

Chiara Portesine

GENERALITÀ E CONTATTI

Nata a Genova (GE), il 06.03.1994 (codice fiscale: PRTCHR94C46D969O).

Indirizzo di posta elettronica: [REDACTED]

Telefono: +[REDACTED]

TITOLI ACCADEMICI

- Perfezionamento in Culture e società dell'Europa contemporanea, equipollente al Dottorato di ricerca (Scuola Normale Superiore di Pisa, 7 luglio 2022).
- Diploma di licenza in Letteratura e filologie moderne (Scuola Normale Superiore di Pisa, dicembre 2018).
- Laurea magistrale in Italianistica (Università degli Studi di Pisa, 16 luglio 2018).
- Laurea triennale in Lettere moderne (Università degli Studi di Pisa, ottobre 2016).

FORMAZIONE

- | | |
|-----------|--|
| 2018-2022 | Corso di perfezionamento in Culture e società dell'Europa contemporanea, Scuola Normale Superiore; titolo della tesi: <i>Lo statuto dell'ecfrasi nella poesia della Neoavanguardia (1956-1979)</i> , relatore: Marcello Ciccuto, tutor interno: Flavio Fergonzi. |
| 2013-2018 | Corso ordinario della Classe di Lettere e Filosofia della Scuola Normale Superiore di Pisa. Colloqui di passaggio d'anno in Letteratura italiana moderna e contemporanea; relatori: Raffaele Donnarumma (<i>La rappresentazione del corpo nei personaggi di Carlo Emilio Gadda</i> , 2014), Alberto Casadei (<i>Una 'trance lucida'. Anarchia e ordine nell'opera poetica di Emilio Villa</i> , 2015 e <i>Un «Orfeo-robot»: Andrea Zanzotto a contatto con gli sperimentalisti</i> , 2016) e Arrigo Starà (<i>Lo statuto del personaggio nella poesia di Edoardo Sanguineti, tra sociologia e psicoanalisi</i> , 2017). |
| 2016-2018 | Corso di laurea magistrale in Italianistica, Università degli Studi di Pisa; titolo della tesi: <i>Testo, immagine e immaginario mediale: situazioni dell'ecfrasi nell'ultimo Sanguineti</i> , relatore: Marcello Ciccuto, correlatori: Alberto Casadei, Erminio Risso, 110/110 e lode. |
| 2013-2016 | Corso di laurea triennale in Lettere moderne, Università degli Studi di Pisa; titolo della tesi: <i>Emilio Villa e il periodo-finestra degli anni Cinquanta e Sessanta. Appunti per un'analisi filologica e stilistica della transizione al «visivo»</i> , relatore: Marcello Ciccuto, 110/110 e lode. |
| 2008-2013 | Liceo Classico "Andrea D'Oria" di Genova (maturità classica, 100/100). |

ALTRE ATTIVITÀ

- | | |
|-----------|---|
| 2022– | Teaching assistant, Yale University (Alessandro Giammei). |
| 2018–2022 | Cultrice della materia, Università degli Studi di Pisa (corsi di Marcello Ciccuto: Letteratura italiana seminario, Letteratura italiana I – A, Tipologia del testo letterario e Letteratura italiana C; svolgimento di lezioni di didattica integrativa e partecipazione alle commissioni d'esame). |
| 2021-2022 | Teaching assistant, Observatory on Dante Studies, Universiteit Utrecht, Netherlands (15 novembre 2021-28 gennaio 2022, corso di Gandolfo Cascio: BA Lingua e cultura italiana, <i>Dante's Afterlives: testi e ricezione</i>). |
| 2019– | Collaboratrice della piattaforma «Italinemo» (digitalizzazione e aggiornamento degli indici delle riviste «Italianistica» e «Letteratura&Arte»). |

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE

- | | |
|-------|---|
| 2022– | Membro del comitato scientifico della rivista «Laboratori critici». |
|-------|---|

- 2022– Membro del comitato di redazione della rivista «Oblio».
- 2020– Membro del comitato editoriale della rivista «Letteratura&Arte».
- 2019– Membro del comitato di redazione della rivista «Italianistica».

ALTRE ATTIVITÀ (REFERAGGIO, GIURIE DI PREMI E COMMISSIONI)

- Valutatrice anonima per le riviste: «Elephant&Castle» (2021) e «Configurazioni» (2022).
- Giuria del premio «La poesia che si vede – Premio Franco Scataglini» (Festival La Punta della Lingua, Ancona, 10 luglio 2021).
- Correlatrice della tesi magistrale di Alessandra Tomasi (relatore: Massimo Stella), Università “Ca’ Foscari”, Venezia; discussione prevista per giugno 2023.

