

Proponente: 91.A
Proposta: 2022/769

del 08/11/2022



**COMUNE DI
REGGIO NELL'EMILIA**

R.U.D. 1167

del 09/11/2022

SERVIZI CULTURALI

Dirigente: GALLONI Dr.ssa Valentina

DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE

OGGETTO: POR FESR ASSE 6 "CITTA' ATTRATTIVE E PARTECIPATE" (AZIONE 6.7.2.) EX CONVENTO BENEDETTINO DEI SS. PIETRO E PROSPERO ("CHIOSTRI DI SAN PIETRO"). AFFIDAMENTO ALLA FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA ATERBALLETO PER LA REALIZZAZIONE DI UN PROGETTO DI DANZA IMMERSIVA PRESSO I CHIOSTRI DI SAN PIETRO. (CUP:J87B18000120006 – CIG:ZD43840391).

Premesso che :

- con deliberazione di Consiglio Comunale n. 45 del 29/03/2022 sono stati approvati il Bilancio di Previsione 2022/2024 e il D.U.P. (Documento Unico di Programmazione);
- con delibera di Giunta Comunale 2022/65 del 19/04/2022, immediatamente esecutiva, è stato approvato il piano delle performance 2022-2024, il piano esecutivo di gestione 2022 (art.169 del D.Lgs 267/2000) e relativi allegati;
- con Provvedimento n. 210276 del 30/9/2021, il Sindaco ha attribuito, con decorrenza dal 01/10/2021, alla dott.ssa Valentina Galloni l'incarico di Dirigente del Servizio "Servizi Culturali", conferito ai sensi dell'art. 13– Sez. A del vigente Regolamento sull'Ordinamento Generale degli Uffici e dei Servizi;
- con deliberazione di Consiglio Comunale n. 128 del 18/7/2022, immediatamente esecutiva, è stata approvata la verifica degli equilibri di bilancio e la conseguente variazione;
- con Provvedimento n. 277196 del 17/12/2021, il Sindaco ha integrato l'incarico suddetto attribuendo alla dott.ssa Galloni la responsabilità di Direzione dei Musei Civici, con decorrenza dal 01/01/2022;
- con Provvedimento n. 212148 del 04/10/2021 il Sindaco ha conferito alla dott.ssa Valentina Galloni l'incarico di Coordinatore del trattamento dei dati personali per le funzioni dirigenziali afferenti al Servizio Servizi Culturali.

Premesso, inoltre, che:

- con decisione C(2015) 928 del 12 febbraio 2015 la Commissione Europea approvava il **POR FESR Emilia Romagna 2014-2020**;

- il POR FESR Emilia Romagna 2014-2020 si articola in sette assi prioritari fra loro strettamente coerenti ed integrati, tra i quali rientra in particolare l'**Asse 6 "Città attrattive e partecipate"** che ha lo scopo di attuare l'Agenda Urbana in riferimento all'art. 7 del Regolamento UE n. 1301/2013 declinando gli interventi nelle componenti principali della modernizzazione ed innovazione dei servizi per i cittadini e le imprese, attraverso le ICT e la riqualificazione dei beni culturali;

- l'Asse 6 "Città attrattive e partecipate" prevede, nell'ambito delle priorità di investimento individuate, tre specifiche azioni:

azione 2.3.1. *"Soluzioni tecnologiche per l'alfabetizzazione e l'inclusione digitale, per l'acquisizione di competenze avanzate da parte delle imprese e lo sviluppo delle nuove competenze ICT (eSkills), nonché per stimolare la diffusione e l'utilizzo del web, dei servizi pubblici digitali e degli strumenti di dialogo, la collaborazione e partecipazione civica in rete (open government)";*

azione 6.7.1. *"Interventi per la tutela, la valorizzazione e la messa in rete del patrimonio culturale, materiale e immateriale, nelle aree di attrazione di rilevanza strategica tale da consolidare e promuovere processi di sviluppo";*

azione 6.7.2. *"Sostegno alla diffusione della conoscenza e alla fruizione del patrimonio culturale, materiale e immateriale, attraverso la creazione di servizi e/o*

sistemi innovativi e l'utilizzo di tecnologie avanzate";

