

Spett.le **Comune di Reggio nell'Emilia**  
Piazza Prampolini, 1  
42100 Reggio Emilia

**Oggetto:** DICHIARAZIONE RESA AI SENSI DELL'ART. 28 DEL D.P.R. N. 600/73

Il sottoscritto ILENIA MALAVASI nata il 22/10/1971  
a CORREGGIO residente a CORREGGIO in via Reggio n. 28  
in qualità di Legale Rappresentante della Associazione X  
denominata A.T.E.R. – Associazione Teatrale Emilia Romagna  
con sede legale in via Pietro Giardini 466/G cap 41124 comune MODENA prov MO  
codice fiscale /P. IVA 00375630365

**Consapevole che le dichiarazioni mendaci, le falsità negli atti e l'esibizione di atti contenenti dati non veritieri sono puniti ai sensi dell'art. 76 del DPR 445/2000 con le sanzioni previste dalla legge penale e dalle leggi speciali in materia**

**Sotto la propria responsabilità**

### DICHIARA CHE L'ASSOCIAZIONE/SOCIETÀ

*-Barrare la casella che interessa-*

**X E' SOGGETTA ALLA RITENUTA DEL 4% (EX ART. 28 DPR 600/1973) IN QUANTO:**

ente commerciale ai sensi della normativa Ex art. 28 DPR 600/1973

ente non commerciale, ma il contributo è destinato all'esercizio di attività commerciale svolta in modo occasionale

**□ NON E' SOGGETTA ALLA RITENUTA DEL 4% (EX ART. 28 DPR 600/1973) IN QUANTO:**

è un ente non commerciale e non svolge neppure occasionalmente o marginalmente attività commerciali, ossia produttive di reddito d'impresa ai sensi della vigente normativa ed in particolare dell'art. 55 del D.P.R. n. 917 del 22.12.1986 (TUIR)

trattandosi di "O.N.L.U.S.", non è soggetta all'applicazione di alcuna ritenuta fiscale ai sensi dell'art.16 del D.lgs. n. 460 del 04.12.1997

è un ente non commerciale e può svolgere occasionalmente o marginalmente attività commerciali ma il contributo in oggetto è destinato esclusivamente al finanziamento delle attività espletate per il perseguimento dei fini istituzionali previsti dallo Statuto

il contributo, pur essendo corrisposto nell'esercizio di attività commerciale, è destinato a finanziare l'acquisto di beni strumentali

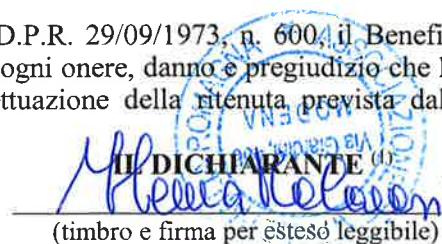
il contributo viene dichiarato esente dalla ritenuta medesima in virtù di un'espressa deroga ai

**Rilascia inoltre la seguente**

### DICHIARAZIONE DI MANLEVA

“Preso atto della previsione contenuta nell'art. 28, comma 2, D.P.R. 29/09/1973, n. 600, il Beneficiario del Contributo si obbliga comunque a tenere indenne l'Erogante da ogni onere, danno e pregiudizio che l'erogante medesimo dovesse subire in conseguenza della mancata effettuazione della ritenuta prevista dalla norma stessa”.

**Data** 25 novembre 2019

  
IL DICHIARANTE (1)  
(timbro e firma per esteso leggibile)

**(1)** Ai sensi dell'art. 38, D.P.R. 445 del 28.12.2000, la dichiarazione è sottoscritta e inviata unitamente a copia fotostatica, non autenticata, di un documento di identità del sottoscrittore, all'ufficio competente, via fax, tramite un incaricato, oppure a mezzo posta.

**LIQUIDAZIONE DEL CONTRIBUTO**

Coordinate bancarie per il pagamento del contributo:

Codice Iban

IT 29P 05034 12904 000000008199

Intestato a:

ATER – Associazione Teatrale Emilia Romagna

presso la Banca BPM Spa – Agenzia 4 - Modena

Si allegano:

lo statuto dell'Ente;

il rendiconto contenente le spese e le entrate inerenti all'attività oggetto del contributo

Data 25 novembre 2019

  
IL DICHIARANTE  
(timbro e firma per esteso leggibile)

### **Informativa ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 196/2003 (codice privacy)**

Il Comune di Reggio nell'Emilia in qualità di titolare del trattamento, nella persona di \_\_\_\_\_ (indicare il Responsabile del Servizio), La informa che i dati raccolti attraverso la compilazione del presente modulo vengono trattati per scopi strettamente inerenti alla verifica delle condizioni per l'erogazione del servizio /della prestazione richiesto/a, secondo quanto previsto dalle disposizioni di legge o regolamentari.