SUMMER SCHOOL, WORKSHOP E LABORATORI

- 2020 *Cataloghi ragionati / Ragionare sui cataloghi. Workshop per la formazione di esperti in redazione di cataloghi generali e pubblicazioni scientifiche*, Museo d’Arte Contemporanea – Castello di Rivoli, 27-31 luglio e 28 settembre-2 ottobre.
- 2019 *Dis/similar: Identity and Hybridisation in Italian Culture*, University of Birmingham, 5-6 settembre.
- 2018 *English for writing and presenting research paper course* (16 ore), Scuola Normale Superiore, Pisa.

CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI

- 2015 Premio «Taoyouth» (Taormina Taobuk Festival, sezione A, «Critica letteraria») per la recensione al libro di Paolo Missiroli, *Atti osceni in luogo privato* (Feltrinelli, Milano 2015).

PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATRICE A CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI DI INTERESSE INTERNAZIONALE

- 2022 XXX; titolo dell’intervento: «*Macroeco al microfono*»: i ‘radiodrammi’ di Corrado Costa, Università degli Studi di Pavia – Centro Manoscritti, 28-29 novembre.
Per il compleanno di un giardino. Il giardino dei Finzi-Contini (1962-2022), Università del Salento; Lecce, 25 novembre; titolo dell’intervento: *Bassani (dis)letto dalla Neoavanguardia*.
Seminario annuale di poesia italiana contemporanea. IV edizione, Università degli Studi di Perugia, 10-11 novembre; titolo dell’intervento: *(Macrot)exit strategy: gli anti-Canzonieri sperimentali*.
Mnemosine. Intersezioni figurativo-letterarie per un’ermeneutica dell’opera d’arte, Università degli Studi di Udine, 24-25 ottobre; titolo dell’intervento: «*Una risalita graduale e lenta, attraverso le gallerie della pinacoteca*»: i Salons romanzeschi di Pier Vittorio Tondelli.
La Comédie selon Doré, Université Sorbonne Nouvelle, Paris – Université de Lorraine, Nancy, 5-6 ottobre; titolo dell’intervento: *Sadik occhi di bragia: la ricezione di Gustave Doré negli inferni del fumetto erotico-noir*.
Expérimentation et avant-gardes. L’œil ébloui de Noëmi Blumenkranz-Onimus et Luciano Caruso, Université Côte d’Azur, Nice, 6-7 ottobre; titolo dell’intervento: *Emilio Villa e Luciano Caruso: autopsia ‘metamitica’ di un incontro*.
L’immaginario testuale. Poetiche dell’iconotesto (summer school organizzata da Ugo Fracassa), Dipartimento di Studi Umanistici, Università Roma Tre, 15-16 settembre; titolo

della lezione: *I macrotesti per immagini*.

Engaged Visuality. The Italian and Belgian Poesia Visiva Phenomenon in the 60s and 70s, Academia Belgica, Roma – Università degli Studi “La Sapienza”, Roma, 7-8 luglio; titolo dell'intervento: *Redefining the boundaries of the Italian Neo-Avant-Garde: the Gruppo 63 taking lessons from the Gruppo 70*.

Mille Nanni, Fondazione Morra, Napoli, 1-3 luglio; partecipazione alla tavola rotonda condotta da Ada Tosatti (con Cecilia Bello Minciocchi, Tommaso Ottonieri ed Emanuela Patti).

Dante per figuras. La fortuna visiva delle opere dantesche dalle miniature al cinema, Scuola Normale Superiore, Pisa, 23-24 giugno; titolo dell'intervento: *La Vita Nov(issima) di Lamberto Pignotti*.

Adriano Spatola: molarità nella letteratura del '900, Università degli Studi di Siena, 18 maggio; titolo dell'intervento: *«L'Oblò» di Adriano Spatola e il cesareo dell'intertestualità*.

Alfredo Giuliani. Poesia, critica, arti visive, Università “G. D'Annunzio”, Chieti-Pescara, 3-5 maggio; titolo dell'intervento: *«Scherzi critici su pitture»: Alfredo Giuliani e l'ecfrasi poetica come forma collaterale di critica d'arte*.

Forme e funzioni delle macerie nella poesia italiana dalle avanguardie a oggi, Université de Fribourg, 28-29 aprile; titolo dell'intervento: *«Esibizione di spazzature, di relitti, di detriti». La tradizione come 'scarto' nella prassi della Neoavanguardia*.

Weaving in Italian Poetry, Trinity College Dublin, Dublin, 6 aprile; titolo dell'intervento: *Poems in the shape of collage: the case of Antonio Porta*.

Dino Buzzati e il segno, Università Ca' Foscari, Venezia, 21 marzo; titolo dell'intervento: *Due libri illustrati da Dino Buzzati – Il brevetto di Augusta Giannini (1967) e Le gambe di Saint Germain di Osvaldo Patani (1973)*.

