



GALLERIE ESTENSI

Largo Porta Sant'Agostino, n. 337 - 41121 Modena

tel. 059/4395711 - fax 059/230196

e-mail: ga-esten@beniculturali.it

www.galleriaestense.org

Condizioni di prestito delle opere d'arte per mostre in Italia e all'estero

Titolo mostra: *REGGIO E GLI ESTE*

Sede: Reggio Emilia, Palazzo dei Musei

Date: dal 14 maggio 2021

Oggetto: n. 2 opere

- 1) Alfonso Chierici *Interno di studio di pittore*, 1836-1838, olio su tela con cornice dorata, cm 92x76 senza cornice, cm 104x88,5x8 con cornice, inv.6950. Valore assicurativo con stima accettata € 70.000,00 (settantamila/00). **Prestito temporaneo autorizzato per la durata di n. 90 giorni dalla data di inaugurazione della mostra.**
- 2) Alfonso Ruspaggiari, *Ritratto di Camilla Ruggeri*, 1550-1556, medaglia uniface, lega di piombo, diam. mm 69,6, inv, 3499. Valore assicurativo con stima accettata € 80.000,00 (ottantamila/00). **Prestito temporaneo autorizzato per la durata di n. 12 mesi dalla data di inaugurazione della mostra.**

Requisiti e richieste di prestito

1 - Le richieste di prestito, corredate dalle Schede di prestito per ogni singola opera, dall'elenco completo delle opere previste nella mostra, del piano scientifico ed organizzativo e di particolareggiata relazione sulle condizioni di esposizione, indirizzate al Direttore, dovranno pervenire almeno sei mesi prima della data prevista di inaugurazione.

2 - La richiesta avrà corso solo nel momento in cui le presenti condizioni di prestito saranno restituite ufficialmente firmate per accettazione dal Presidente del Comitato Organizzatore o da altro responsabile.

3 - Nel caso di mostre all'estero, il Comitato Organizzatore dovrà far pervenire alle Gallerie Estensi la seguente documentazione: piano scientifico della mostra, elenco completo delle opere richieste in prestito e *facilities report* della sede espositiva.

Il Comitato Organizzatore della mostra dovrà far pervenire inoltre una garanzia scritta di restituzione, nella quale dichiarare che l'opera proveniente dall'Italia, Gallerie Estensi, verrà restituita immediatamente a rassegna conclusa anche nel caso di rivendicazione di proprietà da parte di terzi o di sequestro e dia rassicurazioni in merito alla sua corretta conservazione per tutta la durata del prestito.

4 - Nel caso che la mostra sia prevista in più sedi, la richiesta di prestito dovrà prevedere esplicitamente il desiderio del Comitato Organizzatore di esporre le opere nelle sedi successive alla prima. Le Gallerie Estensi si riservano di autorizzare o meno il prestito per le sedi successive. In ogni caso il prestito verrà autorizzato solo per sedi con date contigue, e non potrà essere previsto tra una sede e l'altra il deposito delle opere in sede diversa dagli Istituti ospitanti la mostra. Nel caso che il prestito sia autorizzato anche per la/le sede/i successiva/e alla prima, il Comitato Organizzatore dovrà preavvertire ogni volta le Gallerie Estensi e prendere con esse tutti gli accordi necessari per lo spostamento alle nuove sedi. Per le opere su carta afferenti alle collezioni grafiche, in caso di più sedi è necessario prevedere prestiti differenziati.

5 - Tutte le spese, nessuna esclusa, saranno a carico del Comitato Organizzatore della mostra che, sottoscrivendo le presenti Condizioni, si impegna al rispetto di tutte le clausole.

Assicurazioni

6 - Questa Direzione prenderà in considerazione esclusivamente coperture assicurative prestate alle seguenti condizioni:

- a) Che sia prodotta debita documentazione da parte di accreditata agenzia di valutazione comprovante il rating di solvibilità pari o superiore ad "A" della Compagnia di Assicurazione.
- b) Che la Compagnia di Assicurazione sia obbligatoriamente iscritta all'"Albo delle imprese" dell'IVASS (Istituto per la Vigilanza sulle Assicurazioni) che abbia sede legale in Italia, oppure sede legale in altro Stato, ma sia ammessa ad operare in Italia dalla stessa IVASS da comprovare mediante produzione di apposita visura; la polizza dovrà essere proposta da un Intermediario iscritto all'IVASS in una delle sezioni del RUI (Registro Unico Intermediari), il quale dovrà produrre la relativa visura.
- c) A maggior precisazione di quanto sopra, la polizza dovrà essere corredata dal testo integrale dell'allegato A, riportante in calce il timbro della Compagnia e la firma del legale Rappresentante e del testo dell'allegato B, debitamente sottoscritto dal Contraente della e dalla Compagnia.

