



Ministero della cultura

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E
PAESAGGIO PER LA CITTÀ METROPOLITANA DI BOLOGNA
E LE PROVINCE DI MODENA, REGGIO EMILIA E FERRARA

Cod. Fisc. 80151690379 – Codice IPA **OEA59A**

Bologna. rif. segnature

Comune di Reggio Emilia - Area Programmazione
Territoriale e progetti speciali
P.zza Prampolini, 1 – 42121 Reggio nell'Emilia
Al Dirigente Massimo Magnani
Musei Civici di Reggio Emilia
comune.reggioemilia@pec.municipio.re.it
Al referente collezioni artistiche Alessandro Gazzotti
alessandro.gazzotti@comune.re.it

E p.c.

S.I.F.I.R. Società Immobiliare Fra Industriali Reggiani S.p.a.
Al Presidente Industriali Reggio Emilia Fabio Storchi
Via Toschi 32 - Reggio Emilia (Pal. Cassoli-Tirelli)

Prot. n.

Pos. Archivio:

Risposta al foglio prot. n. C_H223_01/0164005/2021 del 19/07/2021
Pervenuta il 19/07/2021

Class. 28.10.07/8

Allegati:

(ns. prot. n. 17331-A del 20/07/2021)

Oggetto:

Reggio Emilia (RE), Musei Civici, Galleria Fontanesi, 36 beni mobili
sottoposti a tutela ai sensi dell'art. 10 c. 2 del D. Lgs. 42/2004 e smi
Proprietà: Comune di Reggio Emilia (Galleria Antonio Fontanesi)
Richiedente: Comune di Reggio Emilia - Area Programmazione Territoriale e progetti speciali
Concessionario: Società Immobiliare Fra Industriali Reggiani (S.I.F.I.R.)
Proroga della triennale concessione in uso di n. 36 beni mobili dei Musei Civici a beneficio della S.I.F.I.R. presso la propria sede legale di Palazzo Cassoli-Tirelli
Istanza di autorizzazione ai sensi dell'art. 106 c. 2-bis del D.Lgs. 42/2004 e s.m.i.
Rilascio di autorizzazione alla proroga con prescrizioni

In riferimento all'istanza di cui all'oggetto pervenuta con la nota indicata a margine:

- *ascertati* l'estensione e il contenuto del vincolo vigente sui beni, i quali costituiscono parte delle collezioni dei Musei Civici di Reggio Emilia e sono pertanto sottoposti a tutela ai sensi dell'art. 10, c. 2 lettera *a*) del D.Lgs. 42/2004 e s.m.i. recante il Codice dei beni culturali e del paesaggio recante il Codice dei beni culturali e del paesaggio (di seguito *Codice*);
- *verificati* i precedenti agli atti, in particolare l'autorizzazione allo spostamento presso Palazzo Cassoli Tirelli ai sensi dell'art. 21 c.1 lettera *b*) del *Codice* ed alla contestuale concessione d'uso espressa dalla scrivente Soprintendenza ai sensi dell'art. 106 comma *2bis* del *Codice* con provvedimento prot. 12816 del 19/06/2019, sulla base dell'intenzione di disporre un accordo di concessione manifestato con nota di codesta Amministrazione prot. 17319 del 30 gennaio 2019 (ns. prot. 2655 del 06/02/2019);
- *richiamate* le prescrizioni contenute in tale autorizzazione, e considerato l'assolvimento delle stesse come desunto dalla presente comunicazione del Comune di Reggio Emilia;
- *considerato* che le opere in oggetto rientrano tra quelle abitualmente custodite presso i depositi dei Musei Civici di Reggio Emilia, e valutato pertanto positivamente l'accesso a condizioni di fruibilità pubblica di tali opere, escluse per insufficienza di spazi espositivi dall'allestimento stabile della Galleria Antonio Fontanesi;
- *preso atto* della natura di carattere sociale e della temporaneità della concessione richiesta;

