

CURRICULUM DI STEFANIA PARIGI

FORMAZIONE E ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Si laurea nel 1983 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Siena con una tesi sulle teorie cinematografiche pasoliniane intitolata *Pasolini: che cos'è il cinema* di cui è relatore il prof. Lino Micciché. Nel 1984 vince il Premio P.P. Pasolini-Tesi di laurea, istituito dall' "Associazione Fondo Pier Paolo Pasolini".

Dal 1984 al 1999 svolge incarichi di ricerca e consulenza presso il Centro Sperimentale di Cinematografia, nel settore Biblioteca ed Editoria. Partecipa inoltre al progetto di schedatura e catalogazione per argomento del cospicuo patrimonio librario della Biblioteca Luigi Chiarini.

Al 1984 risale la sua collaborazione alla rivista «Bianco e Nero», che si protrarrà fino al 2002. Dal 1984 al 1988 cura la rubrica "Libri" della rivista.

Dal 1984 al 1994 collabora al settore Documentazione e Libri della Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro elaborando numerose bibliografie e schede filmografiche su opere e autori internazionali, nonché curando vari cataloghi. Dal 1989 partecipa assiduamente, inoltre, ai volumi collettanei che accompagnano l' "Evento speciale" della Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, in particolare a quelli dedicati al cinema italiano degli anni '30, '60, '70, '80 e '90, oltre che ai registi De Sica, Bellocchio, Comencini, Lizzani, Bertolucci. Nel 1995 cura il volume dell' "Evento speciale" su Marco Ferreri.

Nel periodo 1988-1995 collabora con l'Enciclopedia Italiana Treccani elaborando una cinquantina di voci relative alle cinematografie nazionali della V Appendice.

Dal 1990 al 1992 fa parte della redazione del *Filmlexicon degli autori e delle opere (Sezione Italia. Autori. Aggiornamenti e integrazioni 1972-1991)*, CSC/Nuova Eri, 1992).

Dal 1998 al 2002 è caporedattrice di «Bianco & Nero» (bimestrale diretto da Lino Micciché).

Dal 2001 fino al 2011 collabora alla *Storia del cinema italiano* edita in 15 volumi dal Centro Sperimentale di Cinematografia e da Marsilio, con scritti su Pasolini, Zavattini, Germi, Ferreri, il neorealismo e il rapporto tra cinema e settimanali umoristici negli anni '30 e '40.

Nel quadro di una collaborazione tra Dams, Dipartimento Comunicazione Spettacolo di Roma Tre e Accademia di Francia, organizza tra il 2005 e il 2007 due rassegne a Villa Medici (Roma): la prima riguarda l'attività documentaristica di Pasolini ed è intitolata *Pasolini antropologo*; la seconda è dedicata ai film di Ferreri girati in Francia.

Nel 2005 inizia una lunga ricerca storico-filologica su *I vinti* di Antonioni che culmina con la pubblicazione nel 2007 di un dvd per i tipi della Minerva-Rarovideo, al quale viene assegnato il premio per "il miglior film ritrovato in dvd" al DVD AWARDS del Festival del Cinema ritrovato di Bologna, 2008.

Nell'autunno del 2007 partecipa alle celebrazioni di Marco Ferreri promosse dalla Festa del Cinema di Roma e cura un volume sui film romani del regista, al quale collabora un gruppo di laureati e dottorandi di Roma Tre.

Nel 2007 vince il premio Limina, attribuito dalla CUC (Consulta Universitaria del Cinema) al suo libro *Fisiologia dell'immagine. Il pensiero di Cesare Zavattini* (Lindau 2006).

Nell'ambito del programma PRIN 2008 partecipa al progetto di ricerca "Il processo di rinnovamento dei quadri del cinema italiano. La formazione della cultura cinematografica"

Dal 2010 fa parte del comitato direttivo della rivista «Imago. Studi di cinema e media», promossa e curata dal Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo (Sapienza) e Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo (Università Roma Tre).

Nel novembre 2014 organizza, insieme a Vito Zagarrio, *Lino Micciché. Immagini e parole. Un convegno, una mostra*, Università degli Studi Roma Tre.

Nel 2015 il suo libro *Neorealismo. Il nuovo cinema del dopoguerra* (Marsilio 2014) vince il premio Limina, attribuito dalla CUC (Consulta Universitaria del Cinema) e il "Premio Pesaro Nuovo Cinema al libro dell'anno 2014", attribuito dalla Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro.

Dal 2015 è componente del comitato scientifico della rivista «L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes».

Nel 2016 entra nel comitato scientifico dell'Associazione Giuseppe De Santis.

Nel 2016 partecipa alla Summer Film School Uherské Hradiště (Repubblica Ceca) con relazioni e presentazioni dei film di Luchino Visconti, dal 23 al 29 luglio.

Nel 2017 è tra gli organizzatori-direttori del Convegno internazionale "Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità", che si svolge all'Università di Roma Tre.

Dal 2017 fa parte del comitato scientifico del convegno "Cinema e letteratura" organizzato ogni anno dall'Università di Padova.

Dal 2018 fa parte del comitato scientifico della rivista «Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano» di Barcellona.

I suoi studi si concentrano prevalentemente sul cinema italiano, coniugando la ricerca storica con la riflessione teorica, l'indagine d'archivio con l'interpretazione dei film. Si è occupata del periodo muto, degli anni trenta e della contemporaneità, ma ha dedicato il suo interesse maggiore al cinema del secondo dopoguerra.

Ha scritto i seguenti volumi: *Roberto Benigni*, Edizioni Scientifiche, Napoli 1988; *Francesco Maselli*, Il Castoro Cinema, La Nuova Italia, Firenze 1992; *Fisiologia dell'immagine. Il pensiero di Cesare Zavattini*, Lindau, Torino 2006; *Pier Paolo Pasolini. Accattone*, Lindau, Torino 2008; *Cinema-Italy*, Manchester University Press, 2010; *Ferreri spagnolo*, La camera verde, Roma 2011; *Neorealismo. Il nuovo cinema del dopoguerra*, Marsilio, Roma 2014.

Tra i libri curati (più di una quindicina) si segnalano: *Moravia al/nel cinema* (in coll. con Adriano Aprà), Associazione Fondo Alberto Moravia, Roma 1993; *Marco Ferreri. Il cinema e i film*, Marsilio, Venezia 1995; *Cesare Zavattini. Parliamo dell'attore* (in coll. con Orio Caldiron), numero monografico di «Bianco & Nero», 6, novembre-dicembre 2002; *Paisà. Analisi del film*, Marsilio, Venezia 2005; *Marco Ferreri. Un milanese a Roma* (in coll. con Graziella Azzaro), Tiellemmedia, Roma 2007; *Cesare Zavattini, Non libro più disco*, Le Lettere, Firenze 2009 (cura della riedizione del testo zavattiniano uscito nel 1970 per Bompiani); *Il lungo respiro di Brunello Rondi* (in coll. con Alberto Pezzotta), Edizioni Sabinae, Cantalupo in Sabina (Ri) 2010; *Il paesaggio nel cinema contemporaneo* (in coll. con Giacomo Ravesi), «Imago», 9, 2014.

Ha, inoltre, pubblicato più di un centinaio di saggi e articoli dedicati prevalentemente al cinema italiano. Ha partecipato a numerosi convegni di studi nazionali e internazionali. Ha fatto parte della giuria di alcuni Festival di cinema.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Inizia la sua attività didattica presso l'Università degli Studi Roma Tre come contrattista (1996-1998), proseguendola in qualità di ricercatrice (1999-2002) e di professore associato (2002-2011). Dal 2011 è professore ordinario nel SSD L-ART/06: Cinema, fotografia e televisione.

Dal 1999 al 2002 ha tenuto periodicamente lezioni presso la Scuola Nazionale di Cinema.

Nel 2001 e nel 2002 ha partecipato come docente ai corsi di Formazione alla didattica del linguaggio cinematografico e audiovisivo, organizzati dalla Scuola Nazionale di Cinema in collaborazione con l'Università degli Studi di Roma 3 - Dipartimento della Comunicazione letteraria e dello spettacolo.

COMPITI ISTITUZIONALI

È membro del Collegio dei docenti del dottorato “Paesaggi della Città Contemporanea. Politiche, tecniche e studi visuali” (dal 2013); membro del Collegio dei docenti del dottorato "Il cinema nella sua interrelazione con il teatro e le altre arti" (dal 1999 al 2012); membro della Commissione programmazione della Facoltà di Lettere e Filosofia (dal 2001 al 2008); docente di riferimento per la Laurea magistrale in "Studi storici, critici e teorici sul cinema e gli audiovisivi" e "Cinema, televisione e produzione multimediale" (dal 2002); vicario del Presidente del Collegio didattico "Scienze e tecnologie delle arti, della musica e dello spettacolo" (dal 2004 al 2008); coordinatrice della Sezione “Comunicazione e Spettacolo”, nell’ambito del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo (dal dicembre 2014 al dicembre 2017); vicepresidente della CUC (Consulta Universitaria del Cinema) dal novembre 2017.

FRANCESCO PITASSIO

Nato/Born il 07/10/1968

Professore associato, SSD L-Art/06 (Cinema, fotografia, televisione)

Dip.to di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale (DIUM)

Università degli Studi di Udine

Vicolo Florio 2/b

33100 Udine

tel.: 0432/556622

mob.: 347/4920911

e-mail: francesco.pitassio@uniud.it

URL: <https://people.uniud.it/page/francesco.pitassio>

COMPETENZE LINGUISTICHE / LANGUAGE SKILLS

QCER (Quadro Comune di Riferimento Europeo)

- Lingua inglese / English - C2
- Lingua ceca / Czech - C1
- Lingua francese / French - B2
- Lingua tedesca / German – B2

RUOLI / FUNCTIONS

- Fulbright Distinguished Lecturer, University of Notre Dame (IN, USA, 01-05/2015)
- Abilitazione Scientifica Nazionale, Professore ordinario, SSD L-Art/06 – Cinema, fotografia, televisione (gennaio 2014)
- Professore associato, SSD L-Art/06, Università degli Studi di Udine (2005-oggi)
- Ricercatore, SSD L-Art/06, Università di Bologna (2002-2005)

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICHE E ORGANIZZATIVE /ADMINISTRATION

- Coordinatore del Dottorato in Studi Storico-artistici e Audiovisivi, poi Storia dell'Arte, Cinema, Media Audiovisivi e Musica (01/2017-oggi)
- Vicecoordinatore del Dottorato in Studi Storico-artistici e Audiovisivi (2016)
- Membro del Comitato direttivo di European Network for Cinema and Media Studies-NECS (06/2015-oggi)
- Delegato Erasmus CdST DAMS (2015-oggi)
- Delegato Erasmus CdSM Scienze del Patrimonio Audiovisivo e dei Nuovi Media (2015- oggi)
- Membro del Comitato scientifico e del Comitato organizzatore del convegno di European Network for Cinema and Media Studies *Creative Energies, Creative Industries*, Università Cattolica del Sacro Cuore/Università degli Studi di Udine/NECS (Milano, 19-21 giugno 2014)
- Vicecoordinatore del Dottorato Internazionale in Studi Audiovisivi: Cinema, Musica, Comunicazione 2011-2016)
- Direttore Vicario del Dipartimento di Lingue e Civiltà dell'Europa Centro-orientale, Università degli Studi di Udine (2009-2010)
- Membro del Comitato scientifico e del Comitato organizzatore di MAGIS – Gorizia Film Studies Spring School (2002-oggi)
- Membro del Comitato scientifico e del Comitato organizzatore del Convegno Int.le di Studi sul Cinema di Udine, Università degli Studi di Udine (1997-oggi)

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI E NAZIONALI, AMMESSI AL FINANZIAMENTO SULLA BASE DI BANDI COMPETITIVI CHE PREVEDANO LA REVISIONE TRA PARI /FINANCED RESEARCH PROJECTS

- Bando Cassini Senior 2018 (2018)
- Progetto di ricerca di interesse dipartimentale: "La ricostruzione industriale" (Bando 2017)
Ruolo: Coordinatore
- Progetto di ricerca Regione FVG Grande Guerra: "Documentare il trauma. Per un archivio digitale dell'Università Castrense, 1916-1917" (Bando 2017)
Ruolo: Coordinatore
- Progetto di ricerca cofinanziato di interesse nazionale "Il rinnovamento dei quadri nel cinema italiano". Coordinatore nazionale e della unità locale, Prof. Leonardo Quaresima (Bando 2008)
Ruolo: Vicecoordinatore nazionale
- Progetto di ricerca cofinanziato di interesse nazionale ex-40% "La tecnologia del cinema italiano. La tecnologia

nel cinema italiano", Coordinatore nazionale Prof. Francesco Casetti, coordinatore di unità locale Prof. Michele Canosa (Bando 2002)

Ruolo: Membro unità locale

- Progetto di ricerca ex-60%: Popolare/Intermediale. Il caso Sergio Tofano (2005)

Ruolo: Responsabile

PARTECIPAZIONE A BANDI PER PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI E NAZIONALI / CALLS FOR FINANCED RESEARCH PROJECTS

- HERA JRP PS. VICTOR-E - Visual Cultures of Trauma, Obliteration, and Reconstruction in Post-WW II Europe (VICTOR-E)
Project Leader, Prof.Dr. Vinzenz Hediger, Goethe Universitaet, Frankfurt/M.
Selected at the first stage, now under evaluation.
Ruolo: Principal Investigator
- Horizon 2020, Call H2020-SC6-CULT-COOP-2016-2017, *Heritage of Audiovisual Europe. European Heritage, Values, and Strategies of Europeanization in Contemporary Film, Fiction Television, and Video and Digital Art.*
Project Coordinator: Prof. Constantin Parvulescu, Universidad de Pamplona
Punteggio conseguito: 8,5/10
Ruolo: Principal Investigator
- Progetto di ricerca cofinanziato di interesse nazionale, *The Reconstruction of the Image. Photography and visual culture in the remapping of the Italian identity (1945-1960). Modes of production, media distribution, accessibility and making use of cultural heritage for economic purposes*, Coordinatore nazionale Prof. Enrico Menduni, Università degli Studi Roma 3 (Bando 2015).
Punteggio conseguito 13/15
Ruolo: Coordinatore unità locale
- Progetto di ricerca cofinanziato di interesse nazionale, *New Forms of Creativity in Italian Audiovisual Production. Languages, Expression, Cultural Policies and Production Practices*, Coordinatore nazionale e della unità locale, Prof. Leonardo Quaresima, Università degli Studi di Udine (Bando 2012).
Punteggio conseguito: 14,33/15
Ruolo: Vicecoordinatore nazionale

ATTIVITÀ DI VALUTAZIONE / REVIEWER

- Valutatore per la Grantová Agentura České Republiky (Agenzia di finanziamento della ricerca della Repubblica Ceca)
- Valutatore per Fonds Wetenschappelijk Onderzoek Flanders (Agenzia di finanziamento per le Fiandre, Belgio)
- Valutatore per Fonds de la Recherche Scientifique (Agenzia di finanziamento della ricerca per la Vallonia, Belgio)
- Valutatore per Österreichische Akademie der Wissenschaften (Agenzia di finanziamento della ricerca, Austria)
- Valutatore progetti PRIN e SIR per MIUR
- Valutatore VQR per ANVUR
- Valutatore per riviste di fascia A italiane (*Imago, Bianco&Nero, Fata Morgana, Comunicazioni sociali*) e straniere (*CinéMAS*)

FORMAZIONE E BORSE / EDUCATION AND GRANTS

- Fulbright Distinguished Lecturer, University of Notre Dame (IN, U.S.A.) (01-05/2015)
- Partecipazione al XIII ciclo del Dottorato di Ricerca in Discipline dello Spettacolo. Tesi di dottorato discussa in data 10 aprile 2002 (Commissione: Prof. Gian Piero Brunetta, Prof. Roberto Campari, Prof. Daniele Seragnoli)
- Borsa di studio, progetto Giovani Ricercatori, erogata dall'Università degli Studi di Bologna, utilizzata per soggiorni di studio presso Det Danke Filminstitut (Copenaghen, Danimarca) e British Film Institute (Londra, Gran Bretagna) (1999-2000)
- Borsa di studio, Università di Bologna-Alma Mater Studiorum (1/01/1996-31/12/1997), corsi di perfezionamento all'estero, utilizzata presso l'Univerzita Karlova, e per ricerche presso Národní knihovna, Památník Národního písemnictví e Národní filmový archiv, Praga, Repubblica ceca.
- Borsa di studio, Ministero degli Affari Esteri della Rep. Italiana. Corso estivo di Lingua e cultura ceca presso l'Ústav jazykové a odborné přípravy, Univerzita Karlova (Praga, Rep. Ceca) (agosto 1994).
- Borsa di studio, Ministero degli Affari Esteri della Rep. Italiana per soggiorno di studi in Repubblica Ceca, presso Národní filmový archiv e Univerzita Karlova, Praga (gennaio-aprile 1993).

