

Proponente: 91.A
Proposta: 2019/315

del 19/02/2019



**COMUNE DI
REGGIO NELL'EMILIA**

R.U.D. 195

del 28/02/2019

SERVIZI CULTURALI

Dirigente: GASPARINI Arch. Giordano

DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE

OGGETTO: PROMOZIONE DI ATTIVITA' CINEMATOGRAFICA PRESSO SALA
ROSEBUD NEL MESE DI MARZO 2019

Premesso:

- che con deliberazione di Consiglio Comunale n. 23 del 5/2/2019 sono stati approvati il Bilancio di Previsione 2019 -2021 e il D.U.P. [Documento Unico di Programmazione];
- che con deliberazione di Giunta Comunale del 7/2/2019 n. 24 è stato approvato il Piano Esecutivo di Gestione 2019_2021 – risorse finanziarie nel quale sono stati fissati i requisiti ex art. 169 del D.Lgs. 267/00;
- che anche nell'anno 2019, così come definito più dettagliatamente nel relativo Piano Esecutivo di Gestione, si procede alla gestione diretta del cinema Rosebud.

Visto:

- il provvedimento in data 23/05/2015 n. PG 21329 , con il quale il Sindaco ha attribuito, sino alla scadenza del proprio mandato, l'incarico dirigenziale al Dott. Gasparini Giordano, conferito ai sensi dell'art. 13 – Sez. A del vigente Regolamento sull'Ordinamento Generale degli Uffici e dei Servizi; all'art. 163 D.Lgs.267/00 così come modificato dal D.Lgs. 126/2014;
- che si ritiene, pertanto, di effettuare presso tale sala una serie di proiezioni cinematografiche nel mese di marzo 2019:

IL CINEMA RITROVATO

Lunedì 4 marzo

JULES E JIM

di F. Truffaut (Francia 1961) 110' in v.o. sott. italiano

La dolce vita secondo Truffaut. Nella Parigi bohémienne negli anni Dieci, due uomini e una donna provano ad amarsi oltre le regole, attraverso il tempo, la guerra, matrimoni e amanti, accensioni e delusioni: Jeanne Moreau con i suoi travestimenti, il suo broncio altero, la sua voce magica percorre tutti i tourbillons de la vie, ma alla fine è lei a non saper accettare la resa. "Abbiamo giocato con le sorgenti della vita, e abbiamo perso". Appunto il film definitivo sul perdere, sul perdersi. Capolavoro d'utopia dolcemente amorale, infinitamente replicato in tanti film à la manière de.

GLI INVISIBILI

Mercoledì 6 marzo

LA DOLEUR

di E. Finkel (Francia 2017) 126' in v.o. sott.ita

1944. La Francia è sotto l'Occupazione tedesca e lo scrittore Robert Antelme, figura di spicco della Resistenza, viene arrestato e spedito a Buchenwald. Ciò rappresenta l'inizio di un'attesa insopportabile per sua moglie, Marguerite Duras, un'agonia lenta e silenziosa nel mezzo del caos della liberazione di Parigi.

Lunedì 11 marzo

ALLA RICERCA DI EUROPA

di A. Scillitani (Italia 2018) 62'

Tra Brexit, nazionalisimi e respingimenti di migranti, un piccolo equipaggio si mette in viaggio, tra la Turchia e la Grecia, tra le isole del Mito, alla ricerca delle radici di Europa, a bordo di Moya, una barca di più di 100 anni fa, battente bandiera inglese. Piero il Capitano mette le corna a Moya e la trasforma idealmente nel toro del mito di Europa... Alessandro Scillitani e Paolo Rumiz nuovamente insieme in questo viaggio di ricerca.

