

7.2021 / 138521

07.09

COMUNE DI REGGIO EMILIA
16 GIU. 2021
PROTOCOLLO GENERALE

Alla cortese attenzione
del Dott. Alberto Ferraboschi
Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia,

Io sottoscritta ELISABETTA IACINTO, nata a [REDACTED]

Codice Fiscale: [REDACTED]

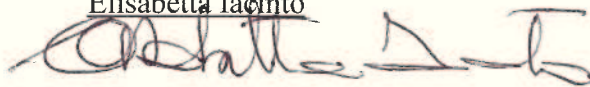
desidero donare, anche a nome di mia madre Annamaria Ferrari e di mio fratello Giuseppe Iacinto, alla Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia una raccolta di 180 opere di grafica antica più alcuni allegati - di cui allego inventario redatto secondo le vostre indicazioni - affinché vadano ad arricchire la collezione del Gabinetto delle Stampe "A. Davoli" e vengano conservate, catalogate e messe a disposizione di utenti e studiosi, secondo le modalità già in uso presso l'istituto.

La raccolta manterrà il nome di Raccolta Francesco Iacinto, che comparirà anche nelle schede delle singole stampe; queste saranno inserite in computer assieme alla relativa riproduzione, secondo le modalità seguite per la raccolta Angelo Davoli.

Qualora tutti i lavori sinteticamente indicati e necessari per mettere a disposizione del pubblico la raccolta non fossero compiuti nell'arco di due anni, la donazione si intenderà revocata.

In fede

Elisabetta Iacinto



Reggio Emilia, lì 7 giugno 2021

Allego elenco dettagliato delle opere

INVENTARIO DELLE STAMPE DI ARGOMENTO MILITARE RACCOLTE DALL'AVV. FRANCESCO IACINTO

1-3. ANONIMO (op. nel sec. XVII). Tre tavv da libro sull'artiglieria con didascalie in francese e tedesco; solo due sono numerate.

1. ANONIMO (op. nel sec. XVII). *Mortier de fonte moderne. F.° 21.* (Determinazione con archipendolo del tiro di un mortaio contro una fortezza). Acqf.; mm 148x179. € 80.

2. ANONIMO (op. nel sec. XVII). *Comment on peut mener une piece d'artillerie sur une montagne. 23.* Acqf.; mm 204x167. € 80.

3. ANONIMO (op. nel sec. XVII). *Quelle sera de plus grande portee la Colubrine ou le canon* (determinazione con archipendolo dell'alzo di una colubrina e di un cannone per avere il massimo della portata). Acqf.; non riquadr., 185x145 ca. € 80.

4-7. ANONIMO, (op. a Parigi? nella II metà del sec. XVII). Tavole per: MANESSON MALLET Alain, *Les travaux de Mars, ou l'art de la guerre*, Parigi 1685. Le immagini recano al di sopra il titolo del libro e il num. pagina, ma nessuna iscrizione specifica. Scuola del Callot.

4. ANONIMO, (op. a Parigi? nella II metà del sec. XVII). (L'equipaggiamento di un soldato di fanteria: un fante con un archibugio in spalla in paesaggio); pag. 3. Acqf.; mm 144x100. € 70.

5. ANONIMO, (op. a Parigi? nella II metà del sec. XVII). (Un fante con un fucile in spalla; nello sfondo una città assediata); pag. 5. Acqf.; mm 146x96. € 70.

6. ANONIMO, (op. a Parigi? nella II metà del sec. XVII). (Un fante con una palla da fuoco); pag.165. Acqf.; mm 143x94. € 70.

7. ANONIMO, (op. a Parigi? nella II metà del sec. XVII). (Una città assediata con lo studio delle difese per gli assediati); pag. 239. Acqf.; mm 142x100. € 70.

8. LE PAUTRE, Jean (Parigi, 1618 – 1682). [Pannello decorativo: entro una ricca cornice un tondo con uno scontro di cavalleria]. Acqf.; mm 290x215. € 150.

9. KUESEL, Johanna Sibilla (Augsbourg, 1650 ca – 1717). [Allegoria mitologica celebrante la riconquista di Marsiglia da parte di Luigi XIV: in cielo Giove, in terra Vulcano che gli prepara le armi]. Acqf.; mm 248x325. L'autrice si firmò Krausen (come in questo foglio) dopo che sposò l'incisore Kraus. € 200.

10. ANONIMO (op. nella prima metà del sec. XVIII). (Vittoria di Eugenio di Savoia a Cassano nel 1705) *Galli, duce Eugenio, ad Adduam prope Cassanum...* Acqf.; mm 156x194. Edita da P. Schenk e tirata in sanguigna con lastra molto usurata. Sembra un particolare di una lastra più vasta. € 50.

11. BELLINGER, Joseph Erasmus (op. ad Augsbourg nella II metà del sec. XVIII). [Vittoria del Laudon sui prussiani a Landeshut del 23 giugno 1760]. Sotto, lunga iscriz. In caratteri gotici; nella firma dell'A. "Cath." vuol dire Catholicus. Acquaforte; mm 157x306. € 120.

12. BELLINGER, Joseph Erasmus (op. ad Augsbourg nella II metà del sec. XVIII). [Vittoria del Daun a Hochkirk nel 1758]. Acqf.; mm 218x305. € 120.

13-18. PRENNER, Anton Joseph von (Wallerstein, 1683 – Vienna, 1761). Tavole per: *Theatrum artis pictoriae quo tabulae depictae quae in Cesarea Vindobonensi pinacotheca servantur...*, Vienna, 1728-1733, 160 lastre. Le lastre sono inserite in ricche cornici con girali agli angoli, uguali come disegno, ma su due lastre diverse, di mm 250x308 ca. Descriviamo solo le lastre con l'immagine. Esse recano sotto, al posto del titolo, il nome del pittore, a sin. (una volta a dx) le misure del quadro, a dx, non sempre, la firma dell'incisore. Numero sopra a sin.

