

RAPPORTO DESCRITTIVO FINALE

Il report deve essere firmato dal capofila. Le informazioni fornite devono corrispondere alle informazioni finanziarie che appaiono nel rapporto finanziario.

1. Descrizione

- 1.1. Nome dell'organizzazione capofila: Centro Teatrale MaMiMò APS
- 1.2. Titolo del progetto: Felicità sostenibile: il festival prende O2
- 1.3. Data iniziale e finale del periodo di riferimento del report: 15 febbraio 2020 – 26 settembre 2020

2. Valutazione generale dello sviluppo delle attività

2.1. Sintesi del progetto

Fornire una breve panoramica globale dello sviluppo del progetto per il periodo di riferimento, descrivendo e commentando eventualmente il livello di raggiungimento dei risultati e degli obiettivi finali.

Il progetto, nella sua totalità e per come era stato inizialmente presentato e immaginato, ha inevitabilmente subito le conseguenze dell'emergenza sanitaria legata alla diffusione del Covid19. Dopo aver regolarmente inaugurato le attività, il 15 febbraio, con l'evento Alleanze Urbane presso Binario 49 e con i primi due incontri del laboratorio Femminili Plurali il progetto ha subito subito un arresto e una conseguente rimodulazione a causa delle limitazioni imposte dai DPCM che si sono susseguiti a partire dal 23 febbraio. I valori e le motivazioni che ci avevano visto partecipare entusiasticamente al bando, ci hanno portato a non sospendere le attività nei mesi di lockdown ma a rilanciarle riversandole in modalità di fruizione online attraverso "MaMiMò On Air", la web-radio-tv del Centro Teatrale MaMiMò nata in concomitanza con la chiusura dei teatri e che nei mesi di marzo, aprile e maggio ha mandato in onda 26 puntate. All'interno del palinsesto, nel periodo marzo-maggio, 6 puntate sono state dedicate al tema di Felicità Sostenibile e alla riprogrammazione di interventi inizialmente previsti all'interno del programma, oltre all'inserimento di interviste e contenuti artistici aggiuntivi che hanno arricchito di contenuti e di occasioni di incontro virtuali e reali il percorso del progetto. Seguendo gli sviluppi dell'emergenza sanitaria abbiamo riprogrammato, dopo il 15 giugno, anche eventi live che andassero a recuperare alcuni appuntamenti previsti o che si inserissero nella progettualità come nuove proposte programmate ad hoc. Dalla "riapertura" abbiamo realizzato 4 eventi live (20 giugno, 3 luglio, 20 e 26 settembre) che hanno visto il recupero di alcuni appuntamenti, come la presentazione dei Podcast sugli alberi o la presentazione delle installazioni Postasguardi di Antonella De Nisco e Alessandra Calò, oltre ad attività parallele alla mostra "Natura non domestica". "Felicità Sostenibile: il Festival prende O₂" ha rappresentato un ottimo banco di prova per la nascente realtà Equipe O₂, formata da soggetti ognuno con le proprie specificità e un proprio pubblico di riferimento, che hanno attivamente collaborato alla progettazione, alla realizzazione e alla divulgazione del progetto. La differenziazione delle proposte, l'ampio spettro di tematiche affrontate, la comunicazione e la realizzazione non convenzionale di iniziative attraverso gli strumenti delle dirette streaming attraverso i social network hanno fatto da propagatori alla diffusione del progetto permettendoci di allargare la platea del pubblico attirando destinatari da tutta Italia. Uno degli obiettivi che non abbiamo raggiunto è stato quello del coinvolgimento delle Scuole e degli insegnanti nelle iniziative. Il fulcro di questa operazione avrebbe dovuto risiedere nella programmazione del Festival Felicità Sostenibile – 2/5 aprile – ma a causa dell'annullamento e all'attivazione da parte degli Istituti Scolastici della Didattica a distanza ci è risultato molto difficile poterli coinvolgere nella rimodulazione del progetto. Adattando il progetto in corsa per non perdere l'intento divulgativo e di sensibilizzazione delle attività proposte, si è andata creando una disgregazione degli eventi-contenitori presenti nel progetto originale a favore di una divulgazione più libera e più contaminata dei contenuti. Si sono dunque sfumati i confini di Festival e fuori festival come veicolatori di eventi di spudorata propaganda a sostegno dell'ambiente a favore di una più fluida, più contaminata e più integrata propaganda a sostegno dell'ambiente.

In generale, il periodo di svolgimento del progetto, ha purtroppo coinciso con lo scoppio e l'evoluzione dell'emergenza sanitaria legata alla pandemia Covid-19. Come riporteremo nella parte legata alle attività, il progetto originale è stato più volte rimodulato seguendo l'andamento delle chiusure forzate, delle limitazioni agli eventi e delle riaperture. Durante i mesi di chiusura forzata, marzo-aprile-maggio, abbiamo dovuto far fronte ad una situazione amministrativa ed economica della nostra realtà di non facile gestione. La maggior parte del personale era in cassa integrazione, le nostre principali attività ferme e di conseguenza anche la programmazione delle attività legate al progetto Shaping Fair Cities ha subito una ripercussione permettendoci di portare avanti solamente alcune azioni al netto comunque di una situazione organizzativa complicata. Nonostante la rimodulazione del progetto a causa della pandemia covid-19 siamo riusciti sostanzialmente a rispettare il budget iniziale, dovendo far fronte però a scostamenti maggiori rispetto ad alcune di alcune singole voci di spesa dovute all'adeguamento che abbiamo dovuto affrontare rispetto alla nuova natura degli eventi. Siamo consci dello scostamento fuori dai limiti del bando ma la situazione emergenziale ci ha portato ad un concatenarsi di cause per la rimodulazione che travalicano la nostra volontà, soprattutto a fronte di chiusure generali delle attività e di limitazioni, durate dal 23 febbraio al 15 giugno, di forte impatto per un normale svolgimento del nostro ambito lavorativo. Non è stato possibile rimodulare proporzionalmente i singoli capitoli di spesa a causa delle specificità della riconversione che ha visto una riduzione sostanziale dei costi tipici dello spettacolo dal vivo (quali viaggi, vitto e alloggio, spese per services audio e luci, spese per diritti d'autore - SIAE - o semplicemente per cachet degli spettacoli) a fronte di un aumento dei costi di personale sia interno che esterno. Il personale interno disponibile è infatti stato maggiormente impegnato nella riprogettazione, ri-modulazione, ri-organizzazione, gestione e differente comunicazione degli interventi mentre si è reso necessario l'impiego di collaboratori esterni qualificati nella gestione e nella conduzione degli interventi in digitale. Gli scostamenti maggiori, riguardo all'aumento di spese inizialmente indicate nel budget, si registrano infatti nella parte di personale e nella parte di costi per noleggio attrezzature e spazi dovuti ad esigenze artistiche legate alla parte organizzativa dei primi appuntamenti del laboratorio Femminili Plurali e alla programmazione di interventi non inizialmente previsti e inseriti dopo la rimodulazione. Il costo dei servizi ha avuto uno scostamento inferiore del 25% a causa dell'annullamento delle attività di spettacolo e dei relativi cachet, dell'azzeramento delle spese SIAE e vedendo di contro aumentare gli importi per i relatori e dei servizi online che però non ci hanno permesso di rimanere dentro i limiti prestabiliti. Infatti i workshop e le conferenze inizialmente previste dal vivo sono state svolte in modalità online registrando quindi una diminuzione delle spese di preparazione ma vedendo aumentata la cassa di risonanza mediatica e le possibilità di fruizione degli interventi. Molti degli ospiti che hanno visto la loro partecipazione convertirsi in digitale hanno donato gratuitamente i loro interventi mentre, come spiegheremo, si sono richieste risorse aggiuntive per la produzione di materiale audio e video e per l'affitto di spazi, utilizzati in parte per le registrazioni e in parte per poter consentire le prove in sicurezza degli interventi artistici che sono stati inseriti negli eventi programmati dopo la rimodulazione. Come anticipato e come verrà riportato in seguito nel report, la conversione quasi totale della comunicazione su piattaforme online ci ha permesso di raggiungere e sensibilizzare un maggior numero di utenti e allargando la platea di riferimento ad una dimensione sovra-locale.

Questo ottimo risultato si contrappone però, a livello di budget, ad uno scostamento inferiore del 42% alle previsioni di spesa. Questo scostamento deriva da una diminuzione dei costi dovuta all'impossibilità di stampare e distribuire materiali cartacei, dall'annullamento della parte di documentazione video del progetto inizialmente prevista e dall'eliminazione della parte di produzione e distribuzione di gadget vista la nuova natura degli eventi programmati. Allo stesso tempo la parte di comunicazione ha visto l'aumento dei costi di grafica e di elaborazione e di post produzione di alcuni contenuti artistici per la parte online del progetto, oltre alla creazione di grafiche per gli appuntamenti live inseriti dopo la rimodulazione conseguente allo scoppio della pandemia e del lockdown.