Le opere dovranno essere assicurate, ai valori indicati da questa Istituto, con la formula All risks da "chiodo a chiodo/nail to nail", sulla base di valore accettato e con le più ampie garanzie per ogni tipologia di danno applicate dai principali assicuratori del settore, senza franchigia e/o limite di risarcimento.

La polizza di copertura assicurativa dovrà essere comprensiva anche delle seguenti clausole ed estensioni: - estensione della colpa grave del contraente/assicurato e del personale di cui sia legalmente responsabile, nonché del personale addetto alla vigilanza; estensione al furto con destrezza; estensione a vizio o insufficienza di imballaggio; estensione a variazioni micro-climatiche causate da rotture di impianti di climatizzazione e/o condizionamento o comunque controllo delle temperature; estensione a rischi di sciopero, sommosse e guerre, atti di terrorismo come da Institute War Clauses e da Institute Strikes Clauses, atti di persone che agiscono per malvagità, motivi politici o terroristici; atti di vandalismo, boicottaggio e sabotaggio, calamità naturali; deprezzamento nella percentuale del 100%; rinuncia alla rivalsa nei confronti dei vettori e/o imballatori, salvo il dolo o la colpa grave; vizio o difetto di imballaggi; no franchigia e limiti di risarcimento. Fermo il resto.

Sono ammesse le *Indemnity* statali, che dovranno pervenire *in originale* almeno 4 mesi prima dell'apertura della mostra.

Le Gallerie Estensi si riservano di valutare se attivare le *Different Condition* ritenute necessarie a completa garanzia dei beni concessi in prestito.

A tal fine si raccomanda di tener conto, nella programmazione della mostra, anche di questa spesa il cui importo sarà comunicato dal Broker non appena in possesso dei valori complessivi e definitivi delle opere richieste.

In caso di polizze di Compagnie estere, le medesime dovranno essere corredate di traduzione *giurata* in lingua italiana.

7 - Le polizze dovranno recare all'indicazione *Assicurato* la dicitura: “*Gallerie Estensi e per esse gli aventi diritto*”.

8 - Nel caso di furto, danneggiamento anche lievissimo, o altro qualsivoglia incidente alle opere concesse in prestito, dovrà esserne data immediata notizia a questo Istituto, oltre che alla compagnia assicuratrice, con particolareggiata descrizione dell'accaduto e documentazione fotografica del danno subito dall'opera.

9 – Le Gallerie Estensi si riservano di ritirare in qualsiasi momento e senza oneri le opere in prestito nel caso in cui sopravvengano condizioni di instabilità conservativa.

Imballaggio, trasporto e scorta delle opere

10 - Tutti gli oneri di trasporto, imballaggio, sorveglianza, scorta ed ogni qualsivoglia spesa inerente al prestito saranno a totale carico del Comitato Organizzatore.

11 - L'imballaggio ed il trasporto delle opere d'arte dovranno avvenire esclusivamente mediante operatori e vettori altamente specializzati nel settore Fine Art, e comunque seguendo le caratteristiche richieste dal capitolato relativo alle ditte di fiducia. E' altresì facoltà delle Gallerie Estensi non accettare trasportatori o imballatori che non offrano specifiche garanzie di professionalità ed esperienza, o valutare caso per caso l'utilizzo di una delle ditte accreditate e/o scelte dal Comitato Organizzatore a seconda della specificità delle opere da imballare e trasportare.

12 - E' obbligo da parte dei trasportatori contattare preliminarmente il curatore di sezione ed accertare, con sopralluogo, le caratteristiche di conservazione e collocazione dell'opera d'arte al fine di predisporre le operazioni di movimentazione e di trasferimento con personale e mezzi adeguati. Le Gallerie Estensi riservano di indicare il mezzo di trasporto più idoneo al tipo d'opera d'arte e al suo stato di conservazione. Dovrà essere concordato con il prestatore anche il percorso per la movimentazione della cassa dal momento in cui viene scaricata dall'automezzo fino alla sala di esposizione verificando l'adeguatezza di tutti i passaggi e predisponendo tutta l'attrezzatura ed il personale

12 bis – Gli automezzi utilizzati devono essere dotati di controllo microclimatico; controllo satellitare; sospensioni pneumatiche; sponde per il carico/scarico interno con binari ad altezze differenti per legare le casse; ogni mezzo deve avere a bordo due autisti, entrambi con patente necessaria per il mezzo utilizzato.