I dati possono essere comunicati ai soggetti istituzionali nei soli casi previsti dalle disposizioni di legge o di regolamento, disciplinanti l'accesso o l'erogazione dei servizi richiesti.

I dati da Lei forniti verranno trattati sia utilizzando mezzi elettronici o comunque automatizzati, sia mezzi cartacei.

Dei dati potranno venire a conoscenza i capi settore nella loro qualità di responsabili del trattamento nonché i dipendenti e collaboratori, anche esterni all'ente, quali incaricati del trattamento.

I dati da Lei forniti potranno essere utilizzati al fine della verifica della esattezza e veridicità delle dichiarazioni rilasciate, nelle forme e nei limiti previsti dal D.P.R. 445/2000 (testo unico sulla documentazione amministrativa, recante norme sulla autocertificazione).

Le ricordiamo che, in qualità di interessato, Lei può esercitare in qualsiasi momento i diritti previsti dall'art. 7 del codice *privacy*. Le richieste dovranno essere rivolte al responsabile del trattamento.

## **NOTE INFORMATIVE (uso interno)**

L'art. 28 comma 2, del d.p.r. n. 600/73 stabilisce che i comuni devono operare una ritenuta del 4% a titolo di acconto con obbligo di rivalsa sull'ammontare dei contributi corrisposti ad imprese, esclusi solo quelli per l'acquisto dei beni strumentali.

Con successive risoluzioni e' stato chiarito da parte dell'Amministrazione finanziaria che la suddetta disposizione e' applicabile anche agli Enti non commerciali qualora svolgano attività aventi natura commerciale, ossia produttive di reddito di impresa ai sensi della vigente normativa ed in particolare dell'art. 55 del T.U.I.R. (DPR 917/1986), con la conseguente assoggettabilità alla ritenuta del 4% limitatamente all'attività commerciale svolta (attività per la quale provvede a contabilizzazione separata ai sensi dell'art.144 del T.U.I.R., se non è tenuto alla contabilità pubblica obbligatoria).

### **ENTI NON COMMERCIALI**

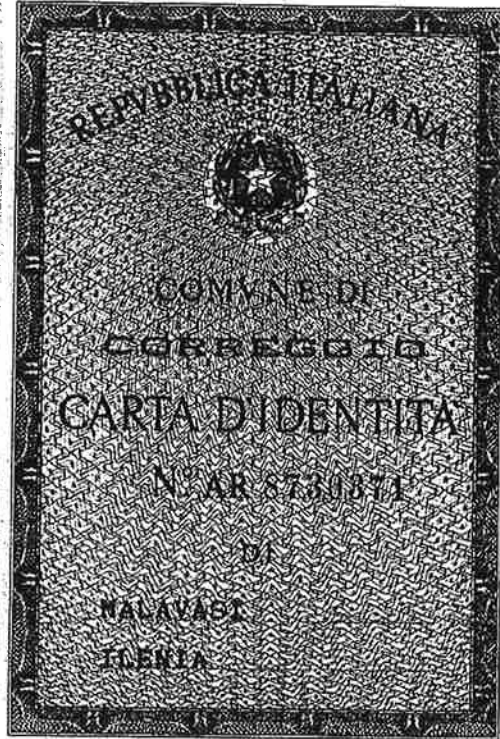
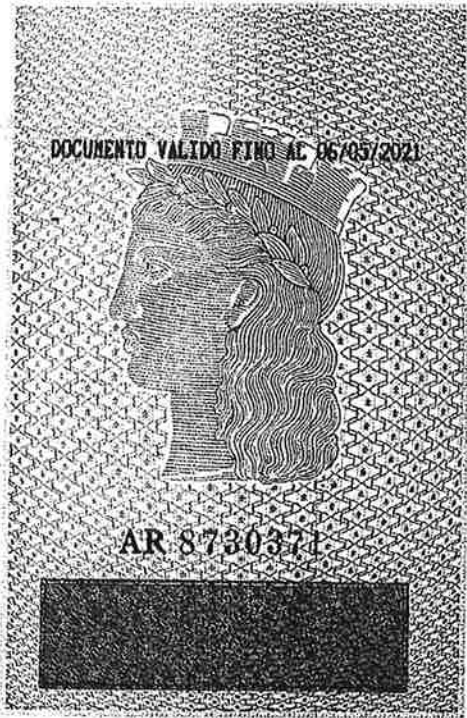
I contributi riconosciuti alle ONLUS non sono soggetti alla ritenuta 4% ai sensi dell'esonero espresso contenuto nell'art. 16 del Dlgs n. 460/97.

Inoltre non sono soggetti alla ritenuta 4% i contributi cosiddetti "istituzionali" erogati esclusivamente per consentire il funzionamento e la stessa sopravvivenza di enti, associazioni, gruppi ed istituti che non esercitano attività di natura commerciale.