Un spesa inferiore del 41% è stata registrata anche nella sezione 5 “Altri costi” per la diminuzione delle spese correlate alla presenza di ospiti e docenti negli eventi inizialmente ipotizzati che è stata in parte sostituita da costi relativi ad assicurazioni e adozione di adeguati piani di sicurezza e piani anti-covid che si sono resi necessari per lo svolgimento di attività aperte al pubblico dopo la fine del lockdown.

2.2. Risultati e attività

A. RISULTATI

Riportare una valutazione dei risultati del progetto, includendo osservazioni sull'esecuzione e il raggiungimento di risultati, e se l'azione ha prodotto impatti positivi o negativi imprevisti.

Come anticipato nella sintesi la rimodulazione del progetto dovuta all'emergenza sanitaria ha certamente modificato la struttura generale immaginata, portando anche ad una riparametrazione degli obiettivi e dei risultati. La riprogettazione delle iniziative e degli interventi è stata svolta di comune accordo con i partner che sono stati coinvolti in base alle singole disponibilità legate alla riprogrammazione delle attività lavorative di ognuno. Lo spostamento di scenario di molte iniziative, da eventi in presenza ad eventi online, ha permesso un consistente allargamento di pubblico, permettendoci di coinvolgere destinatari dall'intero territorio nazionale non inizialmente previsti in una dimensione così allargata. La dimensione degli eventi online svoltasi in un periodo di lockdown per l'intero paese ci ha permesso di raggiungere, e conseguentemente aggiungere al programma, ospiti di rilievo nazionale che per la natura del proprio lavoro e per impegni già prestabiliti, forse sarebbe stato difficile coinvolgere in una situazione di cosiddetta normalità. Questi aspetti hanno avuto un sicuro impatto positivo sulla sensibilizzazione e sulla divulgazione dell'iniziativa che ha visto la dimensione nazionale unirsi a quella territoriale di riferimento, la quale ha contato un numero di presenze negli eventi riprogrammati, fra giugno e settembre, in linea con le aspettative dettate dalla riprogrammazione “post-Covid” e dalle norme sul contingentamento e il distanziamento sociale ma comunque inferiori agli obiettivi ipotizzati al lancio iniziale del progetto. Un risvolto positivo degli eventi riprogrammati in modalità in presenza è stato senza dubbio quello di ibridare e contaminare gli interventi e le azioni all'interno di eventi che raccogliessero anche altre aree di intervento dell'attività del capofila MaMiMò, andando così ad intrecciare ulteriori pubblici permettendoci di raggiungere e sensibilizzare con maggiore efficacia destinatari diversi.

B. ATTIVITÀ

Attività 1.1

Descrivere lo sviluppo dell'attività. Spiegare eventuali problemi (ad es. ritardo, cancellazione, rinvio di attività) che sono sorti e come sono stati risolti. Elencare i rischi che potrebbero aver compromesso la realizzazione di alcune attività e spiegare come sono stati affrontati.

Il Primo appuntamento, ALLEANZE URBANE, programmato per il 15 Febbraio presso Binario 49 si è svolto regolarmente. Il Laboratorio Femminili Plurali ha suscitato interesse e raccolto un buon numero di partecipanti entusiasti di partecipare. Purtroppo però, a causa della pandemia, siamo riusciti ad attuare solo i primi due appuntamenti.

Primo appuntamento del progetto originario a saltare completamente è stato ALLEANZE INDOOR programmato per il 20 Marzo presso spazio Gerra. L'intento di questo evento era quello di costruire alleanze uomo-natura in casa e nei luoghi di lavoro con l'intento di salvaguardare il patrimonio culturale e naturale e generare benessere diffuso. Erano previste installazioni e workshop in cui il pubblico avrebbe potuto fare esperienza di pratiche/approcci "domestici" sostenibili. Alcune delle attività programmate sono state riconvertite online come il tutorial di Monica Fantini "Coltivare e utilizzare piante per il benessere". Altre invece sono state recuperate live tra giugno e settembre, come la mostra a cura di Valicus Terminus. Purtroppo altre ancora, un po' per le loro specificità, un po' per questioni legati alla tempistica o alla location, sono saltate.

Anche gli appuntamenti previsti durante il Festival Felicità Sostenibile sono stati in parte convertiti in digitale e in parte rimandati a tempi migliori. Fa parte della prima categoria l'intervista a Laura Valli e Silvia Gribaudo trasmessa su MaMiMò on Air il 9 maggio 2020. Eventi invece come lo spettacolo del Théâtre de l'espoir, Dijon; la gita in Appennino in collaborazione con il CAI; Disco green e la chiusura dell'Onda Verde, abbiamo valutato non essere fattibili e ricchi di senso se realizzati in questo clima di incertezza, restrizioni e paure. Abbiamo tuttavia aggiunto dei contenuti, gestibili on line, originariamente non previsti in programma. Tra questi citiamo l'intervista a Pierluigi Sgarbi, del comitato cittadini di Via Roma (RE) che ha presentato il progetto Centralinedalbasso e la sua applicazione nella città di Reggio Emilia (MaMiMò on Air - 16 marzo); l'intervista a Marco Plini sul progetto "Planet-B, astronave per un nuovo pianeta" (MaMiMò on Air - 4 aprile) e l'intervista ad Ezio Manzini, uno dei maggiori studiosi italiani e mondiali di design per la sostenibilità e Luca Torri, a.d. di Stu Reggiane, sulla rigenerazione urbana (MaMiMò on Air - 22 maggio).

Gli obiettivi dell'evento ALLEANZE OUTDOOR, (originariamente previsto per il 10 maggio) ossia sperimentare in città il contatto con la natura e sensibilizzare sulla cura degli ambienti e del bene comune, sono comunque stati raggiunti nonostante la cancellazione dell'evento così come originariamente programmato. Abbiamo infatti recuperato la conferenza con Graziella Priulla, sociologa e saggista, tramite un'intervista su MaMiMò on Air (25 marzo), le installazioni di Antonella De Nisco e il laboratorio di Alessandra Calò durante la festa di riapertura il 20 settembre. Durante la puntata del 22 maggio abbiamo anche trasmesso il tutorial "come creare bombe di semi" a cura di Legambiente Reggio Emilia.

Le rimodulazioni digitali dei contenuti sopra descritte sono state fatte tra marzo e aprile, in un clima di incertezza e di generale fermo delle altre attività. La maggior parte del personale interno era in ferie o parzialmente in cassa integrazione. Alcuni lavoratori hanno effettuato delle prestazioni gratuite ma il grosso del lavoro di progettazione, organizzazione e tecnica è stato svolto da due professionisti esterni (Fabio Banfo e Filippo Bedeschi) perché, da un lato possedevano le competenze tecniche specifiche richieste e, dall'altro perché come liberi professionisti, in caso di sospensione dal lavoro, non avrebbero avuto gli stessi strumenti di sostegno al reddito di cui ha invece potuto usufruire il personale interno, in quanto dipendente.

Ad inizio maggio, quando via via le limitazioni hanno cominciato ad essere allentate, lo staff quasi al completo si è ritrovato virtualmente per discutere del futuro del progetto e per progettare gli eventi del 20 (inizialmente 21) giugno e del 3 luglio e per rimodulare il budget.

Frutto di queste riunioni sono il programma e il budget rimodulati, inviati al comune di Reggio Emilia in data 28 maggio (aggiungere proroga progetto).

Il programma constava appunto di due eventi live aggiuntivi ALLEANZE OUTDOOR e Cinemetamorfosi/ALLEANZE ON THE ROAD. Il primo presso il cortile di spazio Gerra voleva combinare il vernissage della mostra NATURA NON DOMESTICA con le letture recitate e con il lancio del podcast sui giardini pubblici realizzato da Spazio Gerra. Tuttavia a causa delle lungaggini riguardo alle restrizioni non si è riusciti a realizzare il podcast nei tempi previsti rimandando quindi anche la sua presentazione. Questo ritardo si è rivelato però vantaggioso perché, da un lato ci ha permesso di mantenere la semplicità e linearità dell'evento del 20 giugno che, essendo uno dei primissimi eventi post lockdown, volevamo mantenesse un carattere libero, sociale e aggregativo. Dall'altro ci ha spinto, una volta arrivata la notifica della seconda proroga da parte del Comune di Reggio Emilia, a creare un nuovo evento totalmente incentrato sul lancio dei podcast.