ATTIVITÀ ORGANIZZATIVA / REPRESENTATIVE

- Consigliere di Amministrazione del Centro Arti Visive, in rappresentanza del Comune di Udine (2011-oggi)
- Rappresentante dei professori associati presso la Giunta di Presidenza della Consulta Universitaria del Cinema (2006-2008 e 2008-2010)
- Rappresentante dei ricercatori universitari presso la Giunta di Presidenza della Consulta Universitaria del Cinema (2004-2006)

PARTECIPAZIONE AD ACCADEMIE AVENTI PRESTIGIO NEL SETTORE / AFFILIATION

- Consulta Universitaria del Cinema (12/2002-oggi)
- NECS. European Network for Cinema and Media Studies (02/2005-oggi)
- Česká Společnost pro Filmová Studia (01/2011-oggi)

CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI PER L'ATTIVITÀ SCIENTIFICA / AWARDS

"Premio Limina" per il miglior libro italiano di studi sul cinema (2004)

DIREZIONE DI RIVISTE, COLLANE EDITORIALI, ENCICLOPEDIE E TRATTATI DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO /

EDITOR

Collane

- "Eastern European Screen Cultures" (Amsterdam University Press), con Greg De Cuir Jr. e Ewa Mazierska (01/2016-oggi)
- Collane editoriali "La magnifica ossessione" (Carocci: Roma), con Prof. Giacomo Manzoli (01/2011-oggi)
- "Italiana" (9/2010-oggi)
- "Bonjour cinéma" (Kaplan: Torino) (01/2009-12/2010)

Riviste di Fascia A

- "NECSUS. European Journal of Media Studies" (06/2011-)
- "Cinéma & Cie. International Film Studies Journal" (10/2001-12/2014)

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE, COLLANE EDITORIALI, ENCICLOPEDIE E TRATTATI DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO / EDITORIAL AND ADVISORY BOARDS

Riviste

- "Illuminace" (01/2014-oggi)
- "CINÉMAS" (01/2011-oggi)
- "Fotogenia" (01/1994-12/2000)

DIDATTICA / TEACHING

a.a. 2017/18

- Titolarità degli insegnamenti di Storia del Cinema, CdLT in DAMS, Cinema documentario, CdLM in Film and Audiovisual Studies Università degli Studi di Udine
- Titolarità di otto progetti di scambio Socrates/Erasmus : University of Stockholm, Università 'ta Malta, Masarykova Univerzita Brno, Université Paris 7 Denis Diderot, Rijksuniversiteit Groningen, University of the Aegean-Mythilene, University College Cork

a.a. 2016/17

- Titolarità degli insegnamenti di Storia del Cinema, CdLT in DAMS, Cinema documentario, CdLM in Film and Audiovisual Studies, Semiologia degli Audiovisivi, CdLM in Comunicazione Integrata per le Imprese e le Organizzazioni, Università degli Studi di Udine
- Titolarità dell'insegnamento di European Screen Studies, Erasmus Mundus Master of Arts Euroculture
- Responsabilità di un modulo di insegnamento Scuola Superiore dell'Università degli Studi di Udine: Esotismo e cultura visuale
- Titolarità di sei progetti di scambio Socrates/Erasmus : University of Stockholm, Università 'ta Malta, Masarykova Univerzita Brno, Université Paris 7 Denis Diderot, University of the Aegean-Mythilene

a.a. 2015/16

- Titolarità degli insegnamenti di Storia del Cinema, CdLT in DAMS, Cinema documentario, CdLM in Film and

Audiovisual Studies, Semiologia degli Audiovisivi, CdLM in Comunicazione Integrata per le Imprese e le Organizzazioni, Università degli Studi di Udine

- Titolarità di tre progetti di scambio Socrates/Erasmus : University of Stockholm, Università 'ta Malta e University of the Aegean-Mythilene

a.a. 2014/15

- Fulbright Distinguished Lecturer, University of Notre Dame (IN, U.S.A.) (01-05/2015)

- Titolarità degli insegnamenti di Storia del Cinema, CdLT in DAMS, modulo di Caratteri del Cinema Muto, CdLM in Film and Audiovisual Studies, Università degli Studi di Udine

- Titolarità di tre progetti di scambio Socrates/Erasmus : University of Stockholm, Università 'ta Malta e University of the Aegean-Mythilene

a.a. 2013/14

- Titolarità degli insegnamenti di Storia del Cinema, CdLM in Lingue e Letterature Europee ed Extraeuropee e Semiologia degli Audiovisivi, CdLM in Comunicazione Integrata per le Imprese e le Organizzazioni, Università degli Studi di Udine

- Titolarità di tre progetti di scambio Socrates/Erasmus: University of Stockholm, Università 'ta Malta e University of the Aegean-Mythilene

a.a. 2012/13

- Titolarità degli insegnamenti di Storia del Cinema, CdLM in Lingue e Letterature Europee ed Extraeuropee e Semiologia degli Audiovisivi, CdLM in Comunicazione Integrata per le Imprese e le Organizzazioni, Università degli Studi di Udine

- Titolarità di tre progetti di scambio Socrates/Erasmus : University of Stockholm, Università 'ta Malta e University of the Aegean-Mythilene

a.a. 2011/12

- Titolarità degli insegnamenti di Storia del Cinema, CdLM in Lingue e Letterature Europee ed Extraeuropee e Semiologia degli Audiovisivi, CdLM in Comunicazione Integrata per le Imprese e le Organizzazioni, Università degli Studi di Udine

- Titolarità di tre progetti di scambio Socrates/Erasmus : University of Stockholm, Università 'ta Malta e University of the Aegean-Mythilene

a.a. 2010/11

- Titolarità degli insegnamenti di Storia del Cinema, CdLM in Lingue e Letterature Europee ed Extraeuropee e Semiologia degli Audiovisivi, CdLM in Comunicazione Integrata per le Imprese e le Organizzazioni, Università degli Studi di Udine

- Titolarità di cinque progetti di scambio Socrates/Erasmus : Universität Zurich, Friedrich Schiller Universität Jena, University of Stockholm, Università 'ta Malta e University of the Aegean-Mythilene

a.a. 2009/10

- Titolarità degli insegnamenti di Storia del Cinema, CdLM in Lingue e Letterature Europee ed Extraeuropee e Semiologia degli Audiovisivi, CdLM in Comunicazione Integrata per le Imprese e le Organizzazioni, Università degli Studi di Udine

- Titolarità di cinque progetti di scambio Socrates/Erasmus : Universität Zurich, Friedrich Schiller Universität Jena, University of Stockholm, Università 'ta Malta e University of the Aegean-Mythilene

a.a. 2008/09

- Titolarità degli insegnamenti di Storia del Cinema, CdLM in Traduzione e Mediazione culturale. Lingue dell'Europa Centro-orientale e Teoria e Tecniche del Linguaggio Audiovisivo, CdLM in Relazioni Pubbliche d'Impresa, Università degli Studi di Udine

- Titolarità di cinque progetti di scambio Socrates/Erasmus: Universität Zurich, Friedrich Schiller Universität Jena, University of Stockholm, Università 'ta Malta e University of the Aegean-Mythilene

a.a. 2007/08

- Titolarità degli insegnamenti di Storia del Cinema e Letteratura e Civiltà Ceca I, CdLS in Traduzione e Mediazione culturale. Lingue dell'Europa Centro-orientale; Letteratura e Civiltà Ceca I, II-III CdL triennale in Mediazione culturale. Lingue dell'Europa Centro-orientale. Supplenza interna dell'insegnamento di Teoria e Tecniche del Linguaggio Audiovisivo, CdLS in Relazioni Pubbliche d'Impresa, Università degli Studi di Udine

- Titolarità di tre progetti di scambio Socrates/Erasmus: Universität Zurich, Friedrich Schiller Universität Jena, University of Stockholm

a.a. 2006/07

- Titolarità degli insegnamenti di Storia del Cinema, CdLS in Traduzione e Mediazione culturale. Lingue dell'Europa Centro-orientale e Storia e Critica del Cinema, CdL triennale in Relazioni Pubbliche, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Udine

- Titolarità di tre progetti di scambio Socrates/Erasmus: Universität Zurich, Friedrich Schiller Universität Jena, University of Stockholm

a.a. 2005/06

- Titolarità degli insegnamenti di Storia del Cinema, CdLS in Traduzione e Mediazione culturale. Lingue dell'Europa Centro-orientale e Storia e Critica del Cinema, CdL triennale in Relazioni Pubbliche, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Udine

a.a. 2004/05

- Affidamento interno degli insegnamenti di Analisi del film e Storia del Cinema Italiano, CdL triennale DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna

- Affidamento interno dell'insegnamento di Forme della rappresentazione e narrazione nei media, CdLS in Cinema, televisione e produzione multimediale, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna

- Titolarità di sette progetti di scambio Socrates/Erasmus: Universiteit van Amsterdam, Universität Bremen, University of Kent at Canterbury, Universiteit van Utrecht, Freie Universität Berlin, University of Copenhagen, University of the Aegean

- Supplenza esterna dell'insegnamento di Storia del Cinema Italiano, CdLS in Lingua Italiana in Situazioni di Contatto, Università per Stranieri di Perugia

a.a. 2003/04

- Affidamento interno degli insegnamenti di Analisi del film e Storia del Cinema Italiano, CdL triennale DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna

- Titolarità di sei progetti di scambio Socrates/Erasmus: Universiteit van Amsterdam, Universität Bremen, University of Kent at Canterbury, Universiteit van Utrecht, Freie Universität Berlin, University of Copenhagen

- Supplenza esterna dell'insegnamento di Storia del Cinema Italiano, CdLS in Lingua Italiana in Situazioni di Contatto, Università per Stranieri di Perugia

- Assegnazione di un modulo didattico per l'insegnamento di Documentazione cinematografica, CdL triennale DAMS, Facoltà di Lettere, Università degli Studi di Udine

a.a. 2002/03

- Affidamento interno degli insegnamenti di Lineamenti di storiografia cinematografica e Caratteri del cinema muto del CdL triennale DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna

- Titolarità di tre progetti di scambio Socrates/Erasmus: Universiteit van Amsterdam, Universität Bremen, University of Kent at Canterbury

BOOKS

- *Maschere e marionette. Il cinema ceco e dintorni* (Udine: Campanotto, 2002)
- *Ombre silenziose. Teoria dell'attore cinematografico negli anni Venti* (Udine: Campanotto, 2002)
- *Attore/Divo* (Milano: Il Castoro, 2003)
- *Il cinema neorealista* (Bologna: Archetipo, 2010) (con Paolo Noto)

EDITED BOOKS AND JOURNAL ISSUES

- (con L. Quaresima), *Scrittura e immagine/Writing and Image* (Udine: Forum, 1998)
- (con L. Quaresima), "Multiple-language Versions III / Versions multiples III", *Cinéma & Cie.*, n. 7 (2005)
- (con A. Faccioli), "Sergio Tofano. Il cinema a merenda", *Bianco e nero*, n. 552 (2/2005)
- "Teoría del actor en el cine de Weimar", *Archivos de la Filmoteca*, n. 53 (giugno 2006), pp. 104-147
- *La forma della memoria. Memorialistica, estetica, cinema nell'opera di Sergej Ejzenštejn* (Udine: Forum, 2009)
- (con Cristiano Diddi), "La caccia alle farfalle. Crisi e rinascita delle cinematografie dei paesi slavi (1989-2009)", *Europa Orientalis*, n. 10 (2010)
- (con David Bruni e Antioco Floris), *A scuola di cinema. La formazione nelle professioni dell'audiovisivo* (Udine: Forum, 2012)
- (con Tim Bergfelder and Vinzenz Hediger), "The Geopolitics of Cinema and the Study of Film", *Cinéma & Cie.*, n. 20 (2013)
- (con Dorota Ostrowska e Zsuzsanna Varga), *Popular Cinemas in East Central Europe. Film Cultures and Histories* (Londra: I.B. Tauris, 2017)
- (con Constantin Parvulescu), "Recent Quality Film and the Future of the Republic of Europe", *Studies in European Cinema* (London-New York: Routledge, 2018)

ARTICLES (SELECTED BY THE EDITORIAL BOARD AND/OR PEER-REVIEWED)