13. PRENNER, Anton Joseph von (Wallerstein, 1683 – Vienna, 1761). *BONAVONTVR PEETERS PINX.* [Assalto ad un castello presso il mare]. Acqf.; mm 157x218. Il numero rimane tagliato dalla lastra della cornice. € 120.
14. PRENNER, Anton Joseph von (Wallerstein, 1683 – Vienna, 1761). *HEEGE PINX.* 14. [Accampamento]. Acqf.; mm 147x218. € 120.
15. PRENNER, Anton Joseph von (Wallerstein, 1683 – Vienna, 1761). *HEEGE PINX.* 27. [Veduta di città con mulini a vento]. Acqf.; mm 150x276. € 120.
16. PRENNER, Anton Joseph von (Wallerstein, 1683 – Vienna, 1761). *SCHONEFELD PINX.* 71. [Battaglia]. Acqf.; 154x220. € 120.
17. PRENNER, Anton Joseph von (Wallerstein, 1683 – Vienna, 1761). *SCHONEFELD PINX.* 72. [Battaglia]. Acqf.; mm 157x220. € 120.
18. PRENNER, Anton Joseph von (Wallerstein, 1683 – Vienna, 1761). *SCHNEIER PINX.* 75. [Il campo dopo la battaglia]. Acqf.; mm 158x221. € 120.
- 19-32. CANOCCHI, Giovanni (op. a Firenze nel se. XVIII) e altri. Tavole per *L'Encyclopédie*, vol. I delle tavole, fascicolo *Art Militaire*, Lucca 1765, II edizione. Ogni tav. reca sopra il numero del tomo in cui è inserita ed il num. romano della tavola nel fascicolo, sotto a sin. il num. arabo della tav. nel volume, al cen. il titolo, a dx la firma dell'inc. La nostra serie è scompleta: il fascicolo comprende in totale 38 tavv. divise in tre gruppi: Exercice (Pl. I – V), Evolutions (Pl. I-XV), Fortification (Pl. I – XVIII).
19. GUIDOTTI, Giovanni Lorenzo (op a Lucca nella II metà del sec. XVIII). *Art Militaire, Exercice. Pl. I.* Acqf.; mm 330x207. € 80.
20. GUIDOTTI, Giovanni Lorenzo (op a Lucca nella II metà del sec. XVIII). *Art Militaire, Exercice. Pl. II.* Acqf.; mm 330x209. € 80
21. GUIDOTTI, Giovanni Lorenzo (op a Lucca nella II metà del sec. XVIII). *Art Militaire, Exercice. Pl. III.* Acqf.; mm 330x210. € 80.
22. GREGORI, Antonio (op. a Firenze nella II metà del sec. XVIII). *Art Militaire, Exercice. Pl. IV.* Acqf.; mm 320x207. € 80.
23. GREGORI, Antonio (op. a Firenze nella II metà del sec. XVIII). *Art Militaire, Exercice. Pl. V.* Acqf.; mm 323x210. € 80
24. GUIDOTTI, Giovanni Lorenzo (op a Lucca nella II metà del sec. XVIII). *Art Militaire, Evolutions. Pl. XV.* Acqf.; mm 320x205. € 80
25. FAMBRINI, Ferdinando (op. a Lucca dal 1763 al 1794). *Art Militaire, Fortification. Pl. VI.* Acqf.; mm 326x210. € 80.
26. GREGORI, Antonio (op. a Firenze nella II metà del sec. XVIII). *Art Militaire, Fortification. Pl. VII.* Acqf.; mm 324x212. € 80.
27. FAMBRINI, Ferdinando (op. a Lucca dal 1763 al 1794). *Art Militaire, Fortification. Pl. VIII.* Acqf.; mm 325x207. € 80.
28. CANOCCHI, Giovanni (op. a Firenze nel sec. XVIII). *Art Militaire, Fortification. Pl. VIII N. 2.* Acqf.; mm 326x210. Nella firma dell'A. il monogramma AB che precede il cognome non indica le iniziali del nome, ma vuol dire "Abate". € 80.

29. CANOCCHI, Giovanni (op. a Firenze nel sec. XVIII). *Art Militaire, Fortification. Pl. IX*. Acqf.; mm 327x210. € 80.
30. CANOCCHI, Giovanni (op. a Firenze nel sec. XVIII). *Art Militaire, Fortification. Pl. X*. Acqf.; mm 323x210. € 80.
31. GUIDOTTI, Giovanni Lorenzo (op a Lucca nella II metà del sec. XVIII). *Art Militaire Fortification. PARTIE D'UN CAMP RETRANCHE' en terrein Inegal. Pl. XIII*. Acqf.; mm 327x210. € 80.
32. GREGORI, Antonio (op. a Firenze nella II metà del sec. XVIII). *Art Militaire, Fortification. Pl. XIV*. Acqf.; mm 320x211. € 80.
33. CHARLET, Nicolas Toussaint (Parigi, 1792 – 1845). *LA PATRIE EN DANGER 1792* (gruppo di volontari in marcia). Lit.; mm. 253x173. € 120.
34. SIVALLI, Luigi (Cremona, 1811 – Parma 1887). *NAPOLEONE I°. Imperatore de' Francesi e Re d'Italia*. Acqf. E bul.; mm 90x95 ca. Colorata d'epoca. € 30.
35. ANONIMO (op. a Parigi nella prima metà del sec. XIX). *Bonaparte chez le Duc a Florence. "D'après Bosio"*. Lit.; mm 257x395. Da una serie di autori vari per l'opera: ARNAULT, *Vie politique et militaire de Napoleon*, 1822. € 80.
36. GRENIER DE SAINT MARTIN, François (Parigi, 1793 – 1867). *Combat de Lonato*. Lit.; mm 265x375. Colorata d'epoca? € 80.
37. CHAMPION (op. a Parigi nel sec. XIX). [Batalla de Castiglione]. Esempl. Av. Il titolo; quello indicato è aggiunto sotto a matita. Lit.; mm 315x435. Colorata d'epoca? Questo foglio e il precedente sembrano della stessa serie di quello che precede, n. 35. Purtroppo il colore rende difficile l'analisi; la loro autenticità quindi va controllata. € 80.
38. ANONIMO (op. nella prima metà del sec. XIX). *Bataille d'Arcole, Peint par Bacler d'Albe, Salon de 1804*. Acqf. a semplice contorno; mm 158x295. € 50.
39. ANONIMO (op. nel sec, XIX). *Napoléon Woundad at Ratisbonne*. Acqf. e bul.; mm 66x87. € 40.
40. SIVALLI, Luigi (Cremona, 1811 – Parma 1887). *RESA D'ULMA*. Acqf.; mm 100x150. Colorata d'epoca; da libro. € 40.
41. AUDIBRAN, François A.B. (Parigi, 1810 – post 1865). *BATAILLE DE WAGRAM (17 Juillet 1809)*. Acqf. E bul.; mm 138x173. € 20
42. MADOU, Jean Baptiste (Bruxelles, 1796 – 1877). *BATAILLE DE LIGNY*. Il tit. è sopra; sotto la didascalia: "Napoléon ayant juté que de ce poste... Lit.; mm 150x205. Da: *Vie de Napoléon*, Bruxelles 1827. € 50.
43. ANONIMO (op. nella prima metà del sec. XIX) *Napoleone nella notte che precedette la battaglia di Bautzen*. Acqf.; mm 115x180. Da libro. € 40.
44. ADAM, Albrecht (Nordling, 1786 – Monaco, 1862). *Bivac des Gardes d'Honneur Italienne près de Marienpol le 26 Juin*. Litografia colorata. Mm 205x320. € 100
45. RAMBOZ e LAGUILLERMIE (opp. nel sec. XIX). *RUSSIE. Campagne de 1812* (carta geografica). Acqf.; mm 142x201. € 30.
- 46-51. AUBERT, Jean-Ernest (Parigi, 1824 – 1906) e altri. Tavole per una serie di battaglie napoleoniche. Tavv. non numerate e senza iscrizioni, a parte le due firme, al di sotto, dell'A. inventore e dell'incisore.