Il secondo evento Cinemetamorfosi/ALLEANZE ON THE ROAD previsto per il 3 luglio voleva coniugare uno degli appuntamenti da sempre più seguiti di MaMiMò, Cinemetamorfosi, con una conferenza virtuale con Elena Granata (autrice del libro "Biodiversity, Città aperte, creative e sostenibili che cambiano il mondo"). L'autrice avrebbe spiegato alla vasta platea come la città contemporanea, prima responsabile dei cambiamenti climatici distruttivi per il pianeta, può essere oggi il laboratorio possibile di ogni trasformazione ecologica. Purtroppo, Elena Granata ha avuto un imprevisto, annullando l'impegno meno di un'ora prima dell'inizio dell'evento. L'intervento è stato sostituito in corsa con la proiezione di un contributo video tratto dalla notte degli oscar 2020, quando l'attore Joaquin Phoenix, ricevuto l'oscar dedica il suo discorso all'ambiente. Con questo valutiamo di aver certo perso l'opportunità per focalizzarci sul tema della trasformazione ecologica delle città ma di aver comunque colto l'occasione per valorizzare il progetto Shaping Fair Cities. In merito a questo si è deciso di rendicontare il solo personale direttamente impegnato nella progettazione, nell'organizzazione e nella riprogrammazione dell'intervento di Elena Granata.

In seguito alla seconda proroga delle attività fino al 15 ottobre abbiamo deciso di aggiungere due eventi nel mese di settembre così da poterci permettere di approfondire e ricalendariare alcuni appuntamenti precedentemente saltati: la FESTA DI RIAPERTURA programmata per il 20 settembre e UN GIRETTO AI GIARDINI per il 26 settembre.

Con la festa di riapertura della stagione teatrale, grande momento di festa e partecipazione rivolto a tutta la cittadinanza e particolarmente atteso dai soci, abbiamo voluto marchiare con Shaping Fair Cities uno dei momenti più significativi del nostro anno. Attraverso l'installazione e presentazione dei POSTasguardi e il laboratorio di Alessandra Calò riteniamo di aver comunicato efficacemente a tutti i partecipanti un nuovo inizio all'insegna dell'impegno a rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi e sostenibili.

Con il Giretto ai giardini abbiamo poi rinnovato questo impegno valorizzando, tramite l'evento e il podcast, uno dei luoghi verdi più importanti e più centrali della città.

Con questo intervento storico/botanico sulla città, arricchito da letture sull'ecologia e sulla sostenibilità ambientale che parlano al futuro, abbiamo chiuso il progetto sperando di esser stati spunto di riflessione e d'azione per un rinnovamento nel presente e nel futuro.

In allegato la prima versione del programma aggiornata al 23 Febbraio, il programma rimodulato inviato il 28 maggio e il programma finale.

2.3. Descrivere se l'azione continuerà dopo la fine del sostegno del finanziatore. Sono previste attività di follow-up? Cosa garantirà la sostenibilità dell'azione?

Uno degli obiettivi della progettualità era il consolidamento, attraverso la creazione dell'Equipe 02, del rapporto di collaborazione "informale" sulle tematiche ambientali da parte di MaMiMò-Spazio Gerra-Casa d'Altri/Binario49-Phoresta Onlus che possiamo dire sia stato raggiunto dalla fruttuosa collaborazione sulla progettualità. La situazione legata all'emergenza sanitaria non ha permesso un'attuazione e un consolidamento completo della

rete che però continuerà nella sua opera di divulgazione e sensibilizzazione della popolazione sui problemi dell'emergenza climatica e ambientale e sulle azioni di contrasto e mitigazione da mettere in atto. Tutto il materiale prodotto dal progetto, soprattutto quello online - streaming degli eventi, podcast e i contributi digitali – rimarranno disponibili per il pubblico e verranno rilanciati nel tempo. Altre azioni, concertate fra i componenti dell'Equipe, verranno sviluppate in futuro in base alle disponibilità finanziarie o alla possibilità di accedere a finanziamenti che sostengano i progetti.

2.4. Output del progetto

Quantificare le attività e i risultati di progetto attraverso gli output prodotti (ad esempio: numero di eventi realizzati, quantità di materiali prodotti, quantità di materiali distribuiti, flashmb realizzati, etc.) Indicare inoltre le fonti di verifica che possano dare riscontro degli output (ad esempio: registro dei partecipanti, nota di consegna dei materiali prodotti, video, etc.)

Attività	Output	Fonti di verifica
15 Febbraio – evento Alleanze Urbane presso Binario49 e laboratorio Femminili Plurali		
Puntate MaMiMò on Air dal 16 marzo al 22 maggio	n.1 laboratorio attivato n. 4 eventi realizzati in presenza	Documentazione fotografica degli eventi Documentazione video degli eventi
20 giugno – Alleanze outdoor presso Spazio Gerra	n. 6 puntate web radio dedicate a Felicità Sostenibile	Dirette streaming degli eventi Podcast disponibile online Volantini e materiale grafico degli eventi
3 luglio – Alleanze On the road/Cinemetamorfosi Presso Teatro Piccolo Orologio	n. 1 podcast realizzato n. 2 tutorial realizzati n. 1 mostra realizzata n. 2 installazioni realizzate	Post Facebook (pagina MaMiMò Teatro Piccolo Orologio, Alleanze sostenibil e pagine dei partner)
20 settembre – POSTasguardi all'interno della Festa di riapertura	n. 1344 spettatori totali (518 in presenza e 826 on line)	
26 settembre – Un giretto ai giardini, finissage mostra Natura non Domestica		

2.5. Elencare tutti i materiali (e il numero di copie) prodotti durante l'azione in qualsiasi formato (allegare una copia di ciascun articolo).

- 5000 copie di volantino in A5 Alleanze sostenibili.
- 2 manifesti esplicativi del progetto POSTasguardi in A2, affissi nel cortile del Teatro Piccolo Orologio.
- 300 copie di un volantino in formato A5 per la promozione dell'evento "Un giretto ai giardini" distribuito nelle principali istituzioni culturali della città.

2.6. Indicare come vengono distribuiti gli articoli prodotti e a chi.

I primi 5000 volantini del progetto sono stati distribuiti in modo generale su tutto il territorio cittadino per andare ad intercettare un pubblico vasto che andasse oltre quello già sensibile ai temi toccati.

Dopo questa distribuzione ci sarebbero state altre iniziative in programma per la distribuzione di materiali ma lo scoppio della pandemia ha sovvertito il programma portandoci ad annullare la stampa dei materiali cartacei e costringendoci, anche per gli ultimi eventi, a poter distribuire pochissimo materiale in linea con le disposizioni anti diffusione del virus Covid-19.

3. Beneficiari e sinergie

3.1. Come valuta la relazione tra i partner?

La relazione tra i partner di Equipe O2 (MaMiMò-Spazio Gerra-Casa d'Altri/Binario49-Phoresta onlus) è stata proficua e collaborativa. Partendo dalla progettazione iniziale di tutto il programma fino alla rimodulazione del progetto ogni step è stato condiviso. La partecipazione attiva di tutti i partner all'evento iniziale del 15 febbraio aveva segnato un ottimo punto di partenza della collaborazione che, in seguito allo scoppio dell'emergenza sanitaria, ha subito dei contraccolpi dovuti alla fisiologica riorganizzazione che ogni partner ha dovuto affrontare nei propri ambiti lavorativi d'interesse. Anche la collaborazione con gli altri partner (Legambiente-CAI-Coop. Soc. San Giovanni Bosco) non è andata nella direzione e con le modalità previste a causa della rimodulazione del progetto. Legambiente, che avrebbe dovuto organizzare un workshop all'interno di uno degli eventi e collaborare all'organizzazione della giornata Alleanze Outdoor, si è vista costretta a rivedere la propria partecipazione contribuendo al progetto con la creazione di un video tutorial. La collaborazione con il CAI – Club Alpino Italiano Sezione di Reggio Emilia e con la Coop. Soc. San Giovanni Bosco non si è concretizzata se non come supporto divulgativo alle iniziative.

Se possibile, fornire informazioni specifiche per ciascun partner. Indicare se la relazione tra partner continuerà: se sì, spiegare in che modalità, se no, spiegarne il motivo

3.2. Come valuta la relazione con i beneficiari finali e i gruppi target?

Si valuta positivamente il rapporto e la partecipazione della cittadinanza alle iniziative e soprattutto con i giovani della fascia 20-35. Grazie alle attività online siamo riusciti ad allargare la platea di destinatari riuscendo a raggiungere anche molte persone da varie parti d'Italia. La tendenza è confermata dalle oltre 5000 visualizzazioni delle 6 puntate di MaMiMò On Air dedicate a Felicità Sostenibile e dalla provenienza territoriale delle visualizzazioni. Oltre all'allargamento del pubblico grazie alle attività online, abbiamo potuto riscontrare anche un consolidamento della partecipazione da parte dei Soci MaMiMò e del nostro pubblico cittadino di riferimento. Purtroppo non abbiamo potuto svolgere, a causa delle limitazioni dovute all'emergenza sanitaria, alcune attività di audience development, come formulari o questionari, inizialmente prefissate che ci avrebbero permesso di avere un database più uniforme e puntuale del pubblico.

