



ASSOCIAZIONE
NAZIONALE
COMUNI
ITALIANI

CONVENZIONE PER LA REALIZZAZIONE DI PROGETTI DI GEMELLAGGIO PER LO SVILUPPO E LA DIFFUSIONE DI INTERVENTI DI INNOVAZIONE SOCIALE GIOVANILE DELL'AVVISO PER LA PRESENTAZIONE DI PROPOSTE PROGETTUALI DI GEMELLAGGIO PER LO SVILUPPO E LA DIFFUSIONE DI INTERVENTI DI INNOVAZIONE SOCIALE GIOVANILE - "SINERGIE"

TRA

L'Associazione Nazionale Comuni Italiani – ANCI (di seguito anche solo "ANCI") con sede in Roma, Via dei Prefetti n. 46, C.F. 80118510587, rappresentata dalla dott.ssa Veronica Nicotra in qualità di Segretario Generale e rappresentante legale pro-tempore;

E

Comune di Reggio Emilia con sede in Reggio Emilia, Piazza Prampolini n. 1, CF 00145920351, nella persona del Dirigente Area Servizi alla Persona – Servizi Culturali, Arch. Giordano Gasparini a ciò autorizzato in forza dei poteri attribuiti con provvedimento del sindaco e fino al 31/12/2019, in data 10 luglio 2019 PG. 135704 e PG 135946, conferito ai sensi dell'art. 13 – sez. A del vigente Regolamento sull'Ordinamento Generale degli Uffici e dei servizi di Reggio Emilia, (d'ora in avanti anche il "Capofila") e il **Comune di Cortona** (d'ora in avanti solo "Ente") con sede in Cortona, Piazza della Repubblica n. 1, CF 00137520516 nella persona del dott. Pietro Zucchini, incaricato della Direzione dell'Unità Speciale Autonoma Culturale e Turismo a ciò autorizzato in forza dei poteri attribuiti con provvedimento del Segretario Comunale di Cortona; (di seguito anche congiuntamente denominati "soggetti beneficiari")

di seguito anche denominate collettivamente come le "Parti".

PREMESSO CHE

- ✓ La Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento della Gioventù e del Servizio civile nazionale (d'ora in avanti solo il "Dipartimento") e l'Associazione Nazionale dei Comuni Italiani – ANCI (d'ora in avanti solo "ANCI") il 15 dicembre 2017 hanno stipulato, in attuazione dell'Intesa sancita in sede di Conferenza Unificata in data 25 maggio 2017 e dell'art. 4, comma 1 del decreto del Ministro del Lavoro e delle Politiche sociali p.t. del 20 giugno 2017, un accordo per disciplinare le modalità di programmazione, realizzazione, monitoraggio e valutazione delle iniziative da realizzare in favore delle Autonomie locali cofinanziate mediante il "Fondo per le Politiche



- Giovanili” - istituito con legge n. 248 del 4 agosto 2006 – a valere sull’esercizio finanziario 2017.
- ✓ In data 20 gennaio 2020, con atto integrativo all’Accordo sottoscritto in data 15 dicembre 2017, il Dipartimento e l’ANCI prorogavano fino al 31 agosto 2021 la durata del suddetto accordo.
 - ✓ Successivamente il Dipartimento e l’ANCI il 26 febbraio 2019 hanno stipulato, in attuazione dell’Intesa sancita in sede di Conferenza Unificata in data 24 febbraio 2018 e dell’art. 4, comma 1 del decreto del Ministro del Lavoro e delle Politiche sociali p.t. del 1° febbraio 2018, un accordo per disciplinare le modalità di programmazione, realizzazione, monitoraggio e valutazione delle iniziative da realizzare in favore delle Autonomie locali cofinanziate mediante il “Fondo per le Politiche Giovanili” - istituito con legge n. 248 del 4 agosto 2006 – a valere sull’esercizio finanziario 2018.
 - ✓ Ai fini di cui sopra, l’ANCI in data 11 aprile 2019 ha avviato apposita procedura selettiva di cui all’**“Avviso pubblico per la presentazione di candidature per la valorizzazione degli interventi di innovazione sociale giovanile”** rivolto ai Comuni vincitori di precedenti Avvisi promossi da ANCI (“ComuneMenteGiovane”, “MeetYoungCities”, “Giovani RigenerAzioni Creative” e “Restart”) e finalizzato ad acquisire candidature da parte dei Comuni aventi ad oggetto la replicabilità delle attività da essi già realizzate mediante il contributo del Fondo Politiche Giovanili, ed a costituire un Elenco formato da Comuni interessati a partecipare, in qualità di Comune “cedente”, al successivo gemellaggio amministrativo e le cui esperienze già maturate risultano idonee a candidarsi al successivo Avviso.
 - ✓ All’esito della suddetta procedura, in data 29 maggio 2019 è stato pubblicato sul sito dell’ANCI l’**“Elenco dei Comuni Idonei”**, in cui sono stati inseriti, in ordine alfabetico, tutti i Comuni idonei ad essere candidati per progetti di gemellaggio amministrativo.
 - ✓ Conseguentemente, l’ANCI ha avviato, in data 7 giugno 2019, apposita procedura selettiva di cui all’Avviso Pubblico per la presentazione di proposte progettuali di gemellaggio per lo sviluppo e la diffusione di interventi di innovazione sociale giovanile - “Sinergie” (di seguito solo “Avviso”) pubblicato, sul sito web di ANCI (www.anci.it).
 - ✓ La suddetta procedura è volta a supportare, tramite la messa a disposizione di specifiche risorse, le amministrazioni locali nella prosecuzione e sviluppo, laddove già realizzate, e nell’avvio, laddove non presenti, delle iniziative di innovazione sociale giovanile promosse grazie al Fondo per le Politiche Giovanili. Il meccanismo individuato per dare attuazione a tale obiettivo è quello del gemellaggio amministrativo, nel quale i Comuni che hanno già messo in campo progetti assumeranno il ruolo di “cedenti” delle soluzioni realizzate e altri Enti finora non beneficiari di finanziamento nazionale diventeranno “riusanti” delle stesse.
 - ✓ Ai sensi del punto 4.1 l’ammontare delle risorse del Fondo per le Politiche Giovanili destinate alla presente procedura è di **€ 1.980.000,00 (unmilionenovecentottantamila/00)**, di cui € 660.000 (seicentosessantamila/00) a valere sul riparto 2017 e € 1.320.000 (unmilionetrecentoventimila/00) a valere sul



riparto 2018 del Fondo stesso, da ripartire tra i diversi progetti beneficiari del contributo con un importo massimo di **€ 220.000,00 (duecentoventimila/00)** a progetto.

- ✓ L'ammontare della ripartizione della quota di finanziamento nazionale tra il Comune "cedente" e quello "riusante" sarà demandata dagli stessi soggetti proponenti, fermo restando che dovrà essere garantita – sia per il "cedente" sia per il "riusante" - una percentuale minima pari al 30 % dell'intero importo.
- ✓ La quota di cofinanziamento locale garantita dai soggetti proponenti e/o dai partner per la realizzazione delle attività non può essere inferiore al 20% del valore complessivo del singolo progetto.
- ✓ Ai sensi del punto 4.6 dell'Avviso la quota di cofinanziamento locale non potrà derivare in alcun modo da contributi o finanziamenti erogati, anche a diverso titolo, dal Dipartimento in favore dei soggetti proponenti ovvero degli altri soggetti impegnati in qualità di partner del progetto.
- ✓ La selezione delle domande e dei Progetti è stata affidata, ai sensi del punto 5.1 dell'Avviso, ad un'apposita Commissione Tecnica costituita da tre componenti nominati da ANCI (di cui uno con funzione di Presidente) scelti esclusivamente tra professionisti e tecnici di comprovata fama ed esperienza nelle materie oggetto dell'Avviso pubblico.
- ✓ All'esito dei lavori svolti dalla citata Commissione, in data 20 dicembre 2019 è stata pubblicata sul sito web di ANCI (www.anci.it) la graduatoria delle proposte progettuali ammesse a finanziamento.
- ✓ Ai sensi del punto 8.1 dell'Avviso l'erogazione del finanziamento ai soggetti beneficiari verrà disposta a favore del solo Ente capofila e sarà subordinata alla stipula di una apposita Convenzione con ANCI con i soggetti beneficiari;

CONSIDERATO CHE

- ✓ L'Ente capofila, per conto di entrambi i soggetti beneficiari, in risposta all'Avviso ha presentato una Proposta progettuale denominata **"(S)onde creative 2019-2020/Fotografia emergente in Italia"** unitamente al Piano finanziario, allegati alla presente Convenzione sub 1 e 2 (d'ora in avanti denominati congiuntamente il "Progetto");
- ✓ il Progetto presentato dall'Ente capofila è stato ammesso al finanziamento di Euro 220.000,00 (euro duecentoventimila/00), come risulta dalla graduatoria pubblicata sul sito web di ANCI;
- ✓ ai fini della realizzazione del Progetto, l'Ente ha sottoscritto, in qualità di capofila, un accordo di partenariato (di seguito denominato "*l'Accordo di partenariato*"), allegato alla presente, sub 3);
- ✓ i soggetti beneficiari hanno dichiarato che la quota di cofinanziamento locale prevista per la realizzazione del Progetto è pari ad Euro 130.000,00 (euro centotrentamila/00) della quale rimangono unici responsabili e garanti nei confronti di ANCI e che, in caso



- di eventuale messa a disposizione di quote di cofinanziamento locale da parte dei *partner* di progetto e loro relativa inadempienza, il Comune di Reggio Emilia, in qualità di Capofila, assumerà a proprio carico la residua parte di cofinanziamento locale;
- ✓ la quota di cofinanziamento locale garantita dai soggetti proponenti e/o dai partners per la realizzazione delle attività non è inferiore al 20% del valore complessivo del singolo Progetto;
 - ✓ L'Ente capofila ha trasmesso ad ANCI i dati necessari alla compilazione della presente Convenzione;

VISTE

- ✓ le Delibere di Giunta sia del Comune "cedente" e dell'Ente "riusante", contenenti l'approvazione della domanda di partecipazione alla procedura con tutti i suoi allegati e l'impegno di spesa al cofinanziamento a proprio carico, e l'indicazione del soggetto proponente che assume la garanzia della copertura della quota di cofinanziamento eventualmente messa a disposizione dai partners, in caso di inadempienza degli stessi.

TUTTO QUANTO PREMESSO, VISTO E CONSIDERATO, SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

Art. 1

(Valore delle premesse, dei considerata e degli allegati)

1.1 Le premesse, i considerata, gli allegati e tutti i documenti in essi richiamati come nella restante parte dell'atto, ancorché non materialmente allegati, formano parte integrante e sostanziale della presente Convenzione.

Art. 2

(Finalità ed Oggetto)

2.1. La presente Convenzione regola i rapporti tra l'**ANCI**, nella qualità di soggetto erogatore della quota di finanziamento assegnata, e **Comune di Reggio Emilia**, nella qualità di "cedente" nonché "Capofila" del Progetto e **Comune di Cortona**, nella qualità di "riusante".

Art. 3

(Soggetti Responsabili)

3.1. ANCI individua, fino a diversa formale comunicazione, quale soggetto Responsabile dei rapporti con l'Ente capofila Comune di Reggio Emilia, il Vice Segretario Generale, dott.ssa Antonella Galdi.

3.2. I soggetti beneficiari individuano, fino a diversa formale comunicazione, quale soggetto Responsabile dell'attuazione della presente Convenzione e della corretta



realizzazione del Progetto Arch. Giordano Gasparini , ruolo: Dirigente dei Servizi Culturali del Comune di Reggio Emilia – email: giordano.gasparini@comune.re.it, telefono: 0522/585548.

3.3. Ciascuna Parte si impegna a comunicare tempestivamente all'altra eventuali variazioni dei nominativi dei soggetti individuati in qualità di responsabili.

Art. 4 (Impegni dei beneficiari)

4.1. I soggetti beneficiari del cofinanziamento, a pena espressa di revoca totale o parziale del finanziamento assegnato, di risoluzione della presente Convenzione e di restituzione delle somme eventualmente già ricevute, con la stipula della presente Convenzione, si obbligano:

- a) ad avviare le attività progettuali entro e non oltre 15 (quindici) giorni dalla stipula della presente Convenzione, dandone formale comunicazione ad ANCI;
- b) a realizzare puntualmente le attività e gli interventi secondo le specifiche stabilite in Convenzione e nel Progetto, secondo la relativa tempistica e nel rispetto delle normative comunitarie, nazionali e regionali in materia, garantendo altresì la copertura e la spesa della quota di cofinanziamento indicata in sede di domanda;
- c) a cofinanziare la realizzazione del Progetto con un cofinanziamento locale pari a € 130.000,00 (euro centotrentamila/00) della quale rimangono unici responsabili e garanti nei confronti di ANCI e che, in caso di eventuale messa a disposizione di quote di cofinanziamento locale da parte dei *partner* di progetto e loro relativa inadempienza, il Comune di Reggio Emilia, in qualità di Capofila, assumerà a proprio carico la residua parte di cofinanziamento locale;
- d) a favorire, in ogni modo, l'attività di rendicontazione, vigilanza e monitoraggio da parte di ANCI (garantire l'accesso a documenti, informazioni e luoghi, fornire, ove richiesti, documenti e/o informazioni necessari al migliore espletamento delle attività di verifica e predisporre nei termini ogni documento richiesto ai fini della rendicontazione delle spese ammissibili);
- e) a fornire i Rapporti intermedi di monitoraggio, il Rapporto finale e tutta la documentazione necessaria alla verifica del raggiungimento degli obiettivi di Progetto e delle spese ammissibili, secondo le regole e la modulistica previste nelle "*Indicazioni operative per la predisposizione del piano finanziario e la Rendicontazione*" (allegate all'Avviso e alla presente Convenzione);
- f) a partecipare agli eventuali incontri convocati da ANCI e Dipartimento;



- g) a comunicare tempestivamente qualunque evento che possa in ogni modo incidere rispetto al normale sviluppo del Progetto, considerando che eventuali variazioni sono da concordare con ANCI;
- h) a garantire l'adempimento degli impegni previsti dall'Accordo di partenariato;
- i) a procedere agli adeguamenti del Progetto che fossero ritenuti necessari da ANCI;
- j) ad agire, nell'ambito della propria autonomia e dei vincoli di legge, nella massima trasparenza nell'utilizzo delle risorse finanziarie attribuite.

