

## ACCORDO DI COLLABORAZIONE TRA

**Fondazione MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo** (di seguito "MAXXI"), con sede legale in Roma, Via Guido Reni, 4a, codice fiscale n. 10587971002, in persona del Presidente Giovanna Melandri La Fondazione MAXXI (di seguito, per brevità, anche la "Fondazione"), con sede legale in Roma, Via Guido Reni 4a, numero di iscrizione al Registro delle persone giuridiche della Prefettura di Roma n. 673/2009 C.F. 10587971002, in persona del suo legale Giovanna Melandri C.F. MLNGNN62A68Z404S, in forza dei poteri conferiti con atto a rogito del notaio Monica Polizzano di Roma in data 29 ottobre 2012, repertorio n. 3149, raccolta n. 2280

E

**Comune di Reggio Emilia - Biblioteca Panizzi e Musei Civici** (di seguito denominata Comune di Reggio Emilia) con sede e domicilio fiscale in Piazza Prampolini, 1 - 42121 Reggio Emilia, nella persona di Valentina Galloni, dirigente Servizio "Servizi Culturali", nata a Rovigo il 26/07/1969

E

**Fondazione Palazzo Magnani** con sede in Corso Garibaldi 29, 42121 Reggio Emilia, nella persona di Gianpiero Grotti, Presidente del Consiglio di Amministrazione e legale rappresentante, nato a Reggio Emilia il 17/06/1961

*collettivamente anche "le Parti"*

### PREMESSO CHE

- Il **MAXXI** annovera tra i propri compiti istituzionali la promozione della conoscenza della fotografia, dell'arte e dell'architettura contemporanee; in particolare le attività realizzate nell'ambito della Collezione di Fotografia del MAXXI Architettura sono finalizzate all'acquisizione, alla tutela e alla valorizzazione, anche mediante l'organizzazione di mostre ed eventi, della fotografia contemporanea e alle attività di studio, ricerca e approfondimento scientifico sui singoli autori e su progetti rilevanti della storia della fotografia degli ultimi cinquant'anni, con particolare riguardo agli autori italiani e ai temi del paesaggio e dell'architettura. Il MAXXI è quindi interessato a collaborare nell'ambito dei settori della propria attività, stabilendo contatti con enti e istituzioni che abbiano interessi di ricerca nello stesso settore;

- La **Collezione di Fotografia del MAXXI Architettura** si compone di 2.600 opere (settembre 2022) di circa 100 autori, tra autori storici (come Luigi Ghirri, Mario Giacomelli, Berengo Gardin, Mario Cresci, Guido Guidi, Giovanni Chiaramonte, Gabriele Basilico, Paolo Di Paolo, ecc.); mid career (come Olivo Barbieri, Luca Campigotto, Paola De Pietri, Andrea Botto, Silvia Camporesi, Francesco Jodice, Armin Linke, William Guerrieri, ecc.) e giovani autori (Valentina Vannicola Rachele Maistrello, Nicola Di

Giorgio, Alba Zari, Francesco Neri, Luca Nostri, Allegra Martin, Marina Caneve). Le opere sono state acquisite a partire dal 2003 attraverso progetti di Committenza e Premi fotografici. A questo nucleo iniziale si aggiungono acquisizioni e donazioni legate a particolari progetti espositivi. La Collezione si compone per la maggior parte di opere realizzate negli anni Duemila, anche se, a partire dal 2019 si è avviata una campagna di acquisizione di fotografie storiche (anni '50-'80 del Novecento) di grandi maestri (Luigi Ghirri, Franco Fontana, Gianni Berengo Gardin, Letizia Battaglia, Mario Giacomelli, Mario Cresci, Lisetta Carmi).

In particolare il MAXXI ha acquisito nel 2020 il Fondo Luigi Ghirri di Lotus International, composto da 251 stampe fotografiche, 237 diapositive e 15 elementi documentari, che si aggiungono alle 6 fotografie vintage già presenti nella collezione di Fotografia del MAXXI Architettura e alle 5 diapositive presenti nella collezione Arte.

