



Comune di Modena
MUSEO
CIVICO
D'ARTE

PRESTITO DI OPERE – FOGLIO PATTI E CONDIZIONI

COPIA DA RESTITUIRE FIRMATA PER ACCETTAZIONE

Opere richieste:

- Pittore modenese (?), *La villa estense di Rivalta*, 1755-59 ca., olio su tela, cm 107 x 170 (con cornice)
inv. 263 valore assicurativo € 45.000
- Pittore modenese (?), *Il casino e la Vasca di Rivalta*, 1768 ca., olio su tela, cm 83 x 137 (con cornice)
inv. 264 valore assicurativo € 40.000

1 Le opere dovranno essere esposte unicamente nei locali destinati alla mostra, che dovranno presentare i seguenti requisiti:

- * Umidità relativa mantenuta costante tra il 50 e il 55%; per gli oggetti in lega di rame l'umidità relativa non deve superare il 40%. Se l'ambiente espositivo non può garantire tale valore è indispensabile collocare l'oggetto in vetrina climatizzata.
 - * Temperatura non inferiore a 15°C e non superiore 20°C.
 - * Impianto elettrico a norma di legge.
 - * Luce artificiale fredda; non più di 100/150 lux per opere molto sensibili (ad esempio dipinti) e non più di 50 lux per opere sensibilissime (disegni, stampe, tessuti); vetrine prive di corpi illuminanti interni o con illuminazione a fibre ottiche. La luce artificiale, come quella naturale, dovrà essere filtrata per eliminare la radiazione ultravioletta (U.V.) ovvero tutte le radiazioni con lunghezza d'onda minore di 500nm.
 - * Presenza di dispositivo anti-incendio
 - * Locali e teche espositive dotati di adeguati mezzi di protezione; servizio di vigilanza continua, diurno e notturno, con l'ausilio di apparecchiature antifurto.
- Nota Bene - Qualora nel corso della mostra venisse meno anche una sola di tali condizioni, la Direzione del Museo si riserva il diritto di ritirare il prestito in qualsiasi momento.

2 L'opera/e verrà consegnata solo nei giorni immediatamente precedenti l'inaugurazione della mostra e ritirate subito dopo la chiusura. In caso di proroga della mostra il prolungamento del prestito dovrà essere chiesto con un congruo anticipo e deve essere assicurata la proroga della polizza assicurativa.

3 Le opere non dovranno subire, per alcuna ragione, trattamenti tecnici, restauri, puliture. In nessun caso potrà essere rimossa la cornice o la montatura.

4 L'opera/e dovrà essere assicurata "da chiodo a chiodo", secondo i valori indicati dal Museo, con Polizza Italiana Mostre d'Arte (ed. 1975) o equipollente, con l'inclusione delle condizioni di cui all'art. 2) parte II, lettere B,N,O (furto con destrezza, scioperi, serrate ecc., atti di vandalismo) e del deprezzamento (art. 4 clausola b) in caso di danno fino al 75% del valore dichiarato.

5 La polizza assicurativa dovrà pervenire al Museo con una settimana d'anticipo rispetto alla partenza dell'opera/e e non contestualmente.

6 L'opera/e dovrà essere trasportata in cassa confezionata con viti a cura di una Ditta Specializzata oppure secondo altre modalità da concordare preventivamente con la Direzione del Museo che si riserva la facoltà di rifiutare la ditta proposta dagli organizzatori della mostra e di sceglierne una di fiducia. Si prega quindi di comunicare il nome della ditta con un discreto anticipo.

7 Il disimballaggio dell'opera/e all'arrivo nella sede della mostra in oggetto e l'imballaggio alla partenza avverranno alla presenza di un incaricato del Museo il quale constaterà lo stato di conservazione dell'opera/e con il responsabile dell'Ente organizzatore della mostra, redigendo il verbale relativo e verificherà le condizioni di esposizione dell'opera/e, dando eventuali istruzioni per la miglior conservazione di essa/e. Ogni spesa di viaggio e soggiorno sarà a carico dell'Ente organizzatore. All'incaricato di svolgere tali operazioni deve essere corrisposta una diaria da concordare preventivamente.

8 L'opera/e non potrà essere né fotografata né filmata con luce artificiale; foto alle opere da parte di professionisti sono vincolate all'autorizzazione della direzione del Museo e possono essere effettuate solo alla presenza di un funzionario del Museo. Le foto necessarie per il catalogo e i materiali promozionali dovranno essere richieste all'Archivio fotografico del Museo (museoarte@comune.modena.it; tel 059 – 200100; fax 059 200110).