La serie sembra da collocarsi alla metà dell'Ottocento. Ogni foglio reca, a matita, l'indicazione del soggetto, che trascriveremo come titolo.

46. AUBERT, Jean-Ernest (Parigi, 1824 – 1906). (Dèfense du chateau de Burgos. Oct. 1812). Firmata Aubert fils. Acqf.; mm 190x215. € 50

47. BRUNELLIERE, Prosper (Rennes, 1803 - ?). (Moskova 1812). Acqf, e bul.; mm 185x230. € 50

48. LECHARD (op. a Parigi nel sec. XIX). (Montmirail). Acqf. E bul.; mm 200x303. € 50

49. NOEL, (op. a Parigi alla metà del sec. XIX). (Krasnoie 18. 11., 1812). Acqf. E bul.; mm 135x185. € 50

50. POURVOYEUR, Jean François (op. a Parigi nel sec. XIX). (Polotsk 18. 8. 1812). Acqf. E bul.; mm 195x250. € 50

51. SKELTON, William (Londra 1763 – 1848). (Eylau). Acqf. E bul.; mm 142x235. € 50

52-67. PANNEMAKER, Stéphans (Bruxelles, 1847 – Paris, 1930) e altri. Tavole per un'opera o un romanzo storico su Napoleone. Incisioni in legno di testa di mm 127x87, ritagliate dalla pagina, per cui il testo sul retro è mutilo e non permette di individuare con sicurezza l'opera. I 16 fogli posseduti recano di regola 2 firme: una "Riou", l'altra "Pann" o "Pouget" (due) o "von Perichon Sc." (una sola). La grafia varia, ma si può concludere che la firma Riou indica l'artista inventore (Edmond Riou, Saint Servan, 1833 – Parigi, 1900), "Pann" l'incisore. A questo proposito una volta la firma è "S. PANN", una volta si trova un sottilissimo graffito che quasi certamente è "PANNEMAKER". Si può concludere che si tratta di Stéphans Pannemaker, citato dal Beraldi come grande artista e dal Benezit come artista famoso per aver inciso i disegni del Doré. Alcuni fogli recano tracce di un titolo sottostante, oggi perduto: li citeremo con indicazione nostra.

52. PANNEMAKER, Stéphans (Bruxelles, 1847 – Paris, 1930). (Soldati in marcia di spalle tra alti alberi). Firm: "PANNEMAKER". € 10.

53. PANNEMAKER, Stéphans (Bruxelles, 1847 – Paris, 1930). (Alcuni soldati; a sin. e a dx. un soldato appoggiato a due bastoni. Firm. "S. PANN.". € 10.

54. PANNEMAKER, Stéphans (Bruxelles, 1847 – Paris, 1930). (Un cavaliere isolato in un piano). Questa e le successive sono firmate, in varia grafia, "PANN". € 10.

55. PANNEMAKER, Stéphans (Bruxelles, 1847 – Paris, 1930). (Soldati all'assalto di un casolare). € 10.

56. PANNEMAKER, Stéphans (Bruxelles, 1847 – Paris, 1930). (Una granata esplode in mezzo ad un esercito all'assalto). € 10.

57. PANNEMAKER, Stéphans (Bruxelles, 1847 – Paris, 1930). (Napoleone a cavallo in un paesaggio desolato). € 10.

58. PANNEMAKER, Stéphans (Bruxelles, 1847 – Paris, 1930). (Carica di cavalleria). € 10.

59. PANNEMAKER, Stéphans (Bruxelles, 1847 – Paris, 1930). (Fila di soldati e fila di civili davanti ad un edificio). € 10.

60. PANNEMAKER, Stéphans (Bruxelles, 1847 – Paris, 1930). (Un uomo e una donna davanti ad un casolare). € 10.

61. PANNEMAKER, Stéphans (Bruxelles, 1847 – Paris, 1930). (Soldati e forse Napoleone davanti ad un mulino a vento) € 10.

62. PANNEMAKER, Stéphans (Bruxelles, 1847 – Paris, 1930). (Soldati e portabandiera sotto la pioggia). € 10.
63. PANNEMAKER, Stéphans (Bruxelles, 1847 – Paris, 1930). (Un popolano abbraccia un soldato). € 10.
64. PERRICHON (op. nel sec. XIX). (Un fante muore davanti a un cavaliere). Firmata “on (?) PERRICHON”. € 10.
65. POUGET, Jean Achille (Parigi, sec. XIX). (Una bomba esplode ai piedi di una scala a pioli). Firm. “Pouget”. € 10
66. POUGET, Jean Achille (Parigi, sec. XIX). Un soldato con la carrucola solleva un secchio da un pozzo). Firm. “POUGET”. € 10
67. ANONIMO (op. a Parigi nel sec. XIX). (Soldati seduti in un fosso). € 10.
- 68-71. TOUSSAINT, Maurice (op. nel sec. XIX-XX). Serie di 4 disegni a penna con colpi di biacca, raffiguranti scontri di cavalleria ambientati nell’età napoleonica. Due presentano, a matita, il nome della battaglia. Destinati all’illustrazione di un libro; due infatti recano l’indicazione delle dimensioni del cliché.
68. TOUSSAINT, Maurice (op. nel sec. XIX-XX). (Borodino. Gruppo di cavalieri della Guardia Imperiale fermi e allineati). Disegno a penna; mm 200x230 ca. Firm. “Maurice Toussaint”. € 100.
69. TOUSSAINT, Maurice (op. nel sec. XIX-XX). (Eylau. Gruppo di cavalieri: un cavallo imbizzarrito e uno a terra). Disegno a penna; mm 220x230 ca. Firm. “Maurice Toussaint”. € 100.
70. TOUSSAINT, Maurice (op. nel sec. XIX-XX). (Dopo la battaglia: gruppo di cavalli uccisi presso i quali passa Napoleone con la sua Guardia). Disegno a penna; mm 295x240 ca. Firm. “MToussaint”. In alto a dx è stata ritagliata dal foglio una fascia bianca. € 100.
71. TOUSSAINT, Maurice (op. nel sec. XIX-XX). (Un cavaliere sta per colpire con la spada un fante). Disegno a penna; mm 200x200 ca. Firm. col monogr. “MT”. € 100.
- 72-77. DEMCZYNSKI (op. nella prima metà del sec. XIX). Tavole per un volume di storia napoleonica. Non numerate. Recano sotto la firma dell’incisore e a volte dell’inventore (Charlet o Raffet) e il titolo in corsivo. Non è certo che appartengano tutte alla stessa opera.
72. DEMCZYNSKI (op. nella prima metà del sec. XIX). *Campo di Boulogne*. Acqf. E bul.; mm 102x144. € 25.
73. DEMCZYNSKI (op. nella prima metà del sec. XIX). *Battaglia di Malo-jaroslawctz*. Acqf. E bul.; mm 113x192. € 25
74. DEMCZYNSKI (op. nella prima metà del sec. XIX). *Carica dei dragoni Napoleone alla battaglia di Valls*. Acqf. e bul.; mm 96x133. € 25
75. DEMCZYNSKI (op. € 25. nella prima metà del sec. XIX). *La rivolta di Madrid*. Acqf. e bul.; mm 102x145. € 25.
76. DEMCZYNSKI (op. nella prima metà del sec. XIX). *Passaggio del Niemen*. Acqf. e bul.; mm 97x136. € 25.
77. DEMCZYNSKI (op. nella prima metà del sec. XIX). *La morte di Poniatowski*. Acqf. e bul.; mm 102x146. € 25.