Art. 5

(Modalità di erogazione del finanziamento)

5.1. L' erogazione del contributo in favore dei soggetti beneficiari, pari ad Euro 220.000,00 (euro duecentoventimila/00) verrà disposta dall'ANCI in favore del solo Ente capofila, a valere sulle risorse stanziare dal Fondo per le Politiche Giovanili – esercizio finanziario 2018 citato in premessa, mediante versamento sul conto corrente intestato al Comune di Reggio Emilia e intrattenuto presso la Unicredit S.p.a.- Servizio di Tesoreria comunale, Codice IBAN IT 38 C 02008 12834 000100311263 con le seguenti modalità:

- a) 30 % ad avvenuta sottoscrizione della Convenzione con ANCI, previa presentazione di una dichiarazione attestante avvio attività a firma del legale rappresentante dell'Ente capofila o responsabile del progetto indicato in Convenzione;
- b) 30 % ad avvenuta presentazione di una relazione descrittiva delle attività svolte nel primo semestre di attività e della rendicontazione di spese sostenute e quietanzate per un ammontare pari alla quota di cofinanziamento nazionale già erogata;
- c) 40 % ad avvenuta presentazione della relazione finale sulle attività svolte e del rendiconto analitico e riepilogativo di tutte le spese sostenute e quietanzate.

5.2. Qualora l'importo complessivo del finanziamento risulti superiore all'ammontare complessivo delle spese rendicontate e quietanzate, verrà erogato all'Ente capofila, a titolo di saldo, un importo complessivo sino alla concorrenza delle spese effettivamente sostenute;

5.3. In ipotesi di mancata realizzazione del Progetto, gli Enti beneficiari saranno tenuti a restituire le somme corrisposte a titolo di anticipo, secondo modalità e tempi che saranno comunicati per iscritto da ANCI.

5.4. E' fatta salva la facoltà di ANCI, al fine della liquidazione del finanziamento riconosciuto, di verificare e approvare l'inerenza e l'adeguatezza della realizzazione del Progetto e di tutte le spese rendicontate e quietanzate dall'Ente capofila, nonché la loro conformità a quanto previsto nelle *"Indicazioni operative per la predisposizione del piano finanziario e rendicontazione"*.



5.5. In ogni caso, il diritto alla liquidazione delle somme in favore dei beneficiari è espressamente subordinato e condizionato all'effettiva erogazione, da parte del Dipartimento in favore di ANCI, delle risorse programmate a valere sull'Accordo citato in premessa.

5.6. L'Ente capofila, con la sottoscrizione della presente Convenzione, rinuncia espressamente ed irrevocabilmente a ogni pretesa e/o diritto nei confronti di ANCI per l'ipotesi di ritardata o mancata erogazione del finanziamento medesimo.

Art. 6

(Modifica delle condizioni, delle attività e variazioni del finanziamento)

6.1. Qualora, nel corso dell'esecuzione della presente Convenzione, dovessero intervenire modifiche e/o integrazioni di automatica applicazione all' Accordo, l'Ente capofila ne darà esecuzione, previa comunicazione da parte di ANCI; in ogni caso, i soggetti beneficiari si impegnano a garantire, secondo i canoni di correttezza e buona fede, l'accettazione delle modifiche della presente Convenzione che si rendessero necessarie e/o opportune.

6.2. L'eventuale rifiuto di adeguamento da parte dei soggetti beneficiari comporterà la decadenza dal diritto all'erogazione della residua parte di finanziamento e il riconoscimento delle sole spese ritenute ammissibili per le attività già svolte.

6.3. Eventuali variazioni delle attività progettuali e del piano finanziario, ferma restando l'invarianza del finanziamento, dovranno essere richieste almeno 30 giorni prima del termine previsto per la chiusura delle attività ed essere debitamente autorizzate in forma scritta da ANCI, come previsto nelle "*Indicazioni operative per la predisposizione del piano finanziario e rendicontazione*" (allegate all'Avviso e alla presente Convenzione).

6.4. In caso di mancata approvazione, i soggetti beneficiari potranno recedere dalla presente Convenzione, perdendo qualsiasi diritto sulla quota di finanziamento non ancora erogata e impegnandosi alla restituzione della quota di finanziamento già erogata, ove l'ANCI ritenga insufficiente, ai fini del finanziamento parziale, la parte di attività già svolta.

Art. 7

(Monitoraggio dei Progetti)

7.1. ANCI svolgerà una costante attività di monitoraggio tecnico e finanziario sull'andamento dei Progetti assegnatari del finanziamento, anche attraverso il controllo



e la valutazione delle relazioni descrittive e dei rendiconti finanziari previsti al precedente art.4.1. lett. e).

7.2. I soggetti beneficiari si obbligano ad adottare tempestivamente e puntualmente ogni misura correttiva richiesta da ANCI a seguito dell'attività di monitoraggio, nonché in generale tutte le direttive, gli indirizzi e le eventuali regole deliberate dalla stessa, che potrà, in ogni momento e in qualsiasi forma, chiedere documenti, informazioni, adeguamenti. In particolare, a seguito dell'attività di verifica e dell'emersione di possibili difformità e/o irregolarità nello sviluppo del Progetto e/o nell'attività di rendicontazione, ANCI potrà richiedere all'Ente capofila l'adozione di misure correttive, quale condizione di conservazione dei benefici.

7.3. L'esito negativo del monitoraggio, anche in fase intermedia, può determinare la revoca parziale o totale del finanziamento.

Art. 8

(Revoca e Responsabilità)

8.1. Oltre che nei casi espressamente previsti dalla presente Convenzione, ANCI potrà disporre la revoca, totale o parziale del finanziamento, in tutti i casi di irregolare, incompleta o tardiva esecuzione del Progetto e/o degli obblighi discendenti dal medesimo, dall'Avviso e dai relativi allegati, dalla presente Convenzione e/o dalle direttive impartite da ANCI stessa.

8.2. Nell'ipotesi di recesso di uno o più partners dall'Accordo di partenariato, l'Ente capofila è tenuto a darne immediata comunicazione ad ANCI che provvederà a verificare la permanenza delle condizioni di prosecuzione del Progetto.

8.3. In ogni caso di revoca totale del finanziamento, i soggetti beneficiari si impegnano a restituire, entro e non oltre 30 (trenta) giorni dalla semplice richiesta formulata da ANCI, la quota di finanziamento eventualmente già ricevuta.

8.4. Prima di deliberare la revoca, totale o parziale del finanziamento, ANCI inoltrerà apposito avviso ai soggetti interessati, indicando, ove possibile, le misure correttive che potrebbero evitare l'adozione del provvedimento finale. Entro 5 (cinque) giorni dal ricevimento dell'avviso, i soggetti interessati potranno formulare proprie osservazioni, di cui darà conto il provvedimento finale.

8.5. Nei casi di revoca parziale o totale del finanziamento concesso, ANCI, ai sensi dell'art. 1456 c.c., procederà a risolvere la presente Convenzione con lettera inviata a mezzo raccomandata o mail PEC indirizzata ai soggetti interessati.

8.6. In ogni caso, i beneficiari del contributo si impegnano a tenere espressamente



indenne ANCI da tutte le e pretese di terzi, di qualunque natura e ragione, discendenti e/o comunque connesse all'attuazione del Progetto e della presente Convenzione.

Art. 9

(Tracciabilità dei flussi finanziari)

9.1. A pena di risoluzione della presente Convenzione, i soggetti beneficiari si obbligano a rispettare gli obblighi derivanti dalla Legge 13 agosto 2010, n. 136, e successive modificazioni, relativa alla tracciabilità dei flussi finanziari.

Art. 10

(Utilizzo dei materiali prodotti ed eventuale divulgazione)

10.1. I soggetti beneficiari e tutti gli altri partner non potranno utilizzare a scopo editoriale, promuovere, pubblicizzare e divulgare i materiali prodotti e gli eventi realizzati nell'ambito del Progetto senza che sugli stessi venga evidenziata la fonte del finanziamento e riportato il logo del Dipartimento e dell'ANCI e l'indicazione che le attività sono realizzate anche grazie al finanziamento concesso al Dipartimento a valere sul "Fondo Politiche giovanili". Eventuali ulteriori modalità verranno comunicate al Responsabile del progetto indicato dall'Ente capofila.

10.2 ANCI può diffondere le iniziative e il progetto realizzato attraverso la pubblicazione di informazioni riguardanti, tra l'altro, i soggetti beneficiari, gli obiettivi, il costo totale e il finanziamento concesso. I soggetti beneficiari e i Partner sono tenuti a dare la massima informazione e diffusione dei risultati del progetto finanziato.

Art. 11

(Modifiche alla presente Convenzione)

11.1. Fatto salvo quanto stabilito al precedente art. 6, ogni modifica alla presente Convenzione dovrà risultare da atto scritto tra le Parti.

Art. 12

(Trattamento dati personali)

12.1. Ai sensi di quanto previsto dal Regolamento UE n. 2016/679 ("GDPR") l'ANCI e i soggetti beneficiari dichiarano di essere informati circa le modalità e le finalità dei trattamenti di dati personali che verranno effettuati per l'esecuzione del presente contratto. Ciascuna parte dichiara espressamente di acconsentire al trattamento dei propri dati personali da parte dell'altra per le finalità connesse all'esecuzione del contratto stesso prendendo visione dell'informativa e sottoscrivendo l'autorizzazione al trattamento dati allegata alla presente Convenzione. Il trattamento dei dati sarà



improntato ai principi di correttezza, liceità e trasparenza e avverrà nel rispetto delle misure di sicurezza.

Art. 13

(Modalità di risoluzione dei conflitti. Foro esclusivo)

13.1. Le Parti si impegnano a risolvere amichevolmente tutte le controversie che dovessero eventualmente insorgere tra loro in dipendenza della presente Convenzione.

13.2. Ogni controversia che dovesse comunque insorgere in relazione all'interpretazione e/o esecuzione della presente Convenzione o che da essa dovesse comunque discendere sarà devoluta in via esclusiva al Tribunale di Roma.

Art. 14

(Durata)

14.1. La presente Convenzione decorre dalla data dell'ultima sottoscrizione e ha durata fino alla conclusione del Progetto le cui attività devono concludersi entro e non oltre il 31 luglio 2021.

Art. 15

(Rinvio)

15.1. Per quanto non espressamente previsto nella presente Convenzione si rinvia alle norme di legge e di regolamento.

Letto, approvato e sottoscritto digitalmente.

Per ANCI
Veronica Nicotra

Per il Comune Capofila
Giordano Gasparini

Per l'Ente riusante
Pietro Zucchini



Approvazioni specifiche:

I soggetti beneficiari accettano espressamente le clausole contenute agli articoli: 4- (Impegni dei beneficiari), 5 -(Modalità di erogazione del finanziamento), 6-(Modifica delle condizioni, delle attività e variazioni del finanziamento), 7 -(Monitoraggio dei Progetti) 8-(Revoca e Responsabilità), 9- (Clausola Risolutiva espressa), 9 (Tracciabilità dei flussi finanziari),10-(Utilizzo dei materiali prodotti ed eventuale divulgazione), 11-(Modifiche alla presente Convenzione), 13-(Modalità di risoluzione dei conflitti. Foro esclusivo) e 14-(Durata); 15-(Rinvio).

Per ANCI
Veronica Nicotra

Per il Comune Capofila
Giordano Gasparini

Per l'Ente riusante
Pietro Zucchini

Allegato B

all'Avviso pubblico "SINERGIE"

**per la presentazione di proposte progettuali di
gemellaggio fra Comuni per lo sviluppo e la
diffusione di interventi di innovazione sociale giovanile**

PROPOSTA PROGETTUALE

NOME DEL PROGETTO:

"(S)ONDE CREATIVE 2019-2020 / FOTOGRAFIA EMERGENTE IN ITALIA"

COMUNE CEDENTE: COMUNE DI REGGIO EMILIA

ENTE RIUSANTE: COMUNE DI CORTONA

1. DATI PROGETTO

- Nome del Progetto: **“(S)ONDE CREATIVE”**
- Soggetti proponenti: **COMUNE DI REGGIO EMILIA, COMUNE DI CORTONA**

<i>Ente</i>	<i>Cedente</i>	<i>Riusante</i>	<i>Capofila</i>
COMUNE DI REGGIO EMILIA	SI		SI
COMUNE DI CORTONA		SI	

- Partner: **ASSOCIAZIONE CULTURALE ONTHEMOVE; ASSOCIAZIONE CULTURALE KUBLAIKLAN, ACCADEMIA DEGLI ARDITI; STUDIO SVETTI ARCHITETTURE S.R.L.; FONDAZIONE PALAZZO MAGNANI; ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI DI REGGIO EMILIA E CASTELNOVO NE' MONTI “PERI-MERULO”; FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA; FONDAZIONE I TEATRI; ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE GIOVANI IN EUROPA** (capofila del network di associazioni giovanili: PerDiQua, Roots Evolution, Il Domani, Associazione Quarantadue, Clan Raca/Antumniates, Rete degli studenti medi, Giovani Musulmani d'Italia, Presidio universitario di Libera “Giangiacomo Ciaccio Montalto”); **CENTRO SOCIALE “PAPA GIOVANNI XXIII” SOCIETÀ COOPERATIVA SOCIALE**
- Responsabile del progetto:
Arch. GIORDANO GASPARINI
Dirigente del Servizio Servizi Culturali del Comune di Reggio Emilia
giordano.gasparini@comune.re.it
tel. 0522 585548
- Importo totale progetto: **€ 350.000,00**
- Finanziamento richiesto: **€ 220.000,00 pari al 62,85 % del totale**
- Co-finanziamento locale: **€ 130.000,00 pari al 37,15 % del totale**

2. FINALITÀ E OBIETTIVI SPECIFICI

Il progetto (S)onde Creative, realizzato dal Comune di Reggio Emilia con il finanziamento nazionale nell'ambito del programma Giovani Rigenerazioni Creative 2017-18, ha valorizzato i Chiostrì di San Domenico, complesso monumentale collocato nel centro storico e sede di istituzioni culturali, con la riqualificazione di spazi sottoutilizzati e con l'attivazione di nuove funzioni integrate a quelle esistenti, per farlo diventare un *hub* creativo mirato all'innovazione giovanile. Si intende potenziare e trasferire due specifiche attività:

- La metodologia adottata nella ricerca sull'ecosistema creativo, strumento di conoscenza e ingaggio della comunità giovanile a supporto degli interventi;
- Il progetto Giovane Fotografia Italiana, mirato a promuovere e sostenere i giovani artisti visivi e osservatorio-archivio sulla fotografia emergente, nato nell'ambito del festival Fotografia Europea che si tiene dal 2006 a Reggio Emilia, punto riferimento nel settore non solo in Italia.