Dato atto che:

- nell'ambito del programma POR FESR (Programma Operativo Regionale Fondo Europeo di Sviluppo Regionale), asse 6 "Città attrattive e partecipate" (azioni 6.7.1. - 2.3.1. - 6.7.2.), l'Amministrazione Comunale di Reggio Emilia, quale ente beneficiario del relativo finanziamento, ha avviato un importante intervento di restauro e recupero funzionale dell'ex complesso benedettino dei Chiostrì di S. Pietro a Reggio Emilia;

- già da tempo individuato come uno dei più prestigiosi contesti urbani per lo svolgimento di mostre, eventi ed iniziative culturali di ampio richiamo nazionale ed internazionale, attraverso il recente intervento i Chiostrì di S. Pietro si propongono anche come uno strumento strategico per promuovere un nuovo dinamismo socio-economico nel centro storico, grazie alla collocazione - nel nuovo corpo di fabbrica edificato al posto dei precedenti bassi servizi e nell'adiacente ex scuderia - del Laboratorio Aperto Urbano. In particolare il Laboratorio Urbano si configura come uno spazio in cui si sviluppano forme strutturate e innovative di confronto tra una pluralità di attori (Pubblica Amministrazione, mondo della ricerca, mondo imprenditoriale, terzo settore, comunità di cittadini,...), con particolare riferimento all'innovazione sociale nell'ambito dei servizi alla persona.

- la riqualificazione distintiva dei Chiostrì di San Pietro è affidata, di concerto, con quella architettonica, allo sviluppo di un preciso piano di informazione e comunicazione.

- la strategia di branding e posizionamento ha previsto il posizionamento dei Chiostrì di San Pietro, da una parte come bene della collettività, spazio di partecipazione e innovazione sociale aperto alla città, punto di riferimento per i cittadini, associazioni, imprese, da vivere quotidianamente, dall'altra quale nuovo hub espositivo, artistico, culturale dal potenziale respiro internazionale

Precisato che il piano di promozione si articola in particolare su tre assets operativi:

- costruzione dell'identità visiva e posizionamento dei Chiostrì di San Pietro come nuovo contenitore culturale, storico-architettonico e hub dell'innovazione, sociale e tecnologica. L'obiettivo di questo asset è creare una nuova identità visiva che aiuti prima e consolidi poi presso i diversi target e le diverse scale territoriali questo luogo riqualificato del sistema cittadino e leva della strategia urbana.

- promozione delle attività e degli eventi a prevalente carattere culturale, artistico e creativo che implementeranno la vocazione del bene architettonico quale polo di eccellenza del sistema culturale della città di Reggio Emilia. L'obiettivo di questo asset è promuovere presso i diversi pubblici interessati le attività che costruiranno le cartellone annuale dei Chiostrì, sfruttando così la rifunzionalizzazione e il recupero alla fruizione pubblica del bene.

- promozione delle attività, degli eventi e dei servizi legati alla vocazione del Laboratorio Aperto che implementeranno la vocazione di hub dell'innovazione sociale e tecnologica quale nodo strategico dell'ecosistema dell'innovazione locale, nazionale e internazionale.

L'obiettivo di questo asset è promuovere presso i diversi pubblici interessati le attività e i servizi che caratterizzano la mission del Laboratorio Aperto a Reggio Emilia.

Richiamate le Linee Guida approvate con DGR 807/2015, in base alle quali l'azione 6.7.2 si attua attraverso il supporto a strategie ed azioni promozionali finalizzate a valorizzare i beni/contenitori;

Considerato, infine, che, per attuare suddette attività, in ottemperanza agli obiettivi generali dell'azione 6.7.2, si rende necessario operare in modo strategico e coordinato mettendo in campo azioni concrete per la promozione e valorizzazione del bene anche attraverso iniziative ed eventi che possano attrarre diverse fasce d'età, fra i cittadini di Reggio Emilia e anche provenienti da fuori provincia.