9 Due copie del catalogo della mostra e dei relativi manifesti dovranno essere inviati al Museo.

10 Sul cartellino apposto all'opera/e in mostra dovrà figurare "Modena, Museo Civico d'Arte".

Firma del Responsabile Organizzativo.....

Data 22/01/2013

**ELENCO DEI REPERTI DI PROPRIETA' CIVICA PROVENIENTI DALLA TOMBA
ETRUSCA DI BRESCELLO**

Numero	Descrizione	Valore Euro
1	Grano di collana d'ambra	60
2	Piccolo grano di collana d'ambra	30
3	Collana con grani d'ambra (8 pezzi)	120
4-6	Grani di collana di forme diverse d'ambra	100
8-10	Grani di collana di forme diverse d'ambra	100
12	Collana di grani d'ambra (26 pezzi)	150
13	Gruppo di grani d'ambra a goccia (12 pezzi)	200
14	Gruppo di fr. di grani d'ambra a goccia (15 pezzi)	100
15-20	Lastre d'ambra con fori passanti	200
21	Rivestimento di fibula con incavo, in ambra	70
22	Grano biconico d'ambra	80
23	Grano biconico d'ambra	80
24	Disco d'ambra	80
25	Grano d'ambra	50
26	Piccolo tubetto d'ambra	50
27-28	Frr. di dischi d'ambra	50
29-38	Grani d'ambra a goccia	150
83	Anello di ferro	25
84	Filoni di bronzo (5 pezzi)	50
85	Ossido di rame	10
86-87	Due mazzetti di filoni di bronzo (7+14 pezzi)	80
88	Anella di bronzo	40
89	Frr. di maglia di catenelle di bronzo (raccolte a collana)	100
90	Fr. di anella di bronzo	20
91	Fr. di anella di bronzo	20
92-103	Frr. di maglie di bronzo composte da piccole catenelle	200
104	Piccola lastra di bronzo con fori	80
105	Fr. di fibula di bronzo	80
106	Pendaglio in bronzo	80
107-108	Manici di situla	120
109	Gancio di bronzo	60
110	Fr. di pendaglio	80
111	Bottone di bronzo	50
112-113	Bottoni in bronzo	150
114	Fr. di manico (punzone) in bronzo	200
115-117	Anelle di bronzo	50
118	Fr. di fibula di bronzo	50
119-120	Fibule in bronzo mancanti dell'ardiglione	250
121-123	Frr. di fibule in bronzo	150
124	Ardiglione di fibula in bronzo	30
125-126	Frr. di fibule in bronzo	150
127	Fr. di laminetta in bronzo	20
128-132	Piccoli fr. di fibula in bronzo	100
133	Capocchia in bronzo	40
134-135	Anelline in bronzo	40

136	Fr. di anellina in bronzo	20
137	Laminetta piatta semicircolare in bronzo	50
138	Anello in bronzo	30
139	Fr. di anello in bronzo	20
140-141	Coppia di ganci	120
144-146	Lastre in osso decorate a cerchi	200
147	Cilindro d'osso decorato a cerchi	60
148	Disco d'osso decorato a cerchi	60
149	Fr. di punteruolo in osso	40
150	Disco in osso	30
151	Fr. di piccolo ciondolo in osso	30
152	Dischetto d'osso	30
153	Fr. di fibula con decorazione in osso	100
154	Perle in vetro	50
155	Fr. di fibula in pasta vitrea	120
156	Grande fibula in pasta vitrea (in 2 pezzi)	200
157-158	Piccoli leoni in osso	700
159	Elemento quadrato in osso	50
160-162	Rocchetti in terracotta	60
163-165	Frr. di vasi in terracotta	50
166	Fuseruola in terracotta	30
Sn 1-68	Grani e fr. d'ambra	150

Totale Euro 6195

**ELENCO DEI REPERTI DI PROPRIETA' CIVICA PROVENIENTI DALLA TOMBA
ETRUSCA DI CORREGGIO – PODERE CATTINI**

Numero	Descrizione	Valore euro
n.s. 1	Fermaglio di cintura in lamina di bronzo con decorazione geometrica di puntini a sbalzo	2500
n.s. 2	Placca di cintura in lamina di bronzo con chiodetti e decorazione a punti e puntini a sbalzo	1300
n.s. 3	Gancio di cintura in bronzo	200
Totale euro		4000