- "Československe filmy na Mezinárodní přehlídce filmového umění v Benátkách 1932 -1941", *Illuminace*, VII, 3 (1995)
- "Il geniale falsario: Machaty", *Immagine*, 31 (1995)
- "Heimat? Amerika!", *Cinegrafie*, 10 (1997)
- "Il Panoptikon del Signor Kisch", *Europa Orientalis*, a. XVII, n. 1 (1998)
- "Per chi suona la campana? Note su 'Addio giovinezza' (1927)", *Fotogenia*, n. 4/5 -1997/98 *A nuova luce/Cinema muto italiano*, edited by M. Canosa et A. Costa (1999)
- "Il cinema nomade: appunti su Silvio Soldini", *Annali di Italianistica*, vol. 17, *New Landscapes in Contemporary Italian Cinema*, edited by G. Marrone (1999)
- "Serguei Eisenstein: l'acteur manquant", *CinemaS*, nn. 2-3, *Eisenstein dans le texte*, edited by Fr. Albera (2001)
- "Giochi fotogenici", *Immagine*, 50 (2001)
- "Troppo presto, troppo tardi. Generi e attorialità", *Comunicazioni sociali*, XXIV, n. 2, *Territori di confine. Contributi per una cartografia dei generi cinematografici*, edited by R. Eugeni, L. Farinotti (2002)
- "V + W. Il sorriso in maschera", *Cinegrafie*, 15 (2002)
- "Une histoire italienne Addio giovinezza!" (avec Elena Mosconi), *Archives*, n. 96 (septembre 2004)
- "Distaccato ed eccentrico" (with A. Faccioli), *Bianco e nero*, n. 552 (2/2005)
- "Paradiso perduto. La disavventura italiana di Gustav Machaty", *Bianco e nero*, n. 553 (3/2005)
- "Elogio de la metamorfosis. Notas acerca de la teoría del actor cinematografico en el cine de Weimar", *Archivos de la Filmoteca*, n. 53 (2006)
- "Wachsfiguren? Zur Beziehung von Figur, Akteur und bildlicher Darstellung in Das

Wachsfigurenkabinett von Paul Leni (D 1924)", *Montage/AV*, "Figur und Perspektive (1)" (15/2/2006 [2007])

- "La norma senza eccezioni. La cinematografia ceca dopo la Normalizzazione", in *La caccia alle farfalle. Crisi e rinascita delle cinematografie dei paesi slavi (1989-2009)*, edited by Cristiano Diddi, Francesco Pitassio, Collana di "Europa Orientalis", n. 10 (2010), pp. 49-78.
- "La formazione dell'attore e la discussione teorica", *Bianco e nero*, LXXI, n. 566 (2010), *L'Università del cinema. I primi anni del CSC (1935-1945)*, edited by Alfredo Baldi e Silvio Celli, pp. 43-51.
- "Assenza ingiustificata. Max Neufeld e i telefoni bianchi", *Culture teatrali*, 19 (autunno 2008 [2010]), pp. 55-67.
- "Natali di stelle. Di qualche questione genetica e divistica", *Agalma. Rivista di studi culturali e di estetica*, n. 22 (2011), pp. 48-59.
- "Popular Tradition, American Madness and Some Opera. Music and Songs in Italian Neo-Realist Cinema", *Cinéma & Cie.*, XI, n. 16-17 (2012), pp. 141-146.
- "Italian Neorealism Goes East. Authorship, Realism, Socialism", *Iluminace*, XXVI, n. 3 (2014), pp. 7-18.
- "Shell Shock Cinema: A discussion with Anton Kaes on the First World War, cinema, and the culture of trauma", *NECSUS*, n. 6 (2014). <http://www.necsus-ejms.org/shell-shockcinema-discussion-anton-kaes-first-world-war-cinema-culture-trauma>
- "Distant Voices, Still Cinema? Around the Movies", *Cinéma & Cie.*, XIV, 22-23 (2015), pp. 161-175.
- "Intorno al neorealismo. I manifesti e il paratesto cinematografico", *L'avventura*, 1 (2015), pp. 121-140.
- "Sfasature, deviazioni e ritorni. Alida Valli nella cultura cinematografica italiana del secondo dopoguerra", *Bianco e Nero*, n. 586 (2016), pp. 40-55
- "Assenze ricorrenti: umanitarismo internazionale, trauma culturale e documentario postbellico italiano" *Cinema & Storia*, VI (2017), pp. 99-114
- "Showing, Seeing, and Discussing: Or, How to Deal with European Cinema by Looking at Contemporary Films and Asking Questions", *Alphaville* (2017), pp. 186-189.
- (con Constantin Parvulescu), "Recent Quality Film and the Future of the Republic of Europe", *Studies in European Cinemas*, 16 (2018), pp. 1-9.

BOOK CHAPTERS

- "Le cinema tchèque muet", in E. Hepnerova-Zaoralova et J.-L. Passek (eds.), *Le Cinema tcheque et slovaque* (Paris: Centre Georges Pompidou, 1996)
- "Linee di fuga", in B. Fornara, F. Pitassio et A. Signorelli (eds.), *Jan Švankmajer* (Bergamo: Bergamo Film Meeting, 1997)
- "Sorry, wrong director. Il *Filmexil* e il noir", in E. Martini (ed.), *Robert Siodmak, il re del noir* (Bergamo: Bergamo Film Meeting, 2000)
- "Il cinema ceco e slovacco", in G. P. Brunetta (ed.), *Storia del cinema mondiale*. Vol. III/**, *L'Europa. Le cinematografie nazionali* (Torino: Einaudi, 2000)
- "Sam Raimi", in L. Gandini et R. Menarini (eds.), *Hollywood 2000* (Recco-Genova: Le Mani, 2001)
- "La maschera e la natura. Delluc & Cie", in L. Vichi (ed.), *L'uomo visibile/The Visible Man. Atti dell'VIII Convegno Internazionale di Studi sul Cinema*, Università di Udine (Udine: Forum, 2002)
- "Alice nel paese senza meraviglie. Un'ipotesi sul rapporto cinema/letteratura nei paesi di lingua ceca", in A. Cosentino (ed.), *Cinque letterature oggi. Russa, polacca, serba, ceca, ungherese*. Atti del Convegno Internazionale, Udine, novembre-dicembre 2001 (Udine: Forum, 2002)
- "L'esperimento del Dottor Morris", in C. Chatrian, L. Mosso (eds.), *In prima persona. Il cinema di Errol Morris* (Milano: Il Castoro, 2002)
- "Un filo resistente. Addio giovinezza! tra media e culture" (avec Elena Mosconi), in A. Antonini (ed.), *Il film e i suoi multipli/Film and Its Multiples. IX Convegno Internazionale di Studi sul Cinema*, (Udine: Forum, 2003)
- "Jan Němec. Metafora al nero", in P. Vecchi (ed.), *Jan Němec* (Torino: Lindau, 2004)
- "Identità nazionale ed europea nel cinema ceco", in A. Cosentino (ed.), *L'identità culturale europea nella tradizione e nella contemporaneità* (Udine: Forum, 2004)

- "L'antiquario alla fiera", in M. Galli (ed.), *Da Caligari a Goodbye, Lenin!* (Firenze: Le Lettere, 2004) "Ballata sperimentale. Gli esordi praguesi di Juraj Jakubisko", in P. Vecchi (ed.), *Juraj Jakubisko* (Torino: Lindau, 2005)
- "Der Hampelmann und der Schriftsetzer. 'Ze soboty na nedeli' und der Modernismus", in Ch. Cargnelli (ed.), *Gustav Machaty. Ein Filmregisseur zwischen Prag und Hollywood* (Wien: Synema, 2005)
- "Senza Federico. Giulietta Masina nel cinema italiano degli anni Cinquanta", in G. Ricci (ed.), *Gli attori di Fellini. Giulietta 50 anni dopo* La strada (Rimini: Fondazione Federico Fellini, 2005)
- "Il cinematografico finale di Bohušek", in A. Cosentino (ed.), *Intorno a Bohumil Hrabal* (Udine: Forum, 2006)
- "L'orribile verita. Cary Grant visto dall'Italia", in G. Alonge, G. Carluccio (eds.), *Cary Grant. L'attore, il mito* (Venezia: Marsilio, 2006)
- "Mauvais rêves. George A. Romero, les morts-vivants et le cauchemar américain", in L. Guido (ed.), *Les Peurs de Hollywood. Phobies sociales dans le cinema fantastique américain* (Lausanne: Antipodes, 2006)
- "Cronaca di alcuni amori. L'Emilia-Romagna, il cinema, il neorealismo", in A. Di Martino, D. Zanza (eds.), *L'Emilia-Romagna sul grande schermo/Emilia-Romagna on the Big Screen* (Bologna: Regione Emilia-Romagna/Consulta degli emiliano-romagnoli nel mondo, 2007)
- "Bohoušková groteska", in Annalisa Cosentino, Milan Jankovič, Josef Zmr (eds.), *Hrabaliana rediviva* (Praha: Filosofia, 2006) [Czech translation of: "Il cinematografico finale di Bohušek", in A. Cosentino (ed.), *Intorno a Bohumil Hrabal* (Udine: Forum, 2006 [2007])]
- "Divi in uniforme. Melodramma e divismo nel cinema italiano degli anni trenta", in S. Pesce (ed.); *Imitazioni della vita. Il melodramma cinematografico* (Genova-Recco: Le Mani, 2007)
- "I veli e la carne", in F. Prono, E. Nicosia (eds.), *Ettore Fieramosca. Segreti e passioni secondo Blasetti* (Roma: Comitato Alessandro Blasetti per centenario/Gli archivi del '900, 2007)
- "Unentschuldigte Absenz. Max Neufeld und die 'telefoni bianchi'", in A. Loacker (ed.), *Kunst der Routine. Der Schauspieler und Regisseur Max Neufeld* (Wien: Filmarchiv Austria, 2008)
- "300. Dopo la correttezza politica? Ovvero, La quantità influenza la qualità", in A. Bellavita, L. Gandini (eds.), *Ventuno per undici. Fare cinema dopo l'11 settembre* (Genova-Recco: Le Mani, 2008)
- "Tragische Zeremonien. Der italienische Horrorfilm: Genre und Darstellungsweise", in Th. Koebner, I. Schenk (eds.), *Das goldene Zeitalter des italienischen Films. Die 1960er Jahren* (München: text + kritik, 2008)
- "Prefazione", in M. Vernet, *Figure dell'assenza* (Torino: Kaplan, 2008)
- "Introduzione", in F. Pitassio (ed.), *La forma della memoria. Memorialistica, estetica, cinema nell'opera di Sergej Ejzenštejn* (Udine: Forum, 2009)
- "L'amorosa menzogna. Su *Die grose Liebe*", in G. Carluccio (ed.), *Otto Preminger. Generi, stile, storie* (Torino: Kaplan, 2009)
- "Marketa Lazarova – vize a figura", in P. Gajdošík (ed.), *Marketa Lazarova. Studie a dokumenty* (Praha: Casablanca, 2009)"
- <<L'Emilia non è un'isola rossa. E non vuole esserlo>>. L'immagine documentaria dell'Emilia-Romagna" (with P. Noto), in Chiara Nicoletti (ed.), *La vita in rosso. Il Centro audiovisivi della Federazione del PCI di Bologna* (Roma: Carocci, 2009)
- "Making the Nation Come Real. Neorealism/Nation: A Suitable Case for Treatment", Ansgar Nunning, Vera Nunning, Birgit Neumann (eds.), *The Aesthetics and Politics of Cultural Worldmaking* (Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2010), pp. 21-36.
- "Genealogie e famiglie allargate. I generi cinematografici nel cinema italiano degli anni Trenta", in Alessandro Faccioli (ed.), *Schermi di regime. Cinema italiano degli anni trenta: la produzione e i generi* (Venezia: Marsilio, 2010), pp. 12-31 (avec M. Fanchi)
- "Il flusso e la tensione. La riflessione sull'attore nella Germania di Weimar", in S. Sinisi, I. Innamorati et M. Pistoia (eds.), *Attraversamenti. L'attore nel Novecento e l'interazione fra le arti* (Roma: Bulzoni, 2010), pp. 123-134
- " 'Was mache ich hier?' Max Neufeld, Alida Valli und die italienische Filmkomödie der 1930er Jahre", in Francesco Bono, Johannes Roschlau (eds.), *Tenore, Touristen, Gastarbeiter. Deutsch-italienische*

Filmbeziehungen (München: text-kritik, 2011), pp. 69-79.

- "L'attore", in Paolo Bertetto (ed.), *Storia del cinema italiano. Uno sguardo di insieme* (Venezia: Marsilio-Edizioni di Bianco & Nero, 2011), pp. 192-207.
- "Walzerkrieg. Nazionalità e sopranazionalità nel cinema della Mitteleuropa", in *Umanità mitteleuropea. Letteratura-Arte-Musica-Cinema* (Gorizia: Istituto Incontri Culturali Mitteleuropei, 2012), pp. 333-345.
- "For the Peace, for a New Man, for a Better World! Italian Leftist Culture and Czechoslovak Cinema, 1945-1968, in Aniko Imre (ed.), *A Companion to Eastern European Cinema* (Hoboken-NJ: Wiley-Blackwell, 2012), pp. 265-288.
- "Rinascita cinematografica, genealogie politiche e risorgimenti. Il caso di 1860 (Alessandro Blasetti, 1933)", in Fulvio Salimbeni (ed.), *150 anni dall'Unità d'Italia. Rileggere il Risorgimento tra storia e cultura* (Udine: Forum, 2012), pp. 135-151.
- "Quale formazione per quale cinema? Alcune considerazioni di metodo", in David Bruni, Antioco Floris, Francesco Pitassio (eds.), *A scuola di cinema. La formazione nelle professioni dell'audiovisivo* (Udine: Forum, 2012), pp. 13-21.
- "Famous Actors, Famous Actresses: Notes on Acting Styles in Italian Silent Films", in Giorgio Bertellini (ed.), *Italian Silent Cinema: A Reader* (Herts: John Libbey, 2013), pp. 255-262
- "Lettere e figure: alcune considerazioni su formazione e audiovisivo in Italia", in Marco Maria Gazzano, Stefania Parigi, Vito Zaggarro (eds.), *Territori del cinema italiano. Produzione, diffusione, alfabetizzazione* (Udine: Forum, 2013), pp. 211-215
- "Vesna Run Faster! East European Actresses and Contemporary Italian Cinema", in Leen Engeleen, Kris Van Heuckelom (eds.), *European Cinema After the Wall. Screening East- West Mobility* (Lanham-Boulder-New York-Toronto-Plymouth: Rowman & Littlefield, 2014), pp. 37-54 (con M. Locatelli)
- "La felicità viene dall'alto. L'adattamento cinematografico di Kleist negli anni Trenta", in Elena Polledri, Luigi Reitani (eds.), *Il teatro di Kleist. Interpretazioni, allestimenti, traduzioni* (Roma: Istituto Italiano di Studi Germanici, 2014), pp. 69-87.
- "Building the Institution. Luigi Chiarini and Italian Film Culture in the 1930s", in Malte Hagener (ed.), *The Emergence of Film Culture. Knowledge Production, Institution Building, and the Fate of the Avant-garde in Europe, 1919-1945* (Oxford-New York: Bergahn, 2014), pp. 249-267 (con S. Venturini)
- "I cinegiornali Luce e la creazione del 'divo' Mussolini", in Leonardo Quaresima (ed.), *Storia del cinema italiano. 1924/1933* (Venezia: Marsilio-Edizioni di Bianco & Nero, 2014), pp. 446-454.
- "L'attore italiano tra muto e sonoro", in Leonardo Quaresima (ed.), *Storia del cinema italiano. 1924/1933* (Venezia: Marsilio-Edizioni di Bianco & Nero, 2014), pp. 123-131.
- "Technophobia and Italian Film Theory in the Interwar Period", in Annie van den Oever (ed.), *Techne/Technology* (Amsterdam: Amsterdam University Press, 2014), pp. 185-195.
- "Amore e menzogne. Michelangelo Antonioni e il documentario postbellico", in Francesco Di Chiara, Alberto Boschi (eds.), *Michelangelo Antonioni. Prospettive, culture, politiche, spazi* (Milano: Il Castoro Editrice, 2015), pp. 89-108.
- "Uomini e animali. Renato Castellani nonrealista", in Giulia Carluccio, Luca Malavasi, Federica Villa (eds.), *Il cinema di Renato Castellani* (Roma: Carocci, 2015), pp. 21-30.
- "Body Politics: National Identity, Performance and Modernity in *Maciste Alpino* (1916)", in Clementine Tholas-Disset, Karen A. Ritzenhoff (eds.), *Humor, Entertainment, and Popular Culture During World War One* (Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2015), pp. 47-58 (con G. Alonge)
- "Attore", in Giulia Carluccio, Luca Malavasi, Federica Villa (eds.), *Il cinema. Percorsi storici e questioni teoriche* (Roma: Carocci, 2015), pp. 285-299
- "Carne e carnevali. Attorialità, stile e politica nel cinema di Elio Petri", in Gabriele Rigola (ed.), *Elio Petri, uomo di cinema. Impegno, spettacolo, industria culturale* (Palermo, Buonanno, 2015), pp. 87-98
- "Mediazione e medietà. Scampoli di *Scampolo*", in Simone Costagli e Matteo Galli (eds.), *Un'affinità elettiva. Le trasposizioni cinematografiche tra Germania e Italia* (Roma: Istituto Italiano di Studi Germanici, 2016), pp. 85-96
- "Giovani di poche speranze: Pietro Germi nel secondo dopoguerra", in Luca Malavasi ed Emiliano