78-80. DEMCZYNSKI (op. nella prima metà del sec. XIX) e altri. Tavole per: TUROTTI, *Storia dell'armi italiane dal 1796 al 1814*. Tavole non numerate. Sotto: firme, titolo e indicazione dell'opera.

78. DEMCZYNSKI (op. nella prima metà del sec. XIX). *Agostina che difende la città di Saragoza...* Acqf. E bul.; mm 130x146. € 25

79. SANTAMARIA (op. a Milano nel sec. XIX). *"Compagni eccoci al cimento, pensate all'onore..."* (battaglia presso un ponte in legno). Acqf. E bul.; mm 102x150. Colorata a mano. € 25.

80. SANTAMARIA (op. a Milano nel sec. XIX). *Celebrazione della consegna della bandiera ... di Milano*. Acqf. E bul.; mm 100x150. Colorata a mano. € 25.

81-83. FOCOSI, Roberto (Milano, 1806 – 1862). Tavole per: TUROTTI, *Storia dell'armi italiane dal 1796 al 1814*. Tavole non numerate. In basso la firma, sotto una citazione dal testo che spiega il soggetto. Lit. Ediz. Diversa dalla precedente.

81. FOCOSI, Roberto (Milano, 1806 – 1862). *Ebbene rispose Pino, poiché V. A. non vuol rendere...* (interno con vari ufficiali). Lit.; mm. 155x105 ca. € 30.

82. FOCOSI, Roberto (Milano, 1806 – 1862). *Un soldato della Guardia reale che vicino a morte...* (vari soldati durante la ritirata di Russia). Lit.; mm 155x100 ca. € 30

83. FOCOSI, Roberto (Milano, 1806 – 1862). *Giunti a Zaprunie corrono al loro incontro...* (soldati che trovano delle donne defunte). Lit.; mm 155x100 ca. € 30.

84-102. ALPI, I. dall' (op. nella prima metà del sec. XIX) e altri. [Serie di ritratti di generali dell'epoca napoleonica]. Ritratti a mezzo busto, colorati posteriormente. L'iscrizione, oltre al nome dell'effigiato, riporta i suoi dati biografici essenziali. Da una delle due opere di LOMBROSO Giacomo, *Vite dei primari marescialli e generali francesi...* Milano, 1840 e: *Vite dei primari generali e ufficiali italiani...* Milano 1843.

84. ALPI, I dall' (op. in Italia nella prima metà del sec. XIX). *Blucher*. Acqf. E bul.; mm 105x105. € 20

85. BONATTI, Gaetano (op. nel sec. XIX). *Francesco Teodoro Arese*. Acqf. E bul., mm 130x120. € 20

86. BONATTI, Gaetano (op. nel sec. XIX). *Savary*. Acqf. E bul., mm 125x125. € 20

87. BONATTI, Gaetano (op. nel sec. XIX). *Soult*. Acqf. E bul.; mm 110x120. € 20

88. BUCCINELLI, Giuseppe (op. nel sec. XIX). *Joubert*. Acqf. E bul.; mm 115x115. € 20

89. GANDINI, Domenico (op. a Milano nel sec. XIX). *Fresia*. Acqf. E bul. ; mm 130x120. € 20

90. GUZZI, L. (op. nel sec. XIX). *Lonati*. Acqf. E bul.; mm 110x120 . € 20

91. MAFFEI, Carlo (op. a Milano? Nel sec. XIX). *Principe Carlo Arciduca d'Austria*. Acqf. E bul.; mm 130x115. € 20

92. MAFFEI, Carlo (op. a Milano? nel sec. XIX). *Vellesley Duca di Wellington*. Acqf. E bul.; mm 105x105. € 20

93. MAGONIO, Giuseppe (op. nella prima metà del sec. XIX). *Beauharnais*. Acqf. E bul. ; mm 105x130. € 20

94. MAGONIO, Giuseppe (op. nella prima metà del sec. XIX). *Bernadotte*. Acqf. E bul.; mm 115x140. € 20

95. MANTOVANI, Luigi (Reggio E., 1795? – Milano, 1873). *Bellegarde*. Acqf. E bul.; mm 115x100. € 20

96. MANTOVANI, Luigi (Reggio E., 1795? – Milano, 1873). *Caccianino*. Acqf. E bul.; mm 100x95. € 20

97. MANTOVANI, Luigi (Reggio E., 1795? – Milano, 1873). *Schwartzemberg*. Acqf. E bul.; mm 120x130. € 20

98. ROLLA, Vincenzo (op. a Milano nella I metà del sec. XIX). *Suwarow*. Acqf. E bul.; mm 110x105. € 20

99. SANTAMARIA (op. a Milano nel sec. XIX). *Teulié*. Acqf. E bul.; mm 115x110. € 20

100. SANTAMARIA (op. a Milano nel sec. XIX). *Rusca*. Acqf. E bul.; mm 115x110. € 20

101. STUPPI, G. (op. a llanpo nel sec. XIX), *Nelson*. Acqf. E bul.; mm 140x130. € 20
102. ANONIMO, (op. a Milano nella prima metà del sec. XIX). *Boretti Francesco*. Acqf. E bul.; mm 125x120. € 20

103-105. GIARRE', Pietro (Firenze, op. dal 1820 al 1845). Tavole per: FERRARIO G., *Il costume antico e Moderno...*, Firenze, Batelli 1823-1837. Tre tavv. con soldati in divisa. Sopra a sin.: "Eur. Vol. VIII", a dx il num. Tavola; sotto firma e titolo. Colorate a mano d'epoca.

103. GIARRE', Pietro (Firenze, op. dal 1820 al 1845). *Fanteria del Regno d'Italia*. Tav. 79. Acqf.; mm 110x170 ca. € 30.