- **La Biblioteca Panizzi del Comune di Reggio Emilia, in particolare con la fototeca,** acquisisce, conserva e cataloga il patrimonio di immagini che documentano storicamente la realtà della città di Reggio Emilia e del territorio. In Fototeca sono conservate più di un milione di fotografie realizzate con tutti i procedimenti fotografici: il suo patrimonio si può dividere in due grandi archivi: Il fondo storico e il fondo contemporaneo.

**Il Fondo storico** comprende gli archivi e i fondi relativi alla storia locale dal 1850 a tutto il Novecento: la raccolta di cartoline; il fondo di Foto Ars; il fondo Roberto Sevardi; l'archivio Vaianni; il fondo Amanzio Fiorini e i fondi di: Alberto e Maria Pansa, Maria Melato, Antonio Catellani e Michael Jacobs

**La fotografia contemporanea** è documentata in fototeca sia dalle opere dei fotografi locali dediti alla ricerca che si sono distinti per merito, sia dagli archivi degli autori di ricerca più importanti e significativi in campo nazionale e internazionale, tra cui Luigi Ghirri, Stanislaw Farri e Vasco Ascolini.

**La collezione di Fotografia Europea** nasce con la prima edizione del 2006 e si è sviluppata con le edizioni che si sono succedute sino ad oggi. Negli anni, sono state acquisite le opere degli autori invitati a svolgere le committenze pubbliche a Reggio Emilia, oltre che i progetti e le mostre appositamente realizzati per le diverse edizioni di Fotografia Europea.

- **I Musei Civici di Reggio Emilia,** a partire dal 2010 hanno avviato una profonda riflessione sul ruolo e sul significato del museo, indagando aspetti profondamente attuali: il senso delle collezioni, il dibattito fra antico e contemporaneo e il "come" esporre. Un lungo percorso affiancato dal progetto di riallestimento delle collezioni di **Palazzo dei Musei** da parte dell'architetto Italo Rota, conclusosi nel 2021, in cui si è deciso di destinare alla fotografia una sezione permanente che comprende uno **spazio dedicato all'opera di Luigi Ghirri**. Lungo tutto il percorso espositivo ed in dialogo con le collezioni storiche sono inoltre stati realizzati veri e propri spazi di "incontro" fra gli oggetti e la fotografia, ampliando così la dimensione dello "sguardo" che nell'esperienza museale si pone come tramite privilegiato di conoscenza. La nuova **sezione fotografica permanente** di Palazzo dei Musei si propone quindi come un innovativo display per la valorizzazione delle opere acquisite anche attraverso il festival Fotografia Europea, in grado di intrecciare i temi sollecitati dal patrimonio storico a nuove modalità di partecipazione del pubblico. In questa sua nuova forma, il museo si offre come attivatore di senso critico sul ruolo e significato profondo delle immagini anche in un'ottica di educazione all'immagine. Nel giugno 2021 la sezione permanente ha inaugurato con la mostra "Paesaggi di cartone" nello spazio dedicato a Luigi Ghirri e con "La trama del visibile", riflessione sulla materialità della fotografia, con opere di Paolo Veronesi, Nino Migliori, Aldo Tagliaferro, Marina Ballo Charmet, Paola Di Bello, Paola de Pietri, Joan Fontcuberta, Bernard Plossu, Mario Dondero, Sarah Moon, Batia Suter e Lorenzo Vitturi. Nell'aprile 2022 ha inaugurato, in occasione del trentennale della morte, la mostra "In scala diversa. Luigi Ghirri,