Morreale (eds.), *Il cinema di Pietro Germi* (Roma: Centro Sperimentale di Cinematografia/Edizioni Sabinae, 2016), pp. 72-82

- (with Dorota Ostrowska and Zsuzsanna Varga), "Introduction", in Dorota Ostrowska, Francesco Pitassio, Zsuzsanna Varga (eds), *Popular Cinemas in East Central Europe. Film Cultures and Histories* (London: I.B. Tauris, 2017), pp.1-28.
- "Popular Nostalgia: On Alternative Modes of Popular Cinema in post-1989 Czech Production", in Dorota Ostrowska, Francesco Pitassio, Zsuzsanna Varga (eds), *Popular Cinemas in East Central Europe. Film Cultures and Histories* (London: I.B. Tauris, 2017), pp. 215-232
- "Una voce umana? Realismo, umanesimo, nazione nella cultura neorealista", in Giulia Carluccio Emiliano Morreale Mariapaola Pierini (eds), *Intorno al neorealismo. Voci, contesti, linguaggi e culture dell'Italia del dopoguerra* (Milano: Scalpendi, 2017), pp. 33-42.
- "Distanz, Nähe, und Alles dazwischen. Willi Haas zwischen den Kulturen, Künsten, und Epochen", in Schwenja Schiemann and Erika Wottrich (eds), *Ach, Sie haben Ihre Sprache verloren. Filmautoren im Exil* (München: text+kritik, 2017)

ARTICLES

- "Haneke, probabilmente. Ovvero: piccola pedagogia austriaca", *Cineforum*, 380 (1998)
- "Il cerchio e la freccia" and "Il demiurgo stanco", *Cineforum*, 383 (1999)
- "Il diluvio e il tempo dei sogni", *Cineforum*, 392 (2000)
- "La professione e la plastica", *Cinergie*, 3 (2001)
- "Finestre superficiali", *Cineforum*, 407 (2001)
- "George A. Romero: la solitudine del maratoneta", *Cineforum*, 412 (2002)
- "Gli abissi del melodramma", *Cinergie*, 4 (2002)
- "L'ossessione dell'identità", *Close Up. Storie della visione*, 17 (2005)
- "Due soldi di speranza. Considerazioni intorno al dibattito sull'attore non professionista nel Neorealismo", *L'asino di B. Quaderni di ricerca sul teatro e altro*, 12, M. Pierini (ed.), *Teorie, storia e arte dell'attore cinematografico e televisivo* (2007 [2008])
- "Da una primavera all'altra e quel che ne consegue", *E-samizdat. Rivista di culture dei paesi slavi*, <http://www.esamizdat.it/rivista/2009/2-3/index.htm#tem1>, VII, 2-3 (2009), pp. 55-59
- "L'obbiettivo e la guerra. Il Neorealismo cinematografico e la Seconda Guerra Mondiale", *Quaderni del CSCI*, vol. 12 (2016), pp. 98-103
- "74°edizione della Mostra Internazionale di Venezia. L'assenzio e il collage", *Cinergie*, 13 (2018), pp. 177-180.

REVIEWS

- "Recenze - Nova vlna, cinema ceco e slovacco degli anni '60", *Illuminace*, 2 (1996)
- "The 17th Pordenone Silent Film Festival. October 10-17 1998", *iris*, 28 (2000)
- "I. Schenk, M. Troehler, Y. Zimmermann (hrsg.), *Film-Kino-Zuschauer: Filmrezeption/Film-Cinema-Spectator: Film Reception*, Schueren, Marbach 2012", *Cinema & Cie.*, XII, 18 (2012), pp. 141-143.
- "Discovering Repetition", *NECSUS*, 3 (2013). <http://www.necsus-ejms.org/discoveringrepetition>
- "Aniko Imre, Timothy Haven, Katalin Lustyik (eds.), *Popular Television in Eastern Europe During and Since Socialism*, Routledge, New York-London 2013", *Cinema & Cie.*, XII, 19 (2012), pp. 149-151.
- "The Lumière Galaxy", *NECSUS*, 8 (2015), <http://www.necsus-ejms.org/the-lumiere-galaxy/>

ENTRIES

- "Schermi della Mitteleuropa: Cecoslovacchia", *Cinegrafie*, n. 9 (Ancona: Transeuropa, 1996)
- "Kathryn Bigelow", *Cineforum*, n. 384 (magg. 1999)
- "Michael Mann", *Cineforum*, n. 389 (nov. 1999)
- "Jan Švankmajer", *Cineforum*, n. 393 (apr. 2000)
- "Cecoslovacchia", in G. Spagnoletti, G. De Vincenti (eds.), *Il nuovo cinema ieri e oggi* (Pesaro: Fondazione Nuovo Cinema Onlus, 2001)

- "Louis Nalpas", 1895, n. 33, *Dictionnaire du cinema francais des annees vingt*, ed. Fr. Albera et J. A. Gili (2001)
- "Czinner, Paul", in *Enciclopedia del cinema*, vol. II, CI-GH (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2003)
- "Grahame, Gloria", in *Enciclopedia del cinema*, vol. III, GI-MAN (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2003)
- "Machaty, Gustav", in *Enciclopedia del cinema*, vol. III, GI-MAN (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2003)
- "Siodmak, Robert", in *Enciclopedia del cinema*, vol. IV, SIC-Z (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2003)
- "Veidt, Conrad", in *Enciclopedia del cinema*, vol. IV, SIC-Z (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2003)
- "Walken, Christopher", in *Enciclopedia del cinema*, vol. IV, SIC-Z (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2003)
- "Batman", in *Enciclopedia del cinema-Dizionario critico dei film* (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2004)
- "Extase", in *Enciclopedia del cinema-Dizionario critico dei film* (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2004)
- "Die freudlose Gasse", in *Enciclopedia del cinema-Dizionario critico dei film* (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2004)
- "Lasky jedne plavovlasky", in *Enciclopedia del cinema-Dizionario critico dei film* (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2004)
- "The Man Who Laughs", in *Enciclopedia del cinema-Dizionario critico dei film* (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2004)
- "Ostře sledovane vlaky", in *Enciclopedia del cinema-Dizionario critico dei film* (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2004)
- "Die Puppe", in *Enciclopedia del cinema-Dizionario critico dei film* (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2004)
- "Sunset Boulevard", in *Enciclopedia del cinema-Dizionario critico dei film* (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2004)
- "Der Verlorene", in *Enciclopedia del cinema-Dizionario critico dei film* (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2004)
- "Vynalez zkazy", in *Enciclopedia del cinema-Dizionario critico dei film* (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2004)
- "Juraj Jakubisko", in G.P. Brunetta (ed.), *Storia del cinema mondiale. Dizionario dei registi*. Vol. II, G-O (Torino: Einaudi, 2005)
- "Jaromil Jireš", in G.P. Brunetta (ed.), *Storia del cinema mondiale. Dizionario dei registi*. Vol. II, G-O (Torino: Einaudi, 2005)
- "Jan Kadar", in G.P. Brunetta (ed.), *Storia del cinema mondiale. Dizionario dei registi*. Vol. II, G-O (Torino: Einaudi, 2005)
- "Paul Leni", in G.P. Brunetta (ed.), *Storia del cinema mondiale. Dizionario dei registi*. Vol. II, G-O (Torino: Einaudi, 2005)
- "Gustav Machaty", in G.P. Brunetta (ed.), *Storia del cinema mondiale. Dizionario dei registi*. Vol. II, G-O (Torino: Einaudi, 2005)
- "Soldini Silvio", in G.P. Brunetta (ed.), *Storia del cinema mondiale. Dizionario dei registi*. Vol. III, P-Z (Torino: Einaudi, 2006)
- "Švankmajer Jan", in G.P. Brunetta (ed.), *Storia del cinema mondiale. Dizionario dei registi*. Vol. III, P-Z (Torino: Einaudi, 2006)
- "Vachek Karel", in G.P. Brunetta (ed.), *Storia del cinema mondiale. Dizionario dei registi*. Vol. III, P-Z (Torino: Einaudi, 2006)
- "Vavra Otakar", in G.P. Brunetta (ed.), *Storia del cinema mondiale. Dizionario dei registi*. Vol. III, P-Z (Torino: Einaudi, 2006)
- "Weiss Jiří", in G.P. Brunetta (ed.), *Storia del cinema mondiale. Dizionario dei registi*. Vol. III, P-Z

- (Torino: Einaudi, 2006)
- "Zeman Karel", in G.P. Brunetta (ed.), *Storia del cinema mondiale. Dizionario dei registi*. Vol. III, P-Z (Torino: Einaudi, 2006)
 - "Luigi Zampa/Vitaliano Brancati", *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n. 5 (2009), pp. 159-161.
 - "Silvio Soldini", *Quaderni del CSCI*, n. 6, *La questione settentrionale* (2010), pp. 190-192.
 - "Sto ("Cenerentola e il Signor Bonaventura" e "Gian Burrasca")", in Ernesto G. Laura, avec la collaboration de Alfredo Baldi (ed.), *Storia del cinema italiano. 1940/1944* (Venezia: Marsilio-Edizioni di Bianco & Nero, 2010), pp. 168-169.
 - "Senso", in Michael Pigott (ed.), *World Film Locations - Venice* (Oxford: Intellect, 2013), pp. 20-21.
 - "Bread and Tulips", in Michael Pigott (ed.), *World Film Locations - Venice* (Oxford: Intellect, 2013), pp. 100-101.

Giorgio Bertellini

Department of Screen Arts & Cultures
6435 North Quad - 105 South State Street
University of Michigan, Ann Arbor, MI 48109
o: (734) 763 1144 giorgiob@umich.edu

Education

- 2001-2004 Postdoctoral Fellow at the Michigan Society of Fellows, University of Michigan
- 2001 Ph.D. with distinction in Cinema Studies at the Tisch School of the Arts, NYU
Winner, *Jay Leyda Award for Outstanding Academic Achievement*, NYU (2002)
Co-winner of the *Society of Cinema and Media Dissertation Award* (2002)
- 1994 M.A. in Cinema Studies - Tisch School of the Arts, NYU
- 1991 B.A. in Philosophy at Università Cattolica, Milan, Italy; *Summa Cum Laude*

Employment

- 2018- Professor, with tenure, Department of Screen Arts and Cultures, University of Michigan
Professor, Department of Romance Languages and Literatures, University of Michigan
(courtesy appointment)
- 2015- *Associate Professor*, with tenure, Department of Screen Arts and Cultures, University of Michigan
Associate Professor, Department of Romance Languages and Literatures,
University of Michigan (courtesy appointment)
- 2010-2015 *Associate Professor*, with tenure, Department of Screen Arts and Cultures and Department
of Romance Languages and Literatures, University of Michigan
- 2010 (Fall) *Tiro a Segno Visiting Professorship in Italian-American Studies*, Department of Italian
Studies, New York University
- 2004-2010 *Assistant Professor*, Department of Screen Arts and Cultures and Department of Romance
Languages and Literatures, University of Michigan
- 2001-2004 *Visiting Assistant Professor*, Dept. of Screen Arts and Cultures (formerly Film &
Video Studies Program), University of Michigan
- 1998-2001 *Adjunct Professor*, School of Visual Arts (New York)
- 2000-2001 *Adjunct Professor*, Department of History, CUNY-Queens College; and Dept. of Communication,
Marymount Manhattan College (New York)
- 1998 *Lecturer* in Film Studies at UC Davis, Depts. of French & Italian and Humanities (Winter/Spring)
- 1998-96 *Adjunct Professor*, NYU, Dept. of Cinema Studies (Fall 1998 and Fall 1996)

Publications

Monographs:

3. *The Divo and the Duce: Promoting Film Stardom and Political Leadership in 1920s America*
(Oakland, CA: University of California Press, January 2019; open access and print editions)
2. *Emir Kusturica* (Milan: Editrice Il Castoro, 1996; pp.120; 2nd, revised and expanded ed., 2011;
pp.205; 130 b&w illustrations), ebook version, 2013;
--English translation (Champaign, IL: University of Illinois Press/International Film
Directors Series, 2015), pp.192; 21 b&w illustrations.
--Romanian translation by Cristina Radu (Bucharest: IBU Publishing, 2017; pp.282; illustrated)

Reviews: *The Slavic Review*; *Cineforum*, *h-net.org* (*Soyuz: The Research Network of Postsocialist Cultural Studies*)

1. *Italy in Early American Cinema: Race, Landscape, and the Picturesque* (Bloomington: Indiana University Press, 2010; pp.443; 64 b&w illustrations)
 - Winner, *American Association of Italian Studies Book Award* (2010)
 - Winner, *Robert K. Martin Best Book Prize* (2010; Canadian Association for American Studies)
 - Finalist Mention, *Lora Romero Prize/First Book Award* (2010; American Studies Association)
 - Short List Mention, *Modernist Studies Association 2010 Book Award*

Reviews: *Time Literary Supplement*; *Film History*; *Quarterly Review of Film and Television*; *Screening the Past*; *Il Manifesto/Alias*; *Quaderni Storici* (2), *Film & History*.