13 - Le operazioni di imballaggio e di trasporto dovranno tassativamente essere eseguite alla presenza del funzionario curatore di sezione (o in caso di necessità da un suo delegato) e/o del corriere incaricato dalle Gallerie Estensi, che potranno richiedere gli accorgimenti più opportuni per la conservazione e la sicurezza delle opere, sia per l'imballaggio, che per il trasporto e le fasi di allestimento e disallestimento della mostra.

14 – La scheda conservativa redatta dal funzionario curatore di sezione e/o dal corriere, che ha l'obbligo di assistere all'imballaggio delle opere che scorta, deve essere firmata congiuntamente ad un funzionario o altro incaricato del Comitato Organizzatore e/o dell'Istituto ospitante la mostra. Al rientro il corriere provvede a consegnare immediatamente all'Ufficio mostre delle Gallerie Estensi i documenti di viaggio relativi alle opere, segnalando al funzionario responsabile dell'opera (se diverso dal corriere) le eventuali difficoltà verificatesi. Al ritorno dell'opera dalla mostra il corriere è tenuto ad assistere alle operazioni di riapertura delle casse in modo da verificarne insieme al funzionario responsabile (se diverso dal corriere) lo stato di conservazione, con riferimento alla scheda conservativa.

14 bis – Nel caso in cui la Direzione ritenga opportuno sostituire l'opera concessa in prestito con altra proveniente dai depositi, anche esterni, delle Gallerie Estensi, le relative spese di trasporto assicurato e allestimento all'interno del percorso museale saranno a carico del Comitato Organizzatore. Tali movimentazioni si svolgeranno contestualmente al ritiro e alla riconsegna dell'opera concessa in prestito.

15 – Le Gallerie Estensi si riservano di decidere se le opere concesse in prestito debbano essere scortate per l'intera durata del viaggio da un proprio funzionario (in caso di trasporti eccezionali o particolari due o più) o

da altro funzionario incaricato del Ministero, sia all'andata che al ritorno o in eventuali trasferimenti tra sedi diverse della stessa mostra. Lo stesso funzionario dovrà poter assistere alle operazioni di allestimento e di collocazione delle opere nella mostra e verificare lo stato di sicurezza e idoneità ambientale dei locali e delle teche ove le opere stesse saranno collocate. È facoltà del corriere richiedere eventuali accorgimenti espositivi idonei a garantire la migliore sicurezza delle opere.

16 - In casi specifici potrà essere richiesta, oltre a quella di un funzionario, la presenza di un restauratore per operazioni di particolare delicatezza, quali il montaggio e lo smontaggio di una cornice, di un climabox, di protezioni specifiche, il collocamento in mostra di un'opera di particolare delicatezza, ecc..

Non disponendo nella propria pianta organica della figura professionale di un Funzionario Restauratore, le Gallerie Estensi si avvarranno della consulenza di un professionista esterno per le valutazioni relative allo stato conservativo dell'opera. Gli oneri della consulenza saranno a carico degli Organizzatori dell'evento espositivo.

17 - In caso di trasporto su strada, quando il percorso superi gli 800 km o la durata consecutiva di 8 ore, è facoltà delle Gallerie Estensi richiedere che le opere siano ospitate in luoghi garantiti dalla Polizia di Stato del paese ospitante o in spazi messi a disposizione da Istituti museali pubblici. Eventuali soluzioni alternative (ad esempio *caveaux* di ditte corrispondenti) dovranno essere preventivamente concordate e autorizzate per scritto dal Direttore delle Gallerie Estensi. In caso di viaggi su più giorni, sarà cura della ditta incaricata del trasporto di individuare con anticipo i luoghi più opportuni dove sostare, in modo da garantire il rispetto delle condizioni sopra indicate.

18 - Alla chiusura della mostra le operazioni di imballaggio per il rientro delle opere in sede dovranno essere eseguite nello stesso modo che al momento della partenza, ed in ogni caso alla presenza del funzionario incaricato da queste Gallerie, che dovrà essere informata con congruo anticipo della data prevista per il disallestimento e per l'imballo delle opere.

19 - È facoltà delle Gallerie Estensi di richiedere la scorta armata durante il trasporto, sia nel territorio italiano che in quello estero.

20 - Le opere non potranno essere consegnate prima di 7 giorni dell'inaugurazione della mostra (salvo diversi accordi per casi particolari da concordare con le Gallerie Estensi) e dovranno essere ritirate subito dopo la chiusura della stessa. Ogni eventuale prolungamento del prestito dovrà essere preventivamente e tempestivamente concordato con questo Ufficio, e dovrà comportare l'immediata estensione della copertura assicurativa.