- *considerato* che questo Ufficio, nell'ottica di una fattiva collaborazione intende supportare, per quanto di competenza e nei limiti imposti dall'esercizio della tutela, gli altri enti pubblici coinvolti nell'azione di presidio e controllo del territorio al fine di favorirne la fruizione da parte di tutti i cittadini in situazione di sicurezza pubblica;

tutto ciò richiamato e premesso, **questa Soprintendenza**, per quanto di competenza, **autorizza la proroga della concessione d'uso dei beni sottoindicati** ai sensi dell'art. 106 comma 2bis del *Codice* come da richiesta pervenuta, in quanto trova garanzia in essa la conservazione e l'ampliamento della fruizione pubblica delle opere, assicurata la compatibilità della destinazione d'uso con il carattere storico-artistico dei beni medesimi:

autore	titolo	Tecnica e misure	nv.	val. assicurativo (in €)
1 ROMEO COSTETTI	<i>Viale delle Cascine</i>	Olio su tavola, cm. 50 x 55		10,000
2 ALPENORE GOBBI	<i>Donna con ninfee</i>	Olio su tela, cm. 44 x 60		5,000
3 CIRILLO MANICARDI	<i>Fauno trascinato da ninfe</i>	Tempera su tela, cm 337 x 241	357	20,000
4 GAETANO CHIERICI	<i>Ritratto del Cav. Domenico Nobili</i>	Olio su tela, cm. 93 x 73	227	10,000
5 GAETANO CHIERICI	<i>Ritratto della signora Teresa Minghetti in Nobili</i>	Olio su tela, cm. 90 x 71	228	10,000
6 AUGUSTO MUSSINI	<i>Ritratto del conte Sormani nel suo studio</i>	Olio su tela, cm. 54,5 x 74,5	293	15,000
7 GIULIO FERRARI	<i>Ritratto del signor Azzolini</i>	Olio su tela, cm. 73 x 53		4,000
8 AUGUSTO MUSSINI	<i>Ritratto del poeta dialettale L. Veroni</i>	Olio su tela, cm. 73 x 53	80	5,000
9 GIUSEPPE UGOLINI	<i>Ritratto di Luigi Ferri</i>	Olio su tela, cm. 50 x 40		5,000
10 WALTER BEDINI	<i>Autoritratto</i>	Olio su compensato, cm. 70 x 90	485	4,000
11 CIRILLO MANICARDI	<i>Ritratto di Luigi Roversi, ex Sindaco di Reggio Emilia</i>	Olio su tela, diametro cm. 81		8,000
12 CIRILLO MANICARDI	<i>Mattino triste</i>	Olio su tela, cm. 52 x 83,5		25,000
13 CIRILLO MANICARDI	<i>Pomeriggio alpino</i>	Olio su tela, cm. 60,5 x 100	179	25,000
14 PIETRO PALTRONIERI DETTO IL MIRANDOLESE	<i>Veduta di città</i>	Olio su tela, cm. 190 x 220		15000
15 ANSELMO GOVI	<i>Nudo femminile, 1944 - 1945</i>	Olio su tela, cm. 74 x 41	483	10,000
16 CIRILLO MANICARDI	<i>Ritratto di Elisa Levi</i>	Olio su tela, cm. 210 x 130	647	10,000
17 DOMENICO SPAGNI	<i>Ritratto di figura femminile in un interno, 1879</i>	Olio su tela, cm. 46 x 66,5	339	5,000
18 ALFREDO TRABUCCHI	<i>Ritratto di donna</i>	Olio su tavola, cm. 94 x 70	94	7,000
19 CARLO DESTRI	<i>Ritratto femminile</i>	Olio su faesite, cm. 83 x 65		5,000
20 ALPENORE GOBBI	<i>Testa di donna</i>	Olio su tela, cm. 41 x 64	142	5,000
21 OTTORINO DAVOLI	<i>Ritratto della pianista Evelina Rinaldi</i>	Olio su tela, cm. 81 x 56	295	20,000
22 CARLO DESTRI	<i>Tre donne</i>	Olio		5,000
23 GIOVANNI COSTETTI	<i>Ritratto di Jenni Maurinchel, 1936</i>	Olio su cartone, cm. 66,5 x 50	433	20,000
24 OTTORINO DAVOLI	<i>Donna che ride, 1919 - 20</i>	Olio su tela, cm. 63 x 36	247	20,000
25 OTTORINO DAVOLI	<i>Il pittore Gaetano Chierici morente</i>	Olio su tavola, cm. 42 x 62	248	5,000
26 NINA FERRARI	<i>Ritratto di frate</i>	Olio su tela, cm. 62,5 x 78		4,000
27 AUGUSTO MUSSINI	<i>Trittico di alberi</i>	Olio su cartone, cm. 48 x 70	321	5,000
28 AUGUSTO MUSSINI	<i>Interno del coro di San Prospero</i>	Olio su tela, cm. 44 x 63	307	10,000
29 AUGUSTO MUSSINI	<i>Autoritratto da cappuccino</i>	Olio su tela, cm. 46 x 34,5		25,000
30 GIUSEPPE TIRELLI	<i>Autoritratto</i>	Olio su tela, cm. 75 x 58		5,000
31 ALESSANDRA BININI	<i>Senza titolo</i>	olio su tela, cm. 168 x 98	580	3,000
32 WILLIAM CATELLANI	<i>Visuale panoramica n.2</i>	olio su tavola, cm. 70 x 50	868	2,500
33 OMERO ETTORE	<i>Aggiornamenti 3</i>	olio su tela, cm. 100 x 80	507	3,500
34 H. WOLBAN	<i>Scena di campagna inglese</i>	Olio su tela, cm 125x150.		8000
35 POMPILO MANDELLI	<i>Figure in bianco e nero, 1967</i>	acrilico su tela, cm. 150 x 100		10000
36 POMPILO MANDELLI	<i>Figura, 1973</i>	olio su tela, cm. 140 x 120		10000

