

Elena del Drago
(Roma, 1973)

Biografia essenziale

Elena Del Drago è storica dell'arte contemporanea, giornalista e conduttrice radiofonica. Dal 1999 è critico d'arte per Rai Radio 3 dove attualmente conduce, ogni sabato, il magazine di rete dedicato all'arte, **A3 il Formato dell'Arte**. Dal 2000 fino al 2011 è stato collaboratore abituale per il quotidiano il Manifesto e il supplemento culturale Alias. Dal 2012 è critico d'arte abituale per **La Stampa**.

Ha curato cataloghi, libri dedicati alla museologia contemporanea - tra i quali, **Il Castello di Rivoli**, (Luca Sossella) e **Parigi, Centre Pompidou**, (Mondadori arte) alla storia dell'arte - **Contemporanea** (Mondadori) - e un documentario dedicato a Maurizio Cattelan (Cult - Hublab, 2006). Ha seguito e promosso diversi progetti di mediazione artistica (CCC, Pigneto 2009)" e ha insegnato presso l'Università Luiss Guido Carli di Roma.

Nel 2018 ha fondato Eddart Rome, spazio espositivo dedicato all'arte moderna e contemporanea italiana.

Principali pubblicazioni personali

Marzo 2021: ART FACTOR – The Pop Legacy in Post-War Italian Art, Skira, Milano

Gennaio 2015: "C'eravamo tanto amati", Mondadori, Milano.

Maggio 2011: Francesco Arena, Exorma, Roma.

Aprile 2009: Guida ai luoghi di arte contemporanea in Italia, Mondadori, Milano.

Marzo 2008: Centre Pompidou, Parigi. Mondadori Arte, Milano. Edizione Italiano- Inglese.

Gennaio-Marzo 2008: Arte Contemporanea, Mondadori Electa per La Repubblica - L'Espresso: Gli anni '80 (vol IV), Gli Ambienti (Vol VII), Il Mercato (Vol XI)

Ottobre 2006: E' morto Cattelan, Evviva Cattelan, documentario dedicato a Maurizio Cattelan (con Marco Penso), mediometraggio (52) prodotto da Wilder 52 per Fox Internationals.

Giugno 2006: Le Consortium, mediazione, produzione, economia per l'arte contemporanea, Luca Sossella Editore, Roma.

Maggio 2005: Josè Ortega Y Gasset, La disumanizzazione dell'arte, Luca Sossella Editore, Roma.

Maggio 2004: La Triennale, design, territorio, impresa, Luca Sossella Editore, Roma. Novembre 2002: Il Castello di Rivoli, arte educazione convivenza, Luca Sossella Editore, Roma.

Esperienza lavorativa

Gennaio 2012-.....: Critico d'arte abituale La Stampa, Torino.

Gennaio 2010 -.....: Autore e conduttore di A3, Il formato dell'arte, magazine settimanale di arte, Rai Radio 3, ogni domenica alle 11 e 20.

Maggio 2008 - 2013: Docente Master Arts & cultural skills for management, LUISS. Gennaio-Maggio

2009: curatrice CCC, Spazio comunale in Via del Pigneto, Roma. Luglio 2008- Settembre 2009: Autore e conduttore Aladino Rai Radio 3.

Luglio 2007- Luglio 2008: Rai Radio3, autore programmi arte.

Marzo 2007-...: Mondadori Electa, curatore collane musei arte contemporanea.

Gennaio 2007: Docente nel corso di Arte Contemporanea presso la Cornell University - Roma.

Marzo 2005 - Giugno 2006: Le Invasioni Barbariche, talk show condotto da Daria Bignardi, La7, inviato per l'arte.

Ottobre 2004 - Febbraio 2005: Parla con me, talk show condotto da Serena Dandini, RaiTre, consulente per l'arte.

Aprile 2004 -: Warner Bros Italia, consulente per rassegne di arte.

Maggio 2004 - Ottobre 2007: Rai RadioTre, Aladino, critico specializzato in mostre e pubblicazioni d'arte.

Novembre 2003 - Marzo 2005: Donna, Hachette Rusconi, editor servizi arte.

Ottobre 2002 - ...: Luca Sossella Editore, curatore collana Quaderni museali.

Settembre 2002 - ...: Rai RadioDue, Atlantis, collaboratore abituale per l'arte.

Agosto 2002: Il manifesto, redattore presso le pagine culturali.

Settembre 1999 - ...: Alias, critico specializzato in mostre e pubblicazioni d'arte. Settembre 1999 - ...: Il manifesto, collaboratore abituale per l'arte contemporanea. Settembre 1999 - settembre 2002: Rai Radio Tre, Mattino Tre, collaboratore abituale per l'arte contemporanea.

Settembre 1997 - luglio 1999: Sotheby's Roma, collaboratore Dipartimento Arte Moderna.

Gennaio - luglio 1997: Artel, Roma, redattore.

Gennaio - Luglio 1997: Museo Laboratorio Arte Contemporanea, Roma, borsa di collaborazione concernente le pubblicazioni.

Ottobre 1994: National Academy of Fine Art, Hangzhou, Cina, curatrice convegno Il colore ed editore catalogo.

Luglio 1994: BTA, Bollettino Telematico Arte, collaboratore esterno.

Formazione:

1996: Museum of Modern Art, New York, borsa di studio annuale presso il Publications Department, corso finalizzato alla produzione di cataloghi e libri d'artista.

estate 1997: Fondacion Mirò, Barcellona, borsa di studio nell'edizione di cataloghi. 1994-97: Università La Sapienza, Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Laurea in storia dell'arte contemporanea, Tesi Il surrealismo in esilio e la Nascita della New York School, Votazione 110 e lode