Tutto ciò premesso e al fine di concretizzare la promozione e valorizzazione dei Chiostrì di San Pietro, si intende realizzare un progetto che possa rimanere permanente all'interno dei Chiostrì, durante i periodi in cui i medesimi non sono luogo di eventi programmati, affinché i visitatori possano arricchire il loro "tour" guidato con un momento conoscitivo sulla Danza.

A tal proposito, per la realizzazione del progetto, è stata individuata la Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto, alla quale è stato richiesto apposito preventivo di spesa (prot.PG/2022/229470 - allegato A), che comprende: ideazione, produzione, realizzazione e presentazione al pubblico di una performance da visionare con l'utilizzo della tecnologia Cinematic Virtual Reality.

Ribadito che:

- la miglior azione strategica per promuovere i nuovi Chiostrì di San Pietro è quella di animarli, coinvolgendo il pubblico locale ed extra locale, con iniziative che possano attirare visitatori di ogni età e con diversi interessi per far sì che sempre un numero maggiore di soggetti possa conoscere le realtà culturali della città di Reggio Emilia.

Ritenuto essenziale, per la buona riuscita dell'evento, individuare la FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA /ATERBALLETO, quale soggetto atto al coordinamento e direzione artistica, ideazione, progettazione e realizzazione di un "evento non reale" di danza immersiva fruibile soltanto con visori di realtà virtuale. Il progetto dovrà essere sviluppato e coordinato dalla Fondazione Nazionale della Danza, che curerà l'individuazione degli artisti e la composizione dello staff di produzione, la realizzazione delle scenografie, dei costumi e della tecnologia necessaria e l'allestimento dello spazio individuato all'interno dei Chiostrì di San Pietro.

Dato atto che:

la FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA ATERBALLETO – via della Costituzione, 39 - 42124 Reggio Emilia – C.F. e P.IVA: 02047370354, si è resa disponibile a prestare il proprio servizio per la realizzazione di quanto richiesto, quantificando una spesa complessiva pari a **Euro 31.000,00 iva compresa** come da preventivo allegato al presente atto quale parte integrante prot.**PG/2022/0253906 del 08/11/2022**(allegato B).

Dato atto, inoltre, che:

- ai sensi dell'articolo 3 comma 1 lett. ii) del D.Lgs. *"gli "appalti pubblici" sono i contratti a titolo oneroso, stipulati per iscritto tra una o più stazioni appaltanti e uno o più operatori economici e un ente aggiudicatore e uno o più operatori economici,*

aventi per oggetto l'esecuzione di lavori, la fornitura di prodotti, la prestazione di servizi";

- ai sensi dell'articolo 3 comma 1 lett. p) del D.Lgs. 50/2016, il termine "operatore economico" comprende qualsiasi *"persona fisica o giuridica, un ente pubblico, un raggruppamento di tali persone o enti, compresa qualsiasi associazione temporanea di imprese, un ente senza personalità giuridica, ivi compreso il gruppo europeo di interesse economico (GEIE) costituito ai sensi del decreto legislativo 23 luglio 1991, n. 240, che offre sul mercato la realizzazione di lavori o opere, la fornitura di prodotti o la prestazione di servizi";*

- la prestazione in oggetto rientra nella tipologia di appalti pubblici di servizi di cui all'art. 3 comma 1 lett. ss) , del D.Lgs. 50/2016.

Precisato che, per il servizio in oggetto:

- la spesa complessiva è quantificata in un importo complessivo inferiore a € 139.000,00 (sulla base delle modifiche introdotte dal D.L. 77/2021 in vigore dal 01/06/2021) e, pertanto, tale servizio può essere affidato direttamente, in base a quanto disposto all'art. 32, comma 2, lett a) del Dlgs 50/2016 e all'art. 1 comma 1 del DL 76/2020 e smi;
- si procede all'affidamento ai sensi degli artt. 1 comma 1 del DL 76/2020, 36 comma 2, lettera a) e 32 comma 2 del D. Lgs. 50/2016, ossia mediante affidamento diretto all'organizzatore dell'evento, senza previa consultazione di due o più operatori economici, tramite il presente atto equivalente a determina a contrarre che contiene anche in modo semplificato gli elementi essenziali del conferimento;
- è al di fuori degli strumenti di negoziazione del mercato elettronico della pubblica amministrazione;
- non vi è l'obbligo del preventivo inserimento nel programma biennale degli acquisti di beni e servizi di cui all'art. 21, comma 6, del d. lgs 50/2016 e ss.mm.ii.;