Trattamento per gli accompagnatori

21 - Al corriere incaricato della scorta e del controllo delle opere dovrà essere corrisposto da parte del Comitato Organizzatore il trattamento di diaria secondo i seguenti parametri.

Trattandosi esclusivamente di un rimborso spese a solo titolo forfettario e non di un corrispettivo o di un compenso, la liquidazione non è soggetta a ritenuta d'acconto.

- *Viaggio in Italia*, sotto i 500 km

Trasferimento in treno biglietto A/R di prima classe.

Hotel di categoria non inferiore alle quattro stelle, con prima colazione inclusa, per quanto possibile vicino alla sede espositiva, per 1 notte (o più in relazione al numero delle opere accompagnate e alle necessità imposte dal loro allestimento).

Diaria non inferiore a Euro 90 (e in ogni caso equiparata alla diaria concessa ad altri Istituti prestatori, se superiore) da corrispondere al momento dell'arrivo nella sede della mostra.

- *Viaggi in Europa e in Italia oltre i 500 km*

Trasferimento in aereo biglietto di A/R di business class, comprendente il tragitto aeroporto - sede mostra sia per l'arrivo che per la partenza.

Hotel di categoria non inferiore alle quattro stelle con prima colazione inclusa, per quanto possibile vicino alla sede espositiva, per 3 notti (o più in relazione al numero delle opere accompagnate e alle necessità imposte dal loro allestimento).

Diaria non inferiore a Euro 110 (e in ogni caso equiparata alla diaria concessa ad altri Istituti prestatori, se superiore) da corrispondere al momento dell'arrivo nella sede della mostra.

- *Viaggi oltre Oceano (USA, Sudamerica, Estremo Oriente)*

Trasferimento in aereo biglietto di A/R di business class, comprendente il tragitto aeroporto - sede mostra sia per l'arrivo che per la partenza.

Hotel non inferiore alle quattro stelle con prima colazione inclusa, per quanto possibile vicino alla sede espositiva, per 4 notti (o più in relazione al numero delle opere accompagnate e alle necessità imposte dal loro allestimento).

Diaria non inferiore a Euro 150 (e in ogni caso equiparata alla diaria concessa ad altri Istituti, se superiore) da corrispondere al momento dell'arrivo nella sede della mostra.

Per voli con materiali a mano, va previsto sempre un *extra seat* e la classe non potrà essere "economy" in nessun caso, salvo autorizzazioni delle Gallerie Estensi.

La diaria deve comprendere i giorni di viaggio, di andata e di ritorno. A discrezione del prestatore, e soprattutto nei casi in cui è previsto un viaggio di lunga durata, potrà essere chiesto l'anticipo di un giorno di diaria.

Il funzionario incaricato dovrà inoltre essere assicurato a spese del comitato organizzatore contro gli infortuni e le spese per i trasporti in tutti i paesi, compresi quelli in cui non è prevista l'assistenza sanitaria gratuita.

Nel caso in cui il corriere incaricato debba accompagnare il bene a bordo del mezzo, deve essere attestata l'idoneità del veicolo a poter ospitare anche il corriere (personale non dipendente dalla ditta di trasporti) e l'esistenza di una copertura assicurativa per il terzo trasportato secondo i termini di legge

Condizioni di esposizione

22 - Le opere concesse in prestito dovranno essere esposte unicamente nei locali destinati alla mostra, convenientemente illuminati e climatizzati secondo le necessità di conservazione e le indicazioni espresse dalle Gallerie Estensi o dal corriere incaricato presente al momento dell'allestimento; sottoposti a sorveglianza continua, diurna e notturna e in presenza di dispositivo antincendio.

I locali destinati all'esposizione dovranno presentare di norma i seguenti requisiti, salvo diverse indicazioni da parte delle Gallerie Estensi in relazione a specifiche esigenze conservative delle opere in prestito:

- a) Temperatura 20°-22°C;
- b) Umidità relativa 50%;
- c) Luce artificiale fredda tra 50 e 150 Lux a seconda delle tipologie di manufatti e delle indicazioni delle Gallerie Estensi. È esclusa la luce naturale. Le opere devono comunque essere esposte lontane dalle fonti di illuminazione e di calore.
- d) Presenza del dispositivo antincendio.

23 - Le opere non dovranno essere rimosse per nessuna ragione dai locali della mostra, se non per comprovabile urgenza, della quale dovrà essere data immediata comunicazione alle Gallerie Estensi. In caso di altre necessità dovrà essere richiesta la preventiva autorizzazione scritta alle Gallerie stesse.