Il Comune di Cortona (Arezzo) è la città interessata a sperimentare nel proprio territorio l'intervento d'innovazione sociale. Reggio Emilia e Cortona sono realtà diverse per dimensioni, contesto geografico, economico e sociale, ma accomunate da un impegno a investire sulla cultura come valore identitario e leva di sviluppo locale. Anche Cortona investe sulla creatività, la rigenerazione e il riuso di spazi pubblici per la produzione contemporanea, tra questi la Fortezza del Girifalco, un luogo di valore storico-artistico diventato il principale laboratorio culturale della città. Entrambe le città hanno una vocazione alle arti visive: da dieci anni Cortona promuove il festival Cortona On The Move così come dal 2006 Reggio Emilia promuove il festival Fotografia Europea, entrambi fondatori del Sistema Festival Fotografia, il programma di collaborazione tra festival italiani per scambiare esperienze, buone pratiche e professionalità.

Attraverso il gemellaggio si vuole capitalizzare e rilanciare questa collaborazione tra città. Il Progetto è finalizzato a promuovere e sostenere i giovani artisti e le professioni creative nell'ambito delle arti visive e in particolare della fotografia, in una prospettiva di *network* locale, nazionale e internazionale, puntando su azioni di *scouting*, formazione, produzione e mobilità artistica.

Obiettivi:

- Accrescere le conoscenze e le competenze personali e professionali dei giovani spendibili nel mondo del lavoro
- Offrire microfinanziamenti di sostegno alla produzione
- Favorire l'occupabilità dei giovani artisti, soggetti fragili e sfavoriti nel mercato dell'arte
- Sostenere la mobilità artistica
- Promuovere la formazione e la partecipazione dei giovani sollecitando un agire sociale nell'arte
- Valorizzare la creatività in una prospettiva di *network* favorendo lo scambio di conoscenze e buone pratiche

Puntando sulle sinergie tra festival di Reggio Emilia e festival di Cortona, si vuole creare una piattaforma di inclusione dei giovani nel mondo dell'arte, coinvolgendoli in qualità di innovatori sociali nella progettazione e animazione di spazi pubblici (Chiostrì di San Domenico a Reggio Emilia e Fortezza del Girifalco a Cortona) che sono al centro di interventi di rigenerazione territoriale e luoghi strategici per la vitalità culturale delle due città.

3. CONTESTO

La città di Reggio Emilia (172.000 abitanti) ha saputo accogliere la sfida dell'Innovazione attraverso la creatività e la contaminazione dei saperi. Nel guardare al futuro si è orientata a uno sviluppo incentrato sulla società-economia della conoscenza mettendo al centro le industrie creative, considerate il nuovo settore competitivo accanto a quelli tradizionali dell'agroalimentare e della mecatronica. Numerosi gli spazi dedicati all'Innovazione: da quella sociale nei rinnovati Chiostrì di San Pietro a quella tecnologica ed economica nell'area delle ex Officine Reggiane, fino a quella culturale, che vede operare in un sistema integrato, istituzioni ed esperienze di alta qualità orientate a coniugare arte e inclusione sociale. Tra queste il festival Fotografia Europea, divenuto punto di riferimento del settore ed espressione di cittadinanza attiva grazie al circuito Off, caratterizzato da produzioni autogestite e diffuse su tutto il territorio.

La città di Cortona (22.000 abitanti), principale centro culturale e turistico della provincia aretina, gode di una concentrazione di siti storici e artistici che ha saputo tutelare e rendere vivi nella comunità, coniugando la cura del patrimonio con il turismo internazionale in un'ottica contemporanea. Il Comune si è impegnato nella valorizzazione dei luoghi pubblici attraverso la partecipazione dei cittadini e l'apporto delle giovani generazioni. Tra questi, la Fortezza del Girifalco che è al centro di un intervento di recupero e di trasformazione che lo porterà ad essere un vero e proprio polo internazionale di arte e cultura. Sede principale del festival Cortona On The Move, appuntamento di spicco della fotografia contemporanea, la Fortezza è anche laboratorio di innovazione che ha tra i suoi obiettivi la creazione di un centro di formazione internazionale dedicato all'imprenditoria giovanile legata al territorio, all'arte e al turismo.

L'intervento di gemellaggio intende capitalizzare l'esistente puntando sulle diversità e sulle similitudini delle due città accomunate dalla richiesta crescente da parte di giovani artisti di opportunità, spazi di visibilità e di produzione, oltre che da una carenza condivisa di occasioni per gli esordienti, in un mercato dell'arte attento prevalentemente agli artisti affermati. Reggio Emilia (28.000 residenti nella fascia 18-35 anni e 4.000 studenti universitari non residenti) può contare su una comunità di giovani artisti (oltre 200), su un distretto di associazioni e imprese creative (più di 300), su un circuito di luoghi di aggregazione: oltre ai Chiostrì di San Domenico, SD Factory, Viacassoliuno, Spazio Gerra. Nella zona Valdichiana, in cui Cortona si colloca, l'aggregazione tra giovani (10.000 nella fascia 18-35 anni) si presenta invece più frammentata e poco integrata, disseminata su un territorio comunale esteso e caratterizzato da piccole località rurali.

Il territorio di Cortona si presenta particolarmente adatto ad accogliere la progettualità di Reggio Emilia, grazie all'esperienza dei rispettivi festival di fotografia che fanno di esse un punto di riferimento per gli esperti del settore e per un pubblico nazionale e internazionale interessato all'arte contemporanea. La Fortezza del Girifalco, sede di Cortona On The Move, così come i Chiostrì di San Domenico lo sono per Fotografia Europea a Reggio Emilia, rappresenta un terreno fertile che ha nella sua stessa essenza l'apertura alla coprogettazione e alla promozione dei giovani artisti e delle nuove professionalità legate al mondo dell'immagine.

Su questa idea condivisa di città, intesa come laboratorio di sperimentazione culturale e di innovazione sociale, Reggio Emilia e Cortona scommettono con fiducia, determinazione e partecipazione, dove la dimensione della comunità è origine e finalità, generando in definitiva attrattività e qualità della vita. Lo scambio è occasione per trovare risposte nuove e comuni alle sfide della contemporaneità.

4. BREVE DESCRIZIONE DEI PARTNER

ASSOCIAZIONE CULTURALE ONTHEMOVE

Cortona (AR), loc. Vallone, 39/a/4 - www.fortezzadelgirifalco.it - www.cortonaonthemove.com

L'Associazione nasce nel 2010 allo scopo di promuovere le arti visive in tutte le forme espressive, con particolare riferimento a fotografia e nuovi media. La sua prima e principale attività è stata quella di dar vita a Cortona On The Move, il festival internazionale di fotografia diventato in nove anni un centro dinamico di sperimentazioni e contaminazioni sull'immagine contemporanea, il tutto nella suggestiva cornice del borgo etrusco di Cortona. Non solo il linguaggio visivo, ma anche il territorio è un valore importante per Cortona On The Move che si adopera per la diffusione delle eccellenze locali e che ha permesso anno dopo anno di riaprire e restituire a Cortona edifici storici di pregio, un tempo inaccessibili o abbandonati, diventati straordinarie sedi espositive. Nel 2015 il Comune di Cortona ha affidato all'Associazione la gestione della Fortezza del Girifalco con lo scopo di favorire una riqualificazione strutturale del bene e farlo diventare un polo internazionale di produzione socio-culturale e artistica. Parallelamente ai lavori di restauro realizzati negli ultimi due anni, l'Associazione ha sviluppato all'interno della Fortezza un notevole programma culturale di promozione dell'arte e della musica. L'Associazione interviene nel Progetto supportando il Comune di Cortona nel coordinamento delle diverse linee di azione: collabora alle attività di ricerca e progettazione partecipata (Azione 1); include il progetto Cortona Visual Narratives Scholarship nei programmi del festival Cortona On The Move e della Fortezza del Girifalco (Azione 2); partecipa agli eventi previsti nei programmi Giovane Fotografia Italiana e festival Fotografia Europea, e con i direttori artistici di COTM alla giuria del Premio GFI (Azione 3); promuove la mobilità artistica, ospita artisti e produzioni di GFI nell'ambito di Cortona On The Move (Azione 4); contribuisce al progetto editoriale, ai contenuti e all'implementazione della piattaforma web (Azione 6).

ASSOCIAZIONE CULTURALE KUBLAIKLAN

Torino, via Rubiana, 21 - www.kublaiklan.com

Kublaiklan è un collettivo nato nel 2017 che opera con il linguaggio visivo e fotografico realizzando progetti curatoriali, educativi e di comunicazione. Cinque dei suoi giovani membri, tutti under 30, si sono incontrati al festival Cortona On The Move a cui hanno lavorato come volontari e stagisti. Successivamente hanno poi sviluppato, attivando collaborazioni all'interno di altri festival, tra cui Fotografia Europea con il progetto *Speciale Diciottoventicinque*, nuove abilità e competenze fino ad assumere un'importante professionalità nella progettazione curatoriale e allestitiva di mostre fotografiche. L'Associazione interviene nel Progetto collaborando alle attività di ricerca e progettazione partecipata (Azione 1), mettendo a disposizione le proprie competenze per l'allestimento della mostra Cortona Visual Narratives Scholarship (Azione 2).

ACCADEMIA DEGLI ARDITI

Cortona (AR), piazza Signorelli, 13 - www.teatrosignorelli.it

L'Accademia degli Arditi è un Ente Morale istituito nel 1854 e che opera attivamente nel campo della promozione culturale. È proprietaria del teatro Luca Signorelli di Cortona, da oltre un secolo e mezzo sede di importanti manifestazioni culturali e teatrali. Come Partner del progetto, l'Accademia mette a disposizione il Teatro Signorelli per ospitare incontri, conferenze, eventi previsti nell'ambito del festival Cortona On The Move e collegati al programma della Fortezza del Girifalco (Azione 2). Inoltre, collabora all'attività di ricerca e mappatura dei luoghi e reti di relazione dei giovani (Azione 1), in particolare con un apporto incentrato sul tema delle sinergie tra centri/istituzioni culturali di un territorio e sulla creazione di un sistema integrato di

spazi pubblici in grado di diventare, da un lato, catalizzatori trasversali favorendo il contatto tra ambiti, attori e logiche differenti dell'ecosistema creativo, dall'altro, agenti di cambiamento delle logiche e delle pratiche condivise dunque luoghi e attori dell'innovazione.

STUDIO SVETTI ARCHITETTURE S.R.L.

Camucia (AR), via Lauretana, 73 - www.studiosvetti.com

Studio Svetti lavora alla progettazione di spazi ricettivi, direzionali e commerciali, con particolare attenzione allo studio degli interni. Partner di Cortona On The Move dal 2018, lo Studio collabora con il festival alla rigenerazione degli spazi espositivi, inventando nuove modalità e forme di allestimento basate sul riuso creativo dell'esistente. All'interno del Progetto, Studio Svetti si occupa quindi di "rigenerare" lo spazio espositivo dedicato alla mostra Cortona Visual Narratives Scholarship (Azione 2) e collabora all'attività di ricerca e mappatura dei luoghi e reti di relazione dei giovani (Azione 1), mettendo a disposizione la propria esperienza sul tema oggi centrale nella progettazione dei luoghi collaborativi e cioè sul ruolo svolto dagli elementi materiali quali architettura e design, considerato decisivo sia per influenzare le dinamiche relazionali che avvengono internamente, sia per contribuire all'identità di un territorio diventando veri e propri segni iconici.

FONDAZIONE PALAZZO MAGNANI

Reggio Emilia, corso Garibaldi, 29-31 - www.palazzomagnani.it

La Fondazione, tra le più prestigiose istituzioni culturali di Reggio Emilia - con una vocazione alle arti visive e alla produzione contemporanea oltre che alla valorizzazione del patrimonio culturale di città e provincia, costituitasi nel 2010 ma attiva da oltre un ventennio come centro culturale di rilievo nazionale - dal 2017 promuove il festival Fotografia Europea, giunto alla XIV edizione e diventato un punto di riferimento del settore non solo in Italia, in precedenza gestito direttamente dal Comune di Reggio Emilia che ora collabora alla manifestazione in base al Protocollo d'intesa dedicato. Fotografia Europea rappresenta non solo una *kermesse* culturale ma una piattaforma permanente di ricerca, produzione e formazione a livello internazionale, un progetto di cooperazione pubblico-privato che costituisce anche un'esperienza di inclusione sociale e cittadinanza attraverso il circuito Off animato da oltre 300 iniziative autogestite da soggetti indipendenti e disseminate nel territorio locale. La Fondazione è tra gli enti promotori della Rete dei Festival di Fotografia in Italia, di cui fa parte anche il festival Cortona On The Move, che rappresenta un canale consolidato di scambio e sinergie che si intende potenziare anche grazie al Progetto. La Fondazione interviene nel Progetto includendo Giovane Fotografia Italiana e Cortona Visual Narratives Scholarship all'interno di Fotografia Europea e assicurando la partecipazione del direttore artistico di FE alla giuria del Premio GFI (Linee d'azione 2 e 3); promuove la mobilità artistica, ospita artisti e produzioni di GFI e Cortona On The Move nell'ambito del festival Fotografia Europea (Azione 4); contribuisce all'attività Fattore Creativo/Residenza mettendo a disposizione le competenze del proprio management nella formazione rivolta ai giovani artisti (Azione 5); collabora al progetto editoriale e all'implementazione della piattaforma web (Azione 6).