Edited Collections

5. Editor: *Italian Silent Cinema: A Reader* (New Barnet, UK: John Libbey/Indiana University Press, 2013); pp.408; 45 color & 112 b&w illustrations)

- Winner, Southwest Popular and American Culture Association's 2015 *Peter C. Rollins Book Award/Film and Television* (February 2015)
- *Choice Outstanding Academic Title* 2014 (February 2015)
- Finalist, *The 2013 Richard Wall Memorial Award*, Theatre Library Association (New York)
- "Shortlisted and Highly Commended," *Kraszna-Krausz Foundation's Best Moving Image Book Award*, 2014.
- "Highly recommended, All Readers" *Choice* (May 1, 2014)

Reviews: *Annali d'Italianistica*; *Screening the Past*; *Journal of Italian Cinema and Media Studies*; *Italian Culture*; *Journal of Modern Italian Studies*

4. Co-Editor (with Richard Abel and Rob King), *Early Cinema and the "National"* (New Barnet, UK: John Libbey/ Indiana University Press, 2008), pp.353

3. Editor: *The Cinema of Italy* (London: Wallflower Press/Columbia University Press, 2004; 2nd ed. 2007); pp.272; 24 illustrations. Foreword by Gian Piero Brunetta.

Reviews: *Film Quarterly*; *Annali d'Italianistica*; *Quarterly Review of Film and Video*

2. Editor: *Emir Kusturica* (Rome: Dino Audino Editore, 1995)

1. Editor: *Premio I Girasoli. Sceneggiature per corti* (Suzzara: Associazione Culturale Cesare Zavattini/Bottazzi, 1992)

Edited Journal Issues

Special Issue on "Early Italian Cinema," *Film History* 12: 3 (Fall 2000): 235-329.

Journal Essays (peer reviewed)

18. "Dramatizing the Italian-Turkish War (1911-1912): Reports of Atrocities, Newsreels, and Epic Films Between Italy and the USA" *Early Popular Visual Culture* 14: 2 (2016): 1-23.

17. (with Courtney Ritter) "Cesare Zavattini: Above and Beyond Neorealism," *Cinema Journal* 54, no.3 (Spring 2015): 54-64, introductory essay and translation of three Zavattini writings on painting, television and "free newsreels."

16. "Volte del Pittresco: paesaggi e immigrati italiani nel cinema muto americano," *Quaderni del CSCI*.

Rivista annuale di cinema italiano (Rome & Barcelona) 8 (2012): 31-34.

15. "The Earth Still Trembles: On Landscape Views in Contemporary Italian Cinema," *Italian Culture* 30: 1 (March 2012): 37-49.

-- expanded and reprinted in Alan Wright, ed., *Film on the Faultline* (Bristol: Intellect, 2015), 197-214.

14. "Intimità d'oltreoceano: razza e trascendenza del divo Valentino," *Agalma: Rivista di studi culturali e di estetica* (Rome) Special Issue on Divismo/Antidivismo, no.22 (October 2011): 23-37

13. [With Jacqueline Reich], "DVD Supplements: A Commentary on Commentaries," *Cinema Journal* 49: 3 (Spring 2010; Special Issue on "Professional Development"): 103-105.

12. "DUCE/DIVO: Displaced Rhetorics of Masculinity, Racial Identity, and Politics Among Italian-Americans in 1920's New York City," *Journal of Urban History* 31: 5 (2005): 685-726.

11. "Black Hands and White Hearts. Italian Immigrants as Urban Racial Types in Early 20th Century American Cinema," *Urban History* 31: 3 (2004): 374-398.

10. "Breaking the Mimetic Contract: Notes on Ideology, Intersubjectivity, and Film Theory" and "'Ideology' and 'Public Sphere': A Preliminary Bibliography" co-authored with C. Paul Sellors, *Reconstruction: An Interdisciplinary Cultural Studies Community* (eJournal), Winter 2002

8-9. "Italian Imageries, Historical Feature Films, and the Fabrication of Italy's Spectators in Early 1900s New York," in English in *Comunicazioni Sociali* (Milan) 23: 2 (May/August 2001): 152-168. A longer version appeared in *The Italian American Review* vol.7, no.1 (Spring/Summer 1999): 27-62.

7. "Shipwrecked Spectators: Italy's Immigrants at the Movies in New York, 1906-1916," *The Velvet Light Trap* 44, Fall 1999 (Special Issue on "Beyond the Image: Race and Ethnicity in the Media"): 39-53.

6. Contributor for "Italy" to the volume entitled *Early and Silent Film* to ABES (*Annotated Bibliography of English Studies*), an indexed and annotated digital bibliography (CD-Rom) for academic libraries, published by Swets & Zeitlinger (1998): 13 entries.

5. "A Battle d'Arrière-Garde: Notes on Decadence in Luchino Visconti's *Death in Venice*," *Film Quarterly* 50: 4 (Summer 1997): 11-19.

4. "New York: Quando il video si fa spettatore," *Sipario* (April 1996): 24-25.

3. "Restoration, Genealogy, and Palimpsests: On Some Historiographical Questions," *Film History* 7: 3 (Fall 1995): 277-290 (Special Issue on "Film Preservation and Film Scholarship").

-- reprinted in Michael Minden and Holger Bachman eds., *Fritz Lang's Metropolis: Cinematic Visions of Technology and Fear* (Rochester, NY: Camden House, 2000), 140-157

2. "Projecting Contexts, Reception, Technologies, and Films," *KINTOP: Yearbook of Early Cinema Studies* (Germany) 3 (1994): 205-207.

1. "Ethnic Unconscious in the Film Experience of the New York Italian Community, 1907-1915," *NEMLA Italian Studies* 18 (1994): 131-148.

Book Chapters in refereed anthologies

14. "Going Silent on Modernity: Periodization, Geopolitics, and Public Opinion," in Rob King and Charlie Keil eds., *Oxford Handbook of Silent Cinema* (New York: Oxford University Press, forthcoming).

13. "Modern Throwbacks: Screening Italians in America: The First Fifty Years," in Guido Bonsaver et alii eds., *Cultural Change Through Language and Narrative: Italy and the USA* (Oxford: Legenda, 2018).

12. "Manipulation and Authenticity: The Unassimilable Valentino in 1920s Argentina," in Rielle Navitski and Nicholas Poppe eds., *Cosmopolitan Film Cultures in Latin America, 1896-1960* (Bloomington: Indiana University Press, 2017), 73-97.
11. "'Quando la realtà cammina più rapida della fantasia:' Italian Cinema and World War I," in Graziella Parati ed., *Italy and the Cultural Politics of World War I* (Lanham, MD: Rowman and Littlefield/Farleigh Dickinson University Press, 2016), 67-85.
10. "Sovereign Consumption: Italian Americans' Film Culture in 1920s New York City," in Simone Cinotto ed., *Making Italian America: Consumer Culture and the Production of Ethnic Identities* (New York: Fordham University Press, 2014), 83-99; 270-273. The volume won the 2015 John G. Cawelti Award for the Best Textbook/Primer of the Popular Culture Association/ American Culture Association.
9. "Afterward: A 'Mirror with a Memory,'" originally from *Italy in Early American Cinema* (Indiana UP), reprint. Richard Abel ed., *Early Cinema* 4 vols. (New York: Routledge, 2013), vol.I ("Theory and Methodology"), 102-120.
8. "Film, National Cinema, and Migration," in Immanuel Ness and Marlou Schrover eds., *Encyclopedia of Global Human Migration* (Wiley-Blackwell, 2013), III: 1504-1509.
7. "George Beban: Character of the Picturesque," in Jennifer Bean ed., *Flickers of Desire: Movie Decades of the 1910s* (New Brunswick, NJ: Rutgers University Press, 2011), 155-173.
6. "The Atlantic Valentino: the 'Inimitable Lover' as Racialized and Gendered Italian," in Loretta Baldassar and Donna Gabaccia eds., *Intimacy and Italian Migration: Gender and Domestic Lives in a Mobile World* (New York: Fordham University Press, 2011), 37-48; 196-199.
- 4-5. "Making Spaces: at War. Notes on Video Art and Space in Marina Gržinić's and Aina Smid's *Luna 10* and *Bilocation*," in Marina Gržinić in Tanja Velagić eds., *Moments of Decision: The Performative, Political, and Technological. Artistic Video, Film and Interactive Multimedia Works by Marina Gržinić and Aina Smid 1982-2005* (Ljubljana: Drustvo ZAK, 2006), 110-116 [in Slovenian]
 - reprinted in English in Marina Gržinić and Tanja Velagić eds., *Video: New Media Technology, Science and Politics* (Vienna: Löcker Verlag, 2008), 193-214.
 - reprinted in English in Edit András ed., *Transitland Europa: Video Art from Central and Eastern Europe, 1989-2009* (Budapest: Ludwig Museum-Museum of Contemporary Art, 2009), 45-56.
3. "Ethnic Self-Fashioning at the Cafè-Chantant: Italian Immigrants at the Movies in New York, 1906-1916, in William Boelhower and Anna Scacchi eds., *Public Space/Private Lives: Race, Gender, Class and Citizenship in New York, 1890-1929* (Amsterdam: VU University Press, 2004), 39-66.
2. "Colonial Autism: Whitened Heroes, Auditory Rhetorics, and National Identity in Interwar Italian Cinema," in Patrizia Palumbo ed., *A Place in the Sun: Africa in Italian Colonial Culture* (Berkeley: University of California Press, 2003), 255-278.
1. "Dubbing *L'Arte Muta*. 'Cinema Under Fascism' and the Expressive Layerings of Italian Early Sound Cinema," in Jacqueline Reich and Piero Garofalo, eds., *Re-viewing Fascism: Italian Cinema, 1922-1943* (Bloomington: Indiana University Press, 2002), 30-82.

Book Chapters reviewed by the Editor(s)

28. "*Kusturica malgré lui*: Romantic and Controversial Trickster," translated by Li Mingtao in Li Mingtao ed., *Miracle: the Study of the Master Emir Kusturica* (Beijing: China Film Publishing House/中国电影出版社, 2018).

27. "Lo sceicco," in Emmanuel Betta and Andrea Giardina eds., *Storia mondiale dell'Italia* (Rome-Bari: Laterza, 2017), 604-607.
26. "L'algebra di nuovi argomenti," in Ruggero Eugeni and Mariagrazia Fanchi eds., *La galassia Casetti: Lettere di amicizia, stima e provocazione* (Milan: Vita e Pensiero, 2017), 28-31.
25. "Silent Italian Cinema: A New Medium for Old Geographies," in Frank Burke ed., *A Companion to Italian Cinema* (Malden, MA: Wiley-Blackwell, 2017), 31-47.
24. "You Can Go Home Again (and Again): *Santa Lucia Luntana* (1931), the Film," in Goffredo Plastino and Joseph Sciorra eds., *Neapolitan Postcards: The Canzone Napoletana as Transnational Subject* (Lanham, MD: Rowman and Littlefield, 2016), 97-113.
23. "The Earth Still Trembles: On Landscape Views in Contemporary Italian Cinema," in Alan Wright ed., *Film on the Faultline* (Bristol: Intellect, 2015), 197-214; previously published in *Italian Culture* 30: 1 (March 2012): 37-49.
22. "Il cinema italiano visto dall'America" in Leonardo Quaresima ed., *Storia del cinema italiano (1924-1933)* (Venice: Marsilio; Rome: Edizioni di Bianco & Nero, 2015), 138-139.
21. (with Jacqueline Reich) "Smuggling Iconoclasm: European Cinema and Scorsese's Male Heroes," in Aaron Baker ed., *A Companion to Martin Scorsese* (Malden, MA: Blackwell, 2014), 38-52.
20. "Silent Italian Cinema: An International Story," in Peter Bondanella ed., *The Italian Cinema Book* (London: British Film Institute; New York: Palgrave/MacMillan, 2013), 9-16.
- 17-19. "Introduction," "Photography and Cinema, and Vice Versa" and "Southern (and Southernist) Italian Cinema," in G. Bertellini ed., *Italian Silent Cinema: A Reader* (New Barnet, UK: John Libbey/Indiana University Press, 2013), 3-13; 49-68; and 123-134.
16. "Divo/Duce: Virilità italiane nell'America degli anni venti," in Silvio Alovio and Giulia Carluccio eds., *Rodolfo Valentino: Cinema, cultura, società tra Italia e Stati Uniti* (Turin: Kaplan, 2012), 248-263.
15. "White Passion: Italian New Yorker Cinema and the Temptations of Pain," in Giuliana Muscio, Giovanni Spagnoletti, Joseph Sciorra, and Anthony Julian Tamburri eds., *Mediated Ethnicity: The New Italian-American Cinema* (New York: John D. Calandra Italian American Institute, 2011), 93-102.
14. "National and Racial Landscapes and the Photographic Form," in Richard Abel, Giorgio Bertellini, and Rob King eds., *Early Cinema and the "National"* (New Barnet, UK: John Libbey/Indiana University Press, 2008), 27-41.
13. "Passioni bianche: Il cinema italo-newyorchese e le tentazioni del dolore," in Giuliana Muscio ed., *Quei bravi ragazzi. Il cinema italoamericano contemporaneo* (Venice: Marsilio, 2007), 89-98.
12. "Storia, cultura e linguaggio italiani fuori d'Italia: il caso di due film italo-americani da poco restaurati" in *Narrare la storia: dal documento al racconto* (Milan: Mondadori, 2006), 304-319; 469-473.
11. "*Cabiria* e gli Stati Uniti," in Silvio Alovio and Alberto Barbera eds., *Cabiria & Cabiria* (Turin: Museo Nazionale del Cinema; Milan: Il Castoro, 2006), 174-180.
10. "Black Hands and White Hearts. Southern Italian Immigrants, Crime, and Race in Early American Cinema," in Lee Grieveson, Esther Sonnet and Peter Stanfield eds., *Mob Culture: Hidden Histories of the American Gangster Film* (New Brunswick: Rutgers UP, 2005), 207-237.
9. "Profondo Rosso" in G. Bertellini, ed., *24 Frames: The Cinema of Italy* (London: Wallflower Press, 2004; 2nd printing, 2007), 213-222.
8. "*E Pluribus Unum?* Storie e discorsi sul pubblico cinematografico americano dagli anni Trenta agli anni Cinquanta," in Mariagrazia Fanchi and Elena Mosconi, eds., *Film Audience Studies: Consumo e*

pubblico del cinema in Italia (Rome: Bianco & Nero, 2003), 228-250.

7. "Restoration, Genealogy, and Palimpsests: On Some Historiographical Questions," in Michael Minden and Holger Bachman eds., *Fritz Lang's Metropolis: Cinematic Visions of Technology and Fear* (Rochester, NY: Camden House, 2000), 140-157; previously published in *Film History* v.7, no.3 (Fall 1995): 277-290.

6. "Spectateurs naufragés: Les immigrants italiens dans les cinémas de New York," (trans. Germain Lacasse) in André Gaudreault, Germain Lacasse, and Isabelle Raynauld eds., *Le Cinéma en histoire. Institution cinématographique, réception filmique et reconstitution historique* (Paris/Québec City: Méridiens Klincksieck/Editions Nota Bene, 1999), 265-281.

