



FORMATO EUROPEO PER
IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **Sara Ugolini**

Indirizzo **5, via S. Maria, 40, 40139 Bologna, Italia**

Telefono **390614111**

Fax

E-mail **sara.ugolini@unibo.it**

Nazionalità **italiana**

Data di nascita **26.01.1974**

ESPERIENZA LAVORATIVA

- ottobre 2021-giugno 2022 Docenza a tempo determinato su sostegno presso IIS
Manfredi-Tanari
Viale Felsina, 40 Bologna
- ottobre 2020-giugno 2021 Docenza a tempo determinato su sostegno presso ITC
Gaetano Salvemini
Via A. Pertini, 8 Casalecchio di Reno (BO)
- ottobre 2019-giugno 2020 Docenza a tempo determinato su sostegno presso ITC Rosa
Luxemburg
Via dalla Volta, 4 Bologna
- ottobre 2017-giugno 2018 Docenza a tempo determinato su sostegno presso Istituto
d'Istruzione Superiore B. Scappi
Viale Terme, 1054 Castel San Pietro Terme (BO)
- maggio 2017-giugno 2022 Attività di docenza per il Corso di formazione triennale in Arte
Terapia (indirizzo Arti visive e performative), sede di Bologna
C/O associazione "A passo d'uomo", via A. Costa 4/2A Bologna
- marzo 2017-ottobre 2017 Contratto di tutorato per l'insegnamento di Psicologia dell'arte
Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna
Piazzetta Morandi, 2 Bologna
- novembre 2016-giugno
2017 Docenza a contratto per il corso di Teoria della percezione
Psicologia della forma
Accademia di Belle Arti L.A.B.A.
Via Roma 64/b, Rimini

- febbraio 2016-dicembre 2017
 Attività di consulenza presso il laboratorio creativo protetto per persone con disabilità "Marakanda"
 Cooperativa Sociale Open-Group
 Via Rupe, 9 Sasso Marconi (BO)
- giugno-ottobre 2016
 Curatela della mostra "Fare Luce"
 Musei di Stato
 Scala Bonetti, 2 Repubblica San Marino
- aprile-giugno 2016
 Attività di formazione per gli operatori dei servizi "Artimedia"
 Cooperativa La Vecchia Quercia
 Via Raffaello, 6/a Lecco
- a.a. 2015/2016
 2014/2015
 2013/2014
 Docenza a contratto per un modulo del corso di Psicologia dell'arte
 Università di Bologna
 Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici
 Piazzetta Morandi, 2 Bologna
- a.a. 2013/2014
 Docenza a contratto per il corso di Teoria della percezione
 Psicologia della forma
 Accademia di Belle Arti
 Dorsoduro 423, Venezia
- 2010-2015
 Attività di ricerca e redazione testi all'interno del Progetto RISME – Ricerca Idee Salute Mentale Emilia-Romagna –
 Istituzione G.F. Minguzzi
 Via Sant'Isaia, 90 Bologna
- febbraio-marzo 2014
 Corso di formazione su atelieristica e outsider art
 Cooperativa Sociale Open-Group
 Via Rupe, 9 Sasso Marconi (BO)
- 2012-2015
 Consulenza nell'ideazione del concept, nel reperimento e selezione di opere e nella stesura di testi critici per mostre d'arte a cadenza annuale: "Irregular Talents" (Pinacoteca Nazionale Bologna, 2015), "Metamorfosi d'eroe" (Pinacoteca Nazionale Bologna, 2014), "Memoriaoblio" (Casa Saraceni Bologna, 2013)
 Cooperativa Sociale Nazareno
 Via Bollitora Interna, 130 Carpi

- febbraio-giugno 2012 Curatela della mostra "Capogiro"
Musei di Stato
Scala Bonetti, 2 Repubblica San Marino
- 2011-2012 Attività di editing e correzione bozze
«il nove» s.r.l., tecnica e specializzazione nei servizi editoriali
via C.A. Pizzardi, 22 Bologna
- 2010-2011 Assistenza nell'organizzazione di eventi finalizzati alla
raccolta fondi
Fondazione ANT
via Jacopo di Paolo, 36 Bologna

