

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI



Paolo Busi



Sesso M | Data di nascita 20/01/1968 | Nazionalità Italiana

Laurea in Scienze Geologiche

TITOLO DI STUDIO

PROFESSIONALE

ESPERIENZA

2016-2022

Docente di Teatro

Associazione Teatrale Notturmo Sud - Bologna, Italia

- 2017-2022 - Docente di Improvvisazione Teatrale

Scuola di Fallimento - Modena, Italia

- 2017-2022 - Docente di Improvvisazione Teatrale

Playres - Modena, Italia

- 2017-22 - Docente di Improvvisazione Teatrale
- 2017-2022 - Esperto di Improvvisazione Teatrale presso le scuole primarie Bertolini di Castel Maggiore, Bologna

2008-2017

Zoé Teatri Aps - Bologna, Italia

- 2022 - Docente di Improvvisazione Teatrale progetto Regione Emilia Romagna "Playful Change"
- 2022 - Docente di Improvvisazione Teatrale all'interno del Progetto Erasmus+ Women Empowerment
- 2008 - 2022 - Docente di Improvvisazione Teatrale presso i corsi organizzati da Zoé Teatri
- 2012-2016 - Esperto di Improvvisazione Teatrale presso le scuole primarie Bertolini e Bassi di Castel Maggiore, Bologna
- 2017 - Docente di Improvvisazione teatrale al Seminario Yhta Draama - Mistakes a Oulu, Finlandia
- 2017 - Docente al festival di improvvisazione teatrale #SWIMP16 a Uppsala, Svezia.
- 2016 -2021 Docente al festival Improject 2016, Chianciano, Grosseto, Italia
- 2016 - Docente al festival di improvvisazione teatrale #SWIMP16 a Uppsala, Svezia.
- 2015 - Docente al festival di improvvisazione teatrale BIG IF a Barcellona, Spagna
- 2015 - Docente al festival Improject 2015, Chianciano, Grosseto, Italia
- 2015 - Docente presso la scuola di teatro Ruutu 10, Tallin, Estonia.
- 2015 - Docente al festival di improvvisazione FIIF 2015, Tampere, Finlandia
- 2014 - Docente al festival di improvvisazione Pandora 2014, Piacenza, Italia
- 1998 - 2008 Docente di Improvvisazione Teatrale presso i corsi organizzati da Belleville, Bologna

1998-2008

- 2007 - Docente al festival di improvvisazione
Amsterdam Improv Festiva, Amsterdam, Olanda
- 2006 – Docente presso Freiberuflich/Selbstständig, Halle,
Germania

- 2007 – Docente presso EIT Zurigo, Svizzera

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2022 Corso Base di Clown
Jean Meningue e Teatro delle Emozioni - Ravenna, Italia
Tecniche di Clown
- 2021 Tornare In Aula Dopo La Pandemia
Giuseppe Caserta, Improteatro, Chianciano, Italia
Metodologie Attive
- 2021 Come Bucare Il Video Senza Romperlo
Davide Schinaia, Improteatro, Chianciano, Italia
Metodologie Attive
- 2021 Wargames E Leadership
Casus Belli, Latina, Italia
Metodologie Attive
- 2021 Corso di Formazione per Educatori Ludici
Regione Friuli Venezia Giulia, Italia - Udine, Italia
Metodologie Attive
- 2020 H.A.P.P.I.E - Improvisation and Positive Thinking
Nancy Watts - Dundas, Canada
Metodologie Attive
- 2019 Corso Base di Clown
Jean Meningue e Teatro delle Emozioni - Ravenna, Italia
Tecniche di Clown
- 2019 Yes And
Applied Improvisation Network - Amsterdam, Olanda
Metodologie attive.
- 2019 PLAY! - Applying Improv in corporate ed educational training
Applied Improvisation Network - Amsterdam, Olanda
Metodologie attive.
- 2018 - Psychological Safety And Improvisation
Applied Improvisation Network Conference - Parigi, Francia
Metodologie Attive
- 2018 - PROCESS DRAMA Training
Draamatyö - Kaskinen, Finlandia
Process Drama
Metodologie attive
- 2017 - The Ignorant Schoolmaster
Draamatyö - Oulu, Finlandia
Process Drama
Metodologie attive
- 2017 Söcial Theatre For Community Empowerment II
Draamatyö - Helsinki, Finlandia
Process Drama
Metodologie attive
- 2017 Social Theatre For Community Empowerment I
Draamatyö - Helsinki, Finlandia
Process Drama
Metodologie attive
- 2017 - The Ignorant Schoolmaster
Draamatyö - Oulu, Finlandia
Process Drama
- 2017 Love And Body
Improteatro, Chianciano (GR), Italia
• Tecniche avanzate di Improvvisazione Teatrale