104. GIARRE', Pietro (Firenze, op. dal Acqf. al 1845). *Fanteria del Regno d'Italia*. Tav. 79*; 120x190 ca. € 30.

105. GIARRE', Pietro (Firenze, op. dal 1820 al 1845). *Cavalleria Italiana*. Tav. 80*. Acqf.; mm 110x195 ca. € 30.

106-109. BELLANGE', Joseph-Louis-Hippolite (Parigi, 1800 – 1866). Quattro tavole da una serie di divise militari. Ogni foglio è numerato in alto a dx e titolato sotto. Raffigura un soldato in piedi in paesaggio. Tutti i fogli sono colorati a mano d'epoca.

106. BELLANGE', Joseph-Louis-Hippolite (Parigi, 1800 – 1866) . *Volltigneur, Infanterie de ligne*. N.° 13. Lit. colorata; mm 270x200 ca. € 100.

107. BELLANGE', Joseph-Louis-Hippolite (Parigi, 1800 – 1866). *Legions Departementales (de 1815 à 1820)*. *Grenadier*. N.° 19. Lit. colorata; mm 215x220 ca. € 100.

108. BELLANGE', Joseph-Louis-Hippolite (Parigi, 1800 – 1866). [Cavaliere appiedato col saluto d'ordinanza]. N.° 41. Lit. colorata, mutila del titolo; mm 235x22 ca. € 100

109. BELLANGE', Joseph-Louis-Hippolite (Paris, 1800 – 1866). *Hussard du haut-rhin (6.e Rég.t)*. N.° 72. Lit. colorata; mm 215x175 ca. € 100.

110. CHAM (Amedée-Charles-Henri conte di NOE', Parigi, 1819 – 1879). *Ce qui constitue une jouissance publique*. Tre vignette su una stessa lastra, la principale è un dragone a cavallo. In alto: "LA LANTERNE MAGIQUE. N.° 17". Lit.; mm 280x190 ca. € 60.

111. VERNIER, Charles (1831 – 1887, op. a Parigi). *COSTUMES DE L'ARMÉE FRANÇAISE. Gendarmerie a pied*. Lit.; mm 170x280 ca. € 60.

112. ANONIMO (op. in Italia agli inizi del sec. XIX). [Battaglia all'interno di una città, di epoca napoleonica]. Acqf. e aqt.; mm 355x247. Avanti lett.; tirata in marrone. € 100.

113. MOUILLERON, Adolphe (Parigi, 1820 - 1881). *La Sentinelle*. Lit.; mm 264x204. Su carta cina. € 60.

114. LEHNERT, Pierre Frederic (Parigi, 1811 - ?). *OFFICIER CIRCASSIEN (En Grande tenue)... de Russie*. Lit.; mm 353x270. Da: Album Cosmopolite. € 60.

115-117. PERRIN, Carlo (op. a Torino dal 1842 al 1862 ca) e altri. Tavole per: *Album storico - artistico della guerra d'Italia, 1859*. Torino, C. Perrin 1860. Ogni tavola reca sotto l'indicazione del disegnatore-litografo, dell'editore e della litografia (sempre Perrin) e sotto ancora titolo e numero.

115. PERRIN, Carlo (op. a Torino dal 1842 al 1862 ca). *TORINO – PARTENZA DELLA CAVALLERIA PIEMONTESE PEL CAMPO. 1*. Lit. su un leggero fondino giallastro; mm 225x152. Datata 1860. € 80.

116. PERRIN, Ferdinando (op. a Torino dal 1846 ca al 1881?). *BATTAGLIA DI PALESTRO – IL RE VITTORIO EMANUELE ALLA TESTA DELLE TRUPPE. 17*. Lit. su leggero fondino grigio; mm 154x225. € 80

117. ANONIMO (op. a Torino nel 1860) [...] *DI SOLFERINO – ATTACCO DELLA MADONNA DELLA SCOPERTA DAI PIEMONTESEI. 37*. Lit. colorata d'epoca; mm 155x227. Una mutilazione all'ang. Inf. sin. ha causato la perdita della firma dell'A. e dell'inizio del titolo. € 80.

118. PICKEN, T. (op. a Londra nel 1860 ca). *CHARGE OF THE PIEDMONTESE CHEVAUX – LEGERS AT GENESTRELLO*. [num.] 11. Lit. su un fondino leggero: giallo-marrone in basso, azzurro nel cielo; mm 155x227. Da un disegno di Carlo Bossoli; edita a Londra da Day & Son. E' assai simile alle lit. precedenti del Perrin: probabilmente le une sono copie delle altre. € 80.
119. ANONIMO (op, nel sec, XIX) GIANDARMI MORI (cavalieri arabi). Lit. colorata d'epoca; mm 130x125 ca. € 30
120. BURGKMAIR, Hans il vecchio (Augsbourg, 1473 ca – 1553?), [Gruppo di cinque alabardieri]. Xil.; mm 195 ca x369. E' la tav. 36 del Trionfo dell'Imperatore Massimiliano, del 1515. La firma è in alto alla prima picca di sin. Tiratura della II metà del Settecento. € 300
121. SADELER, Jan il vecchio (Bruxelles, 1550 - Venezia, 1600). *EMANVEL PHILIBERTVS DEI GRATIA DVX SABAVDIAE P. P.* (Ritr. In ovale entro ricca cornice architettonica con figure allegoriche e motti). Bul.; mm 313x218. Tiratura ottocentesca con lastra in ottime condizioni. € 150
122. SONNE, Carl Edvard (Birkerød, 1804 – Copenaghen, 1878). [Battaglia di Moncalieri, combattuta da Emanuele Filiberto di Savoia]. Acqf.; mm 228x323. Tav. V di: *La Reale Galleria di Torino*, Torino, 1835-46, vol. II. € 80.
123. BASAN, Pierre François (Parigi, 1723 – 1797), attribuito. *DEFAITE DES LIGUEURS PAR HENRY IV.* (scontro di cavalleria da un disegno di C. Parrocel). Acqf. E bul.; mm 327x470. Il Basan si firma solo come editore, ma, vista la formula che usa, sembra che l'incisione sia sua o della sua bottega. € 350.
124. COCHIN, Noel il giovane (Troyes, 1622 – Venezia, 1695). *PVGNA prope pagum Golumbo...* (vittoria del re di Svezia presso la Vistola). Sotto a dx: "33". Acqf.; mm 288x372. € 300.
- 125-135. HUCHTENBURG, Jan van (Haarlem, 1647 – Amsterdam, 1733) attr. Tavole per: *Histoire militaire du prince Eugene de Savoye...*, A La Haye, 1725 ed ediz. seguenti. Lo Huchtenburg si firma di regola come autore del dipinto da cui è tratta la stampa ed editore (solo in un caso si firma come incisore, ma l'incisione è anomala rispetto alle altre), per cui l'attribuzione a lui delle incisioni è controversa; in ogni caso si tratta di opere da lui dirette.
125. HUCHTENBURG, Jan van (Haarlem, 1647 – Amsterdam, 1733) attr. *Son Altesse le Serenissime et Victorieux Eugenes Prince de Savoye...* Acqf, e bul.; mm 460x350 ca. € 200.
126. HUCHTENBURG, Jan van (Haarlem, 1647 – Amsterdam, 1733) attr. *Vue et Representation de la Bataille de Zenta, donnée le 11 de Septembre 1697.* Acqf. E bul.; mm 455x555. € 400
127. HUCHTENBURG, Jan van (Haarlem, 1647 – Amsterdam, 1733) attr. *PLAN DE LA BATAILLE DE ZENTA...*; Acqf.; mm 350x470. Il titolo è anche in olandese. € 100.
128. HUCHTENBURG, Jan van (Haarlem, 1647 – Amsterdam, 1733) attr. [Testata decorativa con ricco cartiglio contenente una pianta sintetica della battaglia di Zenta]. Acqf. E bul.; mm 150x195 ca. A pag. 1 del volume. Si allegano le pagine del volume con la descrizione della battaglia. € 50.
129. HUCHTENBURG, Jan van (Haarlem, 1647 – Amsterdam, 1733) attr. *Vue et Representation de la Bataille de Chiari donnée le 1 de Septembre 1701.* 455x577. Acqf. E bul.; mm 455x576. € 400.
130. HUCHTENBURG, Jan van (Haarlem, 1647 – Amsterdam, 1733) attr. [Testata decorativa con ricco cartiglio contenente una pianta sintetica della battaglia di Chiari]. Acqf. E bul.; mm 150x195 ca. A pag. 9 del volume. Si alleganp le pagine del volume con la descrizione della battaglia. € 50.
131. HUCHTENBURG, Jan van (Haarlem, 1647 – Amsterdam, 1733) attr. *Vue et Representation de la Bataille donnée deuant Turin le 7 de Septembre 1706.* Acqf. E bul.; mm 453x575. € 400