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- a.a. 2003/2007 Dottorato in Storia dell'arte
Dipartimento Arti Visive, Università di Bologna
- 1993/2002 Laurea in Discipline dell'arte, musica e spettacolo (indirizzo:
arte)
Dipartimento Arti Visive, Università di Bologna
- 1988/1993 Diploma conseguito presso Liceo Linguistico
Liceo Linguistico Statale, Repubblica San Marino

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Il percorso d'insegnamento svolto nel contesto universitario mi ha permesso di sviluppare competenze diverse e complementari: la capacità didattica e di interazione, l'attitudine alla ricerca e all'analisi critica, la capacità di rielaborazione e di scrittura.

L'attività di docenza su sostegno nella scuola superiore mi ha permesso di avvicinare la sfera della disabilità stimolando la mia capacità di ascolto e di organizzazione per obiettivi della didattica, la ricerca di nuove modalità di coinvolgimento degli studenti, l'impiego e la valorizzazione delle risorse individuali.

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

L'attività didattica ha richiesto un confronto con gli studenti, con i colleghi e con gli studiosi invitati a intervenire nel corso di lezioni e seminari (segnalo qui i seminari ideati e coordinati presso l'Università di Bologna: "Irregular Talents", a.a. 2014/2015; "Il Museo allo specchio" (sezione "Arti irregolari"), a.a. 2011-2012; "Il cervello artista. Dialoghi tra arte e scienza" (sezione "Arte e psichiatria"), a.a. 2009-2010.

In un contesto d'insegnamento extra universitario - durante l'attività di formazione riservata a educatori e a operatori di strutture socio-assistenziali, in quanto docente in un corso triennale di arteterapia e nel ruolo di insegnante di sostegno negli istituti scolastici di II grado - ho avuto modo di affinare le mie competenze relazionali trovandomi a interagire con individui e gruppi diversi dal punto di vista anagrafico, delle competenze e delle aspettative.

L'esperienza di collaborazione con il laboratorio protetto Marakanda (coop. Open Group), tesa a valorizzare le potenzialità creative di individui con disabilità, ha previsto uno scambio continuo con gli utenti e con gli operatori e ha reso indispensabile, allo stesso tempo, stabilire e coltivare rapporti con partner esterni sempre nuovi.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE

Essendomi dedicata, in parallelo alla ricerca e all'insegnamento, all'ideazione di iniziative artistiche e culturali, collaborando con enti pubblici (I Musei di Stato di San Marino, il Museo Haus Cajeth di Heidelberg, contribuendo alla realizzazione della personale *Die nächtlichen Gärten der Maria Concetta Cassarà*. ottobre 2011-marzo 2012,), organizzazioni private (coop. Nazareno di Carpi, coop. Open Group di Bologna, per la quale, nel 2017, ho curato il progetto espositivo ed editoriale *Il tempo di Arianna* e nel 2018 l'evento *No Brand Like Marakanda*), associazioni (International Association for Art and Psychology sezione di Bologna e Artètipi di Parma) e in autonomia (segnalo qui le iniziative: "SIDE-OUT artisti per casa?", 2012 (<http://sideout-artistipercasa.blogspot.it/>), "L'Outsider Art in 3 documentari + 1", Kinodromo, Bologna 2014) ho acquisito una discreta conoscenza delle procedure richieste dal punto di vista organizzativo, dalla stesura di un progetto fino agli aspetti promozionali.

La collaborazione svolta nel 2010-2011 con la Fondazione ANT di Bologna nell'organizzazione e promozione di eventi finalizzati alla raccolta fondi mi ha permesso di esercitarmi, in particolare, nella ricerca attiva di sponsor e nella gestione di un' ampia mailing list attraverso un apposito software.