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI DI REGGIO EMILIA E CASTELNOVO NE' MONTI "PERI-MERULO"

Reggio Emilia, via Dante Alighieri, 11 - www.peri-merulo.it

L'Istituto Musicale, pareggiato dal 1972 ai Conservatori di musica statali, è stato trasformato nel 2006 in Istituto Superiore di Studi Musicali inserito nel comparto dell'Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica. L'istituto si è caratterizzato nel tempo per un'offerta didattica e culturale aperta a tutti i pubblici ma anche per le produzioni e i progetti di collaborazione con diversi attori pubblici e privati rivolti alla città. L'Istituto ha sede presso i Chiostri di San Domenico e ha già partecipato come Partner alla prima fase del progetto (S)onde Creative mobilitando le proprie competenze, i talenti del corpo docente e degli studenti, le proprie risorse materiali e immateriali nelle numerose iniziative che hanno animato il luogo nella fase di start up 2017-2018, realizzate in sinergia con le altre istituzioni culturali della città che partecipano al Polo delle Arti. Infatti, in base al Protocollo d'Intesa tra Istituto, Fondazione Nazionale della Danza, Fondazione I Teatri e Comune di Reggio Emilia, è stato creato il Polo delle Arti, un percorso di cooperazione finalizzato a progetti di formazione e promozione della creatività rivolti alle giovani generazioni che ha proprio nei Chiostri di San Domenico uno spazio privilegiato di azione. In questa prospettiva, l'Istituto conferma il suo apporto al Progetto assicurando la collaborazione nell'attività Fattore Creativo / Residenza (Azione 5), mettendo a disposizione competenze del proprio management e dei docenti nel percorso di formazione, ricerca e produzione rivolto ai giovani artisti e previsto in continuità con l'intervento avviato negli anni precedenti teso a favorire l'incontro tra dimensione formale e informale e tra diverse generazioni di creativi - emergenti e senior - della scena creativa locale.

FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA

Reggio Emilia, via della Costituzione, 39 - www.aterballetto.it

La Fondazione nasce nel 2003 con soci fondatori la Regione Emilia-Romagna e il Comune di Reggio Emilia, svolgendo la sua attività principale di produzione e distribuzione di spettacoli di danza con il marchio Aterballetto, la principale compagnia in Italia e la prima realtà stabile al di fuori delle Fondazioni Liriche. Attiva dal 1977 come Compagnia di Balletto dei Teatri dell'Emilia Romagna, dal 1979 ha assunto la denominazione Aterballetto sotto la guida di Amedeo Amodio e nel corso della sua storia ha goduto di ampi riconoscimenti sia in Italia sia all'estero. Nel corso della sua storia più recente tanti sono i coreografi italiani e internazionali che hanno collaborato con la Compagnia. Nel 2015 la Fondazione assume il profilo di Centro di Produzione della Danza, aprendosi così a residenze artistiche, ospitalità, spettacoli di compagnie italiane e straniere. Nella sua attività confluiscono alcune fra le più significative esperienze maturate nel campo della danza in Italia che ne fanno un'esperienza unica sul territorio nazionale. Con Gigi Cristoforetti, a cui è stata affidata la direzione nel 2017, la Fondazione ha intrapreso un nuovo corso, dialogando con le arti visive, la musica, il teatro e il mondo della formazione, e avviando nuove collaborazioni mirate a una produzione culturale più ampia e indipendente dal repertorio della Compagnia. La Fondazione partecipa al Progetto nell'ambito del Polo delle Arti - la piattaforma di cooperazione con Istituto Superiore di Studi Musicali Peri-Merulo, Fondazione Teatri e Comune di Reggio Emilia finalizzata a promuovere la creatività e l'alta formazione nel campo delle arti performative - mettendo a disposizione le competenze del proprio management nelle docenze previste dall'attività Fattore Creativo / Residenza (Azione 5).

FONDAZIONE I TEATRI

Reggio Emilia, piazza Martiri 7 Luglio, 1 - www.iteatri.re.it

La Fondazione I Teatri di Reggio Emilia è nata nel 2002. La sua attività investe pressoché tutti i settori dello spettacolo dal vivo. Sei stagioni: Opera, Concerti, Danza, Prosa, Musical-operetta, Teatro ragazzi; due

festival: il festival Aperto, che si occupa di musica e danza contemporanee anche nei loro intrecci con arte, letteratura e tecnologie, e il festival del Quartetto d'archi; il Concorso internazionale per Quartetto d'archi "Premio Paolo Borciani"; oltre a molteplici mostre e installazioni, attività per le scuole e conferenze. Per svolgere una così ricca e corposa attività la Fondazione si avvale di un sistema teatrale unico in Italia: tre teatri raccolti attorno a una piazza nel cuore della città, ciascuno fortemente caratterizzato sia architettonicamente sia per il tipo di programmazione. Il Teatro Municipale intitolato a Romolo Valli è il classico teatro dell'opera all'italiana. Inaugurato nel 1857, in esso si svolgono principalmente le stagioni d'Opera, di Concerti e di Musical. Il Teatro Ariosto, eretto nel 1878, ha conosciuto nella storia le più diverse destinazioni. Dopo il restauro e la sua inclusione nel sistema teatrale (1981), esso ospita principalmente la stagione di Prosa. Il Teatro Cavallerizza, ottenuto da un cambio di destinazione d'uso dell'ex Cavallerizza della Caserma Zucchi, è uno spazio a configurazione variabile destinato allo spettacolo moderno e di ricerca: teatro musicale, musica, danza e prosa. La Fondazione partecipa al Progetto nell'ambito del Polo delle Arti - la piattaforma di cooperazione con Istituto Superiore di Studi Musicali "Peri-Merulo", Fondazione Nazionale della Danza e Comune di Reggio Emilia finalizzata a promuovere la creatività e l'alta formazione nel campo delle arti performative - mettendo a disposizione le competenze del proprio management nelle docenze previste dall'attività Fattore Creativo / Residenza (Azione 5).

ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE GIOVANI IN EUROPA

Reggio Emilia, via Roma, 68 - www.ageuropa.eu

L'Associazione Giovani in Europa è capofila di un network di associazioni giovanili: PerDiQua, Roots Evolution, Il Domani, Associazione Quarantadue, Clan Raca/Antumniates, Rete degli studenti medi, Giovani Musulmani d'Italia, Presidio universitario di Libera "Giangiacomo Ciaccio Montalto", Associazione Moca che, in dialogo con il Comune, ha costituito il Forum delle associazioni giovanili di Reggio Emilia. Già partner di (S)onde creative 2017-2018, l'Associazione ha contribuito al percorso di progettazione partecipata e di animazione dei Chiostrì di San Domenico e nel 2018 ha vinto un bando di idee per la gestione dello spazio #Viacassoliuno, nato in parallelo e in connessione al Progetto. Anche #Viacassoliuno è un esempio significativo di rigenerazione urbana, spazio trasformato da luogo abusivo del gioco d'azzardo a nuovo luogo di aggregazione per i giovani e gestito dai giovani della città. Attraverso un bando rivolto alle associazioni giovanili il locale è stato affidato all'Associazione Giovani in Europa ed ospita un *Info point* di consulenza e orientamento, che include anche altri servizi e progetti come Giovani protagonisti, Portale giovani, YoungERcard. #Viacassoliuno è diventato così un luogo di progetti e attività condivise che si aggiunge agli altri spazi di aggregazione e innovazione giovanile presenti in città dove si sperimentano iniziative partecipate a valenza formativa, culturale, sociale. In questa prospettiva, l'Associazione conferma il suo apporto al Progetto, in particolare nella fase conclusiva del percorso di coprogettazione dei Chiostrì di San Domenico di formulazione del bando per il passaggio dalla gestione diretta dell'Ente all'assegnazione a un soggetto gestore (Azione 1); mettendo a disposizione esperienze, reti di relazione e spazi fisici per l'attività Fattore Creativo / Residenza (Azione 5).

CENTRO SOCIALE "PAPA GIOVANNI XXIII" SOCIETÀ COOPERATIVA SOCIALE

Reggio Emilia, via Madre Teresa di Calcutta, 1/E (Località Villa Sesso) - www.sdfactory.it

La Cooperativa gestisce lo spazio SD Factory (San Domenico Factory) aperto nel febbraio 2019 e nato anch'esso, come #Viacassoliuno, in parallelo al progetto (S)onde creative inserendosi così nel percorso per la valorizzazione dei talenti creativi e dei processi di rigenerazione urbana attraverso e

per la produzione culturale, in corso a Reggio Emilia. SD Factory è un intervento di riqualificazione della ex Officina delle Arti, luogo riconosciuto della creatività reggiana per oltre dieci anni, dal 2004 al 2016, sede di atelier e spazio espositivo che ha ospitato nel tempo una ventina di realtà artistiche emergenti della città. Un'esperienza interrotta per esigenze di ristrutturazione dei locali e ora rilanciata diventando laboratorio creativo e coworking orientato in particolare alla produzione musicale e audiovisiva, dove è stato trasferito lo "Studio Seltz", la storica sala prove e di registrazione attiva in città da oltre vent'anni. SD Factory è dunque luogo di formazione e produzione mirate all'inclusione sociale, di workshop, performance e iniziative aperte al pubblico, dotato di servizi di accoglienza e temporary bar e di spazi polifunzionali a disposizione di associazioni, giovani creativi e soggetti pubblici e privati. SD Factory come #Viacassoliuno sono concepiti come ampliamento e potenziamento del progetto e in rete con i Chiostrì di San Domenico, spazi caratterizzati ognuno da proprie diverse vocazioni e funzioni ma complementari nel dare vita a un circuito virtuoso e sostenibile di competenze, energie e risorse. La Cooperativa interviene nel Progetto partecipando alla fase conclusiva del percorso di coprogettazione dei Chiostrì di San Domenico e di formulazione del bando per il passaggio dalla gestione diretta dell'Ente all'assegnazione a un soggetto gestore (Azione 1); inoltre, mettendo a disposizione esperienze, reti di relazione e spazi di coworking per l'attività Fattore Creativo / Residenza (Azione 5).

5. LINEE DI AZIONE

LINEA D'AZIONE 1

MAPPATURA DELLA COMUNITÀ CREATIVA

Fase progettuale: trasferimento

Progettazione partecipata aperta a giovani e comunità locale di Cortona. Realizzazione di una ricerca-azione mirata ad analizzarne l'ecosistema creativo con mappatura dei luoghi, reti relazionali ed esigenze dei giovani 18-35 per stimolare un percorso di collaborazione con cui fornire conoscenze e strumenti per migliorare politiche e interventi, generare confronto e mobilitare energie. La ricerca applicherà l'approccio e la metodologia adottati dal Comune di Reggio Emilia per investigare la percezione che la comunità dei creativi ha di Cortona, con riferimento alle dinamiche relazionali e al ruolo che gli attori e gli spazi formali e informali svolgono nel supportarle. È la prima indagine condotta sul territorio, realizzata in collaborazione con l'Università di Siena e coordinata dall'Associazione OnTheMove. Dal confronto con l'esperienza, Reggio Emilia prosegue la coprogettazione del 2017-18 portando a termine l'ultima fase di passaggio dalla gestione diretta dei Chiostrì di San Domenico all'assegnazione a un soggetto gestore.

Obiettivo specifico di riferimento

- Accrescere conoscenze e competenze personali e professionali spendibili nel mondo del lavoro

Tipologia dei soggetti beneficiari

- Giovani artisti e creativi
- Professionisti e imprese
- Comunità locale

Fasi realizzative

- Interviste a giovani e management delle organizzazioni culturali
- Focus group e coprogettazione
- Elaborazione di linee guida per la rimodulazione della sostenibilità della Fortezza del Girifalco, scambio con Reggio Emilia sullo sviluppo dei Chiostrì di San Domenico

Connessioni funzionali con altre fasi: conoscenza a supporto delle fasi di trasferimento - produzione (Azione 2) e di scambio - Mobilità (Azione 4)

Partner coinvolti

- Associazione OnTheMove
- Associazione Kublaiklan
- Accademia degli Arditi
- Studio Svetti Architetture
- Associazione Giovani in Europa
- Cooperativa Onlus Centro Sociale Papa Giovanni XXIII

Costo presunto: 19.000 €

LINEA D'AZIONE 2
CORTONA VISUAL NARRATIVES SCOLARSHIP

Fase progettuale: trasferimento

Si intende trasferire l'esperienza di Giovane Fotografia Italiana in un nuovo progetto interno al festival Cortona OnTheMove dedicato a sostenere le produzioni inedite di artisti esordienti che lavorano con la fotografia e con l'immagine nei media. Si creerà una sezione dedicata ai giovani talenti focalizzata sull'incessante evoluzione del linguaggio fotografico nelle contaminazioni con video, cinema, performance e produzione transmediale in linea con la vocazione del festival. È prevista una Open Call gratuita rivolta ad artisti italiani under 35 per la candidatura di sette progetti inediti, che saranno selezionati da una giuria di esperti nazionali e internazionali, e finanziati per essere sviluppati sotto la *tutorship* degli esperti per confluire in una mostra in occasione del festival. I progetti *in fieri* saranno promossi da Fotografia Europea durante la mostra di Giovane Fotografia Italiana. Oltre a creare opportunità di *scouting*, produzione e mobilità, il proposito è quello di sviluppare in Italia una piattaforma dedicata agli artisti visivi under 35.

Obiettivo specifico di riferimento

- Offrire microfinanziamenti di sostegno alla produzione

Tipologia dei soggetti beneficiari

- Giovani artisti e creativi
- Istituzioni culturali
- Professionisti e imprese
- Comunità locale

Fasi realizzative

- Lancio Open Call, gestione candidature, selezione artisti
- Percorso di *tutorship* ed evento nel festival Fotografia Europea
- Realizzazione mostra ed eventi nel festival Cortona OnTheMove

Connessioni funzionali con altre fasi: attività collegata al trasferimento Mappatura (Azione 1), al consolidamento Giovane Fotografia Italiana (Azione 3), allo scambio e mobilità artistica (Azione 4) e alla piattaforma web (Azione 6).