- 2016 **La Maschera Larvale**
Zoè Teatri – Bologna, Italia
- Utilizzo della maschera larvale
- 2016 **Didattica Della Fantasia – L'errore inteso come opportunità**
Zoè Teatri – Bologna, Italia
- Risoluzione creativa dei conflitti
- 2016 **La Forza Del Tuo Personaggio**
Improteatro, Chianciano (GR), Italia
- Tecniche avanzate di Improvvisazione Teatrale
- 2016 **Time/ Back to Basics/ Pretty Flowers/ The Silence Project**
Teater Prego – Uppsala, Svezia
- Tecniche avanzate di Improvvisazione Teatrale
- 2016 **Inspire Your Partner**
Zoè Teatri – Bologna, Italia
- Tecniche avanzate di Improvvisazione Teatrale
 - Ascolto attivo
 - Risoluzione creativa dei conflitti
 - Riconoscimento emozionale
- 2015 **Move Your Body/Solo-Duo Improv/ The OtherConflict/ Truth And Beauty**
Barcelona Improv Group, Barcelona
- Tecniche avanzate di Improvvisazione Teatrale
- 2015 **Shakespeare, l'Inedito**
Improteatro, Chianciano (GR), Italia
- Tecniche avanzate di Improvvisazione Teatrale
 - Lingua e letterature inglese
- 2015 **Get Personal/ Emotional Listening**
Finland International Improv Festival
- Tecniche avanzate di Improvvisazione Teatrale
 - Ascolto attivo
 - Riconoscimento emozionale
- 2015 **Anche i cattivi giocano – Comprendere e gestire la conflittualità**
Zoè Teatri – Bologna, Italia
- Risoluzione dei conflitti
 - Tecniche di gruppo
- 2014-2016 **Impromask**
Zoè Teatri – Bologna, Italia
- Tecniche Teatrali
- 2014-2016 **Expertise S.N.I.T.**
Improteatro – Chianciano (GR), Italia
- Metodologie Attive
 - Ascolto
 - Tecniche di Comunicazione
 - Risoluzione dei Conflitti
- 2014 **Comic Devices/ Action Improv/ It's Never About The Cake/ Let's Get Physical**

Barcelona Improv Group, Barcelona

- Tecniche avanzate di Improvvisazione teatrale

2014 Suzuki and Viewpoints

Cassiopea – Piacenza, Italia

- Tecniche Teatrali

2014 La Commedia Dell'Arte

Fraternal Compagnia – Bologna, Italia

- Tecniche Teatrali

2014 Principi e tecniche base per una comunicazione efficace

Il Teatro Va A Scuola, Italia

- Tecniche di comunicazione
- Gestione dei Gruppi

2008-2013 Scuola di Teatro Louis Jouvét

Fraternal Compagnia, Bologna.

- Tecniche Teatrali
- Tecniche Vocali
- Mimo Corporeo
- Commedia dell'Arte
- Ascolto
- Riconoscimento Emozionale

2006-2007 Corso Biennale di Drammaturgia

Associazione Culturale Belleville, Bologna

- Tecniche di Scrittura Teatrale

1999-2000 Il corpo vocale

Associazione Culturale Belleville, Bologna

- Tecniche Teatrali
- Tecniche Vocali

1990-1993 Corso Base di Improvvisazione Teatrale

Lega Italiana Improvvisazione Teatrale, Firenze, Italia

- Tecniche di improvvisazione

Lingua madre Italiano
Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	C1	B2	B2	B1

Castigliano	Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto				
	A2	B1	A2	A2	A2

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

Buone competenze comunicative acquisite tramite la pratica e l'insegnamento dell'improvvisazione teatrale.

I corsi necessari al conseguimento della certificazione S.N.I.T (Scuola Nazionale di Improvvisazione Teatrale), hanno competenze didattico-pedagogiche, tra cui gestione dei gruppi, metodologie attive, risoluzione creativa dei conflitti, ascolto attivo, comunicazione assertiva, negoziazione.

Competenze organizzative e gestionali

Competenze professionali

- leadership (attualmente responsabile di un team di 10 persone all'interno di Zoè Teatri APS)

ULTERIORI INFORMAZIONI Pubblicazioni

- Ottima conoscenza dell'Improvvisazione Teatrale nelle sue molteplici forme.
- Buona capacità didattico pedagogica

Seminari

Appartenenza a gruppi / associazioni

Certificazioni

"Diversity, Difference and The Art of Making Mistakes" in "The Art of Making Mistakes", Draamatyo, Helsinki, 2017

Yhta Draama Seminar, Oulu, 2017

Membro dell' International Theatresport Institute

Docente certificato SNIT n. A009. CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE COME DOCENTE DI IMPROVVISAZIONE TEATRALE SNIT IN RIFERIMENTO ALLA LEGGE DEL 14 GENNAIO 2013, n. 4. Disposizioni in materia di professioni non organizzate. (13G00021) - (GU Serie Generale n. 22 del 26-1-2013). Percorso validato da Espéro s.r.l. - Università del Salento. Accordo Quadro di Collaborazione (prot. n° 543-III/13 del 12/03/2013) stipulato con il Dip. Storia, Società e Studi sull'Uomo - Università del Salento