La collaborazione con EDUIREN (area di Iren Spa dedicato all'educazione ambientale) su cui stavamo lavorando per il festival è stata interrotta a causa della chiusura delle scuole e dell'annullamento del festival. Grazie alla rimodulazione del progetto siamo riusciti a coinvolgere due realtà cittadine per dei focus tematici sulle loro attività all'interno delle puntate di MaMiMò On Air. Il comitato di cittadini di via Roma, nella figura del portavoce Pierluigi Sgarbi, ha illustrato il progetto Centraline dal Basso per il monitoraggio delle pmi nell'aria attivo nella zona di via Roma a Reggio Emilia. Luca Torri, amministratore delegato di Stu Reggiane, ha invece presentato il progetto di riqualificazione e rigenerazione urbana dell'area nord di Reggio Emilia. Lo scoppio dell'emergenza sanitaria e il conseguente lockdown non ci ha permesso di coinvolgere le scuole in modo adeguato a causa dei problemi organizzativi scaturiti.

Le complicazioni e l'incertezza in cui si sono trovate le scuole in questo particolare periodo e a causa della suddivisione degli eventi fra online e "in presenza" nel periodo estivo, non siamo riusciti nell'intento di coinvolgere insegnanti e studenti come sperato.

3.3. Laddove applicabile, delineare eventuali collegamenti e sinergie sviluppate con altre azioni.

Durante le puntate web radio abbiamo anche avuto l'opportunità di intervistare Marco Plini, fautore del progetto "Planet -B, astronave per un nuovo pianeta", laboratorio teatrale di integrazione tra ragazzi delle scuole medie e superiori di Terni e i rifugiati, organizzato da Arci Terni e Progetto Mandela. Il lavoro del laboratorio si è svolto non mettendo al centro il tema dell'integrazione ma ragionandoci e facendoci lavorare i ragazzi attraverso i temi del surriscaldamento globale e della difesa dell'ambiente. Esempio di come la pedagogia teatrale possa diventare occasione per formare e sensibilizzare le nuove generazioni sul tema del riscaldamento globale e sulla tutela dell'ambiente prendendolo come spunto per lavorare su temi paralleli e correlati. Sempre tramite intervista in onda su MaMiMò on Air a Silvia Gribaudo e Laura Valli, inizialmente previste all'interno del programma del Festival Felicità Sostenibile con lo spettacolo "My Place", abbiamo sviluppato sinergia con il progetto di Qui e Ora residenza Teatrale sulla parità di genere e dell'universo femminile. Qui e Ora lavora sul tema del femminile attraverso workshop, percorsi di inchiesta, produzione di spettacoli (2012 MADRI concerto di sbagli e di intimità, 2013 A corto di bugie, 2014 Saga Salsa). L'incontro di Qui e Ora Residenza Teatrale con la coreografa e performer Silvia Gribaudo – 2009 premio pubblico e giuria GD'A Veneto e Biennale di Venezia Ground 0, 2010 Aerowaves Dance Across Europe, 2012 Edinburgh Fringe Festival, 2013 finalista premio equilibrio – avviene su un comune interesse tematico e su esperienze affini sviluppate nell'ambito della formazione, intorno a differenti aspetti del femminile. Percorsi simili che hanno visto donne di tutte le età mettersi in gioco, esplorando il rapporto con il proprio corpo, il proprio ruolo nella società contemporanea, la capacità femminile di costruire relazioni e benessere, in conflitto con la cultura del consumo e dell'apparire. Con l'intervento di Pierluigi Sgarbi all'interno di una delle puntate di MaMiMò on Air, andata in onda il 16 Marzo, abbiamo sviluppato sinergia con il progetto Centraline Dal Basso, versione italiana del progetto Luftdaten dell'OK Lab di Stoccarda, implementato a Reggio Emilia dal comitato Cittadini di Via Roma. In Germania una organizzazione (Ok Lab Stuttgart – info su: <https://luftdaten.info/it/benvenuto>) si è proposta come luogo di raccolta dati ed elaborazione di una rete di centraline di rilevazione dati atmosferici che vengono installate nel mondo da gruppi che nascono dal basso o da privati. Ogni centralina assembla una serie predefinita di componenti ed utilizza lo stesso programma. Gli abitanti di Via Roma - Reggio Emilia - hanno installato a fine febbraio 2020 la centralina lungo la via. La centralina installata a Reggio Emilia è individuabile sul sito <https://deutschland.maps.sensor.community/#14/44.6980/10.6357> Vicino a noi, a Parma, un gruppo di volontari sta diffondendo questa idea di "open data" e di installazione delle centraline. Si chiamano "centralinedalbasso" (<http://centralinedalbasso.org>) e tutti possono contattarli. I dati raccolti sono relativi a: temperatura, % umidità e, particolarmente interessanti, polveri sottili (PM10 e PM 2,5). Si tratta delle polveri che il nostro apparato respiratorio non riesce a filtrare e che per questo sono estremamente pericolose per la salute.

4. Visibilità

Come viene garantita la visibilità del finanziamento dell'UE nell'azione?

Sui post e sui materiali cartacei con i tag #AlleanzeSostenibili #InOurHands, e specificando per ogni evento ed ogni post quanto segue.

con il contributo del Comune di Reggio Emilia

con il supporto della Fondazione E35

all'interno del progetto Shaping fair cities, Agenda2030 dell' #UnioneEuropea

#FelicitàSostenibile2020

Per gli eventi dal vivo, la natura del progetto e la provenienza del finanziamento è stata comunicata e illustrata durante gli eventi.

Nome della persona di contatto:

Angela Ruozzi

Firma:

Data di invio:



**SHAPING FAIR CITIES
#inourhands**



This project is funded
by the European Union



TEATRO PICCOLO OROLOGIO

FELICITÀ' SOSTENIBILE: IL FESTIVAL PRENDE O2

ALLEANZE SOSTENIBILI

PROGRAMMA FINALE

PROGETTO SHAPING FAIR CITIES - CSO-LA/20177388-138

sabato 15 febbraio, Binario49 ALLEANZE URBANE (*evento svolto regolarmente dal vivo come da precedente programma*)

16.00 15 metri: vita e visione dell'Albero in città: passi di convivenza tra umani ed alberi. piccola conferenza e passeggiata con Monica Fantini, educatrice ambientale e progettista di giardini

17.00 Primo appuntamento di "Femminili Plurali" nuove voci e visioni a partire da miti e riferimenti letterari fino ai casi di femminicidio e agli stereotipi dei giorni nostri.

17.30 Presentazione progetto "Felicità sostenibile. Il Festival prende O2" vincitore del bando Shaping Fair Cities

17.30 Presentazione tutorial 11 e 13
Presentazione esposizione Carmine Agosto

18.00 Conferenza Ing. Carlo Coluccio mobilità sostenibile + Simonetta Nepi

19.00 Short compensazione CO2 Phoresta

19.30 Aperitivo con buffet a tema KM 0

15 e 16 Febbraio 2020 - FEMMINILI PLURALI, Laboratorio teatrale.

Due incontri a cui hanno partecipato gratuitamente uomini e donne della nostra città, per provare ad indagare nuove voci e visioni sul femminile, sul conflitto atavico con il maschile, su violenze e stereotipi. Un percorso teatrale e autoriale, provando a tracciare buone pratiche possibili per un vivere sereno ed equo, volto al rispetto dei diritti civili e in particolare di quelli femminili.

Centro Teatrale MaMiMò APS

Sede legale: via B. Corti, 8 - 42019 Scandiano (RE)
C.F. 91118850352 - P.IVA 02163070358

Teatro Piccolo Orologio (sede operativa)

via J.E. Massenet, 23 - 42124 Reggio Emilia
telefono 0522-383178



**SHAPING FAIR CITIES
#inourhands**



This project is funded
by the European Union



TEATRO PICCOLO OROLOGIO

16 Marzo 2020 – Intervista a Pierluigi Sgarbi del comitato Cittadini Via Roma di Reggio Emilia su MaMiMò On Air.
(evento originariamente non previsto in programma) -puntata 2

Confronto con Pierluigi Sgarbi sulla qualità dell'aria in tempo di lockdown. Sgarbi spiega il progetto Centralinedalbasso, la versione italiana del progetto Luftdaten dell'OK Lab di Stoccarda, un progetto di citizen science e open source che si propone di misurare l'inquinamento atmosferico da particolato, in tempo reale e in modo diffuso sul territorio. A Reggio Emilia è stato il comitato cittadini via Roma a installare le prime centraline in centro città. Pierluigi Sgarbi conferma che durante il periodo di lockdown la qualità dell'aria è migliorata, osservando dai dati come il valore medio di PM10 sia effettivamente diminuito.

21 Marzo 2020 – Tutorial online su piattaforma MaMiMò On Air - Coltivare e Utilizzare Piante per il Benessere a cura di Monica Fantini. – puntata 4

Tutorial tenuto da Monica Fantini, educatrice ambientale tutorial su come realizzare olio antisettico al rosmarino. Come utilizzare le piante aromatiche presenti nei nostri giardini e balconi, realizzando piccoli preparati di cosmesi casalinga.