Partner coinvolti

- Associazione OnTheMove
- Associazione Kublaiklan
- Studio Svetti Architetture
- Accademia degli Arditi
- Fondazione Palazzo Magnani

Costo presunto: 130.000 €

LINEA D'AZIONE 3
GIOVANE FOTOGRAFIA ITALIANA

Fase progettuale: consolidamento

Giovane Fotografia Italiana è l'VIII edizione di un progetto dedicato alla scoperta e alla valorizzazione dei talenti emergenti della fotografia promosso con l'Associazione per il Circuito dei Giovani Artisti Italiani. Il format prevede una Open Call gratuita per artisti under 35 che invita a presentare una serie fotografica in linea con il concept definito in ogni edizione e aderente al tema di Fotografia Europea. Al centro del progetto un approccio alla fotografia votato alla ricerca artistica. Una giuria composta dai curatori dei festival partner, Circulation(s) festival de la jeune photographie européenne di Parigi, Brighton Photo festival, festival Panoràmic di Granollers (Barcellona), seleziona sette fra i progetti che, sostenuti da un contributo economico, costituiranno una mostra allestita nella sede dei Chiostri di San Domenico a Reggio Emilia nell'ambito di Fotografia Europea. Il progetto vede l'assegnazione del premio Giovane Fotografia Italiana, introdotto nel 2018, a uno dei sette artisti selezionati da una giuria di esperti presieduta dal direttore artistico di Fotografia Europea.

Obiettivo specifico di riferimento

- Favorire l'occupabilità dei giovani, soggetti fragili nel mondo dell'arte

Tipologia dei soggetti beneficiari

- Giovani artisti e creativi
- Istituzioni culturali
- Professionisti e imprese
- Comunità locale

Fasi realizzative

- Lancio Open Call, gestione candidature, selezione artisti
- Realizzazione mostra ed eventi all'interno del festival Fotografia Europea, tra cui l'anteprima Cortona Visual Narratives Scholarship
- Assegnazione Premio Giovane Fotografia Italiana

Connessioni funzionali con altre fasi: attività connessa alle fasi di scambio a sostegno della mobilità artistica (Azione 4), alla fase di consolidamento delle residenze di formazione (Azione 5) e alla fase di scambio per la creazione della piattaforma web (Azione 6)

Partner coinvolti

- Fondazione Palazzo Magnani
- Associazione OnTheMove

Costo presunto: 73.000 €

LINEA D'AZIONE 4
TRAVELLING EXHIBITION

Fase progettuale: scambio

Dopo la mostra a Reggio Emilia, Giovane Fotografia Italiana è ospitata da Cortona On The Move per dare agli artisti visibilità e occasioni di contatto con specialisti del settore. Come scambio di competenze, la direzione artistica di Cortona fa parte della giuria del premio GFI e i curatori di GFI partecipano alla giuria di Cortona Visual Narratives Scholarship. Cortona On The Move sarà inoltre presente a Reggio Emilia con uno slideshow di artisti under 35 presentati assieme ai giovani autori dei festival partner di GFI. Cortona On The Move e Fotografia Europea promuovono gli autori anche all'interno del Sistema Festival di Fotografia per favorire la circolazione delle produzioni. Si punta inoltre sulla mobilità internazionale, parte integrante della crescita professionale dei giovani artisti e indispensabile opportunità di visibilità, oltre che accesso a nuovi mercati. I direttori artistici dei festival partner selezionano ciascuno un progetto tra quelli esposti a Reggio Emilia da inserire nel proprio festival. I tre artisti avranno un sostegno finanziario a copertura del viaggio e del soggiorno.

Obiettivo specifico di riferimento

- Sostenere la mobilità artistica

Tipologia dei soggetti beneficiari

- Giovani artisti e creativi
- Istituzioni culturali
- Professionisti e imprese

Fasi realizzative

- Slideshow artisti selezionati da Cortona On The Move e eventi nel festival Fotografia Europea
- Allestimento GFI a Cortona On The Move
- Mobilità artistica nei festival partner
- Promozione dei giovani artisti nella rete di Fotografia Europea, Cortona On The Move

Connessioni funzionali con altre fasi: attività collegata alla fase di trasferimento Cortona Visual Narratives Scholarship (Azione 2), alla fase di consolidamento Giovane Fotografia Italiana (Azione 3), alla fase di scambio per la piattaforma web (Azione 6).

Partner coinvolti

- Associazione OnTheMove
- Fondazione Palazzo Magnani

Costo presunto: 52.000 €

LINEA D'AZIONE 5

FATTORE CREATIVO / RESIDENZA E LABORATORIO IMMERSIVO DI RICERCA E PRODUZIONE

Fase progettuale: consolidamento

Sette artisti visivi under 35 sono selezionati attraverso una Open Call di *scouting* dai direttori artistici e curatori di Cortona e Reggio Emilia per una residenza formativa gratuita di 15 giorni a Reggio Emilia per realizzare una produzione originale sul territorio. Il format è un laboratorio condotto da un tutor dal profilo internazionale. Oggetto del lavoro sono le forme di creatività e innovazione del territorio emerse anche dalla ricerca Fattore creativo condotta nella fase del Progetto 2017-2018. L'obiettivo è generare prodotti creativi e comunicativi attraverso un confronto di pratiche e idee in un'ottica aperta e collaborativa che integri fotografia e altre forme espressive. Direttori e manager delle Istituzioni culturali della città intervengono sulle tematiche di produzione, allestimento, comunicazione, self branding. Il laboratorio si svolge nei luoghi cittadini della creatività (Chiostri di San Domenico, SD Factory, Viacassoliuno). L'esito sarà un'installazione ai Chiostri di San Domenico inserita nel programma BJCEM - Biennale des jeunes créateurs de l'Europe et de la Méditerranée di San Marino 2020 e in Emilia 2020 per Parma Capitale Italiana della Cultura.

Obiettivo specifico di riferimento

- Formazione e partecipazione dei giovani per l'agire sociale nell'arte

Tipologia dei soggetti beneficiari

- Giovani artisti e creativi
- Istituzioni culturali
- Comunità locale

Fasi realizzative

- Lancio Open Call, gestione candidature, selezione artisti
- *Tutorship* e percorso formativo
- Produzione e esposizione

Connessioni funzionali con altre fasi: la formazione si collega alla fase di consolidamento Giovane Fotografia Italiana (Azione 3)

Partner coinvolti

- Fondazione Palazzo Magnani
- Fondazione I Teatri
- Fondazione Nazionale della Danza
- Istituto Superiore di Studi Musicali Peri-Merulo
- Associazione Giovani in Europa
- Cooperativa Onlus Centro Sociale Papa Giovanni XXIII

Costo presunto: 42.000 €

LINEA D'AZIONE 6
PIATTAFORMA WEB PER LA FOTOGRAFIA EMERGENTE IN ITALIA

Fase progettuale: scambio

Il progetto mira alla creazione di una piattaforma web concepita come strumento permanente di documentazione, comunicazione e networking dove confluiscono gli archivi di Giovane Fotografia Italiana e Cortona On The Move. In continuo aggiornamento e aperta a contributi esterni, ha l'obiettivo di diventare un punto di riferimento per la fotografia emergente in Italia. Nell'ambito della collaborazione tra Comune di Reggio Emilia e Associazione per il circuito dei Giovani Artisti italiani, la piattaforma è concepita come sezione speciale del portale GAI - Giovani Artisti Italiani, con opportunità, informazioni, risorse per il pubblico dell'arte e dello spettacolo, consultabile su giovaniartisti.it (sito tra i più significativi del settore con oltre 13.000 schede di giovani creativi nelle diverse aree artistiche).

Obiettivo specifico di riferimento

- Valorizzare la creatività in una prospettiva di network

Tipologia dei soggetti beneficiari

- Giovani artisti e creativi
- Istituzioni culturali
- Professionisti e imprese
- Media locali e nazionali

Fasi realizzative

- Definizione del progetto editoriale e costituzione del team di direzione e redazione
- Convenzione con Associazione GAI per la gestione e sviluppo della piattaforma web
- Implementazione dei contenuti da Cortona On The Move, Giovane Fotografia Italiana / Fotografia Europea e altri soggetti partner

Connessioni funzionali con altre fasi: la piattaforma è collegata alla fase di trasferimento Cortona Visual Narratives Scholarship (Azione 2) e alla fase di consolidamento Giovane Fotografia Italiana (Azione 3)

Partner coinvolti

- Associazione OnTheMove
- Fondazione Palazzo Magnani

Costo presunto: 34.000 €

PIANO DI COMUNICAZIONE E PROMOZIONE

Il piano di comunicazione mette in valore l'intero progetto agendo trasversalmente su ogni linea d'azione. Il budget è, di conseguenza, incluso all'interno di ogni linea

Strategia

Storytelling e attività di *framing* in cui la rete è luogo cruciale di scambio e creazione d'informazioni e contenuti, a cui vengono collegati canali e strumenti *offline* di enti e partner. Azioni e strumenti sono declinati nelle diverse attività sulla base del cronoprogramma assicurando l'identità delle stesse come parte di Fotografia Europea e Cortona On The Move e delle politiche per innovazione giovanile e cultura dei Comuni di Reggio Emilia e Cortona. L'attività sarà coordinata dagli enti con i partner, da attuare in due declinazioni specifiche e parallele nei territori locali e in una dimensione nazionale relativa alle azioni di scambio e *networking*, in particolare per la piattaforma web (Azione 6).

Target

- Giovani artisti e creativi
- Opinion makers
- Partner, Istituzioni e associazioni locali e nazionali
- Comunità locale
- Largo pubblico
- Media locali e nazionali

Strumenti e azioni

Siti web istituzionali

- comune.re.it, comunedicortona.it, fotografiaeuropea.it, cortonaonthemove.com, giovaniartisti.it
- Profili istituzionali sui social network

Video

- 10 video per web, social network e monitor nei luoghi di attività

Ufficio stampa e relazioni pubbliche

- Ufficio stampa
- Attività di fundraising
- Indagine su pubblico, gradimento e impatto economico di FE

Outdoor e affissioni

- 10 standardi - sedi attività, 10 totem informativi, 2 flights di affissioni circuiti cittadini

Editoria e materiale informativo a stampa e digitale

- 8.000 flyer, 10.000 magazine, 400 locandine
- Pubblicazione ricerca-mappatura, cataloghi FE e COTM

- Piattaforma web

Pubblicità

- 2 campagne d'inserzioni su quotidiani locali e regionali, 2 di banner su testate online
- 2 campagne di spot 20' TV locali, 2 radio extraprovinciali

6. MODALITÀ DI TRASFERIMENTO TRA COMUNE CEDENTE ED ENTE RIUSANTE

Si costituirà un gruppo di lavoro intercomunale con il personale dei due Enti, cedente e riusante, così da garantire il trasferimento delle competenze nelle fasi organizzative e ai diversi livelli funzionali con condivisione di metodologia, processi e monitoraggio delle attività. Si investirà sul gruppo di lavoro, fattore indispensabile per creare un terreno comune di azione in cui gli obiettivi di trasferimento e potenziamento si possano intrecciare e integrare, valorizzando lo scambio di esperienze. Il confronto tra differenti contesti operativi favorirà innovazione e accrescimento professionale rendendo più efficaci le relazioni interne-esterne agli Enti generate dal gemellaggio.

Il team intercomunale di Progetto lavorerà con incontri plenari a cadenza mensile/bimestrale; al suo interno sarà articolato in 2 staff operativi, uno del Comune di Reggio Emilia e l'altro di Cortona, composti da personale dipendente con uguali profili professionali. Il Comune di Reggio Emilia, Ente Capofila, avrà la responsabilità della direzione generale nella persona del Responsabile di Progetto. Ogni staff sarà formato da 6 operatori con le funzioni di: coordinamento organizzativo del responsabile di Progetto; coordinamento comunicazione e relazioni media; coordinamento amministrativo: atti e procedure; responsabile produzione: progettazione, programmazione, organizzazione, gestione; responsabile logistica: gestione beni e dotazioni strumentali; segreteria organizzativa. Il gruppo di lavoro sarà dunque costituito da 13 operatori tra dirigenti e funzionari dipendenti e a contratto degli Enti, supportato da 3 volontari del Servizio Civile Nazionale e da studenti in tirocinio formativo per le attività previste a Reggio Emilia e Cortona.

Questa organizzazione motiva il cofinanziamento locale in spese di personale e generali, suddiviso tra i due Enti in parti uguali (50%). Si è ritenuto di incrementare il cofinanziamento con risorse del Comune cedente dedicate alle azioni di scambio (Azione 4, Azione 6), oltre che al potenziamento (Azione 5). Pertanto l'incidenza del cofinanziamento garantito dagli Enti proponenti (i Partner contribuiscono con proprie risorse materiali e immateriali, come indicato nell'accordo di Partenariato) è superiore al minimo richiesto e pari al 37,15% del costo totale del Progetto.

Il Comune di Reggio Emilia trasferirà una quota del contributo nazionale pari al 62,85% al Comune di Cortona, che gestirà le risorse per la realizzazione delle attività rivolte al proprio territorio, documentandole ai fini della rendicontazione di competenza di Reggio Emilia. La ripartizione rispecchia l'equilibrio del Progetto, anche in termini di impegno complessivo e voci di budget, tra le azioni di consolidamento (2 su 6 previste, 32,85% del costo complessivo) e quelle di trasferimento/scambio (4 su 6 previste, 67,15% del costo complessivo) in coerenza con il senso del gemellaggio finalizzato alla trasmissione dell'esperienza nel territorio riusante.

7. ANALISI DEI RISCHI

I possibili rischi di insuccesso del trasferimento sono individuati nell'azione di mappatura e in particolare nell'applicazione della metodologia adottata a Reggio Emilia nel contesto di una città di piccole dimensioni come Cortona, che si misura per la prima volta in un percorso di conoscenza e ingaggio della comunità creativa. La difficoltà è individuata nell'approccio all'ecosistema creativo che implica non tanto una

ricognizione dei soggetti e luoghi della scena creativa locale, ma un'analisi delle interrelazioni collaborative e delle infrastrutture relazionali che favoriscono la circolazione delle conoscenze e dunque la generazione e lo sviluppo di nuove idee. Questo comporta concepire e considerare la creatività come "processo sociale", assumendo un impegno a fertilizzare le opportunità di un territorio in una visione di lungo periodo. Il rischio che potrebbe verificarsi nell'azione di trasferimento è anche la mancanza di risposta da parte della realtà locale.