2021 *Dante et la France, le point de vue des arts*, Villa La Stella, Fiesole, 6 dicembre; titolo dell'intervento: *Gianfranco Baruchello imitatore di Gustave Doré: debiti e citazioni*.

Zanzotto, un secolo. Da Pieve di Soligo al mondo, Cinema Teatro Careni, Pieve di Soligo, 8-10 ottobre; titolo dell'intervento: *«Umbra fuimus, fumo e fumetto»*.

Dante nella poesia del Novecento e dei primi anni del nuovo millennio, Università degli Studi di Torino, 23 settembre; titolo dell'intervento: *«Nei bassifondi del plurilinguismo di massa»: la presenza di Dante e della tradizione letteraria nel Gruppo 60*.

Read, (Re)Write & Share: Old & New Practices of Significations, Università degli Studi di Bologna, 16-17 settembre; titolo dell'intervento: *«Il podcast su Montale in biblioteca»: Ophelia Borghesan e l'iper-cozzare dell'aulico col prosaico*.

2019 *Giambattista Marinos L'Adone. Mythos Macht Meraviglia*, Humboldt Universität, Berlin, 1-2 luglio; titolo dell'intervento: *Imagini, Galeria, Adone: strutture macrotestuali e percorsi ecfrastici tra Marino e Filostrato*.

2018 *Con altra voce. Echi, variazioni, dissonanze nell'espressione letteraria*, Scuola Normale Superiore, Pisa, 8-10 ottobre; titolo dell'intervento: *Lo schermo come specchio: l'autorappresentazione poetica del sé attraverso i nuovi media*.

2017 *Narrare le immagini. Critici d'arte e critici letterari a confronto*, Università degli Studi di Napoli “Federico II”, 13-14 novembre; titolo dell'intervento: *«Parificando inchiostri e colori»: Gianfranco Contini e la seduzione del figurativo*.

2016 *I verbovisionari. L'“altra avanguardia” tra sperimentazione visiva e sonora*, Scuola Normale Superiore, Pisa, 24-25 novembre; titolo dell'intervento: *Un'influenza senza angoscia: l'ombra lunga di Emilio Villa negli scritti di Corrado Costa*.

ORGANIZZAZIONE DI CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

2022 (direzione scientifica: Stefano Carrai e Giovanna Rizzarelli; organizzazione: Giulia Depoli e Chiara Portesine) *Dante per figuras. La fortuna visiva delle opere dantesche dalle miniature al cinema*, Scuola Superiore, Pisa, 23-24 giugno.

2021 (con Gandolfo Cascio e Luna van den Bergh) *Rivolti al Monte. Sguardi inediti al Purgatorio dantesco*, Universiteit Utrecht – Istituto di Cultura di Amsterdam, 26-27

- 2019 novembre.
(con Alessandro Fiorillo e Massimo Stella) *Letteratura e lutto. Incontro sulla teoria della parola poetica*, Scuola Normale Superiore, Pisa, 3 dicembre.

LEZIONI

- 2022 Lezione su *Il conoscente* di Umberto Fiori, «Mastermardi 2022», Faculté de Philosophie et Lettres, ULiège, 17 maggio (2 ore).
Due lezioni nell'ambito del progetto *La Normale va a scuola* (titolo: *Le Neoavanguardie: il Gruppo 63 e i Novissimi*) (3 ore); 13 e 28 febbraio (online).
- 2019 Lezione di aggiornamento sulla Poesia italiana contemporanea destinata agli insegnanti di italiano della Scuola secondaria di II grado, Liceo "Salutati" di Montecatini Terme, 8 marzo (2 ore).

PRODUZIONE SCIENTIFICA

EDIZIONI E MONOGRAFIE

In corso di stampa

- 2022 *Dante e Baruchello: un dialogo a distanza*, Roma, Arbor Editions.

A stampa

- 2021 «Una specie di Biennale allargata». *Il giuoco dell'ecfrasi nel secondo romanzo di Edoardo Sanguineti*, Roma-Pisa, Fabrizio Serra.

Recensioni: Luigi Weber, «Arabeschi», 19, 2022; Corrado Bologna, «Immagine&Parola», vol. III, 2022, in pubblicazione; Elisa Capodiriccio, «Oblio», XII, 45, 2022, pp. 384-385; Gualberto Alvino, «Treccani.it», 20 dicembre 2021.
- 2020 CORRADO COSTA, *Poesie edite e inedite (1947-1991)*, a cura di Chiara Portesine, Ancona, Argolibri.
Recensioni: Tommaso Di Dio, «Leparoleeleccose²», 16 maggio 2021; Gualberto Alvino, «Treccani.it», 26 luglio 2021; Giuseppe Caliceti, «24Emilia», 5 luglio 2021.
- 2019 CORRADO COSTA, *Poesie infantili e giovanili (1937-1960)*, a cura di Chiara Portesine, Ancona, Argolibri.
Recensioni: Riccardo Donati, «La Ricerca – Loescher», 19 settembre 2020; Lello Voce, «Il Fatto Quotidiano», 14 luglio 2020; Andrea Conti, «Poesia del nostro tempo», 8 giugno 2021.
- 2016 (con Aldo Tagliaferri) *Emilio Villa e i suoi tempi. Finestre per la monade*, Milano-Udine, Mimesis (titolo della sezione: *Un "Orfeo robot". Zanzotto a contatto con lo sperimentalismo laterale di Villa*, pp. 43-185).

