



CURRICULUM VITAE

Percussionista, organologo, etnomusicologo e didatta. Improvvisatore formale che organizza suoni e silenzi narranti a geometria e geografia variabile. Dal 1979 svolge un'intensa attività di ricerca sullo strumentario a percussione, ed in particolare sulle connessioni con altri ambiti di studio quali l'etnografia, l'antropologia, la didattica e la musicoterapia.

La sua trainante e peculiare visione esistenziale confluisce in *Quale percussione?*, progetto che vanta una collezione di oltre 3.000 strumenti a percussione provenienti da tutto il mondo acquisiti in oltre 30 anni di raccolta sistematica, attualmente custoditi e fruibili nel *museolaboratorio* attivato in convenzione con il Comune di Modena.

Ha prodotto e promosso mostre itineranti a tema in Italia e all'estero, organizzando anche allestimenti monografici, tra i quali "Campane dal Mondo", "Suoni e Ritmi nella Musica Nera", "Suoni e Silenzi del Sacro", "Kun Tom Pak Tei Din" e lo spettacolo "Il Ritmo della Terra", messo in scena dal 1989 e costantemente aggiornato.

Non trascura le tradizioni popolari italiane: dal 1990 promuove iniziative per valorizzare e recuperare la tradizione campanaria emiliana.

Predilige operare in modo multidisciplinare e divergente, sconfinando dall'ambito strettamente musicale e rivolgendo la sua ricerca e produzione artistica anche verso altre forme espressive, come la danza ed il teatro, con particolare riferimento all'interazione tra suoni e parole narranti.

Dal 1982 svolge un'intensa attività didattica, formativa e di ricerca, con una particolare attenzione all'aspetto interculturale sia in ambito scolastico che extrascolastico: per le scuole realizza progetti e percorsi strutturati per lo più su tematiche multidisciplinari; per l'extrascuola (adulti e adolescenti anche all'interno di strutture di recupero) conduce corsi, stages e laboratori sull'utilizzo delle percussioni quali strumenti di relazione e conoscenza di sé, sulla costruzione degli strumenti musicali, sulle tradizioni musicali di culture 'altre', sulle tecniche dell'ascolto attivo e sul rapporto tra musica e narrazione.

Dal 1994 realizza allestimenti e arredi sonori per interni ed esterni destinati ad ambiti scolastici per la prima infanzia e ad altri spazi pubblici. Ultima opera ideata e realizzata: il *Parco Sonoro* per il Comune di Camposanto (MO) nel 2011.

Dal 2015 fonde le proprie conoscenze acquisite in oltre quarant'anni di lavoro in ambito musicologico ed organologico con un'attività di ricerca, ideazione e produzione di proprie sculture/opere sonore utilizzando materiali diversi. In particolare, la recente ricerca si è orientata verso le sonorità della pietra, nelle sue peculiari e molteplici possibilità.

Nel 2009, a Modena, partecipa all'ideazione e realizzazione del progetto "Relazioni Sonore", con la correlata *Orchestra Relazioni Sonore*, finalizzato a facilitare l'integrazione degli alunni stranieri in ambito scolastico e sociale attraverso laboratori di musica d'insieme.

Tiene corsi di aggiornamento e formazione per insegnanti ed educatori.

Sempre in ambito formativo ha collaborato attivamente con strutture e centri di ricerca e sperimentazione pedagogica a livello nazionale (I.R.R.S.A.E.; S.I.E.M.; M.C.E; la Casa-Laboratorio di Cenci, Amelia (TR); CEM Mondialità, Brescia (BS); C.E.I. , Roma; E.N.A.I.P. Lombardia C.S.F., Como; REGGIO CHILDREN, Reggio Emilia, LABORATORIO RODARI (progetto REGGIONARRA) Reggio Emilia.

Ha attivato importanti collaborazioni con diversi Comuni delle provincie di Modena e Reggio Emilia.

Reggio Emilia, lì 24 Gennaio 2021