In questa prospettiva la sfida è riuscire ad avviare un percorso di ricerca condiviso e in grado di restituire, nei tempi imposti dal progetto, risultati efficaci e di qualità, percepiti come socialmente utili. Tale metodologia di ricerca si rivela adeguata se orientata a supportare processi di crescita della comunità locale nel suo complesso, non tanto alla conoscenza e al sostegno dei giovani creativi in quanto tali, ma a creare un *humus* territoriale e interventi che non si esauriscano unicamente nella distribuzione di finanziamenti ai singoli, nella fruizione pubblica degli spazi o nell'attrattività turistica, ma creino anche innovazione e valore aggiunto.

Per prevenire e contrastare le possibili minacce di inefficacia dell'attività di ricerca, la mappatura sarà portata avanti anche dal basso attraverso il coinvolgimento dell'associazione OnTheMove, Partner di progetto, ben integrata sul territorio perché da anni opera in collaborazione con organizzazioni, associazioni, scuole e imprese locali avvalendosi dell'operato di giovani volontari per la realizzazione delle sue attività nell'ambito del festival e della Fortezza del Girifalco. In tal modo sarà possibile garantire una copertura trasversale a tutti gli enti e le organizzazioni pubbliche e private del territorio.

Si è riservato un investimento notevole in termini di risorse materiali e immateriali dedicate all'indagine, con la consapevolezza che la conoscenza e il coinvolgimento della comunità locale sono condizioni essenziali allo sviluppo del Progetto, prevedendo la collaborazione dell'Università di Siena a garanzia della qualità dei risultati con uno staff scientifico composto da docenti e ricercatori supportato da studenti in tirocinio formativo.

8. MODELLO DI SOSTENIBILITÀ A MEDIO/LUNGO TERMINE DELL'INTERVENTO

Il Progetto (S)onde creative è inserito nella programmazione del Comune di Reggio Emilia (DUP e PEG 2019-21) dove sono individuati gli obiettivi di sviluppo e le risorse finanziarie, umane e strumentali. Si prevede di proseguire l'intervento oltre la scadenza del progetto attraverso l'affidamento delle attività dei Chiostrì di San Domenico a un soggetto gestore individuato a partire dal 2020. Il Comune manterrà l'organizzazione in forma diretta di una parte delle attività di promozione e supporto tramite finanziamenti per la produzione, formazione e mobilità. Si punterà sull'Open Call sia per selezionare e sostenere creativi under 35, che per la concessione dello spazio ad associazioni giovanili. L'attività di *networking* si muove in una dimensione locale con bandi rivolti ai giovani del territorio e, a livello nazionale/internazionale, attraverso le opportunità offerte dalle reti alle quali Reggio Emilia partecipa (GAI - Associazione per il Circuito dei Giovani Artisti Italiani e GA-ER Associazione Giovani Artisti dell'Emilia Romagna). Attraverso questi canali saranno attivate azioni di fundraising e partnership con soggetti pubblici e privati: è già previsto un contributo della Regione Emilia Romagna nella programmazione GA-ER 2020-21; si punterà a incrementare le erogazioni liberali, presenti e finora finalizzate al Premio GFI, nonché le sponsorizzazioni da parte di aziende interessate all'investimento culturale. Un'azione specifica sarà indirizzata ai finanziamenti nazionali ed europei attivando la Fondazione E35, ente strumentale per la progettazione internazionale. Le possibilità di mantenimento e sviluppo delle azioni avviate saranno anche garantite da finanziamenti pubblici e privati destinati al festival Fotografia Europea nell'ambito del quale potrà essere posizionato, con adeguate risorse,

il progetto speciale Fotografia Europea Under 35, nell'ambito della cooperazione tra Comune di Reggio Emilia e Fondazione Palazzo Magnani, già partner di Progetto.

L'Ente cedente e quello riusante hanno una chiara visione dei risultati attesi e della sostenibilità finanziaria e temporale. Le linee d'azione si sviluppano infatti tutte all'interno di realtà già ben consolidate: Fotografia Europea è alla sua XV edizione, Cortona On The Move alla sua X.

È prevista una strategia che possa favorire il coinvolgimento di tutti gli stakeholder in modo tale da creare valore condiviso e duraturo.

Le fonti di finanziamento dei festival sono garantite attraverso il reperimento di fondi pubblici e privati che non si limitano a sponsorizzazioni/erogazioni liberali a sostegno delle attività, ma prevedono *acting* e forme di responsabilità, progettazione e management dei processi culturali e di sviluppo delle idee fino alla loro concretizzazione, diventando esempio di un nuovo ruolo degli attori economici nel mondo della cultura. A questi apporti si aggiungono le risorse derivanti dal volontariato culturale e dalla vendita di servizi.

9. INQUADRAMENTO DEL PROGETTO IN RAPPORTO AD ALTRE POLITICHE LOCALI DEGLI ENTI PROPONENTI

Il Documento Unico di Programmazione 2019-2021 del Comune di Reggio Emilia comprende in una visione integrata le politiche culturali, educative e giovanili, di sviluppo economico e rigenerazione urbana, iscrivendo il progetto (S)onde creative / Chiostrì di San Domenico nell'Indirizzo strategico 2. "Progetto di comunità: la città solidale, educante e interculturale", obiettivo 8 "Educazione - Giovani, creatività e partecipazione".

In una logica di attuazione degli interventi trasversale ai diversi servizi e competenze dell'Ente, articolata nel Piano Esecutivo di Gestione 2019-2021, il Progetto è assegnato alla responsabilità dei Servizi Culturali che operano in sinergia con il Servizio Officina Educativa nella realizzazione delle politiche di innovazione giovanile.

Le azioni di potenziamento evolutivo e di trasferimento dell'esperienza attraverso il gemellaggio con la città di Cortona contribuiscono a connotare i Chiostrì di San Domenico come *hub* di innovazione giovanile incentrato sulle arti visive e l'immagine contemporanea, spazio permanente dedicato alla sezione under 35 del festival Fotografia Europea e sede dell'archivio e attività di Giovane Fotografia Italiana.

Si struttura così una vocazione che consolida e valorizza l'integrazione dei Chiostrì di San Domenico nel sistema dei "laboratori urbani" cittadini, in connessione con gli altri luoghi della creatività giovanile (Spazio Gerra, SD Factory, Viacassoliuno), con i contenitori culturali e di innovazione sociale (Chiostrì di San Pietro, Palazzo dei Musei, I Teatri) e con le infrastrutture dell'innovazione tecnologica e della ricerca (Parco dell'Innovazione, Tecnopolo, Centro internazionale Loris Malaguzzi / Fondazione Reggio Children, Campus universitario). L'obiettivo è di tenere attivo un circuito virtuoso di competenze, risorse ed energie, composto da luoghi di accoglienza e produzione con diverse vocazioni e funzioni che caratterizzano la città come laboratorio di sperimentazione culturale e di inclusione sociale.

Le politiche giovanili del Comune di Cortona sono intrecciate con quelle culturali e di promozione turistica oltre che di rigenerazione territoriale, orientate a favorire la formazione e l'informazione. Questo avviene sia attraverso sportelli e laboratori multimediali, che tramite l'affidamento di strutture come la Fortezza del Girifalco ad associazioni culturali, con l'obiettivo di favorire la partecipazione dei giovani alla vita locale e di attivare progetti gestiti direttamente dagli stessi in collaborazioni pubblico-privato. Tutto ciò con la finalità di promuovere e sostenere la concertazione fra i giovani e gli attori territoriali.

10. RISULTATI ATTESI E IMPATTI

Beneficiari diretti e indiretti suddivisi per linee di azione

N. giovani direttamente coinvolti > 930

Azione 1 > 100

Azione 2 > 100 (partecipanti Open Call) di cui 7 finanziati

Azione 3 > 100 (partecipanti Open Call) di cui 7 finanziati

Azione 4 > 30

Azione 5 > 100 (partecipanti Open Call > 100 di cui progetti finanziati 7)

Azione 6 > 400

N. beneficiari indiretti: > 100.000

Azione 1: comunità locale > 10.000

Azione 2: comunità locale e visitatori > 25.000

Azione 3: comunità locale e visitatori > 40.000

Azione 4: attori del mondo dell'arte e visitatori > 10.000

Azione 5: comunità locale > 5.000

Azione 6: visitatori unici mese piattaforma web > 10.000

Indicatori di impatto e di risultato

- Arricchimento conoscenze e competenze: n. partecipanti informazione/formazione, mappatura, coprogettazione > 200
- Arricchimento offerta culturale e formativa: n. eventi, n. incontri informazione/formazione > 80
- Sostegno produzione artistica: n. produzioni > 30
- Sostegno mobilità artistica: n. artisti in mobilità > 30
- Miglioramento vivibilità e attrattività urbana: n. presenze > 60.000
- Valorizzazione patrimonio architettonico: Chiostrì di San Domenico, Fortezza del Girifalco: n. presenze pubblico > 60.000

Indicatori di processo

Efficienza:

- Rispetto cronoprogramma
- % finanziamenti aggiuntivi rispetto al costo del Progetto > 3%
- N. attività oltre a quelle previste dal Progetto > 20

Cooperazione culturale:

- N. stakeholder contattati nel percorso di mappatura > 50
- N. partner coinvolti oltre a quelli iniziali > 30

Comunicazione e promozione:

- Realizzazione dei prodotti previsti
- n. visitatori web site: comune.re.it N. utenti >2.203.600, N. sessioni >2.720.300; eventi.comune.re.it N. utenti >181.300, N. sessioni >327.500 ; comunedicortona.it N. utenti >75.000, N. sessioni >145.000; cortonaonthemove.com N. utenti >73.000, N. sessioni >113.000; giovaniartisti.it N. utenti >170.082, N. sessioni >220.428; fotografiaeuropea.it N. utenti 110.000, N. sessioni >176.600
- n. follower social network: Facebook: @cittadireggioemilia >35.000, @culturareggioemilia > 8.000, @comunedicortona >11.800; Instagram: @comunedicortona >11.300, @culturareggioemilia >1.450, @comunedicortona >1.300; Twitter: @ComuneRE >9.900, @comunedicortona >2.300; YouTube: Comune di Reggio Emilia >1.312, Comune Cortona > 60
- n. notizie/articoli testate > 250
- % gradimento del pubblico > 80%
- impatto economico > 3 euro per euro speso

Indicatori BES - Benessere Equo e Sostenibile delle città

Tra gli indicatori classificati in "Innovazione, ricerca e creatività":

- Creatività: % occupati in attività culturali e creative > 5 % rispetto agli occupati nei territori locali
- Intensità della ricerca: % spesa in ricerca e sviluppo > 5%
- Investimento in proprietà intellettuale: % spesa in ricerca e sviluppo e in opere artistiche > 25%
- Mobilità laureati: n. giovani in mobilità artistica > 30

11. CRONOPROGRAMMA ATTIVITÀ

ID	Linea di azione	M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8	M9	M10	M11	M12
1	MAPPATURA DELLA COMUNITÀ CREATIVA	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
2	UNPUBLISHED / CORTONA ON THE MOVE	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
3	GIOVANE FOTOGRAFIA ITALIANA	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
4	TRAVELLING EXHIBITION							X	X	X	X	X	X
5	FATTORE CREATIVO. RESIDENZA LABORATORIO							X	X	X	X	X	X
6	PIATTAFORMA WEB	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
1-6	COMUNICAZIONE E PROMOZIONE	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Nome e cognome dei Legali rappresentanti degli Enti proponenti

COMUNE DI CORTONA

COMUNE DI REGGIO EMILIA

Firmato digitalmente da

VECCHIE
LUCA
COMUNE
DI REGGIO
EMILIA
09.09.2019 16:

**LUCIANO
MEONI**
CN = MEONI
LUCIANO
CORTONA

Allegato C all'Avviso Pubblico "SINERGIE" per la presentazione di proposte | gemellaggio per il consolidamento e la diffusione di interventi di innovazione sc

PIANO FINANZIARIO

ENTE CAPOFILIA: COMUNE DI REGGIO EMILIA

PROGETTO "(S)ONDE CREATIVE 2019-2020"

	VOCI DI SPESA	IMPORTO
1	EROGAZIONI DIRETTE AI BENEFICIARI*	€ 74.500,00
2	PERSONALE DIPENDENTE (max 20% del costo totale)	€ 70.000,00
3	PERSONALE ESTERNO	€ 0,00
4	VIAGGI VITTO E ALLOGGIO *** (max 10% del costo totale)	€ 10.000,00
5	PRESTAZIONI DA TERZI	€ 117.000,00
6	ACQUISTO DI BENI E ATTREZZATURE****	€ 0,00
7	PROMOZIONE E PUBBLICIZZAZIONE	€ 45.500,00
8	SPESE GENERALI ***** (max 10% del costo totale)	€ 33.000,00
	TOTALE GENERALE (somma da 1 a 8)	€ 350.000,00

	MODALITA' DI FINANZIAMENTO	IMPORTO
A	CO-FINANZIAMENTO NAZIONALE	€ 220.000,00
B	CO-FINANZIAMENTO LOCALE	€ 130.000,00
	TOTALE (A+B) *****	€ 350.000,00

Data 06/09/2019

Firmato digitalmente da

(Nome e cognome dei Legali rappresentanti degli

**LUCIANO
MEONI**

CN = MEONI
LUCIANO
C = IT

COMUNE DI CORTONA

COMUNE DI REGGIO EMILIA

VECCHI LUCA
COMUNE DI
REGGIO NELL'EMILIA
09.
09.2019 15:49:40 UTC

**ACCORDO DI PARTERNARIATO
PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGETTO "(S)ONDE CRATIVE 2019-2020 "
NELL'AMBITO DELL' "AVVISO PUBBLICO PER LA PRESENTAZIONE DI PROPOSTE PROGETTUALI
DI GEMELLAGGIO PER IL CONSOLIDAMENTO E LA DIFFUSIONE
DI INTERVENTI DI INNOVAZIONE SOCIALE GIOVANILE – SINERGIE" INDETTO DA ANCI
ENTI PROPONENTI COMUNE DI REGGIO EMILIA E COMUNE DI CORTONA (AR)**