Dovranno essere rispettate le condizioni di seguito riportate:

- dovrà essere inviata copia alla scrivente Soprintendenza copia del contratto di concessione finale sottoscritto dalle parti (si richiede sia la documentazione prodotta nel 2019 sia l'eventuale nuova stipola o certificazione alla proroga, se prevista, prodotta nell'anno in corso), unitamente al certificato comprovante la copertura assicurativa dei beni con formula *all risk* (ovvero l'estensione della precedente polizza attivata per il trasferimento autorizzato nel giugno 2019) e una indicazione di carattere generale in merito alle iniziative intraprese per rendere consentita la pubblica fruizione della raccolta di dipinti;

- a garanzia delle finalità di buona conservazione dei beni prospettate dall'accordo di concessione, e per dar seguito ed articolazione agli indirizzi forniti dalla scrivente Soprintendenza in forza di quanto previsto dal terzo paragrafo dell'art.7 della bozza di accordo, durante la permanenza presso la sede di palazzo Cassoli, dovranno essere garantite le necessarie condizioni di sicurezza e buona conservazione delle opere ai sensi del Per quanto attiene le condizioni microclimatiche e di illuminazione nelle sedi di deposito temporaneo si raccomanda di attenersi alle indicazioni contenute nell'Atto di Indirizzo sui criteri tecnico-scientifici e sugli standard di funzionamento e sviluppo dei musei (Elaborati del Gruppo di lavoro D.M. 10.05.2001);
- la scadenza dell'atto di concessione dovrà essere prontamente comunicata allo scrivente Ufficio per le verifiche di rito;
- in riferimento alla sorveglianza delle condizioni conservative dei beni e riportando quanto previsto dal terzo paragrafo dell'art.7 della bozza di accordo pervenuto in merito alla facoltà della Direzione dei Musei Civici di Reggio Emilia «in ogni momento di procedere, o far procedere, alla ricognizione delle opere ed alla verifica dello stato di conservazione», si richiede copia di una relazione documentale e/o fotografica di ogni rilevamento delle condizioni conservative dei beni disposto in tal senso;

Resta inteso che qualsiasi ulteriore intervento andrà comunque preventivamente sottoposto alle valutazioni di questo Ufficio secondo le disposizioni del D.Lgs. 42/2004 e s.m.i.

Il presente atto non costituisce titolo per future utilizzazioni del bene e/o rinnovi successivi.

La presente nota viene inviata alla Commissione regionale di garanzia ai sensi dell'art. 47, c. 3, del D.P.C.M. 169/2019.

Restano salvi i diritti di terzi. Avverso il presente provvedimento è ammesso ricorso giurisdizionale al T.A.R. dell'Emilia-Romagna entro 60 giorni o ricorso straordinario al Capo di Stato entro 120 giorni, entrambi decorrenti dalla data di notifica o comunicazione dell'atto o dalla piena conoscenza di esso.

La presente non sostituisce ogni altra necessaria autorizzazione o nulla osta non di competenza della Scrivente.

Per IL DIRETTORE GENERALE AVOCANTE

Arch. Federica Galloni

IL DELEGATO

Arch. Maria Luisa Laddago

Firmato digitalmente da:

Maria Luisa Laddago

C=IT

O=MiC

Responsabile del procedimento:

Donatella Fratini, funzionario Storico dell'arte donatella.fratini@beniculturali.it

Responsabile dell'istruttoria:

Elena Arlotti, funzionario Restauratore elena.arlotti@beniculturali.it

Collaborazione all'istruttoria: Federico Angelini, storico dell'arte (Ales S.p.a.) federico.angelini@beniculturali.it