Italia in miniatura e nuove prospettive” che mette in dialogo le fotografie scattate da Ghirri all'Italia in Miniatura con materiali dell'archivio del parco e con le nuove produzioni degli studenti di ISIA Urbino. L'autunno 2022 vede inoltre l'inaugurazione dell'opera permanente Curiosa Meravigliosa di Joan Fontcuberta. L'opera nasce grazie ad un processo partecipativo in cui i cittadini sono stati chiamati ad inviare una o più fotografie sui temi della curiosità e della meraviglia - elementi fondanti delle collezioni museali. Gli oltre 12mila scatti raccolti sono stati ricomposti assieme a fotografie provenienti dall'archivio fotografico del museo in un'unica grande immagine ottenuta grazie a un software di elaborazione digitale. L'opera si integra nell'architettura esistente e completa l'intervento di riqualificazione della piccola piazza a fianco del museo per riportare questo luogo al pieno utilizzo comune e per garantire un "nuovo" punto di incontro, cominciando dall'arte, attraverso un'azione di coinvolgimento attivo della comunità.

- La **Fondazione Palazzo Magnani** (fondazione di partecipazione che annovera tra i soci fondatori il Comune di Reggio Emilia e promuove iniziative espositive di arte visiva in diversi luoghi della città), in virtù di un protocollo d'intesa con il Comune di Reggio Emilia, produce, promuove e gestisce il festival **“Fotografia Europea”**, manifestazione giunta alla XVI edizione, riconosciuta tra quelle di riferimento nel panorama di settore nazionale e internazionale, finalizzata a valorizzare un patrimonio culturale che caratterizza la città e ad incrementarlo mediante azioni di ricerca, formazione e committenza di progetti selezionati da un Comitato Scientifico internazionale;

- **MAXXI e Comune di Reggio Emilia** hanno avviato fin dal 2012 una cospicua attività di collaborazione attraverso l'organizzazione di numerose attività espositive ed eventi finalizzati alla promozione di autori presenti nelle reciproche Collezioni. Le attività di collaborazione hanno riguardato in particolare la figura di Luigi Ghirri, con le seguenti attività:

- l'organizzazione della mostra monografica *Luigi Ghirri. Pensare per Immagini* (2013) a cura di Francesca Fabiani, Laura Gasparini, Giuliano Sergio, presentata presso MAXXI (2013) e presso il Festival di Fotografia Europea (2014), e all'estero presso l'Istituto Moreira Salles a San Paolo del Brasile e Rio De Janeiro (2014);

- l'organizzazione della mostra *Luigi Ghirri. Atlante* (2017) a cura di Margherita Guccione, Bartolomeo Pietromarchi, Laura Gasparini, presso il Museo MAXXI;

- l'evento Omaggio a *Luigi Ghirri. Conversazione tra Mario Cresci a Margherita Guccione*, che si è svolto presso Festival Images a Gibellina (TP) nel luglio 2021;

Inoltre nel 2022 le due Istituzioni hanno iniziato a collaborare per il l'itineranza della mostra *Italia in attesa*, a cura di Carlo Birrozzi, Margherita Guccione a Reggio Emilia, con opening previsto per il mese di ottobre 2022.

- esiste un comune interesse istituzionale nell'attuare forme di cooperazione nell'attività di ricerca, studio, conservazione, gestione delle opere fotografiche presenti nelle anzidette Collezioni, allo scopo di promuovere scambi di conoscenze, competenze, esperienze e attività nell'ambito della gestione delle Collezioni/Archivi fotografici;

- esiste un comune interesse nell'attuare forme di collaborazione per la realizzazione di mostre, eventi, attività scientifiche di ricerca relative ai temi della fotografia contemporanea, in particolare finalizzate alla promozione del lavoro degli autori storici, mid career e giovani presenti nelle rispettive Collezioni;

Tutto ciò premesso si conviene e si stipula quanto segue:

## Articolo 1 VALORE DELLE PREMESSE

1. Le premesse formano parte integrante del presente Accordo poiché illustrano lo spirito che ha guidato le Parti nella sua sottoscrizione e perciò ne consentono una retta interpretazione ed esecuzione secondo il principio di buona fede.