TRA

Il **Comune di Reggio Emilia**, con sede in Reggio Emilia, Piazza Prampolini, n. 1, rappresentato dall'Arch. Giordano Gasparini, Dirigente del Servizio Servizi Culturali in qualità di Ente "cedente" nell'ambito del progetto di gemellaggio e di "Capofila" del Partnernariato;

E

Il **Comune di Cortona**, con sede a Cortona (AR) Piazza della Repubblica n. 1, rappresentato dal Dott. Pietro Zucchini, Dirigente del Servizio Cultura e Turismo in qualità di Ente "riusante" nell'ambito del progetto di gemellaggio;

E

l'**Associazione culturale OnTheMove**, con sede a Cortona (AR), Via Dardano n. 5, C.F. 92066820512 7 P.IVA 02064070515 nella persona del legale rappresentante Presidente Dott. Nicola Tiezzi in qualità di "Partner" del Partnernariato

E

l'**Associazione culturale Kublaiklan** con sede in Torino, Via Rubiana 21 /CF 97829720016, nella persona del legale rappresentante Presidente Dott.ssa Federica Cerbarano in qualità di "Partner" del Partnernariato

E

L'**Accademia degli Arditi**, con sede in Cortona (AR) in Piazza Signorelli n. 13, C.F.: 92001680518 P. IVA 00930350517 nella persona del legale rappresentante Dott. Mario Aimi in qualità di "Partner" del Partnernariato

E

Lo **Studio Svetti Architetture s.r.l.**, con sede a Camucia (AR) in Via Lauretana 73, nella persona del legale rappresentante Dott. Emanuele Svetti in qualità di "Partner" del Partnernariato

E

la **Fondazione Palazzo Magnani** con sede a Reggio Emilia in Corso Garibaldi, 29-31 – P. Iva/C.F. 02456050356, nella persona del legale rappresentante Presidente Dott. Davide Zanichelli in qualità di "Partner" del Partnernariato

E

La Fondazione I Teatri con sede in Reggio Emilia Piazza Martiri 7 Luglio, C.F. / P.Iva: 01699800353, in seguito denominato "Fondazione", rappresentata dal Vice Presidente Dott. Gianpiero Grotti, in qualità di "Partner" del Parternariato

E

la Fondazione Nazionale della Danza con sede a Reggio Emilia in Via della Costituzione n. 39, C. F. / P.IVA 02047370354 nella persona del legale rappresentante Presidente Dott. Azio Sezzi in qualità di "Partner" del Parternariato

E

L'Istituto Superiore di Studi Musicali "Achille Peri" con sede a Reggio Emilia, in Via Dante Alighieri 11, CF 9113171035, nella persona del legale rappresentante Direttore Dott. Marco Fiorini in qualità di "Partner" del Parternariato

E

L'Associazione di promozione sociale Giovani in Europa (AGE), con sede a Reggio Emilia in via Roma 68, P.I./C.F. 91113490352, nella persona del legale rappresentante Dott. Luca Contalbo

in qualità di capofila della rete di associazioni giovanili PerDiQua, Roots Evolution, Il Domani, Associazione Quarantadue, Clan Raca/Antumniates, Rete degli studenti medi, Giovani Musulmani d'Italia, Presidio universitario di Libera "Giangiacomo Ciaccio Montalto"

"Partner" del Parternariato

E

La Centro Sociale "Papa Giovanni XXIII" Società cooperativa sociale, con sede a Reggio Emilia in Via Madre Teresa di Calcutta 1/E, P.IVA 01838960357/CF 80039730355, nella persona del legale rappresentante Presidente Fabio Salati

in qualità di "Partner" del Parternariato

di seguito anche congiuntamente denominati "le Parti",

PREMESSO CHE

La città di Reggio Emilia investe da tempo su creatività e cultura quali *asset* strategici per lo sviluppo locale in termini sia di crescita economica che di inclusione e qualità sociale, raccogliendo la sfida dell'innovazione declinata in alcuni interventi di rigenerazione urbana legati alle proprie competenze distintive, al proprio stile di vita e di essere comunità, alla propria storia.

In questa prospettiva, tra gli interventi che comprendono in una visione integrata le politiche culturali e giovanili, è stato realizzato il progetto "(S)Onde Creative 2017-2018", con l'obiettivo di valorizzare i Chiostrì di San Domenico - complesso architettonico di rilevanza storico-artistica collocato nel centro storico e sede di istituzioni culturali - con la riqualificazione di spazi sottoutilizzati (3.500 mq) e con l'attivazione di nuove funzioni integrate a quelle esistenti, per farlo diventare un *hub* creativo mirato all'innovazione sociale giovanile da destinare ad attività di produzione artistica, formazione e ricerca, promozione e sostegno della creatività emergente.

ON

Tale progetto è stato realizzato in esito all' "Avviso pubblico Giovani RigenerAzioni Creative" del 10/09/2015 indetto da ANCI e dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento della Gioventù e del Servizio civile nazionale - Fondo Politiche Giovanili, al quale il Comune di Reggio Emilia ha partecipato con Delibera della Giunta Comunale n. 124 del 23/06/2016 ed ha attuato il progetto nel periodo 2017-2018, in base alla Convenzione con ANCI approvata con Delibera della Giunta Comunale n. 128 del 27/07/2017, che ha comportato un investimento complessivo di 300.000,00 euro a fronte di un finanziamento nazionale di 200.000,00 euro.

Il progetto ha raggiunto i risultati attesi, sia in termini di impatto, per il forte coinvolgimento dei giovani e della comunità locale, sia in termini di processo, per le azioni e sinergie innescate tra i partner. Complessivamente sono stati oltre 600 i giovani coinvolti e finanziate 52 produzioni artistiche, più di 180 le iniziative realizzate con una partecipazione di pubblico di circa 30.000 cittadini, 50 nuovi partner coinvolti oltre a quelli iniziali tra cui tante associazioni giovanili del territorio impegnate nella organizzazione a diversi livelli.

I Chiostrì di San Domenico si sono così inseriti nel sistema integrato dei "laboratori urbani" in relazione con i luoghi della cultura (Chiostrì di San Pietro, Palazzo dei Musei, Teatri, Spazio Gerra) e con le infrastrutture dell'innovazione (Tecnopolo, Parco dell'Innovazione), raggiungendo l'obiettivo di essere un attivatore di soggetti, idee e risorse, luogo di accoglienza e produzione che, da un lato, contribuisce a dare visibilità alle energie giovani offrendo opportunità di inserimento professionale, dall'altro, favorisce processi di inclusione e di partecipazione anche per riqualificare l'area circostante facendo leva sull'apporto delle giovani generazioni.

Obiettivo del Comune di Reggio Emilia, iscritto nel Documento Unico di Programmazione e nel Piano Esecutivo di Gestione 2019-2021, è quello di proseguire il progetto in continuità con la sperimentazione avviata per consolidare l'integrazione dei Chiostrì di San Domenico nel sistema culturale locale e potenziarne la nuova vocazione tesa a promuovere la creatività emergente e l'inclusione sociale dei giovani;

Considerato che:

ANCI ha pubblicato, in data 11 aprile 2019, l' "Avviso pubblico per la presentazione di candidature per la valorizzazione degli interventi di innovazione sociale giovanile" rivolto ai Comuni vincitori di precedenti Avvisi promossi da ANCI, attraverso il quale acquisire candidature da parte dei Comuni aventi ad oggetto la replicabilità delle attività da essi già realizzate mediante il contributo del Fondo Politiche Giovanili. Le candidature devono evidenziare le migliori progettualità realizzate – intese quali metodologie d'intervento, modelli di coinvolgimento dei giovani beneficiari e dei partner, attività specifiche, prassi amministrative - ai fini della composizione di un Elenco formato da Comuni interessati a partecipare a un futuro gemellaggio amministrativo, da attuarsi mediante un successivo Avviso dedicato.

Il Comune di Reggio Emilia, con atto della Giunta Comunale n. 87 del 30/04/2019, ha presentato la propria candidatura al sopraccitato Avviso di selezione ANCI ed è stato ammesso nell' "Elenco dei Comuni e dei relativi interventi di innovazione sociale giovanile" (n. 24 Comuni) ritenuti idonei a trasferire l'esperienza compiuta in altra realtà interessata a "riusare" quella specifica progettualità.

ANCI ha pubblicato, il 7 giugno 2019, l'"Avviso pubblico per la presentazione di proposte progettuali di gemellaggio per il consolidamento e la diffusione di interventi di innovazione sociale giovanile – Sinergie" (nel sito web www.anci.it) avviando la procedura volta a supportare, tramite la messa a disposizione di specifiche risorse, le amministrazioni locali nella prosecuzione e sviluppo, laddove già realizzate, e nell'avvio, laddove non presenti, delle iniziative di innovazione sociale giovanile promosse grazie al Fondo per le Politiche Giovanili. Il meccanismo individuato per dare attuazione a tale obiettivo è quello del gemellaggio amministrativo, nel quale i Comuni che hanno già messo in campo progetti, assumeranno il ruolo di "cedenti" delle soluzioni realizzate e altri Enti finora non beneficiari di finanziamento nazionale

On

diventeranno "riusanti" delle stesse; in questo modo si vogliono modellizzare interventi da replicare in futuro in altre realtà, in un'azione interattiva che veda la continua ideazione e avvio di progettualità sovra comunali in grado di favorire la circuitazione dei talenti e delle pratiche.

L'Avviso "Sinergie" pone le regole per l'ammissione e la successiva selezione di proposte progettuali presentate per il finanziamento di progetti di gemellaggio amministrativo fra Enti locali, miranti allo sviluppo e alla diffusione territoriale di interventi di innovazione sociale giovanile, della durata di 12 mesi, stabilendo che indipendentemente dal costo complessivo di ogni singolo progetto il contributo nazionale non può essere superiore a euro 220.000,00 (duecentoventimila/00), il cofinanziamento locale non può essere inferiore al 20% del valore complessivo del progetto e che almeno il 50% della spesa complessiva deve andare a beneficio dell'Ente "riusante"; la scadenza per la presentazione delle domande di partecipazione è stata prorogata al 3 settembre 2019, come da comunicazione ANCI del 2 luglio 2019 Prot. n. 81/st/ag/ms-19 pervenuta a Prot. 2019/0149119;

Reggio Emilia ha partecipato all'"Info Day" promosso da ANCI il 19 giugno 2019 a Roma per facilitare l'incontro fra i Comuni in funzione della creazione dei gemellaggi da presentare in risposta all'Avviso e dai contatti intercorsi con diverse città è emerso l'interesse da parte della la Città di Cortona (AR) a condividere un progetto comune;

Si è valutata l'opportunità di presentare un progetto finalizzato alla promozione e sostegno dei giovani artisti e delle professioni creative nell'ambito delle arti visive e in particolare della fotografia, da sviluppare in una prospettiva di network locale nazionale internazionale, puntando su azioni di scouting, produzione, circuitazione delle opere e mobilità degli artisti per rivitalizzare spazi pubblici dedicati alla creatività e all'innovazione giovanile;

Reggio Emilia e Cortona sono città diverse per dimensioni, patrimonio culturale, contesto geografico, economico e sociale, ma accomunate dall'impegno ad investire sulla cultura come valore identitario e leva di sviluppo tesa a rivitalizzare il territorio in un orizzonte internazionale per moltiplicare le opportunità offerte alle persone e alla comunità locale; entrambe le città investono sulla creatività contemporanea e su manifestazioni dedicate alle arti visive e alla fotografia come il Festival Fotografia Europea di Reggio Emilia e il Festival Cortona On The Move, riconosciuti quali punti di riferimento del settore non solo nazionale e appartenenti alla Rete dei festival di fotografia in Italia; con il progetto di gemellaggio si vuole cogliere e rilanciare questa collaborazione puntando proprio a creare uno spazio innovativo di inclusione dei giovani artisti e professionisti emergenti nel mondo delle arti visive, coinvolgendoli nella progettazione e animazione di spazi pubblici che sono al centro di importanti interventi di riuso e rigenerazione nelle due città, i Chiostrì di San Domenico a Reggio Emilia e la Fortezza del Grifalco a Cortona.

Il gemellaggio Reggio Emilia-Cortona costituisce una opportunità reciproca non solo di potenziamento e trasferimento di una esperienza, ma di autentico scambio di competenze e pratiche tra realtà differenti e in questo caso complementari, con l'ambizione di creare sinergie e innovazione valorizzando gli interventi in atto nei due territori e offrendo occasioni di sviluppo personale e professionale ai giovani creativi.

Nel corso di incontri avvenuti tra Comune di Reggio Emilia e Comune di Cortona e con i "Partner" si è svolta l'attività di co-progettazione è stato elaborato il dossier di partecipazione all'Avviso "Sinergie", allegato al presente atto per formarne parte integrante e sostanziale, costituito dai seguenti documenti: Domanda di partecipazione (Allegato A), Proposta progettuale (Allegato B), Piano finanziario (Allegato C).

Il progetto "(S)Onde Creative 2019-2020 – Fotografia Emergente in Italia" proposto da Comune di Reggio Emilia e Comune di Cortona (AR) prevede che ruolo di Ente Capofila e di "cedente" sia assunto dal Comune di Reggio Emilia - il quale si impegna in caso di ammissione al finanziamento a stipulare in questa veste la Convenzione attuativa con ANCI ai fini dell'erogazione del finanziamento di cui diventerà destinatario diretto – e che il ruolo di Ente "riusante" sia assunto dal Comune di Cortona (AR).

Ca

Il costo complessivo del progetto è previsto di euro 350.000,00 (Trecentocinquantamila/00) sostenuto da un finanziamento nazionale di euro 220.000,00 (Duecetoventimila/00) e da una quota di cofinanziamento locale pari a euro 130.000,00 (Centotrentamila/00); il finanziamento nazionale di euro 220.000,00 (Duecetoventimila/00) sarà dedicato per il 40% alle attività del Comune Reggio Emilia pari a un importo di euro 90.000,00 (Novantamila/00) e per il 60% alle attività del Comune Cortona per un importo di euro 130.000,00 (Centotrentamila/00).

