Paolo Cantù

per la Fondazione Nazionale Della Danza, il Direttore Generale e della Programmazione
Luigi Cristoforetti