5. "Il 'popolare' fra immagine e parola. Note sparse su neorealismo, Gramsci e le belle bugie di Zavattini," in Pierluigi Ercole ed., *Diviso in Due: Cesare Zavattini: Cinema e Cultura Popolare* (Reggio Emilia: Diabasis, 1999), 107-119.

4. "New York City and the Representation of Italian-Americans in US Cinema," in Philip V. Cannistraro, ed., *The Italians of New York: Five Centuries of Struggle and Achievement* (New York: New York Historical Society and The John D. Calandra Italian American Institute, 1999), 115-128.

3. "Italian Imageries, Historical Feature Films, and the Fabrication of Italy's Spectators in Early 1900s New York," in Richard Maltby and Melvin Stokes, eds., *American Movie Audiences: From the Turn of the Century to the Early Sound Era* (London: BFI, 1999), 29-45.

2. "Ambiguous Sovereignties: Notes on the Suburbs in Italian Cinema," (co-written with Saverio Giovacchini) in Peter Lang and Tam Miller, eds., *Suburban Discipline* (New York: Princeton Architectural Press, 1997), 86-111.

1. "L'espansione video del clip. Ipotesi di un'indagine sulla fruizione" and "Video insegne. Il richiamo di quale scrittura?," in Guido Michelone ed., *Dal Cinema al Video. Tempi Postmoderni tra Film e Clip* (Rome: CGS, 1992), 63-70 and 91-100.

Entries in Dictionaries, Encyclopedias, and Catalogues

56. "The Italian (1915)" included in the Library of Congress' *National Film Preservation - National Film Registry Listing* (2018) - Brief Descriptions and Expanded Essays of National Film Registry Titles.

55. "Assunta Spina" catalogue entry (English/Italian), *Le Giornate del Cinema Muto* (Pordenone, October 2017).

51-54. #4 entries ("Film Theory and Criticism," "Luchino Visconti," "La Terra Trema," and "Cesare Zavattini," to Gaetana Marrone ed., *Encyclopedia of Italian Literature* (New York: Routledge, 2007), 722-728; 1994-1999; 1999-2000; 2042-2045.

39-50. #12 entries to Gian Piero Brunetta ed., *Storia del Cinema Mondiale: Dizionario dei Registri* [History of World Cinema: Dictionary of Filmmakers] (Turin: Einaudi, 2005-6; 3 vols.), total pp.30.

38. "Italian American Cinema" in Emmanuel S. Nelson, ed., *Encyclopedia of Ethnic American Literature* (New York: Greenwood Press, 2005; 5 voll.), III: 1084-1089.

2-37. #36 entries to Richard Abel ed., *Encyclopedia of Early Cinema* (New York: Routledge, 2005; 2nd. 2010), total pp.50.

1. "Epica spettacolare e splendore del vero. L'influenza del cinema storico italiano in America (1908-1915)," in Gian Piero Brunetta ed., *Storia del cinema mondiale Vol.2 Gli Stati Uniti*, part I (Turin: Einaudi, 1999), 227-265.

--Spanish translation by Itziar Hernandez Rodilla as "Épica espectacular y esplendor de lo

verdadero. La influencia del cine histórico italiano en Estados Unidos (1908-1915),” in Brunetta ed., *Historia Mundial del Cine*. Vol.1 *Estados Unidos I* (Madrid: Ediciones Akal, 2011), 201-232.

Translations:

30-32. (with Courtney Ritter) “Self-Presentation,” “Zavattini’s Proposals for a Television Open to Reality and Democracy,” and “Free Newsreels,” *Cinema Journal* 54, no.3 (Spring 2015): 54-64, translations of 3 writings by Cesare Zavattini on painting, television, and “free newsreels.”

29. (with Rhiannon Noel Welch): Silvio Alovio, “Introduction to *Voci del Silenzio*,” in Richard Abel ed., *Early Cinema* (New York: Routledge, 2013), vol. II (“Industry Developments”), 454-465.

28. (with Rhiannon Noel Welch): Gabriele D’Annunzio, “On the Cinematograph as an Instrument of Liberation and an Art of Transfiguration” [1914], [“Del cinematografo considerato come uno strumento di liberazione e come arte di trasfigurazione,” *Il Corriere della Sera* (18 February 1914)], in Richard Abel ed., *Early Cinema* (New York: Routledge, 2013), vol. IV (“Primary Sources”), 267-272.

9-27. 19 essays in Bertellini ed., *Italian Silent Cinema: A Reader* (New Barnet, UK: John Libbey/Indiana University Press, , 2013).

8. (with John P. Welle), Jarro (Giulio Piccini), “The Mystery of the Manuscript” from Id., *Le novelle del Cinematografo* (Florence: Bemporad, 1910), 143-153, in *Film History* 24, no.4 (2012): 457-459.

7. “Matilde Serao: What A Spectatrix Says,” (From the Italian periodical *L’Arte Muta*, Naples, May 1916), included in Antonia Lant ed. *The Red Velvet Seat: Women’s Writings on the Cinema: The First Fifty Years* (London: Verso, 2006), 97-99; reprinted in Francesco Casetti, with Silvio Alovio, Luca Mazzei, eds., *The Triumph of Cinema and the Death of the Word: Early Italian Film “Theories”* (Amsterdam: Amsterdam University Press, 2017).

6. “Il posto/The Job,” in G. Bertellini ed., *24 Frames: Italy. Wallflower Guide to Italian Cinema* (London: Wallflower Press, 2004), 123-131.

1-5. Five essays included in the Special Issue on “Early Italian Cinema,” *Film History: An International Journal* vol.12, no.3 (Fall 2000), 235-329.

Book Reviews:

7. Mattia Lento, *La scoperta dell’attore cinematografico in Europa: attorialità, esperienza filmica e ostentazione durante la seconde époque* (Pisa: Edizioni ETS, 2017), in *Modern Language Review* (2018).

6. Barbara Spackman, *Accidental Orientalists: Modern Italian Travelers in Ottoman Lands* (Liverpool: University of Liverpool Press, 2017) in *Italian Culture* 38: 1 (2018).

5. Thomas Elsaesser, *Film History as Media Archeology* (Amsterdam: Amsterdam University Press, 2016), in *Cinéma & Cie* 29 (Winter 2018).

4. Francesco Casetti, with Silvio Alovio and Luca Mazzei eds., *Early Film Theories in Italy, 1896-1922* (Amsterdam: Amsterdam University Press, 2017), in *Journal of Italian Cinema and Media Studies* 6: 2 (2018), 266-268.

3. Fulvio Orsitto ed., *Cinema e Risorgimento. Visioni e re-visioni. Da La presa di Roma a Noi credevamo* (Manziana, Rome: Vecchiarelli Editore, 2012) in *Journal of Italian Cinema and Media Studies* 2: 1 (February 2014): 127-129.

2. Randolph Lewis, *Emile de Antonio. Radical Filmmaker in Cold War America* (Madison: University of Wisconsin Press, 2000) and Douglas Kellner and Dan Streible eds., *Emile De Antonio: A Reader* (Minneapolis: University of Minnesota Press, 2000) for *The Italian American Review* 9: 2

(Fall/Winter 2002): 129-132.

1. Vincent F. Rocchio, *Cinema of Anxiety. A Psychoanalysis of Italian Neorealism* (Austin: University of Texas Press) for *Italian Culture* 20: 1-2 (December 2002): 189-193.

Fellowships and Grants

External

Franklin Research Grant, American Philosophical Society, February 2014

Tiro a Segno Visiting Professorship in Italian-American Studies, Department of Italian Studies, New York University, Fall 2010.

Sargeant-Faull Fellow, Radcliffe Institute for Advanced Studies (Harvard), 2007-08

Fellowship, Humanities Institute, University of Connecticut, Academic Year 2007-08 (declined)

2002 Society for Cinema Studies Dissertation Award (co-winner); May 2002

Fondazione Maria and Goffredo Bellonci Fellowship, award for emerging Italian scholars; March 2002

Michigan Society of Fellows, Postdoctoral Fellowship, University of Michigan (2001-2004)

CNR Fellowship (National Research Centre, Italy) for research at the Center for Migration Studies (Staten Island, New York); Spring/Summer 2000

CNR Fellowship (National Research Centre, Italy) for research at the Center for Migration Studies (Staten Island, New York); May 1999/April 2000.

CNR Fellowship (National Research Centre, Italy) for research at the Immigration History Research Center, Saint Paul, MN: Summer 1998

Internal

*Open Access Monograph Publishing Initiative (OAMPI), Digital Edition Subvention for *The Divo and the Duce: Promoting Film Stardom and Political Leadership in 1920s America* (University of California Press). January 2018*

Weiser Faculty Grant, January 2018

Faculty Supplementary Research Funding Application (UROP research), October 2016

ADVANCE Faculty Summer Writing Grant, April 2016

Office of Research Faculty Grants and Awards Program, February 2016

Rackham Spring/Summer Research Grant (salary for a graduate student's collaboration), 2015

LSA Research Trip Subvention, Spring 2014

LSA Michigan Humanities Award, Winter 2014 (semester leave)

LSA Conference Subvention, Summer 2013

Publication Subvention Award, Center for European Studies, Fall 2012

LSA Festival Attendance Subvention, Summer 2012

Rackham Spring/Summer Research Grant (salary for a graduate student's collaboration), 2011

OVPR Small Scale and Preliminary Projects, Spring 2011

LSA Scholarship/Research, Spring 2011

Associate Professor Fund Support, Spring 2011-Spring 2013
Faculty Development Fund (CRLT; Center for Research on Learning and Teaching), Winter 2011
Rackham Spring/Summer Research Grant (salary for a graduate student's collaboration), 2010
OVPB Small Scale and Preliminary Projects, Spring 2010
LSA Scholarship/Research, Spring 2010
Instructional Development Fund, University of Michigan (CRLT), Winter 2009
Publication Subvention Award, University of Michigan, Summer 2008
Faculty Fellowship Enhancement Award, University of Michigan, 2007-08
OVPB Small Scale and Preliminary Projects, Spring 2007
LSA Scholarship/Research, Spring 2007
Faculty Development Fund, University of Michigan (CRLT), Winter 2007
Center for European Studies and the European Union Center; U of M; Publication support: Fall 2006
Spring/Summer Research Grant Program (Rackham School of Graduate Studies, U of M): Summer 2006
Teaching and Technology Fellowship, U of M – CRLT, May 2004
Horace H. Rackham School of Graduate Studies Grant & Fellowship, U of M. Summer 2003
Jay Leyda Award for Outstanding Academic Achievement, NYU/Tisch, May 2002
Dean's Fellowship - NYU/Graduate School of Arts and Sciences Dissertation Award, 1998/1999
Patricia Dunn Lehrman Fellowship, NYU, Fall 1997
George Amberg Memorial/Jerome Foundation Dissertation Award, Spring 1997
NYU/Graduate School of Arts and Science Summer Fellowship. Travel Awards, 1996, 1997, 1998

Invited Talks and Lectures

45. "The Likes of Us: US Photography, Neorealism, and Back," UC Berkeley ("Berkeley Film and Media Seminar") September 13, 2018.
44. "Cinema and the Cult of the Duce: A View from 1920s American Celebrity Culture," Dartmouth College, Department of French and Italian, January 13, 2017.
43. "There is Nothing Like Going to an Authority!' Valentino, Mussolini, and Celebrity Culture in 1920s America," Columbia Seminar in Modern Italian Studies, Columbia University, December 9, 2016.
42. Keynote Address: "Modern Throwbacks: Screening Italians in America: The First Fifty Years," *Culture on the Move: Italy and the USA*, Oxford University (Oxford, UK), September 23-24, 2016.
41. Keynote Speech, Southwest Popular & American Culture Association Conference, Albuquerque, New Mexico, February 12, 2016 (declined).
40. "Italian Appetites: Food in the History of Italian Cinema," Smith College, November 20, 2015.
39. "The Divo and the Duce: Film Stardom and Political Leadership," *New Trends in Italian Screen Studies, Web Seminar*, Ohio State University, February 2, 2015.
38. "There is Nothing Like Going to an Authority!' Valentino, Mussolini, and Celebrity Culture in 1920s America," University of Notre Dame, September 25, 2014.

37. "Life Everlasting: The Narrative Failures of Italian Cinema During World War I," *Specters of the Great War: France, Italy & World War I*. International Conference. Dartmouth College. May 15-17, 2014.
- 35-36. "Conveniently Authoritarian: Valentino, Mussolini, and Celebrity Culture in 1920s America," Michigan State University, November 14, 2013; University of Southern California, Provost's Postdoctoral Scholars in the Humanities Talk Series. April 22, 2014.
34. "Italian Appetites: Cinema and Food," Department of Romance Languages, University of Michigan, *La settimana della lingua italiana: How Italy Speaks to Itself*, October 2, 2012; University of Gastronomic Sciences (Pollenzo, Turin), July 17-20, 2013.
33. "'Educare e Istruire' con il cinema muto italiano: Una storia Americana," *International Conference on Francesco De Sanctis, la letteratura e la nazione*, Zürich (Switzerland), October 27-29, 2011.
32. "Hearts of the World: Manufacturing Transnational Stardom in 1920s America," *Cinema and History Symposium*, University of Maryland, College Park, April 29, 2011.
31. "Italy in Early American Cinema: Race, Landscape, and the Picturesque," *The Philip V. Cannistraro Seminar Series in Italian American Studies*, John D. Calandra Italian American Institute, New York, December 2, 2010.
30. "The Long Life of the Picturesque: Italians Filming Italians in Interwar America," Department of Italian Studies/Casa Italiana Zerilli-Marimò, NYU, November 29, 2010.
29. "Attracted to Pain: Italian American Cinema's Passionate Characters," *Tiro a Segno of New York*/New York University, New York, October 14, 2010
28. "Valentino and Mussolini: Italian Film and Political Stardom in 1920s America," *Tiro a Segno of New York*/New York University, New York, November 12, 2009.
27. "Italian Cinema as Tourism," University of Gastronomic Sciences (Colorno, Italy), 4 lectures, May 31-June 2, 2010 and June 15-19, 2009.
26. "Valentino and Mussolini: Masculinity of the Divo and the Duce in 1920s America," University of Pittsburgh, Film Studies Program, Speakers' Series. April 14, 2009.
25. "Race in American Cinema, from 1895 to Oscar Micheaux," New York University, Tisch School of the Arts, Department of Cinema Studies; March 23, 2009.
24. "You Can Go Home Again: *Santa Lucia Luntana* (1931), the Film," *Neapolitan Postcards: The Canzone Napoletana as Transnational Subject*, Calandra Italian American Institute, New York, March 21, 2009.
23. "Italians, Color, and Race in Early American Cinema," University of Turin (Italy), 4-hour Graduate Seminar; February 27, 2009.
22. "Divo/Duce: Cinema, Race, and Atlantic Celebrities in 1920s America," International Conference: *Intorno a Rodolfo Valentino: Cinema, Culture, Società, tra Italia e USA negli Anni Venti*, University of Turin (Italy), February 24-26, 2009.
21. "Divo/Duce: Italian Masculinities in 1920s America," *Radcliffe Institute for Advanced Studies* (Harvard University), April 23, 2008; and *Columbia Film Seminar*, Columbia University, February 14 2008.
20. "Early Italian Cinema: an Overview," NYU/Casa Italiana, New York, September 24, 2007.
19. "Note su razza e *whiteness* nel cinema italoamericano," Pesaro Film Conference (Italy), June 28, 2007.
18. "Italian Cinema Under Fascism: Historiographical Blindspots," *From Resistance to Consensus to Negotiation: Changing Interpretations of Italian Fascism*, University of Michigan, April 27-28, 2007.