25 Marzo 2020 – Intervista online su piattaforma MaMiMò On Air a Graziella Priulla. – puntata 6

Sociologa e saggista, ci conduce attraverso il mondo degli stereotipi per comprendere che sulle questioni di genere il nostro non è un paese così evoluto come vorrebbe farci credere. "Il femminile/maschile è la prima e la più importante delle polarità che contrappongono gli esseri umani collocandoli in una gerarchia fasulla, costruita perché la differenza si trasformi in disvalore.

4 Aprile 2020 – Intervista online su piattaforma MaMiMò On Air a Marco Plini (evento non originariamente previsto in programma)

Regista, insegnante e direttore della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi - ha parlato di "Planet-B, astronave per un nuovo pianeta", laboratorio teatrale di integrazione tra ragazzi delle scuole medie e superiori di Terni e rifugiati, in collaborazione con Arci Terni e Progetto Mandela.

9 Maggio 2020 – intervista on line su piattaforma MaMiMò On Air a Silvia Gribaudo - coreografa e performer - e Laura Valli - attrice.

Presentazione dello spettacolo "My place, il corpo e la casa" Un progetto di Quieora Residenza Teatrale, Regia Silvia Gribaudo, Con Francesca Albanese, Silvia Baldini e Laura Valli. In programma durante il festival Felicità Sostenibile durante il focus sulla parità di genere. In scena tre corpi nudi – o meglio in biancheria intima – volutamente messi in evidenza: masse corporee vive e non censurate, vere, oneste. Tre donne non più giovani ma non ancora vecchie, certamente non perfette. Ma belle. Perché autentiche. E disposte, in uno show surreale, ad offrirsi al pubblico per quello che sono: corpi senza casa né spazio, sfrattate dal proprio io, lanciate a inseguire, divorare e moltiplicare le proprie ombre. Con passo leggero e sguardo ironico e tragicomico sul femminile.

22 Maggio 2020:

- Intervista a Ezio Manzini, professore al Politecnico di Milano e Barcellona ed esperto di designer per innovazione sociale. (evento originariamente non previsto in programma)

Parla di cosa significa rigenerazione urbana in questo momento storico, cosa sta cambiando, quali i problemi che già erano presenti, e quali i nuovi problemi legati alla solitudine connessa e alla virtualizzazione. Il coronavirus ha accentuato

Centro Teatrale MaMiMò APS

Sede legale: via B. Corti, 8 - 42019 Scandiano (RE)
C.F. 91118850352 - P.IVA 02163070358

Teatro Piccolo Orologio (sede operativa)

via J.E. Massenet, 23 - 42124 Reggio Emilia
telefono 0522-383178



**SHAPING FAIR CITIES
#inourhands**



TEATRO PICCOLO OROLOGIO

tutti questi problemi e ha allontanato le persone dagli spazi pubblici. Proposte per riconquistare lo spazio con nuove forme di comunità per affrontare le sfide di domani.

- **Intervista ad Antonella De Nisco**, presenta Postasgardi, progetto di Antonella De Nisco e Alessandra Calò, installazione urbana di uncinetto anarchico, in cui il materiale naturale viene tessuto per riscoprire la pratica dello sguardo in città. *(rigenerazione attraverso l'arte)*

- **Intervista a Luca Torri - amministratore delegato STU Reggiane.** *(intervento originariamente non previsto in programma)*

Presenta il lavoro di STU Reggiane sulla riqualificazione e rigenerazione urbana dell'area nord di Reggio Emilia, focalizzandosi sul ruolo del cittadino nella rigenerazione urbana e porta alcuni esempi di rigenerazione urbana effettuati all'estero.

Tutorial online su piattaforma MaMiMò On Air - come creare bombe di semi a cura di Irene Macias e Simone Stoppazzoni Legambiente Reggio Emilia.

Sabato 20 giugno, Spazio Gerra, ALLEANZE OUTDOOR/ VERNISSAGE MOSTRA NATURA NON DOMESTICA

- mostra natura non domestica (Artisti in mostra: DEM "La rete della vita" (installazione), Emanuela Ascari "Non Conforme" (fotografie), Angela Viola "La salita nel bosco" (illustrazioni con ricamo)
- letture green a cura di MaMiMò
- sonorizzazioni a cura di Spazio Gerra

Venerdì 3 luglio, Teatro Piccolo Orologio Cortile esterno, ALLEANZE ON THE ROAD/CINEMETAMORFOSI

- ore 21.00 inizio serata conducono in teatro per un pubblico di 28 persone distanziate Cecilia Di Donato e Fabio Banfo, i responsabili della scuola di Teatro. Seguono in diretta streaming dal piano inferiore 60 persone distanziate.
- Ore 23 in sostituzione all'intervento di Elena Granata, annullato per indisponibilità dell'autrice a meno di un'ora dall'inizio della serata, Introduzione al progetto Shaping Fair Cities e proiezione del discorso di Joaquin Rafael Phoenix durante la notte degli oscar 2020.

Domenica 20 settembre 2020 – FESTA DI RIAPERTURA

- 17:30 – Riapertura stagione 2020 – Musica live con "I Bulgari"
- **Dalle 17.30 – Laboratorio Alessandra Calò** (Creazione di Callitipia con materiali naturali)
- ore 18:00 – Open Day Scuola di Teatro con punti informativi @ Gelso Cortile dell'Orologio
- **ore 19:00 – Presentazione POSTasguardi** @ Sala Conferenze Centro Sociale Orologio
- ore 20:00 – proiezione di The Sky over Kibera di Marco Martinelli @ Palco esterno Cortile dell'Orologio
- ore 21:30 – Miniature Campianesi, lettura scenica di Ermanna Montanari @ Teatro Piccolo Orologio

Sabato 26 settembre 2020 – UN GIRETTO AI GIARDINI

Centro Teatrale MaMiMò APS

Sede legale: via B. Corti, 8 - 42019 Scandiano (RE)
C.F. 91118850352 - P.IVA 02163070358

Teatro Piccolo Orologio (sede operativa)

via J.E. Massenet, 23 - 42124 Reggio Emilia
telefono 0522-383178



SHAPING FAIR CITIES
#inourhands



This project is funded
by the European Union



TEATRO PICCOLO OROLOGIO

- **ore 17 Un giretto ai giardini @Parco del Popolo** passeggiata con interventi storici a cura di Attilio Marchesini, botanici, a cura di Ugo Pellini e di educazione ambientale a cura di Monica Fantini si sono intervallati a quattro momenti recitativi a cura del Centro Teatrale MaMiMò.
- **a seguire Finissage mostra Natura non domestica**

Centro Teatrale MaMiMò APS

Sede legale: via B. Corti, 8 - 42019 Scandiano (RE)
C.F. 91118850352 - P.IVA 02163070358

Teatro Piccolo Orologio (sede operativa)