Alla serata sarà presente A. Scillitani (regista)

Mercoledì 13 marzo

serata organizzata in collaborazione con Fice Emilia Romagna

DOVE BISOGNA STARE

di D. Gaglianone (Italia 2018)

Georgia, ventiseienne, faceva la segretaria. Un giorno stava andando a comprarsi le scarpe; ha trovato di fronte alla stazione della sua città, Como, un accampamento improvvisato con un centinaio di migranti: era la frontiera svizzera che si era chiusa. Ha pensato di fermarsi a dare una mano. Poi ha pensato di spendere una settimana delle sue ferie per dare una mano un po' più sostanziosa. E' ancora lì. Lorena, una psicoterapeuta in pensione a Pordenone; Elena, che lavora a Bussoleno e vive ad Oulx, fra i monti dell'alta Valsusa, e Jessica, studentessa a Cosenza, sono persone molto diverse; sono di età differenti, e vengono da mondi differenti. A tutte però è successo quello che è successo a Georgia: si sono trovate di fronte, concretamente, una situazione di marginalità, di esclusione, di caos, e non si sono voltate dall'altra parte. Sono rimaste lì, dove sentivano che bisognava stare.

Lunedì 18 marzo

ALEXANDER MCQUEEN - IL GENIO DELLA MODA

di I. Bonhôte P. Etteguie (Regno Unito, 2018) 111' in v.o. sott.ita

Cresciuto nell'East London, Alexander McQueen era un semplice ragazzo della working class inglese, senza doti né prospettive. Ma nel suo intimo, "Lee" ha sempre saputo di non essere come gli altri. Per anni ha coltivato demoni interiori, dalle sembianze eleganti e spaventose. E soltanto controllandoli, forse, è riuscito a diventare uno dei più iconici artisti del nostro secolo. Come ha fatto questo punk ribelle a conquistare l'alta moda parigina? E perché, al picco della sua fama, ha deciso di mettersi un punto? Riflettendo sulla savage beauty e la dirompente vivacità del suo design, i registi evocano una figura opaca, tra tortura e ispirazione, per celebrare un genio radicale e ipnotico e la profonda influenza che ha avuto sulla sua epoca.

Mercoledì 20 marzo

ISABELLE

di M. Locatelli (Italia 2018) 90' in v.o. sott.ita

serata organizzata in collaborazione con Fice Emilia Romagna

Isabelle è un'astronoma di origini francesi, che vive in Italia in una grande casa immersa tra i vigneti sulle colline nei pressi di Trieste. Il sole splende sulla campagna, il mare a pochi chilometri si infrange sulla costa rocciosa, il paesaggio è un paradiso e come tutte le estati suo figlio Jérôme passerà qualche tempo con lei. Isabelle lo ama molto, è pronta a fare qualsiasi cosa per lui, ma l'incontro con Davide, un giovane che sta attraversando un momento di grande difficoltà, stravolgerà le loro vite. Isabelle dovrà allora compiere una scelta che porterà inevitabilmente a un epilogo doloroso. Isabelle è interpretata dalla straordinaria A. Ascaride.

Lunedì 25 marzo

ARRIVEDERCI SAIGON

di W. Labate (Italia 2018) 80'

Cinque giovani ragazze, armate di strumenti musicali e voglia di cantare, partono dalla provincia toscana per una tournée in Estremo Oriente. Sognano il successo, ma si ritrovano in

guerra. E' il 1968 e la guerra è quella vera del Vietnam. Dopo cinquant'anni "Le Stars" raccontano la loro avventura tra soldati americani, basi sperdute nella giungla e musica Soul. Una storia incredibile che sembrerebbe finta e invece è vera! Grande successo alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

SERATA ORGANIZZATA DA UNINDUSTRIA DI REGGIO EMILIA

Martedì 26 marzo

DIGITAL LIFE

di F. G. Raganato (Italia 2018)

Digital life è un film documentario che si propone di ripercorrere vent'anni di storia del mondo digitale e di internet, promosso dalla società Varese web, editrice della testata online VareseNews.