17. "Mussolini's Modern Masculinity," *The Cult of the Duce: Mussolini and the Italians, 1918-2005*, Royal Holloway, University of London (UK), March 23-24, 2007.
15. "The Atlantic Divo: Valentino in Italy," *Italian American Cinema Conference*, Calandra Institute, New York. April 6, 2006.
14. "The Atlantic Divo: Valentino in Italy," *Love of Country: Making Nations at Home and Abroad in Italy's Many Diaspora*, Pittsburgh, April 8-9, 2005.
13. "Black Hands and White Hearts. Italian Immigrants' Racial Dissonance in Early 20th Century American Cinema," Department of Romance Languages and Literatures, University of Michigan, October 30, 2003 and Knight-Wallace Journalism Fellows, University of Michigan, November 4, 2003.
12. "Storia, cultura e linguaggio italiani fuori d'Italia: il caso di due film italo-americani da poco restaurati" in *"Narrare la storia: dal documento al racconto"* Fondazione Bellonci Conference, Mantua (Italy), November 22-24, 2002.
11. Introduction to *Umberto D* and *La Strada*, Pierpont Commons Arts and Programs, University of Michigan, November 5 and 12, 2002.
10. "Italian Film Culture," Summer Italian Studies class, Department of Romance Languages, University of Michigan, May 30, 2002, July 31, 2003, May 10, 2005, May 15 2006.
9. "Screening Italians," *Italian American Culture Meeting/Dante Alighieri Society*, Troy (MI), February 20, 2002.
8. "Women of Horror: Dario Argento's Murder Mysteries," lecture held at Bowdoin College, Brunswick, ME, April 16, 2001.
7. Introduction to Emir Kusturica's *When Father Was Away on Business* (1985), Special Series at the Film Society of Lincoln Center, New York, April 12, 2001.
6. "Images of Italian Americans in Film," Center for Italian Studies, SUNY- Stony Brook, February 13, 2001.
5. "Italians in Early American Cinema," invited talk delivered on the occasion of the exhibition *The Italians of New York. Five Centuries of Struggle and Achievement*, New York Historical Society/John D. Calandra Italian American Institute Queens College/CUNY, New York – November 15, 1999.
4. "Il 'popolare' fra immagine e parola. Note sparse su neorealismo, Gramsci e le belle bugie di Zavattini," ZAVATTINIA 1998: *Diviso in Due: Cesare Zavattini: Cinema e Cultura Popolare*, Luzzara (Reggio Emilia, Italy), December 12, 1998.
3. "Italy's Immigrants at the Movies in New York, 1906-1916," Casa Italiana, NYU, October 20, 1998.
2. "Shipwrecked Spectators: Italians as Moviegoers in New York in the Silent Era," *Immigration History Research Center*, University of Minnesota, St. Paul (MN), August 19, 1998.
1. "Mute Visuality: Notes Around D'Annunzio and the Eloquent Bodies of Italian 'Hysterical' Cinema," Humanities Institute, University of California at Davis, June 2, 1998.

Conference Presentations

32. "Researching Neorealism's Photographic Genealogy," *Society for Cinema and Media Studies* Conference, Toronto (Canada), March 14-18, 2018.
31. Chair and Convener, Roundtable "'New' Film History and Archival Approaches," AAIS (*American Association of Italian Studies*) Conference, The Ohio State University, April 20-22, 2017.

30. Chair and Convener, Panel: "Cinema as Public Relation Culture: Publicity Practices from Early Hollywood to HBO," *Society for Cinema and Media Studies* Conference, Chicago, March 22-26, 2017.
29. "On the Western Front: Raising Questions of Geopolitics and Periodization through Latin American Film Modernity," SCMS (Society for Cinema and Media Studies) Annual Conference, Montreal, March 25-29, 2015. Panel: *Early Cinema and Modernity in Latin America: Fifteen Years Later*.
28. "The Romance of Undemocratic Leadership: Valentino and Mussolini as Outsourced Authoritarian Models," SCMS (Society for Cinema and Media Studies) Annual Conference, Seattle, March 21, 2014, contribution to the panel that I chaired and organized on "Film Stardom and Political Leadership: Interwar Convergences."
27. "The Demiurgic Film Auteur: Emir Kusturica and Utopian Nation Rebuilding," SCMS (Society for Cinema and Media Studies) Annual Conference, Chicago, March 9-12, 2013; Center for European Studies, University of Michigan, April 18, 2013.
26. "Valentino in Argentina, Among Porteños and Immigrants," LASA (Latin American Studies Association) Conference, May 23-26, 2012, San Francisco, California.
25. "Primitive Nobilities: *Nobleza Gaucha* (Gacho Nobility, 1915) and Argentina's Modern National Landscapes," Presenter and Panel Chair ("Modernity's Other Landscapes: Early Cinema and Race in Latin America"), *Society for Cinema & Media Studies Conference*, Josai International University, Tokyo (Japan), May 21-24, 2009. [Due to H1N1 virus, the conference was cancelled on May 14th, 2009; the panel has been accepted for SCMS 2010, Los Angeles, March 17-21, 2010]
24. "National (and Racial) Landscapes and the Photographic Form," *Society for Cinema and Media Studies Conference* (SCMS) Chicago, March 9, 2007 (panelist and panel co-Chair); and *IX International Domitor Conference*, University of Michigan, May 29th – June 2nd, 2006 (panelist and conference organizer).
23. "Vernacular Realism and Southernist Film Poetics in *Sperduti nel buio* (1914)," Second Annual Robert Dombroski Italian Conference, Storrs, CT, September 17, 2005.
22. "Primitive Geography and Picturesque Typecasting: Sicilian Performer Mimì Aguglia in New York City at the Turn of the 20th Century," *Mediterranean Studies Conference*, University of Messina (Sicily), May 28, 2005.
21. "Which Viewer? What Effects....? Imperialism, Migration, and Race," in *Modernity and Early Cinema: A Symposium* (Organizer, Panelist, and Discussant), University of Michigan, April 16, 2005.
20. "The Atlantic Divo: Valentino in Italy," *SCMS Conference*, London (UK), April 2, 2005. "Martin Scorsese: A Case Study in the Possibilities of Studying Italian American Cinema", Chair and Respondent, *SCMS Conference*, London (UK), April 3, 2005.
19. "Race, Migrations, and the Modernity of Early American Cinema" *Society for Cinema Studies Conference*, panel: "Early American Cinema, Racial Diversity, and Migrations," (Chair) Minneapolis, March 6-9, 2003.
18. "Duce/Divo: New York Italians in the 1920s," at "Sex in the City: Immigrants and Urban Cultural Politics in New York, 1886-1930," *Urban History Association Conference*, Pittsburgh, September 26-28, 2002.
17. "Geopolitical Censorship in Early Italian Cinema: State Ideology, National Culture, and Southernist Realism Around *Sperduti nel Buio* (1914)," at *Culture, Censorship, and the State in 20th Century Italy Conference*, Italian Cultural Institute/Institute of Romance Studies -- University of London, October 25-26, 2002, London (UK).
16. "Divo/Duce: Masculinity and Heroism Among Italians in 1920s America," at *Fascism, Gender, and Sexuality*, UC Berkeley, October 25-27, 2001.

15. "Poetics and Geography: Vernacular Realism and Southern Aesthetics in *Sperduti nel buio* (1914) and *Assunta Spina* (1915)," *American Association of Italian Studies Conference*, University of Pennsylvania, Philadelphia, 19-22 April 2001.
14. "Ethnic Self-Fashioning at the Caf -Chantant: Italian Immigrants at the Movies in New York, 1906-1916," *Public Space, Private Lives: Race, Class, Gender, and Citizenship in New York, 1890-1929*, Padua (Italy), April 26-28, 2000.
13. "Italian Immigrants at the Photoplay in New York City before WWI" *Conference on New York State History*, Fordham University, Bronx, New York; June 15-17, 2000.
12. "The Tain of the Mirror: Gramsci, Italian Talkies, and *La questione della lingua*," *Symposium at Dartmouth on Italian Cultural Studies*, Dartmouth College, October 29-31, 1999.
11. Co-Chair (with Kim Tomadjoglou) of the panel "Silent Italian Cinema, 1905-1930," *Society for Cinema Studies Conference*, West Palm Beach, Florida, April 17, 1999.
10. "Colonial Autism: Antiquity, Maciste and Family Melodrama in 1930s Italian Cinema," panel on "Italian Colonial Culture," *MLA Conference* (San Francisco), December 27, 1998.
9. "Italian Imageries, Historical Feature Films, and the Fabrication of Italy's Early Spectators in Early 1900s New York," 1998 Commonwealth Fund Conference in American History, "Hollywood and Its Spectators: The Reception of American Films, 1895-1995," University College, London (UK), February 12, 1998.
8. "Gabriele D'Annunzio and the Eloquent Bodies of Italian 'Hysterical' Cinema," *Society for Cinema Studies Conference*, Ottawa (Canada), May 16, 1997.
7. "Italian Decadent Cinema of the 1910s," *Writing Italia Conference*, Columbia University, New York, April 5, 1997.
6. "Decadent Cinema: D'Annunzio in Silent Italian Cinema," *17th Annual American Association of Italian Studies Conference*, Winston-Salem, N.C., February 20-23, 1997.
5. "Mute Visuality: Expressivity in Italian Cinema of the 1910s: The Case of the Divas," *Rutgers University Italian Film Conference*, October 18, 1996.
4. "Documenting Italian Immigrants in Manhattan (1906-1915)," *AQEC Conference: A Hundred Years Later*, Association Qu b coise des  tudes cin matographiques, Montreal, Qu b c, November 19, 1995.
3. "Historiography at the Silent Photoplay: The Case of Italian Immigrants before WWI," *Ohio University Film Conference*, Athens, Ohio, November 2, 1995.
2. "(Early) Film History and Its Visible Documents: Italian Immigrants in Manhattan (1906-1915)," *Society for Cinema Studies Conference*, New York, March 1995.
1. "Ethnic Unconscious in the Film Experience of the New York Italian Community, 1907-1915," 25th Convention of the *Northeast Modern Language Association*, Pittsburgh, April 8, 1994.

Teaching

University of Michigan (Society of Fellows: 2001-2004; Screen Arts and Cultures - Romance Languages and Literatures: 2004-):

Undergraduate courses:

- World Cinema
- Italian Cinema
- Screening Italian-Americans
- Film History (1895-1927) a.k.a. Silent Screen
- "Made in Italy:" History, Style, and Marketing

- When in Rome: Italian Cinema and Its Capital Movie Set
- Mafia and Film
- Food and Cinema: Screening Appetite

Undergraduate/graduate seminars (ITA 400-level seminars)

- New Italian Media
- Screening Italian Fascism

Graduate seminars:

- Silent Cinema and Race
- Introduction to Screen Studies
- Stardom
- Cinema as PR: Stars, Presidents, and Dictators

University of California, Davis (Winter and Spring quarters, 1998):

- Italian Cinema
- Italian-American Cinema

New York University (Fall 1996; Fall 1998; Fall 2010):

- Cinema and Fascism
- Silent Cinema
- Italian-American Cinema
- Italian Masculinity in 1920s America

School of Visual Arts (New York) (1998-2001):

- History of Cinema I
- History of Cinema II
- Eastern European Cinemas

Mentoring and Dissertation Committee Service as Chair**/Co-Chair•/ Reader.

Italics = dissertation completed.

1. *Silvia Marchetti* (UM/Italian)
"Promoting the Minor: An Aesthetic Practice in Italian Literature and Film"
2. *Rachel Vega* (UM/Spanish)
"The Migrant's Journey: Border-Crossing, Otherness, and the Politics of Place in Contemporary Spanish Culture, 1986-2008"
3. *Javier Entrambasaguas* (UM/Spanish):
"The Social Movements in Contemporary Spanish Culture"
4. *Stefano Ciammaroni* (NYU/Cinema Studies)
"The Way of All Flesh: A History and Historiography of Violence and Death in Italian Cinema (1943-1980)"
5. *Alberto Zambenedetti* (NYU/Italian)
"Italians on the Move: Toward a History Migration Cinema"
6. *Juliet Guzzetta** (UM/Italian)
"Stages of History: Performing 1970s Italy with Narrative Theater"
7. *Dominic Hubert Gavin* (NYU/Cinema Studies):

"The Representation of Fascism in Italian Cinema, 1968-1978"

8. *Diogenes C. Curras* (UM/Spanish)
"Redeeming Realism: Alternative Historicities in Spanish Literature and Film"
9. *Courtney Ritter*** (UM/Screen Arts):
"Everyman's Broadcasting: Programming the Democratic Transition in 1950s Italy"
10. *Antje K. Gamble* (UM/Art History)
"National and International Modernism in Italian Sculpture from 1935-1959"
11. *Mattia Beghelli*** (UM/Italian)
"As Seen on TV: Programming Cinema and Entertainment in Italy in the Long 1980s"
12. *Francesca Minonne*** (UM/Italian)
"Between Italy and Argentina: Circular Accents in Contemporary Literature"
13. *Pierluigi Erbaggio*** (UM/Italian)
"Writing Mussolini: Il Duce's American Biographies on Paper and Screen, 1922-1936"
14. *Roberto Vezzani*** (UM/Italian)
"Reframing Italianness: Circulation of Italian Fiction Films in the United States During the 1930s"
15. *Jim Carter*** (UM/Italian)
"Adriano Olivetti's America: Myth, Materiality, and Italian Modernity"
16. *Sabrina Righi* (UM/Italian)
"Literary and Filmic Representations of Italian Resistenza from 1943 to the Present"
17. *Vincent Longo* (UM/Screen Arts)
"A Hard Act to Follow: Classical Hollywood Cinema (or perhaps just cinema) in the Age of Live Performance."