E' invece soggetto alla ritenuta 4% il contributo riconosciuto a un Ente che, pur non svolgendo attività commerciale in via esclusiva o principale, può essere qualificato "impresa" per l'attività per la quale ha acquisito il denaro; in altre parole il contributo ricevuto viene destinato alla riduzione di oneri gestionali o alla copertura di disavanzi di gestione cui concorrono entrate derivanti da attività di natura commerciale (esempio: rette per servizio mensa, campi gioco, sponsorizzazioni, canoni uso impianti sportivi).

### **IMPRESE ED ENTI COMMERCIALI**

I contributi erogati alle imprese commerciali subiscono la ritenuta del 4% a titolo d'acconto con la sola esclusione dei contributi destinati all'acquisto di beni strumentali.



Cognome... **MALAVASI** .....

Nome... **ILENIA** .....

nato il... **22/10/1971** .....

(atto n... 269... P... 1... S... A... ..)

a... **CORREGGIO (RE)** .....

Cittadinanza... **ITALIANA** .....

Residenza... **CORREGGIO (RE)** .....

Via... **Via REGGIO N. 28** .....

Stato civile... ..

Professione... **ARCHELOGA** .....

CONNOTATI E CONTRASSEGNI SALIENTI

Statura... **1.63** .....

Capelli... **CASTANI** .....

Occhi... **CASTANI** .....

Segni particolari... = = .....

= .....

Firma del titolare *Ilenia Malavasi*

**CORREGGIO 07/05/2011**

IL SINDACO

Impronta del dito indice sinistro

Dir. Car 5,42

L'UFFICIALE D'ANAGRAFE DELEGATO  
(Brandoli Barbara)

*Barbara Brandoli*

Al Comune di Reggio Emilia  
c.a. Arch Giordano Gasparini  
Dirigente del Servizio Servizi Culturali  
Piazza Prampolini n. 1  
Reggio Emilia

Indirizzo PEC [comune.reggioemilia@pec.municipio.re.it](mailto:comune.reggioemilia@pec.municipio.re.it)

Modena, 25 novembre 2019

**Oggetto: Trasmissione della rendicontazione relativa all'Azione di Sistema "New Italian Dance Platform" – anno 2019**

La sottoscritta Ilenia Malavasi nata a Correggio il 22/10/2019, in qualità di Presidente e Legale rappresentante di A.T.E.R. – Associazione Teatrale Emilia Romagna

C.F. o P.IVA 00375630365

sede legale: Modena c.a.p.: 41124 Comune: Modena (MO)

sede operativa: Modena c.a.p.: 41124 Comune: Modena (MO)

telefono: 059/340221

e-mail: [amministrazione@ater.emr.it](mailto:amministrazione@ater.emr.it)

indirizzo Posta Certificata (PEC): [ater@pcert.it](mailto:ater@pcert.it)

ai sensi e per gli effetti di quanto stabilito tramite lettera di concessione contributo pari a 50.000 euro a cura del Comune di Reggio Emilia per la realizzazione dell'azione di sistema "New Italian Dance Platform 2019"

**trasmette**

la rendicontazione relativa all'Azione di Sistema "New Italian Dance Platform 2019" composto dai seguenti allegati:

- 1) Relazione artistica
- 2) Prospetto riepilogativo dei ricavi e dei costi di progetto e budget di progetto
- 4) Modulistica assoggettabilità del contributo al 4%

**Dichiara**

in riferimento ai dati contenuti nella documentazione trasmessa unitamente alla presente, di essere consapevole di quanto previsto dal DPR 445/2000 in particolare all'art. 75 (Decadenza dai benefici) e all'art. 76 che stabilisce che "chiunque rilasci dichiarazioni mendaci, forma atti falsi o ne fa uso nei casi previsti dal presente testo unico, è punito ai sensi del Codice Penale e delle leggi speciali in materia".

Il Presidente  
Ilenia Malavasi



Alla c.a.

Arch. Giordano Gasparini  
Comune Reggio Emilia  
PEC: comune.reggioemilia@pec.municipio.re.it

Modena, 25 novembre 2019

**Oggetto:** Relazione artistico-culturale consuntiva di attività – Progetto NID – New Italian Dance Platform 2019 – Reggio Emilia 10-13 ottobre 2019. *Allegato 1* - Attività svolta.

New Italian Dance (NID) Platform è un progetto nato nel 2012 con lo scopo principale di sostenere la migliore produzione coreutica italiana, dalla collaborazione tra alcune realtà della distribuzione della danza nazionale (principalmente membri ADEP – Associazione Danze Esercizio e Promozione), la Direzione Generale Spettacolo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo e gli enti locali. La piattaforma così ideata ha l'obiettivo di dare visibilità e garantire un contatto diretto tra le compagnie italiane e gli operatori del settore italiani e internazionali, creando un dialogo tra produzione e distribuzione e promuovendo la qualità artistica della scena italiana, nel rispetto della pluralità di linguaggi e poetiche.