via J.E. Massenet, 23 - 42124 Reggio Emilia
telefono 0522-383178

FELICITÀ' SOSTENIBILE: IL FESTIVAL PRENDE OZ - ALLEANZE SOSTENIBILI

Partner	ID	Data di pagamento	Tipo di movimento	Responsabile	Fornitore/Beneficiario	Numero di Assegno o Bonifico	Numero di Fattura o Ricevuta	Descrizione	Linea di budget	BANCA		CASSA		TOTALE		SALDO	
										ENTRATE	USCITE	ENTRATE	USCITE	Importo	BANCA		CASSA
MaMiMo		04/03/2020	Spesa effettuata da banca	Fantini Filippo	Credem		quota parte parcella 49/00	consulente del lavoro	2.7 Consulente del lavoro	€ 50,00	€	€	€	50,00	-€	50,00	€
MaMiMo		04/03/2020	Spesa effettuata da banca	Poldo Service srl	Bper		fatt. n. 8	affitti febbraio 2020	3.2 affitto sala prove	€ 1.222,75	€	€	€	1.222,75	-€	1.222,75	€
MaMiMo		12/03/2020	Trasferimento di fondi inviato dal donante	Comune di Reggio Emilia	Bper		---	prima tranche contributo		€ 6.000,00	€	€	€	-	€	4.727,25	€
MaMiMo		15/03/2020	Spesa effettuata da banca	Pixartprinting spa	Bper		fatt n. 74549/20	stampe progetto felicità sostenibile	4.2 Stampa materiali	€ 107,42	€	€	€	107,42	€	4.619,83	€
MaMiMo		15/03/2020	Spesa effettuata da banca	Trenitalia spa	Bper		fatt n. 2079/9000381067	viaggi	5.1 Spese viaggi	€ 34,90	€	€	€	34,90	€	4.584,93	€
MaMiMo		16/03/2020	Spesa effettuata da banca	Ruozzi Angela	Unicredit		quota parte stipendio febbraio 2020	giorni imputati al progetto SFC	1.1 Coordinamento progetto (personale interno)	€ 889,86	€	€	€	889,86	€	3.695,07	€
MaMiMo		16/03/2020	Spesa effettuata da banca	Iotti Riccardo	Credem		quota parte stipendio febbraio 2020	giorni imputati al progetto SFC	1.3 Personale organizzativo interno	€ 345,08	€	€	€	345,08	€	3.349,99	€
MaMiMo		16/03/2020	Spesa effettuata da banca	Crespi Elisa	Bper		quota parte stipendio febbraio 2020	giorni imputati al progetto SFC	1.3 Personale organizzativo interno	€ 462,49	€	€	€	462,49	€	2.887,50	€
MaMiMo		16/03/2020	Spesa effettuata da banca	Buratti Andrea	Bper		quota parte stipendio febbraio 2020	giorni imputati al progetto SFC	1.3 Personale organizzativo interno	€ 352,33	€	€	€	352,33	€	2.535,17	€
MaMiMo		16/03/2020	Spesa effettuata da banca	Cattani Luca	Bper		quota parte stipendio febbraio 2020	giorni imputati al progetto SFC	1.2 Personale artistico interno	€ 473,55	€	€	€	473,55	€	2.061,62	€
MaMiMo		16/03/2020	Spesa effettuata da banca	Maccieri Marco	Credem		quota parte stipendio febbraio 2020	giorni imputati al progetto SFC	1.1 Coordinamento progetto (personale interno)	€ 223,77	€	€	€	223,77	€	1.837,85	€
MaMiMo		16/03/2020	Spesa effettuata da banca	Merzi Marco	Bper		quota parte stipendio febbraio 2020	giorni imputati al progetto SFC	1.4 Personale tecnico interno	€ 379,64	€	€	€	379,64	€	1.458,21	€
MaMiMo		16/03/2020	Spesa effettuata da banca	La Feltrinelli internet Bookshop S.r.l	Unicredit		fatt. n. 0499051012	acquisto libri "C'è differenza Identità di genere" di Grazziella Priulla	5.4 Materiale e attrezzature per allestimenti e scenografie	€ 27,90	€	€	€	27,90	€	1.430,31	€
MaMiMo		17/04/2020	Spesa effettuata da banca	Carrara Alessandra	Bper		quota parte stipendio marzo 2020	giorni imputati al progetto SFC	1.3 Personale organizzativo interno	€ 128,44	€	€	€	128,44	€	1.301,87	€
MaMiMo		17/04/2020	Spesa effettuata da banca	La Feltrinelli internet Bookshop S.r.l	Bper		fatt n. 0499066669	acquisto libri "Viaggio nel paese degli stereotipi" di Grazziella Priulla	5.4 Materiale e attrezzature per allestimenti e scenografie	€ 12,75	€	€	€	12,75	€	1.289,12	€
MaMiMo		28/05/2020	Spesa effettuata da banca	Ibanio Fabio	Unicredit		fatt. n. 9	Ideazione e progettazione contenuti MaMiMo On Air del 1.16 e 21/03	2.2 Cachet per relatori	€ 460,00	€	€	€	460,00	€	829,12	€
MaMiMo		17/06/2020	Spesa effettuata da banca	Carrara Alessandra	Bper		quota parte stipendio maggio 2020	giorni imputati al progetto SFC	1.3 Personale organizzativo interno	€ 769,92	€	€	€	769,92	€	59,20	€
MaMiMo		17/06/2020	Spesa effettuata da banca	Ruozzi Angela	Bper		quota parte stipendio maggio 2020	giorni imputati al progetto SFC	1.1 Coordinamento progetto (personale interno)	€ 197,75	€	€	€	197,75	-€	138,55	€
MaMiMo		17/06/2020	Spesa effettuata da banca	Iotti Riccardo	Credem		quota parte stipendio maggio 2020	giorni imputati al progetto SFC	1.3 Personale organizzativo interno	€ 383,42	€	€	€	383,42	-€	521,97	€
MaMiMo		17/06/2020	Spesa effettuata da banca	Crespi Elba	Bper		quota parte stipendio maggio 2020	giorni imputati al progetto SFC	1.3 Personale organizzativo interno	€ 185,00	€	€	€	185,00	-€	706,97	€
MaMiMo		17/06/2020	Spesa effettuata da banca	Buratti Andrea	Bper		quota parte stipendio maggio 2020	giorni imputati al progetto SFC	1.3 Personale organizzativo interno	€ 528,49	€	€	€	528,49	-€	1.235,46	€
MaMiMo		17/06/2020	Spesa effettuata da banca	Cattani Luca	Bper		quota parte stipendio maggio 2020	giorni imputati al progetto SFC	1.2 Personale artistico interno	€ 189,42	€	€	€	189,42	-€	1.424,88	€
MaMiMo		17/06/2020	Spesa effettuata da banca	Unicredit	Bper		quota parte stipendio maggio 2020	giorni imputati al progetto SFC	1.1 Coordinamento progetto (personale interno)	€ 223,77	€	€	€	223,77	€	1.648,95	€

Partner	ID	Data di pagamento	Tipo di movimento	Responsabile	Fornitore/Beneficiario	Numero di Assegno o Bonifico	Numero di Fattura o Ricevuta	Descrizione	Linea di budget	ENTRATE	USCITE	Importo	BANCA	CASSA
MaMiMo		17/06/2020	Spesa effettuata da banca		Merzi Marco	Bper	quota parte stipendio maggio 2020	giorni imputati al progetto SFC	1.4 Personale tecnico interno	€ 189,82	€ 189,82	€ 189,82	-€ 1.836,47	€
MaMiMo		17/06/2020	Spesa effettuata da banca		Di Donato Cecilia	Credem	quota parte stipendio maggio 2020	giorni imputati al progetto SFC	1.2 Personale artistico interno	€ 197,75	€ 197,75	€ 197,75	-€ 2.036,22	€
MaMiMo		25/06/2020	Spesa effettuata da banca		Banfo Fabio	Credem	fatt. n. 11	Ideazione e progettazione contenuti MaMiMo On Air del 25/03 e 04/04	2.2 Cachet per relatori	€ 920,00	€ 920,00	€ 920,00	-€ 2.956,22	€
MaMiMo		25/06/2020	Spesa effettuata da banca		Bedeschi Filippo	Credem	fatt. n. 11	Tecnico audio e video puntate MaMiMo On Air	2.6 Eventi on line	€ 1.200,00	€ 1.200,00	€ 1.200,00	-€ 4.156,22	€
MaMiMo		07/07/2020	Spesa effettuata da banca		Mora Giuditta	Bper	fatt. n. 1	Produzione e montaggio video tutorial "a climate dialogue"	4.6 Produzione materiale audio e video multimediale	€ 1.080,00	€ 1.080,00	€ 1.080,00	-€ 5.236,22	€
MaMiMo		07/07/2020	Spesa effettuata da banca		Chiapponi Manuela	Bper	fatt. n. 09/2020	servizi grafici	4.1 Costi per grafica	€ 500,00	€ 500,00	€ 500,00	-€ 5.736,22	€
MaMiMo		07/07/2020	Spesa effettuata da banca		Fantini Filippo	Bper	quota parte parcella 153/00	consulente del lavoro	2.7 Consulente del lavoro	€ 100,00	€ 100,00	€ 100,00	-€ 5.836,22	€
MaMiMo		07/07/2020	Spesa effettuata da banca		Poldo Service srl	Bper	fatt. n. 43	affitti giugno 2020	3.2 affitto sala prove	€ 610,00	€ 610,00	€ 610,00	-€ 6.446,22	€
MaMiMo		14/07/2020	Spesa effettuata da banca		Ruozzi Angela	Bper	quota parte stipendio giugno 2020	giorni imputati al progetto SFC	1.1 Coordinamento progetto (personale interno)	€ 197,75	€ 197,75	€ 197,75	-€ 6.643,97	€
MaMiMo		14/07/2020	Spesa effettuata da banca		Crespi Elisa	Bper	quota parte stipendio giugno 2020	giorni imputati al progetto SFC	1.3 Personale organizzativo interno	€ 185,00	€ 185,00	€ 185,00	-€ 6.828,97	€
MaMiMo		14/07/2020	Spesa effettuata da banca		Buratti Andrea	Bper	quota parte stipendio giugno 2020	giorni imputati al progetto SFC	1.3 Personale organizzativo interno	€ 234,88	€ 234,88	€ 234,88	-€ 7.063,85	€
MaMiMo		14/07/2020	Spesa effettuata da banca		Cattani Luca	Bper	quota parte stipendio giugno 2020	giorni imputati al progetto SFC	1.2 Personale artistico interno	€ 189,42	€ 189,42	€ 189,42	-€ 7.253,27	€
MaMiMo		14/07/2020	Spesa effettuata da banca		Maccieri Marco	Bper	quota parte stipendio giugno 2020	giorni imputati al progetto SFC	1.1 Coordinamento progetto (personale interno)	€ 223,77	€ 223,77	€ 223,77	-€ 7.477,04	€
MaMiMo		14/07/2020	Spesa effettuata da banca		Merzi Marco	Bper	quota parte stipendio giugno 2020	giorni imputati al progetto SFC	1.4 Personale tecnico interno	€ 189,82	€ 189,82	€ 189,82	-€ 7.666,86	€
MaMiMo		14/07/2020	Spesa effettuata da banca		Carrara Alessandra	Bper	quota parte stipendio giugno 2020	giorni imputati al progetto SFC	1.3 Personale organizzativo interno	€ 769,92	€ 769,92	€ 769,92	-€ 8.436,78	€
MaMiMo		14/07/2020	Spesa effettuata da banca		Verzani Alessandro	Bper	quota parte stipendio giugno 2020	giorni imputati al progetto SFC	1.2 Personale artistico interno	€ 189,42	€ 189,42	€ 189,42	-€ 8.626,20	€
MaMiMo		14/07/2020	Spesa effettuata da banca		Di Donato Cecilia	Credem	quota parte stipendio giugno 2020	giorni imputati al progetto SFC	1.2 Personale artistico interno	€ 197,75	€ 197,75	€ 197,75	-€ 8.823,95	€
MaMiMo		17/07/2020	Spesa effettuata da banca		Bedeschi Filippo	Bper	fatt. n. 12	coconduzione puntate radio MaMiMo On Air	2.2 Cachet per relatori	€ 600,00	€ 600,00	€ 600,00	-€ 9.423,95	€
MaMiMo		20/07/2020	Spesa effettuata da banca		Banfo Fabio	Bper	fatt. n. 12	performance "alleanze outdoor"	2.2 Cachet per relatori	€ 550,00	€ 550,00	€ 550,00	-€ 9.973,95	€
MaMiMo		29/07/2020	Spesa effettuata da banca		SMART SOC. COOP. IMPRESA SOCIALE	Bper	fatt. n. F201047	conduzione "femmini pluraj"	2.4 compensi per workshop	€ 610,00	€ 610,00	€ 610,00	-€ 10.033,95	€
MaMiMo		29/07/2020	Spesa effettuata da banca		Assicomp Emilia Nord	Bper	quota parte polizze assicurative	65/055240034 e n. 65/055240036	5.5 Assicurazione	€ 250,00	€ 250,00	€ 250,00	-€ 10.283,95	€
MaMiMo		11/08/2020	Spesa effettuata da banca		Ruozzi Angela	Bper	quota parte stipendio luglio 2020	giorni imputati al progetto SFC	1.1 Coordinamento progetto (personale interno)	€ 197,75	€ 197,75	€ 197,75	-€ 10.481,70	€
MaMiMo		11/08/2020	Spesa effettuata da banca		Buratti Andrea	Bper	quota parte stipendio luglio 2020	giorni imputati al progetto SFC	1.3 Personale organizzativo interno	€ 234,88	€ 234,88	€ 234,88	-€ 10.716,58	€
MaMiMo		25/08/2020	Spesa effettuata da banca		Bedeschi Filippo	Bper	fatt. n. 13	performance "alleanze outdoor"	2.2 Cachet per relatori	€ 600,00	€ 600,00	€ 600,00	-€ 11.316,58	€
MaMiMo		25/08/2020	Spesa effettuata da banca		Fantini Filippo	Bper	quota parte parcella 239/00	consulente del lavoro	7.7 Consulente del lavoro	€ 50,00	€ 50,00	€ 50,00	-€ 11.366,58	€