132. HUCHTENBURG, Jan van (Haarlem, 1647 – Amsterdam, 1733) attr. [Testata decorativa con ricco cartiglio contenente una pianta sintetica della battaglia di Torino]. Acqf. E bul.; mm 160x195 ca. A pag. 51 del volume. Si allegano le pagine del volume con la descrizione della battaglia. € 50.
133. HUCHTENBURG, Jan van (Haarlem, 1647 – Amsterdam, 1733) attr. *Vue et Representation de la Bataille D'Oudenarde donnée le 11 Juillet 1708*. Acqf. E bul.; mm 450x570. € 400.
134. HUCHTENBURG, Jan van (Haarlem, 1647 – Amsterdam, 1733) attr. *Vue et Representation de la Bataille de Mons ou de Malplaquet, donnée le 11 Septembre 1709*. Acqf. E bul.; mm 450x570. € 400.
135. HUCHTENBURG, Jan van (Haarlem, 1647 – Amsterdam, 1733) attr. *Vue et Representation de la Bataille de Peterwaradin. donnée le 5 D'aout 1716*. Acqf. E bul.; mm 450x570. € 400.
136. ANONIMO (op. a Norimberga agli inizi del sec. XVIII). *BELLI TYPVS IN ITALIA ... IN STATV MEDIOLANENSI ET DVCATV MANTVAE...* Carta geografica con indicazione dei movimenti delle truppe, edita a Norimberga da "IO. BAPT. HOMANNVM ANNO 1702". Acqf. E bul.; mm 470x545; colorata d'epoca. € 500.
137. CAUSE', Lamberto (op. nel sec. XVII-XVIII). *DERROTA DE 3000 CAVAllos Alemanes en 26 de Julio 1702...* (battaglia di Luzzara). Acqf, e bul.; mm 305x445. Su disegno di Phelipe Palota datato 1703; da: UBILLA Y MEDINA Antonio de, *Succesion de el Rey D Phelipe V...*, Madrid 1704. Nello stesso vol. vi è il foglio con la "Geografia de la parte de Italia en que se a hecho la Guerra..." descritto in DAVOLI – SANFELICI, *Terre di Langobardia...* vol. I, n. 119. Il foglio è quasi illeggibile; è stato inserito in volume ancora fresco e, date le dimensioni, lo si è dovuto piegare: la fascia inferiore in su, quella di sinistra verso destra; così le parti si sono macchiate (o meglio, riprodotte) a vicenda, al centro appare di nuovo la cornice inferiore ed è rimasto nelle condizioni originarie meno di un sesto dell'immagine. € 100.
138. BOSC, Claude du (op. nella prima metà del sec. XVIII). *The BATTLE of LUZZARA. August the 15. 1702*. Acqf.; mm 260x190. Edita dallo stesso A. nel 1735. € 300.
139. ANONIMO (op. a Norimberga nel sec. XVIII). *DUCATUS MANTUANI, ceu Sedis belli 1733-35 recentissima Delineatio...* Carta geografica del Ducato di Mantova, edita "per Homannianos Heredes . Norib. 1735". Acqf. E bul.; mm 495x570. Colorata d'epoca. € 500
140. BODENEHR, Gabriel (1673 – 1765, op. ad Augsburg). *GVASTALLA*. Carta geografica, derivata da quella del Coronelli. Acqf. E bul.; mm 175x232. € 200.
141. ANONIMO (op. nel sec. XIX-XX) *VICTORIA . AD . VASTALLAM DIE 19 . SEPT . AN . 1734*. Scena di battaglia in uno stile quattrocentesco, o, se si vuole, preraffaellita. La tecnica è molto dubbia; sembra una riproduzione di un'acquaforte o un'incisione su pietra. Mm 130x310. € 80.
142. ANONIMO (op. nel 1848 o post) (Carta geografica di Guastalla e territorio). Inc. su pietra; mm 290x420. E' il primo foglio di un rifacimento della carta del Ducato di Modena del Carandini edita nel 1842. Si colloca negli anni 1848-50, subito dopo l'annessione di Guastalla (gennaio 1848). Cfr. DAVOLI - SANFELICI, *Terre di Langobardia ...* vol. III n. 145 bis. € 100.
143. BOURGOIN, P., (op. A Parigi nel sec. XVIII). *PLAN de la BATAILLE de PARME, Gagnée le 29 Juin 1734...* Acqf. E bul.; mm 302x440. Edita a Parigi da J. B. Nolin. € 400.
- 144-149. AUTORI VARI (opp. nella prima metà del sec. XIX). Tavole per: *Galéries historiques de Versailles*. Parigi, Gavard 1838-49. L'opera racconta la storia di Francia e raccoglie in 19 volumi il testo e 1750 tavole, riproducenti quadri storici, di 154 incisori diretti dal Calamatta e dal Mercuri. Le immagini erano impostate col diagraph e col pantograf, due strumenti inventati dal Gavard, e terminate all'acqf. e bul. da un incisore. Ogni tav. reca firme, titolo specifico e titolo dell'opera.