Attraverso una Commissione Artistica, nominata in occasione di ogni edizione e composta da riconosciuti professionisti del settore, NID Platform seleziona le migliori compagnie italiane e gli spettacoli più rappresentativi sia tra le realtà già consolidate sia tra i/le coreografi/e emergenti. Gli spettacoli così selezionati vengono inseriti all'interno di un programma che si estende per alcuni giorni e prevede anche momenti di confronto, attività collaterali e tavoli tematici. NID Platform si configura così come un'esperienza in cui possono maturare collaborazioni professionali tra produzione e distribuzione nazionale e internazionale, un format operativo in grado di allargare e rinnovare l'attuale mercato italiano della danza e di diffondere la conoscenza della più rilevante produzione coreografica italiana. Ogni edizione della manifestazione ha un partner capofila diverso individuato nell'ambito del Raggruppamento Temporaneo di Operatori (RTO) appartenenti a ADEP – Associazione Danza Esercizio e Promozioni, e si svolge nel suo territorio di competenza. La quinta edizione ha avuto sede a Reggio Emilia, dal 10 al 13 ottobre 2019.

ATER – Circuito Regionale Multidisciplinare ha organizzato e gestito la NID 2019 in qualità di capofila e mandataria dell'RTO ai sensi dell'art. 3 dell'accordo preliminare (Rep. N. 2186 del 18/12/2017) tra Regione Emilia-Romagna – Servizio Cultura e Giovani e la Direzione Generale Spettacolo del MiBACT, in collaborazione con Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto e Fondazione I Teatri – Reggio Emilia, con il contributo del Comune di Reggio Emilia, IREN, Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Reggio Emilia, APT Servizi Regione Emilia Romagna e CIRFOOD e con il supporto di Pro Music (Reggio Emilia), in qualità di sponsor tecnico, e di Marina Rinaldi per la realizzazione dei gadget ufficiali (shopper) dell'evento. È stata inoltre realizzata una collaborazione specifica con la Rete Anticorpi Emilia-Romagna (rappresentata dall'Associazione Cantieri Danza di Ravenna), in qualità di partner associato, che ha portato allo sviluppo di un focus tematico sulla danza urbana all'interno del programma, il quale ha messo a confronto il modello italiano con quello spagnolo, esemplificato dalla rete "Acieloabierto".

Tutti gli spettacoli sono stati aperti al pubblico, mentre gli Open Studios, gli spettacoli site specific e gli eventi collaterali sono stati riservati agli operatori di settore presenti.

NID Platform 2019 si è posta i seguenti obiettivi specifici, nel segno di un consolidamento e rafforzamento del progetto, nonché di ampliamento della sua visibilità nei confronti di operatori nazionali e stranieri:

- Promuovere e diffondere la più rilevante produzione coreografica italiana all'interno del mercato internazionale, favorendone la conoscenza presso accreditati operatori esteri e sviluppando scambi per una maggiore internazionalizzazione della scena coreutica nazionale;
- Offrire agli interlocutori internazionali un quadro di riferimento aggiornato del sistema danza italiano che tenga conto del continuo evolversi del panorama produttivo;
- Favorire un processo di ricambio qualitativo della partecipazione a NID Platform, stabilendo nuove e strutturate relazioni in particolare con nuovi interlocutoristranieri;
- Promuovere il coinvolgimento dei singoli artisti, alimentandone l'interesse con azioni diversificate, dalla formazione alla partecipazione;
- Promuovere e valorizzare l'immagine della città di Reggio Emilia e del sistema spettacolo della Regione Emilia-Romagna, sottolineandone l'unicità nel panorama culturale nazionale, sia dal punto di vista della qualità dell'offerta che da quello della diffusione sul territorio, in stretta relazione con il sistema d'offerta turistico, anche in vista di Parma 2020;
- Allargare e rinnovare l'attuale mercato italiano della danza, facilitando la circuitazione di un sempre maggior numero di produzioni;
- Favorire il dialogo tra la danza d'autore e luoghi, spazi, discipline (architettura, fotografia, arti figurative in generale, musica etc.) e pubblici differenti, nell'ottica di ampliare il bacino di riferimento per il mercato della danza;
- Costruire occasioni di scambio e confronto anche sui processi creativi, dando visibilità anche a spettacoli di danza "in fieri" o con formati diversi, attraverso gli Open Studios, nei quali le Compagnie/gli artisti selezionate/i hanno presentato al pubblico e agli operatori nazionali e stranieri un progetto ancora in fase di creazione aprendosi alla possibilità di confronto e dialogo e, soprattutto, all'opportunità di trovare co-produttori.