Ritenuto opportuno procedere alla presentazione della domanda di partecipazione all'Avviso pubblico per la presentazione di proposte progettuali di gemellaggio per il consolidamento e la diffusione di interventi di innovazione sociale giovanile – Sinergie" indetto da ANCI con il progetto progetto "(S)Onde creative 2019 -2020 / Fotografia Emergente in Italia" proposto dal Comune di Reggio Emilia e dal Comune di Cortona (AR).

Dato atto che la partecipazione all'Avviso "Sinergie" è finalizzata alla ricerca di parternariati e risorse economiche aggiuntive necessarie per l'attuazione degli interventi e che il Comune di Reggio Emilia in qualità di "Capofila" si impegna ad assicurare il cofinanziamento del progetto esclusivamente a seguito dell'esito positivo di concessione del contributo da parte di ANCI;

TUTTO QUANTO PREMESSO

per la realizzazione del Progetto "(S)Onde Creative 2019-2020 / Fotografia Emergente in Italia" tra le Parti si sottoscrive il seguente

ACCORDO DI PARTERNARIATO

Articolo 1 – Oggetto

Con il presente Accordo di Paternariato, le Parti intendono regolamentare i rapporti e le modalità di interazione per la presentazione e l'attuazione del Progetto denominato "(S)Onde Creative 2019-2020 / Fotografia Emergente in Italia" (d'ora in poi "Progetto"), nell'ambito dell'Avviso pubblico per la presentazione di proposte progettuali di gemellaggio per il consolidamento e la diffusione di interventi di innovazione sociale giovanile – Sinergie" (pubblicato nel sito web www.anci.it), come descritto nei documenti allegati al presente atto per formarne parte integrante e sostanziale: "Domanda di partecipazione" (Allegato A), "Proposta progettuale" (Allegato B), "Piano finanziario" (Allegato C); il presente Accordo stabilisce i ruoli, le attività e gli impegni reciproci delle Parti.

Articolo 2 - Impegni

Le Parti leggono, validano e approvano il Progetto e si impegnano reciprocamente a:

- partecipare attivamente alla realizzazione dell'intervento in piena collaborazione;
- realizzare di concerto le azioni progettuali previste indicate nell'allegato B Proposta progettuale, punto 5
- promuovere il progetto attraverso i propri canali istituzionali di comunicazione secondo un piano di azioni e strumenti concordato tra le Parti;

Articolo 3 – Aree di intervento nel Progetto, competenze, ruoli e responsabilità

Ciascuna delle Parti svolgerà le seguenti azioni di cui è responsabile

COMUNE DI REGGIO EMILIA www.comune.re.it

Il Comune di Reggio Emilia in qualità di Ente Capofila e di "cedente" si impegna in caso di ammissione al finanziamento a stipulare in questa veste la Convenzione attuativa con ANCI ai fini dell'erogazione del finanziamento di cui diventerà destinatario diretto, ad assumere la responsabilità del Coordinamento

Cu

generale del progetto, della sua attuazione e rendicontazione, ad assicurare il cofinanziamento locale e a trasferire al Comune di Cortona la quota parte del finanziamento nazionale destinato alle attività a beneficio dell'Ente "riusante" come previsto dal Progetto e dal piano finanziario (allegati B e C);

COMUNE DI CORTONA www.comunedicortona.it

Il Comune di Cortona in qualità di Ente "riusante" si impegna a sottoscrivere, in caso di concessione del contributo richiesto, la Convenzione con ANCI attuando il progetto, assicurando il cofinanziamento locale e gestendo direttamente la quota parte del finanziamento nazionale destinato alle attività a beneficio del proprio territorio con relativo trasferimento delle risorse da parte del Comune di Reggio Emilia, come previsto dal Progetto e piano finanziario (allegati B e C)

ASSOCIAZIONE CULTURALE ONTHEMOVE www.fortezzedelgrifalco.it

L'Associazione supporta il Comune di Cortona nel coordinamento delle diverse linee di azione: collabora alle attività di ricerca e progettazione partecipata (Azione 1); include il progetto "Cortona Visual Narratives Scholarship" nei programmi del Festival Cortona OnThe Move e della Fortezza del Grifalco (Azione 2); partecipa agli eventi previsti nei programmi Giovane Fotografia Italiana e Festival Fotografia Europea, e con i direttori artistici di COTM alla giuria del Premio GFI (Azione 3); promuove la mobilità artistica, ospita artisti e produzioni di GFI nell'ambito di Cortona OnThe Move (Azione 4); contribuisce al progetto editoriale, ai contenuti e implementazione della piattaforma web (Azione 6).

ASSOCIAZIONE CULTURALE KUBLAIKLAN www.kublaiklan.com

L'Associazione collabora alle attività di ricerca e progettazione partecipata (Azione 1), mettendo a disposizione le proprie competenze per l'allestimento della mostra "Cortona Visual Narratives Scholarship" (Azione 2).

ACCADEMIA DEGLI ARDITI www.teatrosignorelli.it

L'Accademia degli Arditi mette a disposizione il Teatro Signorelli per ospitare incontri, conferenze, eventi previsti nell'ambito del Festival Cortona On The Move e collegati al programma della Fortezza del Grifalco (Azione 2). Inoltre, collabora all'attività di ricerca e mappatura dei luoghi e reti di relazione dei giovani (Azione 1), in particolare con un apporto incentrato sul tema delle sinergie tra centri/istituzioni culturali di un territorio e di come si possa creare un sistema integrato di spazi pubblici in grado di diventare, da un lato, catalizzatori trasversali favorendo il contatto tra ambiti, attori e logiche differenti dell'ecosistema creativo, dall'altro, agenti di cambiamento delle logiche e delle pratiche condivise dunque luoghi e attori dell'innovazione.

STUDIO SVETTI ARCHITETTURE S.R.L. www.studiosvetti.com

Studio Svetti si occupa quindi di "rigenerare" lo spazio espositivo dedicato alla mostra "Cortona Visual Narratives Scholarship" (Azione 2) e collabora all'attività di ricerca e mappatura dei luoghi e reti di relazione dei giovani (Azione 1), mettendo a disposizione la propria esperienza sul tema oggi centrale nella progettazione dei luoghi collaborativi e cioè il ruolo svolto dagli elementi materiali quali architettura e design, considerato decisivo sia per influenzare le dinamiche relazionali che avvengono internamente, sia per contribuire all'identità di un territorio diventando veri e propri segni iconici.

FONDAZIONE PALAZZO MAGNANI / www.palazzomagnani.it

La Fondazione interviene nel Progetto includendo "Giovane Fotografia Italiana" e "Cortona Visual Narratives Scholarship" nell'ambito del Festival Fotografia Europea e assicurando la partecipazione del direttore artistico di FE alla giuria del Premio GFI (Linee d'azione 2 e 3); promuove la mobilità artistica, ospita artisti e produzioni di GFI e Cortona OnThe Move nell'ambito del Festival Fotografia Europea (Azione 4); contribuisce all'attività "Fattore Creativo / Residenza" mettendo a disposizione le competenze del

Am

proprio management nella formazione rivolta ai giovani artisti (Azione 5); collabora al progetto editoriale e all'implementazione della piattaforma web (Azione 6).

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI DI REGGIO EMILIA E CASTELNOVO NE' MONTI "PERI-MERULO"
www.peri-merulo.it

L'Istituto, che ha sede presso i Chiostrì di San Domenico, ha già partecipato come Partner alla prima fase del progetto "(S)onde Creative" mobilitando le proprie competenze, i talenti del corpo docente e degli studenti, le proprie risorse materiali e immateriali nelle numerose iniziative che hanno animato il luogo nella fase di start up 2017-2018, realizzate in sinergia con le altre istituzioni culturali della città che partecipano al Polo delle Arti. Infatti, in base al Protocollo d'Intesa tra Istituto, Fondazione Nazionale della Danza, Fondazione Teatri e Comune di Reggio Emilia, è stato creato il Polo delle Arti, un percorso di cooperazione finalizzato a progetti di formazione e promozione della creatività rivolti alle giovani generazioni che ha proprio nei Chiostrì di San Domenico uno spazio privilegiato di azione. In questa prospettiva, l'Istituto conferma il suo apporto al Progetto assicurando la collaborazione nell'attività "Fattore Creativo / Residenza" (Azione 5), mettendo a disposizione competenze del proprio management e dei docenti nel percorso di formazione, ricerca e produzione rivolto ai giovani artisti e previsto in continuità con l'intervento avviato negli anni precedenti teso a favorire l'incontro tra dimensione formale e informale e tra diverse generazioni di creativi - emergenti e senior - della scena creativa locale.

FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA
www.aterballetto.it

La Fondazione partecipa al Progetto nell'ambito del Polo delle Arti - la piattaforma di cooperazione con Istituto Superiore di Studi Musicali "Peri-Merulo", Fondazione Teatri e Comune di Reggio Emilia finalizzata a promuovere la creatività e l'alta formazione nel campo delle arti performative - mettendo a disposizione le competenze del proprio management nelle docenze previste dall'attività "Fattore Creativo / Residenza" (Azione 5).

FONDAZIONE I TEATRI www.iteatri.re.it

La Fondazione partecipa al Progetto nell'ambito del Polo delle Arti - la piattaforma di cooperazione con Istituto Superiore di Studi Musicali "Peri-Merulo", Fondazione Nazionale della Danza e Comune di Reggio Emilia finalizzata a promuovere la creatività e l'alta formazione nel campo delle arti performative - mettendo a disposizione le competenze del proprio management nelle docenze previste dall'attività "Fattore Creativo / Residenza" (Azione 5).

ASSOCIAZIONE GIOVANI IN EUROPA www.ageuropa.eu

L'Associazione, già partner di "(S)onde creative" 2017-2018, ha contribuito al percorso di progettazione partecipata e di animazione dei Chiostrì di San Domenico e conferma il suo apporto al Progetto, in particolare nella realizzazione della fase conclusiva di co-progettazione dei Chiostrì di San Domenico e di formulazione del bando per il passaggio dalla gestione diretta dell'Ente all'assegnazione a un soggetto gestore (Azione 1); inoltre, mettendo a disposizione esperienze, reti di relazione e spazi fisici per l'attività "Fattore Creativo / Residenza" (Azione 5).

COOPERATIVA ONLUS CENTRO SOCIALE "PAPA GIOVANNI XXIII" (www.sdfactory.it)

La Cooperativa interviene nel Progetto partecipando alla fase conclusiva del percorso di co-progettazione dei Chiostrì di San Domenico e di formulazione del bando per il passaggio dalla gestione diretta dell'Ente all'assegnazione a un soggetto gestore (Azione 1); inoltre, mettendo a disposizione esperienze, reti di relazione e spazi di coworking per l'attività "Fattore Creativo / Residenza" (Azione 5).



Articolo 4 - Oneri finanziari

Il Comune di Reggio Emilia e il Comune di Cortona assumeranno l'impegno al cofinanziamento locale del Progetto come specificato nel "Piano finanziario" (Allegato C) solo in caso di ammissione al finanziamento nazionale ANCI in esito all'Avviso "Sinergie".

Articolo 5 – Decorrenza, durata e validità

Il presente Accordo decorre dalla data della sua sottoscrizione e ha durata fino alla data di presentazione della relazione finale sulle attività svolte e di conclusione del rendiconto analitico e riepilogativo di tutte le spese sostenute e quietanzate, stabilita dall'Avviso "Sinergie".

Il presente Accordo ha validità solo in caso di ammissione al finanziamento nazionale ANCI in esito all'Avviso "Sinergie".


6 - Disposizioni finali

Nessuna variazione al presente Accordo sarà da considerarsi valida in assenza di formulazione per iscritto e firma delle Parti per accettazione, con evidenza dell'aggiornamento apportato in correlazione al documento originario.


In caso di controversie è competente il Foro di Reggio Emilia

Reggio Emilia , 26 agosto 2019

Timbro e Firma del Capofila e di tutti i partner

Per il Comune di Reggio Emilia

Il Dirigente
Area Servizi alla Persona
(Arch. Giordano Gasparini)

Per il Comune di Cortona

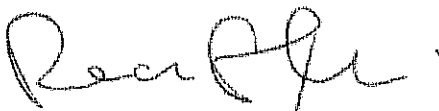

COMUNE DI CORTONA
Il Direttore dell'I.S.A.
Cultura e Turismo
Dott. Pietro Zucchini



Per l'Associazione culturale OnTheMove,

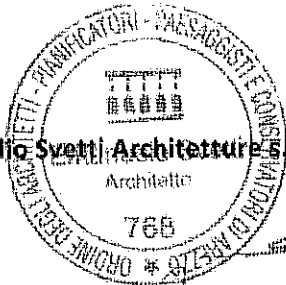
ONTHEMOVE Associazione Culturale
Via. Vallone 39/A/4
52044 Cortona (Ar)
Tel. 92066820512
P.IVA: 02064070815

Per l'Associazione culturale Kublaiklan



Per l'Accademia degli Arditi

ACCADEMIA degli ARDITI
CINEMA - TEATRO «J. SIGNORELLI»
Piazza Signorelli, 13 - 52044 CORTONA (AR)
Tel. 92001680518
P. IVA/00930350517



Per lo Studio Svetti Architetture S.r.l.

studiosvettiarchitecture srl

Via Lauretana, 72
52044 Camucia (Ar)

P.IVA 02236540510



Per la Fondazione Palazzo Magnifico

[Handwritten signature]

Per la Fondazione I Teatri

Per la Fondazione Nazionale della

[Handwritten signature]



Per l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Achille Peri"

IL DIRETTORE

[Handwritten signature]

Per l'Associazione di promozione sociale Giovani in Europa (AGE)

[Handwritten signature]



Per il Centro Sociale "Papa Giovanni XXIII" Società cooperativa sociale

[Handwritten signature]

Centro Sociale "Papa Giovanni XXIII"
Società Cooperativa Sociale - C.N.L.U.S.
Via Madre T. di Calcutta, 1/E - 42124 Reggio Emilia
Tel. 0522/532036 - Fax 0522/533472
C.F. 80039730355 - RIVA 01838960357