Partner	ID	Data di pagamento	Tipo di movimento	Responsabile	Fornitore/Beneficiario	Numero di Assegno o Bonifico	Numero di Fattura o Ricevuta	Descrizione	Linea di budget	ENTRATE	USCITE	ENTRATE	USCITE	BANCA	CASSA
MaMiMo		15/09/2020	Spesa effettuata da banca		Ruozzi Angela	Bper	quota parte stipendio agosto 2020	giorni imputati al progetto SFC	1.1 Coordinamento progetto (personale interno)		€ 395,49		€ 395,49	-€ 11.762,07	€
MaMiMo		15/09/2020	Spesa effettuata da banca		Buratti Andrea	Bper	quota parte stipendio agosto 2020	giorni imputati al progetto SFC	1.3 Personale organizzativo interno		€ 528,49		€ 528,49	-€ 12.290,56	€
MaMiMo		15/09/2020	Spesa effettuata da banca		Macciari Marco	Bper	quota parte stipendio agosto 2020	giorni imputati al progetto SFC	1.1 Coordinamento progetto (personale interno)		€ 447,53		€ 447,53	-€ 12.738,09	€
MaMiMo		18/09/2020	Spesa effettuata da banca		Bonetti Daniela	Bper	prestazione occasionale	realizzazione e allestimento mostra natura non domestica	2.8 Realizzazione e allestimento mostre		€ 800,00		€ 800,00	-€ 13.538,09	€
MaMiMo		18/09/2020	Spesa effettuata da banca		Bonetti Daniela	Agenzia Entrate (Entrate)	F24 ritenute occasionale	realizzazione e allestimento mostra natura non domestica	2.8 Realizzazione e allestimento mostre		€ 200,00		€ 200,00	-€ 13.738,09	€
MaMiMo		18/09/2020	Spesa effettuata da banca		Fantini Monica	Bper	prestazione occasionale	laboratorio l'albero in città	2.2 Cachet per relatori		€ 150,00		€ 150,00	-€ 13.688,09	€
MaMiMo		18/09/2020	Spesa effettuata da banca		Calò Alessandra	Bper	fatt. n. 8	collaborazione artistica per progetto postguardi	5.4 Materiale e attrezzature per allestimenti e scenografie		€ 250,00		€ 250,00	-€ 13.938,09	€
MaMiMo		18/09/2020	Spesa effettuata da banca		Chiapponi Manuela	Bper	fatt. n. 09/2020	grafica	4.1 Costi per grafica		€ 500,00		€ 500,00	-€ 14.188,09	€
MaMiMo		18/09/2020	Spesa effettuata da banca		Mora Giuditta	Bper	fatt. n. 1	Produzione e montaggio video tutorial "a climate dialogue"	4.6 Produzione materiale audio e video multimediale		€ 1.000,00		€ 1.000,00	-€ 15.188,09	€
MaMiMo		18/09/2020	Spesa effettuata da banca		Nepi Simonetta	Bper	fatt. n. 1/20	conferenza "Ioscegliveicolo.it" del 15/02	2.2 Cachet per relatori		€ 156,00		€ 156,00	-€ 15.344,09	€
MaMiMo		18/09/2020	Spesa effettuata da banca		Nepi Simonetta	Bper	fatt. n. 1/20	conferenza "Ioscegliveicolo.it" del 15/02	5.1 Spese viaggi		€ 139,00		€ 139,00	-€ 15.483,09	€
MaMiMo		22/09/2020	Spesa effettuata da banca		Ing. Coluccio Carlo	Credem	fatt. n. 7	conferenza "Ioscegliveicolo.it" del 15/02	2.2 Cachet per relatori		€ 126,36		€ 126,36	-€ 15.609,45	€
MaMiMo		29/09/2020	Spesa effettuata da banca		Helios srl	Bper	fatt. n. 175	stampe evento del 20/09	4.2 Stampa materiali		€ 44,31		€ 44,31	-€ 15.653,76	€
MaMiMo		29/09/2020	Spesa effettuata da banca		Fantini Filippo	Credem	quota parte parcella 279/00	consulente del lavoro	2.7 Consulente del lavoro		€ 50,00		€ 50,00	-€ 15.703,76	€
MaMiMo		05/10/2020	Spesa effettuata da banca		Scarfone Andrea	Credem	fatt. n. 58/70	servizi grafici e montaggi video	4.1 Costi per grafica		€ 2.717,22		€ 2.717,22	-€ 18.370,98	€
MaMiMo		05/10/2020	Spesa effettuata da banca		Caspani Riccardo	Credem	fatt. n. 9	PODCAST UNA PASSEGGIATA AI GIARDINI	2.6 Eventi on line		€ 1.500,00		€ 1.500,00	-€ 19.870,98	€
MaMiMo		08/10/2020	Spesa effettuata da banca		Assicoop Emilia Nord	Credem	quota parte polizze assicurative	n.44/055240034 e n.65/055240036	5.5 Assicurazione		€ 250,00		€ 250,00	-€ 20.120,98	€
MaMiMo		16/10/2020	Spesa effettuata da banca		Fantini Monica	Agenzia Entrate (Entrate)	F24 ritenute occasionale	laboratorio l'albero in città	2.2 Cachet per relatori		€ 37,50		€ 37,50	-€ 20.158,48	€
MaMiMo		16/10/2020	Spesa effettuata da banca		Ing. Coluccio Carlo	Agenzia Entrate (Entrate)	F24 ritenute autonomi	ritenute autonomi	2.2 Cachet per relatori		€ 23,64		€ 23,64	-€ 20.144,82	€
MaMiMo		16/10/2020	Spesa effettuata da banca		Banfo Fabio	Bper	fatt. n. 16	drammaturgia e performance "un giunco ai giardini"	2.2 Cachet per relatori		€ 550,00		€ 550,00	-€ 20.694,82	€
MaMiMo		16/10/2020	Spesa effettuata da banca		Ruozzi Angela	Bper	quota parte stipendio settembre 2020	giorni imputati al progetto SFC	1.1 Coordinamento progetto (personale interno)		€ 296,62		€ 296,62	-€ 20.441,20	€
MaMiMo		16/10/2020	Spesa effettuata da banca		Iotti Riccardo	Bper	quota parte stipendio settembre 2020	giorni imputati al progetto SFC	1.3 Personale organizzativo interno		€ 95,85		€ 95,85	-€ 20.537,05	€
MaMiMo		16/10/2020	Spesa effettuata da banca		Crespi Elisa	Bper	quota parte stipendio settembre 2020	giorni imputati al progetto SFC	1.3 Personale organizzativo interno		€ 92,50		€ 92,50	-€ 20.629,55	€