Il COORDINAMENTO ORGANIZZATIVO di NID Platform 2019 – che ha visto come invitati permanenti i tre vertici delle relative strutture Ilenia Malavasi (ATER – Circuito Regionale Multidisciplinare), Paolo Cantù (Fondazione I Teatri – Reggio Emilia) e Gigi Cristoforetti (Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto) è stato composto da:

Antonio Volpone

Francesca Zitoli

Pasquale Vita

(per conto di ATER – Circuito Regionale Multidisciplinare)

Marina Basso

(per conto di Fondazione I Teatri)

Eugenia Bacci

Fabio Ferretti

(per conto di Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto)

Altri professionisti invitati al tavolo sono stati Dominique Martin, responsabile per le relazioni internazionali, e Giovanna Alfieri, che ha curato la parte organizzativa nelle ultime settimane che hanno

preceduto l'evento. Alessandra Valsecchi ha curato poi l'attività di ufficio stampa nazionale, coadiuvata da Veronica Sisinni per la parte web e social.

Le precedenti edizioni di NID Platform hanno consolidato un format efficace, i cui elementi fondanti sono stati riconfermati nell'edizione 2019. La piattaforma Web è stata ulteriormente valorizzata, soprattutto come strumento di raccolta delle candidature e dei materiali delle compagnie.

Accanto a questi elementi di continuità e sulla base di riflessioni condivise con la Direzione Generale Spettacolo del MiBACT e con la Presidenza ADEP, la quinta edizione di NID Platform si è posta inoltre l'obiettivo di introdurre alcuni elementi di novità e di stimolo nel rapporto tra programmazione e produzione di danza, anche in virtù di un territorio ospitante abituato a proposte culturali strutturate e abitato da pubblici preparati e incuriositi alla sperimentazione artistica.

In continuità con le precedenti edizioni, la Call pubblica ha permesso di raccogliere le candidature di spettacoli di danza. Nello specifico, tutte le Compagnie e/o gli artisti hanno potuto presentare una proposta sia per la Categoria Programmazione che per la Categoria Open Studios. Sono state raccolte ben **202 proposte**, da parte di più di **80 compagnie**. La Commissione Artistica, composta per la parte italiana da Lanfranco Cis (Festival Oriente Occidente), Daniele Sepe (AMAT Associazione Marchigiana Attività Teatrali) e Gerarda Ventura (Anghiari Dance Hub) e, per la parte internazionale, da Christophe Galent (Les Halles de Schaerbeek – Belgio), Li Ming (Center for China Shanghai International Arts Festival – Cina) e Steriani Tsintziloni (Athens & Epidauros Festival – Grecia), ha individuato **15 spettacoli** (di cui 3 presentati in versione site-specific) calendarizzati nelle 4 giornate di spettacolo previste.

Ognuno dei 4 Centri di produzione nazionali (Dancehaus più, Compagnia Virgilio Sieni, Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto e Scenario Pubblico/Compagnia Zappalà Danza), elementi fondanti e di grande rilevanza del settore in quanto in grado di espletare funzioni trasversali, ha presentato una produzione ritenuta rappresentativa della propria identità progettuale.

La nuova sezione degli Open Studios, ispirata alle piattaforme internazionali, ha offerto tanto alle compagnie affermate che agli artisti emergenti l'opportunità di accedere alla piattaforma con dei progetti coreografici in via di sviluppo che non avessero debuttato entro la fine della quinta edizione di NID Platform (10-13 ottobre 2019). La selezione degli Open Studios si è svolta a cura di una Commissione Artistica allargata, composta da Paolo Brancalion (L'arboreto – Teatro Dimora di Mondaino e La Corte Ospitale) e Mara Serina (Close-Up Festival Crema).

La selezione si è svolta in due diversi step in grado di garantire una verifica del percorso degli artisti/compagnie: il primo ha individuato una rosa di proposte da monitorare (contestualmente alla definizione degli spettacoli selezionati), il secondo ha poi portato alla scelta definitiva di **8 progetti** agli inizi di giugno 2019. Gli Open Studios si sono svolti secondo diverse formule, tutte della durata massima di 20 minuti:

- una presentazione in forma parlata supportata da brevi video di prova;
- la presentazione dal vivo di momenti di creazione;
- brevi estratti di spettacolo.

Oltre agli spettacoli e agli Open Studios, è stato poi sviluppato un programma collaterale. Sono stati programmati **2 focus tematici**: quello già citato dedicato alla Danza Urbana e coordinato da Anticorpi Emilia-Romagna con il network spagnolo "*Red Acieloabierto*" e il "*Focus Canada & Québec*", realizzato in

collaborazione con il Canada Council for the Arts e il Conseil des arts et des lettres du Québec, con il supporto dell'Ambasciata del Canada in Italia e della Delegazione del Québec a Roma. In aggiunta, sono state organizzate alcune attività a carattere informale, come la "British Breakfast", realizzata con il contributo del British Council, e il party conclusivo della sera del 12 ottobre, ospitato presso la Fonderia Aterballetto e realizzato in collaborazione con il Cassero LGBT Center di Bologna.