## Articolo 2 OGGETTO

1. Nell'ambito dell'Accordo di Collaborazione saranno sviluppate attività riguardanti la condivisione di competenze relative alla gestione delle Collezioni e attività di promozione della fotografia contemporanea.

2. Per la finalità di **condivisione di competenze relative alla gestione delle collezioni** le parti si impegnano a:

condividere conoscenze e competenze scientifiche, pratiche di gestione e know-how relative alla gestione, conservazione, catalogazione, valorizzazione di archivi, fototeche e collezioni fotografiche, nonché relativamente ai temi di digitalizzazione, applicazione della legislazione relativa al pubblico dominio delle immagini e licenza Creative Commons, diritti d'autore e dei diritti connessi;

3. Per quanto riguarda la **promozione della fotografia contemporanea** le parti si impegnano a sviluppare collaborazioni relative alle attività di studio, ricerca, valorizzazione, promozione, sostegno della fotografia contemporanea, in particolare per quanto riguarda i seguenti ambiti:

- la ricerca degli **autori storici e mid career** che hanno contribuito alla trasformazione della narrazione del paesaggio italiano attraverso la fotografia, in particolare di quelli che hanno operato e operano nell'area emiliana, come Luigi Ghirri, Guido Guidi, Olivo Barbieri, Paola De Pietri, o i cui fondi o le cui opere fotografiche sono presenti nelle Collezioni delle due Istituzioni, come Gianni Berengo Gardin, Antonio Biasiucci, Gabriele Basilico, Vittore Fossati, Francesco Jodice, Walter Niedermayr, Carlo Valsecchi, Armin Linke, nonché le esperienze rilevanti di indagine fotografia sul territorio.

- gli sviluppi della fotografia contemporanea degli autori appartenenti alle **giovani generazioni**, che sono presenti nelle relative Collezioni o con i quali si intende avviare una nuova collaborazione o coinvolti dalle Istituzioni coinvolte, anche attraverso Premi come Giovane Fotografia Italiana e Premio Graziadei per la giovane Fotografia.

4. In particolare, relativamente ai temi sopra indicati, si intende promuovere la collaborazione per la realizzazione delle seguenti attività:

- condivisione della programmazione reciproca al fine di individuare e condividere occasioni di valorizzazione e promozione;

- prestiti di opere, pubblicazioni, materiali documentari e altro in occasione di mostre o altri eventi espositivi organizzati dalle Parti;

- pianificazione di attività congiunte come progetti espositivi, eventi di approfondimento, seminari per studiosi, talk, conferenze, letture di portfolio, pubblicazioni, nonché coinvolgimento reciproco in attività scientifiche come Giurie di Premi, Comitati Scientifici, finalizzati alla promozione del lavoro degli autori e alla divulgazione dei temi della fotografia contemporanea;

- programmazione di attività di collaborazione con altri enti ed istituzioni, nazionali e internazionali;

### **Articolo 3 TERMINI DELLE ATTIVITÀ**

1. Ogni attività prevista nel presente accordo si esplicherà nel rispetto della normativa che disciplina il funzionamento delle Parti.
2. Ove si intendano realizzare concordemente attività ed iniziative che, pur rientrando nella previsione del presente accordo, per loro natura necessitino di una specifica regolamentazione con definizione delle modalità attuative, le Parti dovranno addivenire alla sottoscrizione di appositi atti che, nel rispetto di quanto sancito dalla normativa vigente nelle relative materie, dovranno essere conformi a quanto pattuito nel presente accordo.

### **Articolo 4 DURATA**

1. Il presente accordo ha una durata di 3 anni a decorrere dalla data della firma.  
Tale termine potrà essere prorogato di comune accordo tra le Parti. L'accordo potrà essere rinnovato con atto aggiuntivo, previa comunicazione scritta e accettazione delle Parti.