L'obiettivo è raccontare come la rete abbia rivoluzionato la vita di tutti e coinvolgere i cittadini non solo di tutta Italia ma di ogni parte del mondo. Infatti, il docufilm verrà realizzato attraverso i video proposti dagli internauti, una sorta di film partecipato e collettivo, costruito passo passo con tutti coloro che vorranno fornire il proprio contributo mostrando attraverso un filmato la propria visione riguardo questo fenomeno globale.

Serata ad invito

DOC IN TOUR

in collaborazione con Regione Emilia Romagna, Fice E-R, Fronte del pubblico, D.E.R.

Mercoledì 27 marzo

IN QUESTO MONDO

di A. Kauber (Italia 2018) 97'

Dalle Alpi all'Aspromonte un viaggio in alta quota, alla scoperta delle donne pastore. Dalle loro storie nasce il film In Questo Mondo. A raccontarle è Anna Kauber. Ironiche e autoironiche, le protagoniste del film Rosina, Maria Pia e Caterina condividono cibi e memorie, lunghe giornate di pascolo quotidiano e cura degli animali. Una scelta di vita radicale il mestiere del pastore, di cui non nascondono criticità e fatiche, che implica una forte passione. Eppure, lo scelgono queste donne, andando al pascolo da sole con molta felicità. «Io li ho trovati una completa adesione al qui e ora – ci confida la regista- vedere come loro riescono ad essere radicate nel momento e nello spazio in cui sono mi ha dato davvero la chiave di lettura per poter capire la grande differenza e la grande bellezza di questo lavoro. Proprio perché noi cittadini urbanizzati siamo sempre da un'altra parte, siamo sconnessi». In Questo Mondo rivela come le 'pastore' di oggi siano persone contemporanee, imprenditrici dinamiche perfettamente inserite nel tessuto economico e sociale. Spiega come il loro lavoro stimoli il ripopolamento di zone abbandonate d'Italia e invogli a scegliere queste aree montane e collinari per trascorrere il tempo libero. Il film ha ricevuto il Premio del Pubblico al Torino Film Festival.

Dato atto:

- che l'acquisizione dei servizi sono indispensabili per il funzionamento del **Servizio servizi culturali** e che il fine e l'oggetto dei contratti che si andranno a stipulare per scambio di corrispondenza riguarderanno proiezioni cinematografiche che verranno effettuate presso il cinema Rosebud nel mese di marzo.

Ritenuto:

- di procedere con il presente atto di attivare le procedure di affidamento, che contiene pertanto gli elementi essenziali della determina a contrattare di cui all' art. 32 2° comma del D.Lgs 50/2016 e dell' art. 192 del D.lgs 267/2000, provvedere a dare

copertura finanziaria alla spesa in oggetto con contestuale assunzione della prenotazione di spesa ai sensi art. 183, 3 comma, D.lgs 267/2000 per gli acquisti di beni /servizi di cui trattasi;

- di procedere mediante affidamento ai sensi dell'art. 36 co. 2 lett. a) del D..Lgs.50/2016 in ragione del modesto importo della specifica fornitura o servizio.

- che l'importo presunto ammonta ad € **9.927,00 IVA** compresa ;

- Rilevato che sono stati condotti accertamenti volti ad appurare l'esistenza di rischi da interferenza nell'esecuzione dell'appalto in oggetto.

- Dato atto che non sono attive convenzioni Consip di cui all'art. 26, comma 1, della legge n. 488/1999 aventi ad oggetto beni e/o servizi comparabili con quelli relativi alla presente procedura di approvvigionamento e pertanto non si è potuto procedere, per quanto concerne il noleggio dei film dei film che verranno proiettati, mediante l'utilizzo del Mercato elettronico della pubblica amministrazione. Per quanto concerne i film del fine settimana, scegliendoli di settimana in settimana in base al cartellone nazionale al momento non disponibile, i noleggi verranno accordati con alcune case di distribuzione non presenti nel Mepa. Per quanto concerne i film delle rassegne suindicate, i noleggi saranno richiesti alle seguenti case di distribuzione:

ZALAB, STRANI FILM, ISTITUTO LUCE, I WONDER, WANTED ed altri;

- Ritenuto di non aver potuto procedere, per quanto concerne i trasporti dei DCP dei film che verranno proiettati, all'utilizzo del Mercato elettronico della pubblica amministrazione essendo la ditta incaricata (BOSCHETTI LINO) altamente specializzata nello svolgimento del servizio.