Quindici giovani scrittori provenienti da diversi paesi europei si sono poi riuniti a Reggio Emilia per Springback Assembly, l'assemblea annuale di Springback Magazine. Oltre ad assistere a tutti gli spettacoli e agli Open Studios, approfondire la storia della danza e della letteratura italiana e riflettere sulla poetica più profonda dell'arte coreutica, questo gruppo di osservatori critici si è confrontato su alcune macrotematiche legate al fare e al guardare il movimento oggi.

Come ulteriore strumento di promozione per i/le coreografi/e italiani/e che ne fossero interessati, sono in via di discussione e definizione delle opportunità di residenza con enti e fondazioni estere.

Più di **330 operatori** sono stati presenti a Reggio Emilia durante i 4 giorni di NID Platform 2019, di cui **125 stranieri** e provenienti da **28 Paesi**. A questo gruppo si sono aggiunti poi più di **200 persone tra artisti, danzatori e addetti ai lavori**. Essendo Reggio Emilia una città con una programmazione di danza d'autore già ricca di per sé e rientrando la NID 2019 all'interno del programma di Festival Aperto, tutti gli spettacoli sono stati aperti a cittadini, visitatori, studenti, appassionati e ospiti. Da non dimenticare infine la stampa nazionale, che ha visto la presenza a Reggio Emilia di una folta delegazione di più di **30 tra giornalisti, blogger e critici** dalle principali testate e riviste specializzate nazionali (La Stampa, La Repubblica, il Manifesto, Danza&Danza, Ballet2000, Gagarin, Altrevelocità, Scene Contemporanee etc.). La rassegna stampa dell'evento raccoglie circa un centinaio di articoli, tra presentazioni e recensioni.

Lo sviluppo del progetto si è articolato su quattro fasi progettuali e operative:

### 1. Prima fase – giugno/ottobre 2018

- **Lancio del progetto:** attraverso la produzione e distribuzione di materiali *Save the date* si è dato avvio al percorso di avvicinamento all'edizione 2019, comunicandone le date e il luogo di riferimento, nella fattispecie la città di Reggio Emilia.
- **Promozione internazionale:** è stata avviata una campagna di promozione internazionale dell'evento NID all'interno di appuntamenti di settore, a partire da Spring Forward 2018 Aerowaves a Sofia (23-25 marzo 2018), proseguendo con la Tanzmesse di Düsseldorf (29 agosto -1 settembre 2018), la Biennale di Lione (11-30 settembre 2018), gli appuntamenti del PAMS\_Performing Arts Market (7-12 ottobre 2018), del Seoul Performing Arts Festival (7 ottobre – 4 novembre 2018), di SIDance\_Seoul International Dance Festival (1-19 ottobre 2018) e HOT POT\_East Asian Dance Platform (7-13 ottobre 2018). Altri appuntamenti internazionali presso i quali è stata promossa la NID Platform sono stati la Biennale Cinars di Montréal (12-17 novembre 2018), Spring Forward 2019 Val de Marne – Aerowaves (5-7 aprile 2019) e FAM\_Festival Internacional de las Artes del Movimiento di Tenerife (3-7 giugno 2019), in occasione del quale la NID è stata presentata ufficialmente alla FECED (Federazione delle Compagnie spagnole). Intensa anche l'attività di comunicazione presso le istituzioni culturali italiane all'estero ed in particolare con gli Istituti Italiani di Cultura di Seoul, Tokyo, Montréal e Parigi;
- **Partenariati istituzionali e territoriali:** avvio dei contatti con possibili interlocutori per la definizione dei partenariati in vista dell'evento.

- Commissione Artistica: sono stati definiti i membri della commissione, sia nazionali che internazionali, nonché i membri della Commissione allargata per la valutazione degli Open Studios, individuati dall'RTO.

## 2. Seconda fase – ottobre 2018/aprile 2019

- Lancio e chiusura della call:
  - Apertura Call: **31 ottobre 2018**.
  - Presentazione progetti dei Centri di Produzione: **entro il 31 dicembre 2018**
  - Chiusura Call: **28 febbraio 2019**

In questo periodo è stato messo online il sito web definitivo, con tutti gli strumenti operativi già testati, ed è stata data piena diffusione al bando di partecipazione. Contestualmente sarà presentato il progetto in diverse occasioni pubbliche. I partner dell'RTO sono stati coinvolti nella diffusione dell'avviso di manifestazione di interesse rivolto alle Compagnie, beneficiando del processo di perfezionamento avvenuto nel corso delle edizioni precedenti. Per la prima volta, in occasione di questa quinta edizione, all'apertura della Call pubblica ha fatto seguito un Open Day (**11 dicembre 2018**) per permettere a tutte le Compagnie interessate di incontrare in fase di candidatura i membri del comitato organizzativo e conoscere i Commissari italiani.