144. DESAULX, Jean (op. a Parigi nel sec. XIX). *L'Armée di Roi Campée Devant Tournay, Juin 1667*. Acqf. e bul.; mm 280x350. € 60.
145. PERONARD, Melchior (op. a Parigi nel sec. XIX). *Combat de Sintzheim, 16 Juin 1674*. Acqf.; mm 195x210. Tav. n. 266. € 60
146. ANONIMO (op. nel sec- XIX). *Prise de Menin du 23 Mai au 4 Juin 1744*. Tav. n. 365. € 60
147. DOHERTY, (). *Siège de Tournay Le roi visite... 1745*. Acqf.; 225x162. Tav. n. 375. € 60
148. AUBERT, Pierre Eugène (Paris, 1789 – 1847). *Bataille de Loano, 13 Novembre 1795*. Acqf. e bul.; mm 250x245. € 60.
149. SCHROEDER, Karl (Brunswick, 1760 – 1844). *Prise du Chateau de Cossaria, 14 Avril 1796*. Acqf. e bul.; mm 230x182. € 60.
150. AUBERT, Jean Ernest (Parigi, 1824 – 1906). *Bataille d'Arcole 16 et 17 Nov.bre 1796*. Acqf. e bul.; mm 127x250. Sopra al cen.: "607". € 60.
151. PERONARD, Melchior (op. a Parigi nel sec. XIX). *Bataille de Rivoli, 14 Janvier 1797*. Acqf. e bul.; mm 138x227. Sopra al cen.: "614". € 60.
152. BRUNELLIERE, Prosper (Rennes, 1803 - ?). *Passage du Mincio, Bataille de Pozzolo, 25 Décembre 1800*. Acqf. e bul.; mm 160x217. Sopra al cen.: "719". € 60.
- 153-160. DUPLESSI-BERTEAUX, Jean (Parigi, 1750 – 1818). Tavole per: *Tableaux historiques des campagnes d'Italie*, tutte da Charle Vernet, incise all'acqf. dal Duplessi-Berteaux e terminate al bulino da altri artisti. La serie era di 30 tavv. senza numero.
153. DUPLESSI-BERTEAUX, Jean (Parigi, 1750 – 1818). *BATAILLE DE MONDOVI, le 3 Floreal, An 4*. Acqf. E bul.; mm 235x345. Terminata da L. J. Masquelier l'ainé. € 200.
154. DUPLESSI-BERTEAUX, Jean (Parigi, 1750 – 1818). *PASSAGE DU PONT DE LODI, le 21 Floréal, An 4*. Acqf. e bul.; mm 233x347. Terminata da P. P. Choffard. € 200.
155. DUPLESSI-BERTEAUX, Jean (Parigi, 1750 – 1818). *BATAILLE DE S.T GEORGE PRES MANTOUE, LE 29 FRUCTIDOR, An 4*. Acqf. E bul.; mm 256x370. Terminata da Dupréel. € 200.
156. DUPLESSI-BERTEAUX, Jean (Parigi, 1750 – 1818). *BATAILLE DE CASTIGLIONE le 16 Thermidor An 4*. Acqf. E bul.; mm 238x350. Terminata dal Dupréel. € 200.
157. DUPLESSI-BERTEAUX, Jean (Parigi, 1750 – 1818). *BATAILLE D'ARCOLE, LES 25, 26 ET 27 BRUMAIRE AN 5*. Acqf. E bul.; mm 292x435. Terminata da Bovinet. € 200.
158. DUPLESSI-BERTEAUX, Jean (Parigi, 1750 – 1818). *BATAILLE ET PASSAGE DU TAGLIAMENTO, LE 26 VENTOSE AN 5*. Acqf. E bul.; mm 265x392. Terminata da J. P. Simon. € 200.
159. DUPLESSI-BERTEAUX, Jean (Parigi, 1750 – 1818). *ENTREE DES FRANCAIS A' TURIN, LE 20 FRIMAIRE AN VII*. Acqf. E bul.; mm 257x433. Terminata da J. Bosq. € 200.
160. DUPLESSI-BERTEAUX, Jean (Parigi, 1750 – 1818). *BATAILLE DE MONTEBELLO ET CASTEGGIO, LIVREE LE 20 PRAIRIAL AN 8, (9 JUIN 1800)*. Acqf. E bul.; mm 285x420. Terminata da De Launay. € 200.
161. VERICO , Antonio (Bassano, 1775 ca – Firenze, 1846 ca). *BATTAGLIA DI MARENGO NELLE VICINANZE DI ALESSANDRIA...* Acqf.; mm 302x420. Da Carlo Vernet, probabilm. copia da Duplessi-Berteaux. € 200.

162-165. LONGHI, Giuseppe (Monza, 1766, Milano, 1831) e altri. [Tavole per *I Fasti di Napoleone dell'Appiani*]. 4 tavv. avanti lettera; solo 2 recano abbozzata la firma dell'Appiani e una quella del Longhi. I Fasti furono incisi su richiesta dello stesso Napoleone. L'Appiani commissionò 6 lastre al Longhi, perché fossero di modello a coloro che avrebbero incise le successive; delle 6, cinque erano incentrate sulla battaglia di Marengo. Alle altre lastre lavorarono come incisori i fratelli Rosaspina, Michele Bisi e Giuseppe Benaglia. Rimane quindi da stabilire a chi appartengano le lastre non firmate che seguono.

162. LONGHI, Giuseppe (Monza, 1766, Milano, 1831). [Al centro la figura allegorica di un fiume, a sin. simboli militari e un genio che regge un ovale con "RESTITUIT". Acqf.; mm 154x428. Sotto a sin. e dx. le due firme. € 150.

163. ROSASPINA, Giuseppe (1765 – 1832, op. a Bologna) attr. [Resa di Lonato? due gruppi di cavalieri: a dx Napoleone, a sin. un generale che lo accoglie o che si arrende]. Acqf.; mm 154x454. Del tutto anepigrafe. Sotto a dx rimane traccia abbastanza evidente della nota: "Gius. Rosaspina". € 150.

164. ANONIMO (op. a Milano nel primo decennio del sec. XIX). [Grande fiume attraversato da truppe]. Acqf.; mm 154x477. Sotto a sin. firma dell'Appiani. A dx non è stata incisa la cornice: il foglio doveva essere congiunto con un altro analogo. Sotto a mat.: "Andata in Egitto". € 150.

165. ANONIMO (op. a Milano nel primo decennio del sec. XIX). [A sin. donna in trono, davanti a lei Napoleone tiene per mano una donna alata]. Acqf.; mm 151x465. Del tutto avanti lettera. A dx non è stata incisa la cornice: il foglio doveva essere congiunto con un altro analogo. Sotto a mat.: "Napoleone riceve il comando dell'armata". € 150.