Partner	ID	Data di pagamento	Tipo di movimento	Responsabile	Fornitore/Beneficiario	Numero di Assegno o Bonifico	Numero di Fattura o Ricevuta	Descrizione	Linea di budget	ENTRATE	USCITE	ENTRATE	USCITE	BANCA	CASSA
MaMiMò		16/10/2020	Spesa effettuata da banca		Burratti Andrea	Bper	quota parte stipendio settembre 2020	giorni imputati al progetto SFC	1.3 Personale organizzativo interno		€ 548,06		€ 548,06	-€ 21.177,65	€ -
MaMiMò		16/10/2020	Spesa effettuata da banca		Cattani Luca	Bper	quota parte stipendio settembre 2020	giorni imputati al progetto SFC	1.2 Personale artistico interno		€ 189,42		€ 189,42	-€ 21.367,07	€ -
MaMiMò		16/10/2020	Spesa effettuata da banca		Merzi Marco	Bper	quota parte stipendio settembre 2020	giorni imputati al progetto SFC	1.4 Personale tecnico interno		€ 189,82		€ 189,82	-€ 21.556,89	€ -
MaMiMò		16/10/2020	Spesa effettuata da banca		Vezani Alessandro	Bper	quota parte stipendio settembre 2020	giorni imputati al progetto SFC	1.4 Personale tecnico interno		€ 189,42		€ 189,42	-€ 21.746,31	€ -
MaMiMò		16/10/2020	Spesa effettuata da banca		Di Donato Cecilia	Bper	quota parte stipendio settembre 2020	giorni imputati al progetto SFC	1.2 Personale artistico interno		€ 197,75		€ 197,75	-€ 21.944,06	€ -
MaMiMò		21/10/2020	Spesa effettuata da banca		Sil Engineering srl	Unicredit	quota parte fatt. 1534/F	piano sicurezza e anticovid/ eventi del 03/07 e del 20/09	5.6 Piano sicurezza		€ 500,00		€ 500,00	-€ 22.444,06	€ -
MaMiMò		27/10/2020	Spesa effettuata da banca		Associazione LAAI	Credem	RICEVUTA N. 2	svolgimento progetto e installazione POSTasguardi	5.4 Materiale e attrezzature per allestimenti e scenografie		€ 250,00		€ 250,00	-€ 22.694,06	€ -
MaMiMò		06/11/2020	Spesa effettuata da banca		Burratti Andrea	Credem	quota parte stipendio ottobre 2020	giorni imputati al progetto SFC	1.3 Personale organizzativo interno		€ 156,59		€ 156,59	-€ 22.850,65	€ -
MaMiMò		06/11/2020	Spesa effettuata da banca		Crespi Elisa	Credem	quota parte stipendio ottobre 2020	giorni imputati al progetto SFC	1.3 Personale organizzativo interno		€ 369,99		€ 369,99	-€ 23.220,64	€ -
MaMiMò		06/11/2020	Spesa effettuata da banca		Iotti Riccardo	Credem	quota parte stipendio ottobre 2020	giorni imputati al progetto SFC	1.3 Personale organizzativo interno		€ 383,42		€ 383,42	-€ 23.604,06	€ -
MaMiMò		06/11/2020	Spesa effettuata da banca		Iotti Riccardo	Credem	quota parte stipendio ottobre 2020	giorni imputati al progetto SFC	1.1 Coordinamento progetto (personale interno)		€ 197,75		€ 197,75	-€ 23.801,81	€ -
MaMiMò		16/11/2020	Spesa effettuata da banca		Scarfone Andrea	Agenzia Entrate (Entratel)	F24 ritenute autonomi	ritenute autonomi	4.1 Costi per grafica		€ 532,79		€ 532,79	-€ 24.334,80	€ -

REPORT FINALE

Voce di costo	BUDGET APPROVATO			1° FASE (13/03/2020)			2° FASE			SALDI FINALI				
	Costo unitario	Quantità	Valore budget iniziale	Costo unitario	Quantità	Costo totale spesa effettiva	Variazione budget permesso senza autorizzazione (<=20%)	Costo unitario	Quantità	Costo totale spesa effettiva	Variazione budget permesso senza autorizzazione (<=20%)	SALDO COMPLESSIVO	Variazione COMPLESSIVA FINALE budget (<=20%)	MOTIVAZIONI VARIAZIONE
1. Risorse umane														
1.1. Coordinamento progetto (personale interno)			€ 1.500,00			€ 1.113,63				€ 2.378,18		€ 3.491,81		Le motivazioni degli scostamenti sono illustrate nel Report finale del progetto.
1.2. Personale artistico interno			€ 1.200,00			€ 473,55				€ 1.350,83		€ 1.824,48		
1.3. Personale organizzativo interno			€ 1.200,00			€ 1.159,90				€ 5.594,85		€ 6.754,75		
1.4. Personale tecnico interno			€ 1.100,00			€ 379,64				€ 758,88		€ 1.138,52		
1.5. Docenti esterni			€ 1.700,00											
Totale parziale Risorse umane			€ 6.700,00			€ 3.126,72	€ 0,00			€ 10.352,64	€ 0,00	€ 13.209,55	97%	
2. Costi per servizi														
2.1. Cachet per spettacoli			€ 7.040,00									€ 0,00		
2.2. Cachet per relatori			€ 2.440,00			€ 493,50				€ 3.680,00		€ 4.173,50		
2.3. Siae			€ 1.220,00									€ 0,00		
2.4. Compensi per workshop			€ 900,00			€ 610,00				€ 2.700,00		€ 2.700,00		
2.5. Azioni ambientali										€ 200,00		€ 250,00		
2.6. eventi on line						€ 50,00				€ 1.000,00		€ 1.000,00		
2.7 Consulente del lavoro														
2.8. Realizzazione e allestimento mostre														
Totale parziale Costi per servizi			€ 11.800,00			€ 1.153,50	€ 0,00			€ 7.580,00	€ 0,00	€ 8.733,50	-20%	
3. Costi noleggio impianti e sale														
3.1. Services audio e luci			€ 900,00			€ 0,00						€ 0,00		
3.2. affitto sala prove						€ 1.222,75				€ 610,00		€ 1.832,75		
Totale parziale Costi noleggio impianti e sale			€ 900,00			€ 1.222,75	€ 0,00			€ 610,00	€ 0,00	€ 1.832,75	104%	
4. Costi di comunicazione														
4.1. Costi per grafica			€ 2.300,00			€ 1.000,00				€ 3.250,01		€ 4.250,01		
4.2. Stampa materiali			€ 600,00			€ 107,42				€ 44,31		€ 151,73		
4.3. Campagna di comunicazione on line			€ 250,00									€ 0,00		
4.4. Distribuzione materiale			€ 400,00									€ 0,00		
4.5. Diritti di affiliazione			€ 400,00									€ 0,00		
4.6. Produzione materiale audio e video multimediale			€ 2.000,00			€ 2.080,00				€ 2.080,00		€ 2.080,00		
4.7. Documentazione video del progetto			€ 2.000,00									€ 0,00		
4.8. Materiale promozionale (cartoline)			€ 2.250,00									€ 0,00		
4.9. Gadget (gavette)			€ 1.000,00									€ 0,00		
Totale parziale Costi di comunicazione			€ 11.200,00			€ 3.187,42	€ 0,00			€ 3.294,32	€ 0,00	€ 6.481,74	-42%	
5. Altri costi														
5.1. Spese viaggi			€ 800,00									€ 139,00		
5.2. Vitto e alloggio			€ 800,00							€ 34,90		€ 34,90		
5.3. Occupazione suolo pubblico			€ 300,00									€ 0,00		
5.4. Materiale e attrezzature per allestimenti e scenografie			€ 1.000,00			€ 27,90				€ 512,75		€ 540,65		
5. Assicurazione										€ 500,00		€ 500,00		
5. Piano sicurezza e piano covid										€ 500,00		€ 500,00		
Totale parziale Altri costi			€ 2.900,00			€ 155,90	€ 0,00			€ 847,65	€ 0,00	€ 1.114,65	-41%	
TITOTALI			€ 33.300,00			€ 7.857,29	€ 0,00			€ 24.377,56	€ 0,00	€ 31.972,10	-4%	