### **Articolo 5 SEDE DELLO SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITÀ**

1. Le attività di cui all'articolo 2 potranno essere svolte presso le sedi delle Parti o di altri enti e Istituzioni individuate in accordo tra le parti, con modalità da definire tra i responsabili scientifici.

### **Articolo 6 CLAUSOLA DI RISERVATEZZA**

1. Le Parti si impegnano a garantire reciprocamente il rispetto del segreto d'ufficio e il dovere della riservatezza su tutte le informazioni ricevute dall'altra parte e ad utilizzarle esclusivamente nell'ambito della attività oggetto del presente accordo.

### **Articolo 7 PROPRIETÀ INTELLETTUALE ED USO DEI RISULTATI**

1. Ciascuna parte rimane proprietaria di tutte le conoscenze e di tutta la proprietà intellettuale acquisite anteriormente all'entrata in vigore del presente accordo e rimane libera di utilizzarle o rivelarle a sua sola discrezione. Nulla in questo accordo è interpretabile quale concessione o trasferimento, in forma espressa o implicita, di qualsivoglia diritto, titolo o interesse per licenza, come pure di qualsiasi conoscenza o proprietà intellettuale di una parte, sviluppata al di fuori di ogni eventuale accordo particolare, sia che questo avvenga prima, durante o dopo tale accordo.
2. Ciò premesso, la proprietà dei risultati scientifici delle attività di cui all'articolo 2 verrà definita attraverso specifici atti relativi alle singole iniziative.
3. I risultati della ricerca e degli studi svolti in collaborazione secondo lo spirito della presente intesa avranno carattere riservato e potranno essere divulgati ed utilizzati da ciascuna Parte, in tutto o in parte,

con precisa menzione della collaborazione oggetto della presente intesa e previo assenso delle altre Parti.

4. Qualora una delle Parti intenda pubblicare su riviste nazionali ed internazionali i risultati delle ricerche in oggetto o esporli o farne uso in occasione di congressi, convegni, seminari o simili, concorderanno i termini ed i modi delle pubblicazioni e, comunque, saranno tenute a citare l'intesa nell'ambito della quale è stato svolto il lavoro di ricerca.

5. È consentito a ciascuna delle Parti di utilizzare, esclusivamente per uso interno, documenti, cognizioni e quant'altro scaturisca dalle attività oggetto del presente accordo.

## **Articolo 8 RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA**

1. I responsabili scientifici designati dalle parti per la gestione del presente accordo e unici referenti dello stesso sono:

- per MAXXI:  
Margherita Guccione, responsabile scientifico  
Simona Antonacci, responsabile scientifico
- per Comune di Reggio Emilia:
  - Biblioteca Panizzi: Monica Leoni responsabile scientifico
  - Musei Civici: Ilaria Campioli responsabile scientifico
- per Fondazione Palazzo Magnani: Matilde Barbieri responsabile scientifico

2. Ciascuna Parte si riserva il diritto di sostituire gli stessi con altro responsabile, dandone comunicazione alla controparte, qualora, nel corso dello svolgimento delle attività oggetto dell'accordo, uno o più dei responsabili indicati si trovi impossibilitato a svolgere l'attività richiesta.

## **Articolo 9 COMUNICAZIONE E IMMAGINE**

1. Le Parti si danno atto dell'esigenza di tutelare e promuovere l'immagine dell'iniziativa comune e quella di ciascuna di essa.

2. In particolare, i loghi delle Parti potranno essere utilizzati nell'ambito delle attività comuni oggetto del presente accordo, previo visto e approvazione.

## **Articolo 10 CONDIZIONI GENERALI**

1. Ciascuna Parte provvederà alle coperture assicurative di legge del proprio personale che, in virtù del presente accordo, verrà chiamato a frequentare la sede di esecuzione dei lavori oggetto dell'accordo stesso.