- Processo di valutazione: il **30 e 31 marzo 2019** la Commissione Artistica si è riunita a Reggio Emilia per definire la selezione delle Compagnie partecipanti.
- A partire dalla fine di aprile 2019 è iniziato il percorso di costruzione del programma. La selezione definitiva degli Open Studios si è chiusa all'inizio di giugno 2019.

## 3. Terza fase – maggio/agosto 2019

- Presentazione del programma: la scelta delle Compagnie e il programma definitivo dell'evento sono stati annunciati in conferenza stampa nazionale presso la sede del MiBACT a Roma (Collegio Romano) il **24 giugno 2019**.
- Pre-produzione dell'evento: sul piano territoriale, sono stati definiti i partenariati e si è costruito l'assetto definitivo del programma.
- Logistica e ospitalità: il **3 luglio 2019** si sono aperte le prenotazioni per partecipare alla NID 2019 e per assistere agli spettacoli per gli operatori italiani e internazionali e si è messo a punto il piano operativo di accoglienza degli ospiti nazionali e internazionali, oltre che delle Compagnie. Le iscrizioni si sono chiuse il **13 settembre 2019**.

## 4. Quarta fase – settembre/ottobre 2019

- Produzione dell'evento: si è definito e attuato il piano operativo di svolgimento dell'evento, in relazione agli spazi e alle risorse.

In allegato alla presente si inoltra programma dettagliato del Progetto.

La Fondazione I Teatri ha ospitato gli spettacoli selezionati nelle proprie tre sale teatrali (Teatro Municipale Valli, Teatro Ariosto e Teatro Cavallerizza). Oltre ai 3 Teatri, le 3 performance site-specific sono state ospitate presso altrettanti spazi all'interno della città, nella fattispecie: Palazzo da Mosto (Sala delle Carrozze), i Chiostrini di San Domenico e lo Spazio U30 Cinque. La Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto ha messo poi a disposizione la sua sede (Fonderia) per ospitare gli Open Studios e alcuni eventi collaterali (Focus Canada e Québec, Focus Danza Urbana, British Breakfast, party conclusivo).

Lo Spazio Gerra è stato infine individuato quale punto di accoglienza e meeting per le Compagnie e gli operatori.

Un primo risultato concreto che possiamo segnalare è l'avvio di una serie di collaborazioni con alcuni festival e enti culturali internazionali, in particolare: ICK Amsterdam e il China Shanghai International Arts Festival, nell'ambito del Memorandum Italia-Cina sottoscritto a Roma a maggio 2019 dall'ente capofila e dalla Presidenza ADEP a nome di tutta la RTO. Altre opportunità di collaborazione si stanno poi concretizzando con il Canada Council, il Conseil des arts et des lettres du Québec e il British Council. Il Théâtre National de Chaillot ha poi offerto l'opportunità di effettuare una residenza artistica presso la propria sede a Parigi. L'auspicio è che tutte queste iniziative possano proseguire e incrementarsi a medio e lungo termine, in un'ottica di continuità con gli organizzatori delle NID che verranno, a partire dalla prossima edizione annunciata a Salerno nel 2021.

In conclusione, al fine di fornire un primo bilancio dell'evento, che verrà integrato con un'attività più dettagliata di monitoraggio ed analisi dei feedback degli operatori, del pubblico e delle compagnie coinvolte in collaborazione con l'Università di Modena e Reggio Emilia, si può affermare in via preliminare che la quinta edizione di NID Platform, al di là del gradimento delle singole proposte artistiche, abbia contribuito a stimolare un effettivo rafforzamento della percezione e della consapevolezza degli operatori nazionali e internazionali delle dinamiche e caratteristiche produttive e qualitative del settore della danza contemporanea italiana.

In tal senso si può ritenere che la NID 2019 abbia rappresentato sia per gli operatori italiani che per quelli provenienti dall'estero, un'opportunità per avere un più chiaro sguardo d'insieme sul "Sistema Danza italiano", garantendo una buona visibilità delle caratteristiche artistiche e produttive e stimolando inoltre una rinnovata dinamicità e competitività sul piano del mercato nazionale e internazionale.