CAPACITÀ E
COMPETENZE TECNICHE

Conoscenza del pacchetto Office
Conoscenza di sistemi operativi Apple e principali applicativi
Utilizzo del software "Maxbulk Mailer" per la gestione di mailing list
Utilizzo di Adobe Photoshop

ALTRE CAPACITÀ E
COMPETENZE

Come curatrice di progetti editoriali (tra i quali il volume *La via più breve non è quella retta. Percorsi nell'outsider art*, L'Harmattan Italia, Torino 2015; *Dalla nascita al giovane adulto. Un percorso evolutivo nell'arte del Rinascimento toscano*, Nicomp, Firenze 2010) e il numero 1/2012 (rieditato nel 2021) della rivista on-line «Aracne» dedicato ad *Artisti fuori*, ho avuto modo di esercitare e di sviluppare le seguenti competenze: gestione dei rapporti con gli editori e con gli autori coinvolti, articolazione dei contributi testuali raccolti, oltre naturalmente all'attività di editing e di correzione bozze.

PATENTE O PATENTI

In possesso di patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Di seguito una selezione di pubblicazioni. Assieme al testo monografico *Nel segno del corpo. Origini e forme del ritratto "ferito"*, Liguori, Napoli 2009, segnalo una serie di testi inclusi in volumi collettivi, tra i quali *L' autoritratto e l'immagine del corpo adolescente. Divagazioni ed esempi nell'arte contemporanea*, in S. Ferrari (a cura di), *Il corpo adolescente e le sue rappresentazioni: percorsi interdisciplinari tra arte e psicologia*, CLUEB, Bologna 2007; *Fotografia e arte irregolare*, in S. Ferrari, C. Tartarini (a cura di), *Autofocus. Autoritratto fotografico tra arte e terapia*, Clueb, Bologna 2010; *L'arte al di là della terapia. Appunti sui laboratori creativi*, in S. Ferrari, C. Principale, C. Tartarini (a cura di), *Arte e Arti terapie. Più di un confronto, più di un dialogo* (Atti del Convegno svolto a Bologna il 25-26 maggio 2012, in "Quaderni di Psicoart" n.2 (http://amsacta.unibo.it/3394/1/Arti_terapie_-_Ugolini.pdf); le schede di lettura e articoli pubblicati su riviste: *Flowerings of Folklore in the Imagery of a Spontaneous Italian Artist*, in «Raw Vision», n.73, Fall/Autumn 2011; *A partire da Capogiro. Spunti per una ricerca sulla fruizione*, in «Revista Sans Soleil - Estudios de la Imagen» Vol. 5 núm. 2 (Sección Bric-à-Brac), settembre 2013; *Usi e abusi del trauma nell'arte irregolare*, in «Psicoterapia psicoanalitica» anno XXVI, n. 2/2019; *La geografia dell'arte secondo il MIAM*, in «Rivista dell'Osservatorio Outsider Art» n. 21, primavera 2021; *La versatilità dell'abito. Da un'esperienza didattica all'uso del vestiario in una famiglia di origini africane residente a Bologna*, in «Africa e Mediterraneo», n.95, 2-21; *Appunti su un corso che intreccia arte irregolare e arte terapia*, in «Bric-à-Brac», núm 5, 2022. Si aggiungono i contributi all'interno di cataloghi di mostre: *Carmen Einfinger – Guardare dentro* e *Gilberto Giovagnoli – Sui palinsesti*, in M. Messieri (a cura di), *Guest*, cat. mostra, Damiani, Bologna 2011; *I volti di uno scalpellino sammarinese*, in A. Simoncini (a cura di), *Aldo Volpini. Mastro scalpellino e artista poliedrico*, cat. mostra, 2015; *Uno studio per sé*, in S. Bertorelli, C. Calicelli, P. Pontiggia (a cura di), *Antonio Dalla Valle – Connessioni*, cat. mostra, 2016; *L'arte irregolare in classe*, in D. Rosi (a cura di), *Irregolari. Sguardi laterali nell'arte italiana da Antonio Ligabue all'Atelier dell'Errore*, cat. mostra, 2016; *La semplicità*, in R. Bargellini, T. Taramino (a cura di), *La mostra che non c'è. Quattro itinerari nell'arte irregolare*, Valigie rosse, 2020.

Bologna, 04.08.2022

Jose Jpeli