MA Thesis Reader:

- Emily Marzullo** (NYU/Italian)
"The Power of a Pugilist: The Impact of Mussolini as a Masculine Figure on Italian-American Racial Status in the 1930s"

Academic Service at the University of Michigan

- | | |
|-----------|---|
| 2018/2019 | <p>Chair, Promotion Review Committee (Full Professorship)</p> <p>Convener, ADVANCE Launch Committee</p> <p>Member, Third-Year Review Committee (Sarah Murray)</p> <p>Chair, Dissertation Committee (Jim Carter; RLL)</p> <p>Member, Dissertation Committee (Sabrina Righi; RLL)</p> <p>Member, Dissertation Committee (Vincent Longo, SAC)</p> <p>Member, SAC Faculty Merit Committee</p> |
| 2017/2018 | <p>Chair, Fellowship Application Workshop, SAC Graduate Program, 11/9/2017</p> <p>Chair, Search Committee (Position: Director of Screenwriting Program)</p> <p>Member, SAC Faculty Merit Committee, Winter 2018</p> |

- Chair, Lecture Review Committee (David Marek)
 Chair, Lecture Review Committee (Oliver Thornton)
 Chair, Dissertation Committee (Jim Carter; RLL)
 Member, Dissertation Committee (Sabrina Righi; RLL)
- 2016/2017: Convener, ADVANCE Launch Committee (Launchee: Michael Nebeling, SI)
 Chair, SAC Committee on Tenure for Artists (Screen Arts)
 Chair, Dissertation Defense Committee (Francesca Minonne; RLL; 09-12-16)
 Chair, Dissertation Defense Committee (Pierluigi Erbaggio; RLL; 09-14-16)
 Chair, Preliminary Exam Committee (Jim Carter; RLL; 12-4-16)
 Chair, Dissertation Defense Committee (Roberto Vezzani; RLL; 12-5-16)
- 2015/2016: Chair, Tenure Committee Review (Screen Arts and Cultures/American Culture)
 Chair, 4th-term Review Committee (RLL, Graduate Student [Jim Carter])
 Member, 3rd-Year Review Committee (RLL, Faculty member [Nilo Couret])
 Chair, Dissertation Defense (Mattia Beghelli, RLL; 3-18-16)
 Member, Dissertation Defense (Antje Gamble, Art History; 6-18-16)
- 2014/2015 Chair, External Review Committee (SAC)
 Section Head (RLL/Italian)
 Chair, Italian Curriculum Committee (RLL/Italian)
 Junior Faculty Mentor (RLL)
 Awards Committee Member (RLL)
 Vincenti Award
 Agnes Nicolini Vincenti Award for Outstanding Honors Thesis
 French Fellowship
 Canzano Study Abroad Fellowship
 Ernst Pulgram Italian Scholarship
 Chiara Maria Levin Memorial Study Abroad Scholarship
Italianissimo (A lunch-time meeting devoted to foster exchanges between undergraduate students, doctoral students, and faculty members)
La settimana della lingua Italiana (October)
Lunch and Romance (Major/Minor information session)
Rackham International Student Fellowship Committee, Member
- 2013/2014 Off-duty: sabbatical & LSA Humanities Grant
Rackham Predoctoral Fellowship Committee, Member
Italianissimo (event participant)
Lunch and Romance (Major/Minor information session; advisor)
- 2013 (Summer): SROP Project: "Divo/Duce: Italian Masculinity in 1920s America."
- 2012/2013 Undergraduate Studies Committee (SAC)

	Chair, Lecturer Review Committee (SAC) Italian Curriculum Committee, Member (RLL) Italian Honors Advisor (RLL; Winter) Italian Concentration Advisor (RLL) Vincenti/Hirsch Awards Committee, Member (RLL) <i>Italianissimo</i> (event participant) <i>La settimana della lingua Italiana</i> (October; event participant) <i>Lunch and Romance</i> (Major/Minor information session; advisor) <i>Rackham Predoctoral Fellowship Committee</i>, Member Honors Student Committee, Member 2012/2013 (History)
2011-2012	Search Committees (SAC; 2) Undergraduate Studies Committee (SAC) Third-Year Review Committee, Chair (SAC) Italian Curriculum Committee, Member (RLL) Italian Concentration Advisor (RLL) Vincenti/Hirsch Awards Committee, Member (RLL) <i>Italianissimo</i> (event participant) <i>La settimana della lingua Italiana</i> (event participant) <i>Lunch and Romance</i> (Major/Minor information session; advisor)
2010-2011	Undergraduate Studies Committee (SAC) Executive Committee, Member (SAC) Lecturer Review Committee (SAC) Executive Committee, Member (SAC) Third-Year Review Committee, Member (SAC) Italian concentration advisor (RLL) <i>Italianissimo</i> (event participant) <i>La settimana della lingua Italiana</i> (event participant) <i>Rackham Interdisciplinary Workshop on Visual Studies</i>, Participant (April 2011)
2009-2010	Graduate Studies Committee, Director (2009/10) Executive Committee, Member (SAC) Search Committee, Member (SAC) Conference Co-Organizer: <i>American Association of Italian Studies Conference</i>, Ann Arbor, April 22-25, 2010. Italian Concentration Advisor (RLL) Italian Curriculum Committee, Member (RLL) Vincenti/Hirsch Awards Committee, Member (RLL) Keniston Lecture Committee, Member (RLL) Newsletter Committee, Member (RLL)

- Italianissimo* (event participant)
La settimana della lingua Italiana (event participant)
 Peer reviewer, *International Institute Individual Fellowship applications*, Winter '10
- 2008-2009 Graduate Studies Committee, Member (SAC)
 Search Committee, Member (SAC)
 Technology Committee, Member (SAC)
 Conference Co-Organizer: *Space Matters: Reframing Early Cinema and Modernity*, U of M/SAC, April 10-11, 2009
 Italian Curriculum Committee, Member (RLL)
- 2007-2008 Year-long Fellowship, Radcliffe Institute (Harvard)
- 2006-2007 Graduate Studies Committee, Member (SAC)
 Lecturer Review Committee, Chair (SAC)
 Technology Committee, Member (SAC)
 Conference Co-Organizer: *IX International Domitor Conference*, U of M/SAC, May 29-June 2, 2006
 Romance Studies Concentration Committee, Member (RLL)
- 2005-2006 Graduate Studies Committee, Member (SAC)
 Lecturer Review Committee, Member (SAC)
 Conference Co-Organizer: *Modernity and Early Cinema: A Symposium*, U of M/SAC, April 16, 2005
 Romance Studies Concentration Committee, Member (RLL)
 Italian Faculty Hiring Committee, Member (RLL)
 Participation to *Italianissimo* and *La settimana della lingua Italiana* (October)
 Committee Member, Department of State/Institute of International Education (IIE)
- 2004-2005 Graduate Studies Committee, Member (SAC)
 Search Committee, Member (SAC)
 Fullbright Program; Campus Interviews; Participant
 Peer reviewer for Faculty Grants and Awards/Office of the Vice President
- 2001-2004 Distinguished Dissertation Award Selection Committee, U of Michigan

UROP (Undergraduate Research Opportunity) collaborations with undergraduate students:

- Director, UROP Project IV (Summer 2018): "FLOPS: Why and How Film Fail in America," (1 student)
 Director, UROP Project IV 2017/18: "FLOPS: Why and How Film Fail in America," (6 students)
 Director, UROP Project III 2017/18: "Neorealism in America," (1 student)
 Director, UROP Project III Summer 2017: "Neorealism in America," (1 student)
 Director, UROP Project III 2016/17: "Neorealism in America," (2 students)

Director, SROP Project Summer 2013: "Divo/Duce: Italian Masculinity in 1920s America," (1 student)

Director, UROP Project II: "Divo/Duce: Italian Masculinity in 1920s America," 2008/09; 2009/2010; 2011/2012; 2012/2013; 2013/2014; 2014/2015 (total: 22 students)

Director, UROP Project I: "Silent American Cinema and Racial Diversity: The Case of US Trade Periodicals" 2003/04; 2004/05; 2005/06; 2006/07 (total: 10 students)

Graduate Students Mentoring, Assessments, Independent Studies

Chair of Dissertation Committees (6)

Dissertation Committee, Member (6: SAC, RLL, Art History) + (3: NYU)

4th Term Review Committee, Chair (6) + Member (3)

Graduate Student Preliminary Exams, Chair (6) + Member (5)

Directed Studies/Independent Studies (10 RLL; 2 SAC; 1 Rackham; 1 LSA)

Academic and Professional Service outside the University of Michigan

Associate Editor, *The Journal of Italian Cinema and Media Studies* (US; February 2018-)

Book Series Co-editor (with Richard Abel and Matthew Solomon):
Cinema Cultures in Contact: Remapping Film Histories Across Borders
(University of California Press; March 2018-)

Editorial Board Member

The Italianist (UK) [Film Issue Editor, 2008-2014; Film Issue Advisory Board, 2014-]

The Italian American Review (US; 2009-)

The Journal of Italian Cinema and Media Studies (US; 2011-)

Immagine. Note di Storia del Cinema, official organ of the *Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema* (Italy; 2012-)

The Moving Image: Association of Moving Image Archivists (US; 2013-)

L'Avventura. Italian Film and Media Studies Journal (Italy; 2015-)

Italian Culture (AAIS official organ, US; 2016-)

Cinéma & Cie (Italy, 2017-; Advisory Board)

Reviewer (ad hoc)

Journal essays:

National Identities (Germany; 2008-)

Moving Image: The Journal of the Association of Moving Image Archivists (US; 2008-)

Nineteenth Century Theatre and Film (UK; 2009-)

Cinéma & Cie (Italy; 2010-2017; 2017- as Member of the Advisory Board)

Studies in Documentary Film (UK; 2010-)

Film History (US; 2012-)

Cinema Journal (US; 2013-)

California Italian Studies Journal (US; 2013-)

Modern Italy (UK; 2013-)

Screening the Past (AUS; 2015-)
Italian Culture (US; 2015-)
Latin American Research Review (US; 2016-)
Politics. Rivista di Studi Politici (Italy; 2016-)
Bianco & Nero (Italy; 2017-)
Cinema & Storia (Italy; 2017)
Modern Italy (UK; 2018)

Book Manuscripts:

Wallflower Press (2001-)
University of Toronto Press (2003-)
Blackwell (2007-)
Palgrave (2008-)
Indiana University Press (2010-)
University of Mississippi Press (2011-)
MIT Press (2012-)
Fordham University Press (2012-)
Berghahn Books (2012-)
Columbia University Press (2013-)
Bloomsbury (2014-)
Oxford University Press (2015-)
FilmForum (Udine, Italy; 2015-)
University of Kentucky Press (2016-)
Italian American Studies Annual (SUNY Press; 2018-)

Tenure Cases Reviewer:

University of Chicago
Wake Forest University
University of Southern California
Rutgers University
UCLA

Project reviewer, *National Agency for the Evaluation of Universities and Research Institutes* (ANVUR; Rome, Italy) (2014-)

International Scholarly Committee, Research Project: *Reinventing the Italian Film Industry. Entrepreneurship and Cultural Innovation at Cines during the Interwar Period* (Università di Roma – Tor Vergata, Dipartimento di Scienze storiche, filosofico-sociali, dei Beni culturali e del territorio, 2016-2018)

International Scholarly Committee, Book Series: *Spartenze. Studi e testi sulla letteratura di migrazione* (Florence: Franco Cesati Publisher; July 2015-)

Juror, American Jury/Non Fiction, *The Bridge Book Award* (1st, 2nd, and 3rd editions; 2015-2017). Organized by Casa delle Letterature of the Rome Municipality, the National Italian American Foundation (NIAF), the Embassy of the United States in Rome, and the American Initiative for Italian Culture (AIFIC). The Award is endorsed by the Embassy of Italy in Washington, DC, and the American

Academy in Rome.

Reviewer, *Radcliffe Institute Fellowship Applications* (Harvard); 2008- [yearly]

Project reviewer, *Austrian Science Fund* (FWF), 2014-2015

Member of the *SCMS Anne Friedberg Innovative Scholarship Award Committee*
July 1, 2013-June 30, 2014

Referee, *Women in Silent Cinema* Conference Proceedings (2013-2014)

Referee Board Member, *Researching Women in Silent Cinema: New Findings & Perspectives*
(Department of Arts, University of Bologna; Victorian College of the Arts, University of Melbourne; and Women and Film History International; 2012-2014)

Tenure and Promotion Evaluator, *National Agency for the Evaluation of Universities and Research Institutes* (ANVUR; Rome, Italy), Spring 2012-

Project reviewer, *Social Sciences and Humanities Research Council of Canada* (SSHRC), Fall 2012

International Scholarly Committee, *Conferenza Internazionale su Marilyn*, University of Turin
(20-21 November 2012)

International Scholarly Committee, *The Italian Identity Abroad: Canons, Translations, and Challenges — Marketing, Law, Culture*, a three-year research project established by the University of Turin, 2011-2014.

International Editorial Board Member, *Wallflower Press* (UK); 2001-2011.

International Scholarly Committee for the Conference, *Intorno a Rodolfo Valentino: Cinema, Cultura, Società, tra Italia e USA negli Anni Venti*, Turin (Italy), February 24-26 February, 2008

Media Interviews/Apearances

"Cinema, una lezione che parte dal Po e arriva al Michigan," *La Gazzetta di Mantova*
(21 April 2013): 15.

Cover Interview "Giorgio Bertellini on his book *Italy in Early American Cinema: Race, Landscape, and the Picturesque*," *ROROTOKO*, March 24, 2010.

Credited Interview in, and member of the Academic Advisory Board for, the documentary *The World Beyond Wiseguys: Italian Americans & the Movies* (2008), directed by Stephen Fishler, broadcast by PBS and by the Canada Public Television.

Other Professional Experience

Author, "*Underground: The Obscene Vision of a Romantic Trickster*," booklet essay included in the DVD/Blue Ray edition of Emir Kusturica's *Underground* (Kino Fox Lorber, 2018).

Audio Commentary to George Beban's *The Italian* (1915; 73m), released on DVD by Film Preservation Associates Inc. and Flicker Alley (2008).

Freelance journalist for *America Oggi* (largest Italian-American newspaper), January 1998–2002.

Media Columnist and *contributor* to *OGGI 7/America Oggi* (the largest Italian language weekly in the U.S.) January/December 1997.

Freelance journalist for *La Gazzetta di Parma* (Italian daily newspaper): 1993-1996.

Freelance journalist for *La Voce di Mantova* (Italian daily newspaper): April 1993-June 1995.

Internship at the *Film Society of Lincoln Center*, New York City (January-October, 1993).

As *Film Area Supervisor* for the Cultural Association “Cesare Zavattini,” creator in 1992 of the Biannual *Premio I Girasoli*, National Screenwriting Prize for short films.

Screenwriting Course, Birbeck College (London); Spring 1992.

Founding Member of the Cultural Association “Cesare Zavattini” in Suzzara (Mantua), engaged in promoting initiatives in literature and the visual arts. (January 1992-2000).

Languages

Italian and English; reading knowledge of French, Latin, and Spanish.

Affiliations

AAIS (American Association of Italian Studies)

AHA (American Historical Association)

AIRSC (Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema)

ASA (American Studies Association)

CAAS (Canadian Association for American Studies)

COLUMBIA FILM SEMINAR (Columbia University, New York)

DOMITOR (International Organization for the Study of Early Cinema)

LASA (Latin American Studies Association)

MLA (Modern Language Association)

MSA (Modernist Studies Association)

SCMS (Society for Cinema and Media Studies)