166. GEORGIN. François (? , 1801 – 1863). *BATAILLE DE MARENGO*. Sotto a dx: "*Imagerie PELLERIN à Epinal*". Xil.; mm 320x550. Il tit. è sopra; sotto vi è lunga didascalia. Riproduzione moderna colorata a mano. € 80.

167. Uno scherzo del computer ha cancellato la descrizione di questo foglio: si tratta di un'altra battaglia napoleonica, sempre del Georgin, in pendant con la precedente. € 80.

168. WILLMORE, James Tilbitts (Bristwald's End, 1800 – Londra, 1863). [Battaglia non identificata, forse non napoleonica]. Da un dip. di G. Jones. Acqf. rifinita al bul.; mm 263x480. Edita nel 1848. Su cina. € 100.

169. MAINA, Giacinto (Lubiana? 1775 ca – 1850 ca) e STANGHI, V. (op. a Firenze, 1840- 1860 ca). *CARTA DEGLI STATI ESTENSI AVANTO IL DOMINIO DEI ROMANI...* Acqf. e bul.; mm. 535x660. Da: ZUCCAGNI ORLANDINI A., *Atlante Geografico dell'Italia*. Firenze, 1844. € 150.

170-175. BAYOT, Adolphe Jean Baptiste (Alessandria, 1810 – post 1866) e altri. Tavole – disegnate tutte dal conte Stanislao Grimaldi del Poggetto - per la serie: *Guerra dell'indipendenza italiana. Campagna dell'esercito piemontese nel 1848 [e 1849]*, edita a Parigi dal Lemerrier dal 1851 al 1855. Le tavv., non num., presentano al di sopra il tit. della serie, al di sotto le firme, il titolo specifico e una lunga didascalia in italiano e in francese.

170. BAYOT, Adolphe Jean Baptiste (Alessandria, 1810 – post 1866). *IL CONTE RODOLFO CATTINARA A GOVERNOLO*. Lit. colorata all'origine; mm 315x423. € 400.

171. BAYOT, Adolphe Jean Baptiste (Alessandria, 1810 – post 1866). *FATTI PARZIALI DI VALORE. Al combattimento di Sommacampagna...* Lit.; mm 420x320. Molto ossidata. € 200.

172. BOUR, Charles (op. alla metà del sec. XIX). *FATTI PARZIALI DI VALORE. Il 23 luglio all'affare di Rivoli...* Lit. colorata all'origine; mm 320x425. Il tit., invece che sotto, è sopra. € 400

173. BOUR, Charles (op. alla metà del sec. XIX). *COMBATTIMENTO DELLA CORONA*, Lit.; mm 415x570. Molto ossidata e, date le dimensioni, coi margini molto danneggiati. € 150.

174. BAYOT, Adolphe Jean Baptiste (Alessandria, 1810 – post 1866). *ATTACCO DI STAFFALO*. Lit.; mm 412x565. Molto ossidata e con danni ai margini. € 200.

175. BAYOT, Adolphe Jean Baptiste (Alessandria, 1810 – post 1866). *FATTI PARZIALI DI VALORE. Nella giornata di Novara...* Lit. colorata d'epoca; mm 320x430; molto danneggiata. Nel tit. della serie: "NEL 1849". € 100.

176. GONIN, Francesco (Torino, 1808 – Giaveno, 1889). *FERDINANDO MAFFEI Colonnello del Reg.to Novara Cavalleria. 1849*. Lit.; mm 360x280. € 50.

177-179. DANIELE, Angelo (op. a Torino alla metà del sec. XIX). Tavole per: *GUERRIERI DELLA CASA DI SAVOIA*. Tavv. in litogr. su fondino bigio con lumeggiature risparmiare, da disegni di T. De Belly, tirate dai F.lli Doyen ed edita da Pietro Ferrobraje. La prima, assieme all'indirizzo dei Doyen 12 reca la data 1857, la terza riproduce un avvenimento del 1859. Ogni tav. reca sopra il tit. della serie, sotto il tit. specifico ed una lunga didascalia, entrambi in italiano e in francese. Senza numero.

177. DANIELE, Angelo (op. a Torino alla metà del sec. XIX). *VITTORIO EMANUELE 2° ALLA BATTAGLIA DI GOITO (30 Maggio 1848)*. Lit.; mm 480x620. € 300.

178. DANIELE, Angelo (op. a Torino alla metà del sec. XIX). *FERDINANDO DUCA DI GENOVA A SOMMACAMPAGNA (24 e 25 Luglio 1848)*. Lit.; mm 485x615. € 300.

179. DANIELE, Angelo (op. a Torino alla metà del sec. XIX) attr. *BATTAGLIA DI PALESTRO (30 e 31 Maggio 1859)*. Lit.; mm 475x615. € 300.

180. ANONIMO (op. in Italia nella II metà del sec. XIX) *CARTA TOPOGRAFICA DELLA GARFAGNANA PROVINCIA DI MASSA-CARRARA*. Scala di 1/86400. Inc. su pietra; mm 550x420 ca. € 80.

RIPRODUZIONI E DOCUMENTI

1. Riproduzione di un disegno a penna raffigurante in forme arcaizzanti la battaglia della Beresina. Ai due angoli inferiori a sin. busto di Napoleone, a dx piccola carta geografica. Mm 210x220.
2. Tre riproduzioni di ritratti a mezzo busto di: *Général LASALLE (1775 – 1809)*, *Joachim MURAT (1767 – 1815)* e *Maréchal NEY (1769 – 1815)*; al di sopra l'aquila napoleonica, ai lati due canne di cannone e simboli militari. Editi dall'Imagerie Pellerin à Epinal in data recente.
3. Quattro fogli con sei riproduzioni di antichi disegni a colori con uniformi di età napoleonica. Si tratta rispettivamente di un dragone del dipartimento del Panaro del 1797, di un ufficiale dei usseri del 1797, di un ufficiale dei dragoni della Guardia Reale del 1805, di un Cacciatore a cavallo del 1808, di un ufficiale dei dragoni della guardia del Presidente del 1805 e di un ufficiale del I reggimento ussari del 1804. Da una serie di riproduzioni realizzate nel 1983 dalla Associazione Nazionale Arma di Cavalleria.
4. Riproduzione di: *CHASSEUR A CHEVAL (1812)*. Disegno a penna di Edmond Detaille 1888.
5. Riproduzione a colori di: *ECLAIREUR (9e Regiment de Hussards, 1806)*, di Edmond Detaille, ed. dal *Figaro illustré* nel 1890.
6. Due disegni colorati, probabili ricalchi dalle tavv. di un libro, con la divisa – davanti e dietro – e relativi particolari di un cavaliere di età napoleonica.
7. Una cartella con varia documentazione riguardante la mostra sulla battaglia di Guastalla del 1734 realizzata da Francesco Iacinto nel 1984. Si tratta principalmente di fotocopie di incisioni in parte inedite sulla battaglia e di fogli di giornale con articoli sulla mostra stessa.