2. Ciascuna Parte è esonerata da ogni responsabilità derivante dai rapporti di lavoro che venissero instaurati dall'altra nell'ambito delle attività di cui al presente accordo.

3. Il personale di ciascuna delle Parti, ivi inclusi eventuali collaboratori esterni dalle stesse comunque designati, sarà tenuto, prima dell'accesso nelle sedi di espletamento delle attività di pertinenza di ognuna delle Parti, ad acquisire le informazioni riguardanti le misure di sicurezza, prevenzione, protezione e salute e ad uniformarsi ai regolamenti disciplinari e di sicurezza in vigore nelle sedi di

esecuzione delle attività attinenti al presente accordo, nel rispetto della normativa per la sicurezza dei lavoratori di cui al decreto legislativo n. 81 del 2008 e successive modifiche e integrazioni. Il mancato rispetto della suddetta normativa comporta la risoluzione del presente accordo.

### **Articolo 11 ONERI ECONOMICI**

Dal presente Protocollo non discendono direttamente oneri economici a carico delle istituzioni sottoscriventi. Eventuali impegni economici previsti da futuri progetti comuni, dovranno essere autorizzati dai competenti organi delle singole istituzioni ed essere normati da documentazione contrattuale appositamente redatta.

### **Articolo 12 DIRITTO DI RECESSO**

1. Le parti hanno il diritto di recedere dal presente accordo in ogni momento, per giustificato motivo e con preavviso scritto di 30 giorni a mezzo PEC.

### **Articolo 13 CONTROVERSIE E FORO COMPETENTE**

1. Le Parti si impegnano a comporre amichevolmente ogni eventuale controversia che dovesse sorgere relativamente all'interpretazione ed all'esecuzione dell'accordo, prima di iniziare qualsiasi procedimento giudiziale.
2. Fermo restando quanto previsto al precedente comma, per qualsiasi controversia che dovesse sorgere tra le Parti relativamente all'interpretazione e all'esecuzione dell'accordo sarà competente in via esclusiva il Foro di Roma.

### **Articolo 14 PRIVACY**

1. Le parti acconsentono ai sensi del GDPR, Regolamento UE 2016/679 che "i dati personali" raccolti in relazione al presente accordo siano trattati esclusivamente per le finalità di cui al presente accordo.

### **Articolo 15 REGISTRAZIONE**

1. Il presente atto, redatto in duplice copia, è soggetto a registrazione in caso d'uso ai sensi degli articoli 5, 6 e 39 del D.P.R. n. 131 del 26 aprile 1986. Le spese per l'eventuale registrazione sono a carico della Parte richiedente.

## Articolo 16 CONTATTI

15.1 Ai fini di quanto previsto dal presente Accordo ed in particolare per le varie comunicazioni, le Parti dichiarano di eleggere domicilio rispettivamente:

- **Fondazione MAXXI, Via Guido Reni 4/A, 00196 Roma**

margherita.guccione@fondazionemaxxi.it  
simona.antonacci@fondazionemaxxi.it  
pec: museomaxxi@pec.it

- **Comune di Reggio nell'Emilia, Piazza Prampolini 1, 42121 Reggio Emilia**

ilaria.campoli@comune.re.it  
monica.leoni@comune.re.it  
pec: comune.reggioemilia@pec.municipio.re.it

- **Fondazione Palazzo Magnani, Corso Garibaldi 31, 42121 Reggio Emilia**

m.barbieri@palazzomagnani.it  
pec: direzione@pec.palazzomagnani.it

Letto, approvato e sottoscritto.

Reggio Emilia, .....

Per Fondazione MAXXI  
Il presidente Giovanna Melandri

.....

Per Comune Reggio Emilia  
La dirigente del Servizio "Servizi culturali" Valentina Galloni

.....

Per Fondazione Palazzo Magnani  
Il presidente Gianpiero Grotti

.....