**Allegato 1. Attività svolta.**



Il Presidente  
Ilaria Malavasi

## Consuntivo NID 2019

### Prospetto riepilogativo dei ricavi e dei costi di progetto

#### RICAVI

- Euro 370.000,00 - Contributi Enti Pubblici  
(di cui MiBACT: 160.000 euro; Regione Emilia-Romagna: 160.000 euro; Comune di Reggio Emilia: 50.000 euro)
- Euro 4.500,00 - Altre Risorse
- Euro 4.278,88 - Entrate da biglietteria
- Euro 25.377,70 - Risorse proprie

**TOTALE RICAVI NID 2019: Euro 404.156,58**

#### COSTI

- Euro 60.535,31 - Personale artistico e ospitalità compagnie
- Euro 13.576,79 - Compenso e ospitalità comitato artistico
- Euro 29.189,26 - Affitto spazi e SIAE
- Euro 53.459,04 - Allestimenti tecnici
- Euro 54.286,68 - Attività di comunicazione, promozione e pubblicità
- Euro 59.517,64 - Alloggi e pasti
- Euro 5.370,00 - Servizi di trasferimenti
- Euro 128.221,86 - Organizzazione generale

**TOTALE COSTI NID 2019: Euro 404.156,58**

Di seguito budget riepilogativo di costi e ricavi suddivisi per tipologie ed aree di intervento.

Si rimane a disposizione per qualsiasi chiarimento.



NID PLATFORM 2019		CONSUNTIVO
<b>ENTRATE</b>		
<b>CONTRIBUTI PUBBLICI</b>		
	MIBACT	160.000,00 €
	REGIONE	160.000,00 €
	COMUNE	50.000,00 €
<b>Sub-totale</b>		<b>370.000,00 €</b>
<b>ALTRE RISORSE</b>		
	CIRFOOD	3.000,00 €
	MARINA RINALDI	1.500,00 €
<b>Sub-totale</b>		<b>4.500,00 €</b>
<b>ENTRATE DA BIGLIETTI</b>		4.278,88 €
<b>Sub-totale</b>		<b>4.278,88 €</b>
<b>RISORSE PROPRIE</b>		
<b>Sub-totale</b>		<b>25.488,77 €</b>
<b>TOTALE ENTRATE</b>		<b>404.232,88 €</b>
<b>USCITE</b>		
<b>PERSONALE ARTISTICO, OSPITALITA' - SIAE</b>		
	Compagnie - cachet artistico	37.250,00 €
	Compagnie - viaggi	9.906,76 €
	Compagnie - alloggi	13.378,55 €
<b>Sub-totale</b>		<b>60.535,31 €</b>
<b>COMPENSO E OSPITALITA' COMITATO ARTISTICO</b>		
	Gettone di presenza per commissari	8.380,00 €
	Viaggi, soggiorno e vitto	5.216,79 €
<b>Sub-totale</b>		<b>13.596,79 €</b>
<b>AVFITTO SPAZI</b>		
	Affitto sale teatrali / cinema	400,00 €
	Affitto e allestimento ufficio NID e Spazio Gerra	5.897,80 €
	Personale di sala (I Teatri)	10.225,13 €
	Piano Sicurezza Site Specific	1.680,00 €
	SIAE	11.046,33 €
<b>Sub-totale</b>		<b>28.149,26 €</b>
<b>ALLESTIMENTI TECNICI</b>		
	Noleggi tecnici (I Teatri)	20.347,37 €
	Personale tecnico (I Teatri)	24.945,55 €
	Personale tecnico (FND)	4.923,25 €
	Spese di sicurezza, VVFF e facchinaggio (I Teatri)	3.224,00 €
	Spese di sicurezza e facchinaggio (FND)	781,74 €
<b>Sub-totale</b>		<b>54.221,91 €</b>
<b>COMUNICAZIONE - PROMOZIONE - PUBBLICITA'</b>		
	Media Plan (sito web, social network, grafica per materiali di comunicazione, etc)	18.735,26 €
	Stampa materiali promozionali/comunicazione	6.113,36 €
	Ufficio stampa nazionale	11.003,24 €
	Inviti e costi relativi Ufficio Stampa	838,62 €
	Traduttrice (Ita-Ing)	5.012,00 €
	Inserzioni Promozionali	3.723,86 €
	Foto / Video / Teaser Web	4.245,30 €
	Merchandising	4.615,04 €
<b>Sub-totale</b>		<b>64.286,68 €</b>
<b>ALLOGGI E PASTI</b>		
	Rimborsi alloggi operatori	35.808,84 €
	Pasti NID	23.708,80 €
<b>Sub-totale</b>		<b>59.517,64 €</b>
<b>TRASFERIMENTI</b>		
	Servizio navetta - trasferimenti locali (Intami e da/per aeroporto)	5.370,00 €
<b>Sub-totale</b>		<b>5.370,00 €</b>
<b>ORGANIZZAZIONE GENERALE</b>		
	Personale organizzativo	74.231,94 €
	Dominique Martin	13.017,04 €
	Rimborso trasferte organizzative	3.679,49 €
	Segreteria NID	20.257,16 €
	Logistica ATER	13.260,87 €
	Altre spese organizzative (collaborazioni, workshop, ecc.)	2.027,25 €
	Imprevisti	841,31 €
<b>Sub-totale</b>		<b>127.515,06 €</b>
<b>TOTALE COSTI</b>		<b>404.212,65 €</b>
<b>UTILE / PERDITA</b>		<b>0,00 €</b>