Accertato che l'operatore economico FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA ATERBALLETO – via della Costituzione, 39 - 42124 Reggio Emilia – C.F. e P.IVA: 02047370354:

- è in regola con il versamento dei contributi previdenziali ed assistenziali, come risulta dal DURC certificato INPS_31205346 in allegato;
- ha autocertificato l'assenza di cause di esclusione ed il possesso dei requisiti di capacità economico finanziaria e tecnica professionale ai sensi degli artt. 80 e 83 del Dlgs 50/2016
- ha comunicato gli estremi per adempiere agli obblighi di tracciabilità dei flussi finanziari di cui all'art. 3, comma 7, Legge n. 136/2010

Precisato che sono in corso le verifiche in ordine al possesso dei requisiti generali di cui all'art. 80 del Dlgs 50/2016 in capo alla Fondazione in parola e autocertificati dalla stessa. Nel caso in cui il completamento della verifica in corso rilevasse il mancato possesso dei requisiti si darà corso alla risoluzione del presente affidamento e ai conseguenti adempimenti di legge”

Dato atto, inoltre, che:

- il presente affidamento è soggetto agli obblighi di pubblicazione sul sito web dell'Amministrazione e di trasmissione di dati all'Autorità per la vigilanza sui contratti pubblici di lavori, servizi e forniture, ai sensi del comma 32 dell'art. 1 della L. 190/2012 "Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione";
- sono stati condotti gli opportuni accertamenti volti ad appurare l'esistenza di rischi da interferenza nell'esecuzione dell'affidamento in oggetto e che non ne sono stati riscontrati e che pertanto non è necessario provvedere alla redazione del DUVRI in quanto trattasi di servizio di natura intellettuale, in conformità a quanto previsto dall'art. 26, comma 3bis del D.Lgs. 81/2008 e, conseguentemente, non sussistono costi per la sicurezza;
- in conformità alle disposizioni in materia di tracciabilità finanziaria ex art. 3 L136/2010 come modificato con D.L. 187/2010 convertito in legge 217/2010, al presente affidamento è stato attribuito il seguente Codice Identificativo di Gara: **ZD43840391**.

Precisato che:

- ai sensi dell'art. 31 del D.Lgs n. 50/2016 il Responsabile del Procedimento (RUP) è individuato nella persona della dirigente del Servizio Servizi Culturali dott.ssa Valentina Galloni;
- in conformità all'art. 13 del Regolamento Comunale per la disciplina dei contratti ed all'art. 32 co. 14 D.Lgs n. 50/2016 il contratto verrà stipulato mediante corrispondenza secondo gli usi del commercio;

Visti:

- il T.U. D.Lgs n. 267 del 18/08/2000 ed in particolare gli artt. 107, 183, 192;
- la L. 328/2000;
- l'art. 56 dello Statuto Comunale;
- l'art.14 del vigente Regolamento sull'ordinamento generale degli uffici e dei servizi del Comune
- l'art. 32 del vigente Regolamento di Contabilità del Comune;
- l'art 1, comma 2 lett. a della L. 120/2021;
- il D.P.R. n. 207/2010 regolamento attuativo del Codice dei contratti, per le parti ancora in vigore;
- il vigente Regolamento per la disciplina dei Contratti;
- l'art. 1, L. 135 del 07/08/2012;
- l'art. 26 della legge n. 488/1999;

Viste inoltre:

- le Linee guida ANAC n. 4 di attuazione del D.Lgs. 50/2016 recanti "Procedure per l'affidamento dei contratti pubblici di importo inferiore alle soglie di rilevanza comunitaria,
- la Circolare del Segretario Generale P.G. 30472 del 30/3/2017 recante "Nuove indicazioni operative in materia di affidamento di lavori, servizi e forniture sotto soglia comunitaria";
- la deliberazione della Giunta Comunale n. 33 del 03/03/2022 di aggiornamento delle misure di gestione e contrasto del rischio corruttivo – Piano per la prevenzione della corruzione del Comune di Reggio Emilia triennio 2022-2024;
- la Circolare del Segretario Generale P.G. 246868 del 12/11/2021 sull'applicazione delle misure di rotazione degli affidamenti contrattuali;

D E T E R M I N A

per le ragioni e le considerazioni in narrativa esposte e che qui si intendono integralmente riportate:

1. di affidare, per i motivi indicati in premessa, alle condizioni in essa esplicitate che qui si intendono integralmente riportate, il servizio di progettazione e realizzazione di una performance immersiva che resterà, senza limiti di tempo, a disposizione del Comune di Reggio Emilia, alla FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA ATERBALLETO – via della Costituzione, 39 - 42124 Reggio Emilia – C.F. e P.IVA: 02047370354 ; per una spesa complessiva di **euro 31.000,00 IVA compresa**, come da preventivo allegato al presente atto quale parte integrante prot. PG/2022/0253906 del 08/11/2022 (Allegato B); **CIG ZD43840391**;

2. di assumere impegno di spesa pari a **euro 23.453,30** al capitolo 24884 denominato “Prestazione di servizi per realizzazione progetto POR FESR (AZIONE 6.7.2.) == VEGG. CAP. E/3437/1 ==”, CdR (91), codice prodotto 2022_PG_A538, centro di costo 0158 – **CUP J87B18000120006** - del PEG 2022 – bilancio pluriennale 2022/2024 alla Missione 14, Programma 03, codice del piano dei conti 1.03.02.09.999 , VEGG. CAP. E/3437/1 ==”, **CIG ZD43840391**, codice Modalità di gestione Conto annuale 002;

3. contestualmente di accertare la medesima somma pari a **Euro 23.453,30** al capitolo in Entrata 3437/1 “Contributi Regionali per progetto POR FESR asse 6.7.2” Piano finanziario 2.01.01.02.001 del Bilancio 2022 – PEG 2022, CdR (91), codice prodotto 2022_PG_A538, centro di costo 0158.

4. di assumere impegno di spesa pari a **euro 7.546,70** al capitolo 21380 denominato “Prestazione di servizi per realizzazione progetto POR FESR (AZIONE 6.7.2.) quota cofinanziamento comunale”, codice prodotto 2022_PG_A538, centro di costo 0158 – **CUP J87B18000120006** - del PEG 2022 – bilancio pluriennale 2022/2024 alla Missione 05, Programma 02, codice del piano dei conti 1.03.02.99.999, **CIG ZD43840391**, codice Modalità di gestione Conto annuale 002;

5. di disporre che il pagamento verrà effettuato a seguito di presentazione di fatture debitamente controllate in ordine alla regolarità formale e fiscale e ottemperando a quanto disposto dalla normativa relativa all'obbligo della fatturazione elettronica e della tracciabilità dei pagamenti;

6. di adempiere agli obblighi di pubblicità di cui agli art. 23 e 37 di cui al D.Lgs. 33/2013 (Decreto trasparenza), all'art. 1 co. 32 della L. 190/2012, all'art. 29 del D.Lgs. 50/2016;

7. di dare atto che il presente provvedimento deve essere considerato determinazione a contrarre ai sensi dell'art. 192 del D.Lgs. 267/00 e art. 32, comma 2, D.Lgs. 50/2016 ss.mm.ii.;

8. di disporre l'invio del presente atto al Servizio Finanziario per le procedure di cui all'art. 183, comma 7, del D.Lgs. 267/00;

9. di dare atto che ai fini della contabilità economica, il suddetto importo costituisce un costo per l'esercizio 2022;

Si attesta che non sussistono situazioni di conflitto d'interesse in capo alla Dirigente firmataria.

La Dirigente del Servizio
“ Servizi Culturali “
Dott.ssa. Valentina Galloni