Considerato:

1. che in conformità alle disposizioni in materia di tracciabilità finanziaria ex art. 3 L136/2010 come modificato con D.L. 187/2010 convertito in legge 217/2010, i Codice Identificativi di Gara (C.I.G) saranno attribuiti;
2. che per gli affidamenti in oggetto di singolo importo fino € 2.000,00 di importo imponibile l'emissione del buono d'ordine ha valenza di atto di affidamento e dovrà contenere:
 1. Codice CIG
 2. la tipologia dell' acquisto,
 3. le condizioni e la modalità di scelta del contraente
 4. la durata
 5. i tempi e le modalità di pagamento
 6. eventuale cauzione richiesta
 7. attestazione della congruità della fornitura/servizio

3. che gli acquisti di beni/servizi qualora affidati al di fuori del mercato elettronico o delle convenzioni Consip o IntercentER saranno perfezionati dopo l'emissione del relativo buono d'ordine con scambio di corrispondenza contenente il buono d'ordine, controfirmato per accettazione e, se necessario anche una lettera, da ritornare controfirmata per accettazione, con le principali condizioni contrattuali.

Atteso che sul presente provvedimento si esprime, con la sottoscrizione dello stesso, parere favorevole in ordine alla regolarità e correttezza dell'azione amministrativa come prescritto dall'art. 147 bis del D. Lgs. 267/2000

Di dare atto, altresì, che il documento DURC sarà recepito in atti al momento dell'individuazione del/degli aggiudicatario/i, i sensi dell'art. 2 della legge n. 266/2002;

Dato atto:

- che, ai sensi dell'art. 31 del D.Leg.vo 50/2016 e del regolamento attuativo D.leg.vo 207/2010, il responsabile del procedimento è individuato nella persona del dirigente, Dott. Gasparini Giordano;
- che, per l'accesso del pubblico alle proiezioni, si applicano le seguenti tariffe d'ingresso:
 - € 7,00, con l'applicazione delle eventuali riduzioni di legge a € 5,50, per le proiezioni del ciclo UNO SGUARDO DIVERSO
 - € 5,00, con l'applicazione delle eventuali riduzioni di legge ad € 4,50, per le proiezioni del lunedì e mercoledì;
- che, ai sensi dell'art. 25 del vigente Regolamento di contabilità, si ritiene di affidare alla dipendente comunale Biagi Cinzia, in qualità di agente contabile, l'incarico di provvedere alla riscossione dei proventi derivanti dalla vendita dei biglietti d'ingresso alle proiezioni e dall'eventuale vendita di libri e di effettuare i versamenti delle somme direttamente riscosse tramite la Tesoreria Comunale, a mezzo di apposite distinte delle quali saranno trasmesse copie alla Civica Ragioneria;
- che, come di prassi, saranno poste in vendita al pubblico del Rosebud le pubblicazioni a carattere cinematografico ancora disponibili, ai prezzi di cui al catalogo in dotazione al servizio, oppure, nel caso di titoli non presenti nel catalogo medesimo, ai prezzi stabiliti negli atti amministrativi relativi ai cicli di film alle quali le pubblicazioni si riferiscono;
- che, per quanto riguarda il noleggio delle pellicole, si precisa quanto segue:
 - l'individuazione delle ditte distributrici avverrà a trattativa privata diretta, nel rispetto ed ai sensi dell'art. 31, 2° comma, lett. b) del vigente Regolamento per la disciplina dei contratti, in quanto trattasi di prestazioni che una sola impresa è in grado di effettuare, tenuto comunque presente che le spese unitariamente previste rientrano ampiamente nei limiti di cui all'art. 42, lett. a) del sopracitato regolamento. Una parte di esse verrà effettuata a quota fissa, cioè determinata indipendentemente dalle presenze e, quindi, dagli incassi, un'altra parte, invece, verrà calcolata dai distributori a percentuale (generalmente oscillante tra il 40% ed il 48%), in alcuni casi con

minimo garantito, sulla base degli effettivi incassi netti realizzati in occasione delle diverse proiezioni;