24 - Si dovrà garantire la massima sicurezza contro furti, danneggiamenti o altro pericolo di qualsivoglia natura, sia durante le ore di apertura al pubblico sia durante quelle di chiusura e notturne, predisponendo adeguati servizi di sorveglianza e l'ausilio di apparecchiature elettroniche. Le opere di piccole dimensioni dovranno essere esposte in teche con vetri antisfondamento, dispositivo di allarme ed eventuale climatizzazione, secondo le richieste delle Gallerie Estensi.

25 - Le opere non dovranno subire per nessuna ragione trattamenti tecnici, interventi di pulitura, restauro o altro, salvo esplicita autorizzazione scritta delle Gallerie Estensi.

26 - In nessun caso l'opera dovrà essere rimossa dalla sua cornice o montaggio senza esplicita autorizzazione scritta delle Gallerie Estensi. Le opere di grafica che vengano inviate in un particolare montaggio non devono essere manomesse in alcun modo e per nessuna ragione.

27. L'opera dovrà essere citata nella didascalia di mostra con le seguenti indicazioni: autore, titolo, materia e tecnica, datazione e indicazione del contenitore di appartenenza, Modena, Galleria Estense.

Nei *credit line* si dovrà pertanto indicare *Gallerie Estensi* dove sarà prevalente il riferimento all'Istituto (ad es. *colophon, ringraziamenti, elenco enti prestatori* etc.).

28 - Qualora nel corso dell'esposizione venisse meno anche una sola di tali condizioni, le Gallerie Estensi si riservano il diritto di ritirare le opere in prestito in qualsiasi momento, senza oneri a proprio carico ed a spese del Comitato organizzatore della mostra.

Fotografie e filmati

29 - Le opere non potranno essere fotografate o filmate, né potrà essere eseguita qualsivoglia indagine tecnico-scientifica, anche non invasiva, durante tutta la permanenza in mostra senza esplicita autorizzazione scritta delle Gallerie Estensi e comunque ottemperando alle disposizioni del Codice dei beni culturali e del paesaggio, D. lgs. n. 42, 22 gennaio 2004, e successive norme in materia di concessione all'uso dell'immagine. È comunque vietato realizzare prodotti derivati da immagini delle opere concesse in prestito senza preventivo assenso scritto delle Gallerie Estensi.

30 – Contestualmente all'apertura della mostra, e per l'intera durata della stessa, si richiede sia inserito senza onere alcuno da parte di questo Istituto nel sito web della manifestazione il *link* delle Gallerie Estensi, in considerazione dell'importanza scientifica dell'evento, della valorizzazione delle collezioni artistiche estensi, nonché dell'interesse che rivestono per il pubblico le opere di cui questo Ente ha concesso il prestito.

Catalogo

31 – Le fotografie delle opere per il catalogo dovranno essere richieste contestualmente al prestito, e saranno fornite al Comitato Organizzatore, o direttamente all'Editore, dall'Ufficio fotografico delle Gallerie Estensi secondo le modalità e le norme vigenti. Nel caso che la documentazione fotografica non sia presente nell'archivio delle Gallerie Estensi, o che quella esistente non corrisponda alle caratteristiche richieste per la pubblicazione nel catalogo, le Gallerie Estensi faranno eseguire nuova specifica documentazione fotografica delle opere a spese del Comitato organizzatore.

Nel caso che il Comitato organizzatore, l'Editore, o gli Autori del catalogo siano già in possesso di documentazione fotografica delle opere di proprietà delle Gallerie Estensi, anche riprodotte in catalogo per confronto, dovranno in ogni caso essere ottemperate le norme vigenti per la riproduzione di opere di proprietà del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.

32 - Il Comitato dovrà provvedere all'invio di tre copie del catalogo per la Biblioteca e gli Uffici delle Gallerie Estensi. I cataloghi, per motivo di studio e di documentazione, dovranno prevenire in data più prossima possibile all'apertura della mostra e comunque non oltre il mese successivo alla data di inaugurazione. Il prestito delle opere è subordinato all'esplicita accettazione di questa prescrizione.

Modena, 25 marzo 2021

IL DIRETTORE

Dott.ssa Martina Bagnoli

FIRMATO DIGITALMENTE

PER ACCETTAZIONE

IL PRESIDENTE DEL COMITATO ORGANIZZATORE

**MASSIMO
MAGNANI**

Firmato digitalmente da
MASSIMO MAGNANI
Data: 2021.03.29 13:17:01
+02'00'