Visti:

- il Dlgs n.267 del 18/8/2000 art.183 comma 7
- gli artt. 52, 1° comma e 53 dello Statuto Comunale;
- l'art. 11 "Competenze e responsabilità dirigenziali" del vigente Regolamento comunale di organizzazione;
- gli artt. 25, 32 e 56 del Regolamento comunale di contabilità;
- gli artt. 33, 31 2° comma lettera b) e 35 lett. a) del Regolamento comunale per la disciplina dei contratti;

DETERMINA

- di approvare e assumere la spesa di **€ 9.927,00** (IVA compresa) per far fronte ai primi pagamenti del mese di marzo per l'effettuazione delle proiezioni cinematografiche di cui in premessa;
- di affidare alla dipendente comunale Biagi Cinzia, in qualità di agente contabile, ai sensi dell'art. 25 del vigente Regolamento di contabilità, l'incarico di riscossori speciali per i proventi derivanti dalla vendita dei biglietti d'ingresso alle proiezioni e per l'eventuale vendita di libri, dandone tempestiva comunicazione all'ufficio comunale preposto alle dichiarazioni IVA, per quanto di sua competenza, ed effettuando i versamenti delle somme direttamente riscosse tramite la Tesoreria Comunale, a mezzo di apposite distinte delle quali saranno trasmesse copie alla Civica Ragioneria;
- di autorizzare la vendita al pubblico del Rosebud delle pubblicazioni a carattere cinematografico ancora disponibili, ai prezzi di cui al catalogo in dotazione all'U.P. Attività Culturali, oppure, nel caso di titoli non presenti nel catalogo medesimo, ai prezzi stabiliti negli atti amministrativi relativi alle rassegne di film alle quali le pubblicazioni si riferiscono;
- di distribuire gratuitamente al pubblico partecipante alle serate di proiezione le copie del n.2 della rivista "Vivilcinema", al fine di favorire la promozione e la diffusione della cultura cinematografica;
- di impegnare la spesa di **€ 9.927,00** con imputazione alla Missione 05 Programma 02 Titolo 1 codice del piano dei conti integrato necessario per la definizione della transazione elementare ex art. 13 DPCM 28/12/2011 1.03.03.13.999 del Bilancio 2019- 2021 annualità 2019 - al capitolo 22100 del P.E.G. 2019 denominato "Spese per servizi ausiliari istituzioni culturali (rilevante ai fini IVA)", codice prodotto-progetto P.E.G. 9102, centro di costo 0148, codice Coge G3, non di competenza ambientale;
- di dare atto che, ai fini della contabilità economica, il suddetto importo costituirà costo per l'esercizio 2019;

- di dare atto, infine, che all'accertamento e al riferimento a bilancio dell'entrata derivante dalle programmazioni cinematografiche e dall'eventuale vendita di libri, si provvederà in sede di effettiva riscossione.

IL DIRIGENTE DEL SERVIZIO
(Dr Giordano Gasparini)

Si attesta la congruità del costo delle prestazioni suelencate con riferimento ai prezzi medi di mercato e si dispone l'invio del presente atto alla Ragioneria Comunale per le procedure di cui all'art. 151, 4° comma, del Dlgs n.267 del 18/6/2000

IL DIRIGENTE DEL SERVIZIO
(Dr Giordano Gasparini)

Si attesta che non sussistono situazioni di conflitto d'interesse in capo al Dirigente firmatario.