CURATELE

- 2021 (con Marcello Ciccuto ed Eloisa Morra) *Retoriche dell'ecfrasi nella letteratura italiana del Novecento*, «Letteratura&Arte», 19, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma.
- 2021 (con Vincenzo Caputo, Alessio Cotugno, Donatella Fratini, Enrico Mattioda, Émilie Passignat, Giovanna Rizzarelli, Giulia Tellini) Giorgio Vasari, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori*, edizione diretta da Enrico Mattioda, vol. V, Alessandria, Edizioni dell'Orso; curatela dell'*Indice degli artisti* (pp. 465-489) e dell'*Indice dei*

- 2020 *personaggi storici* (pp. 491-514).
(con Alessandro Fiorillo) *Letteratura e lutto. Incontro sulla teoria della parola poetica*, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», serie 5, 12/2, Edizioni della Scuola Normale, Pisa.
Indice dei nomi, Indice dei luoghi e Indice dei manoscritti, in *Paolino Veneto. Storico, narratore e geografo*, a cura di Roberta Morosini e Marcello Ciccuto, Roma-Bristol, «L'Erma» di Bretschneider, pp. 259-270.

ARTICOLI E CONTRIBUTI IN RIVISTA (PEER-REVIEWED)

In corso di stampa

- 2023 *Otto mani per Renga: il «poème collectif» di Octavio Paz, Jacques Roubaud, Edoardo Sanguineti e Charles Tomlinson*, «Versants», 70/2.
Poems in the shape of collage: the case of Antonio Porta, «Italica» (special issue: *Weaving Media in Italian Poetry*),
«L'harem n'est rien d'autre qu'une collection des texts»: *le fonti francesi del T.A.T. di Edoardo Sanguineti*, «Quaderni del Novecento», 23.
2022 *Visioni di cenere: Umberto fiori e l'ecocritica della parola*, «Symbolon», XV, 13.

A stampa

- 2022 *L'ora nuovissima di Sanguineti*, «Oblío», XII, 45, pp. 262-269.
I titoli li mettiamo dopo. Paratesti e titolature letterarie nella pittura di Achille Perilli, «Rossocorpolingua», V, 2, pp. 5-33.
Nel segno di Faust (e di Berio): il palcoscenico del romanzo nel Giuoco dell'Oca di Edoardo Sanguineti, «Italianistica», L, 3, pp. 109-122.
«*Nei bassifondi del plurilinguismo di massa: la presenza di Dante e della tradizione letteraria nel Gruppo 70*», «Rivista di letteratura italiana», XL, 1, pp. 83-95.
2021 «*Come un quadro vivente, recito la poesia: funzione e pervertimento della scrittura nell'opera di Tomaso Binga*», «Arabeschi», 18, pp. 34-44.
Trà Oulipo e Giovenale: la satira del politicamente combinatorio, «L'Illuminista», XXII, 58-59-60, pp. 119-142.
Un Giuoco a dumetti: il secondo romanzo di Edoardo Sanguineti e il riuso in chiave pop del comic strip, «Letteratura&Arte», 19, pp. 221-240.
«*Interdisciplinare per caso*» (e per negazioni). *Elio Pagliarani e le arti figurative*, «Rossocorpolingua», IV, 3, pp. 2-33.
«*Una febriciattola di lieve paranoia*». *Variante 'novissime' nella Beltà*, «il verri», 77, pp. 105-117.
2020 *La 'funzione-Baruchello' nella poesia della Neoavanguardia: il problema delle scritture, tra sintassi e statuto del personaggio*, «pianob», V, 1, pp. 132-160.
Deterritorializzare la ferita. Eliogabalo alle soglie del corpo, tra Antonin Artaud e Alberto Arbasino, «L'Immagine Riflessa», XXIX, 1, pp. 59-99.
Corrado Costa tra Vittoria Colonna e Giorgio Vasari: due esempi di avvicinamento laterale alla tradizione, «L'Ulisse», 23, pp. 178-186.
«*Bien recueilli, débouté de chacun*»: *la missione del critico (accademico)*, «il verri», 72, pp. 30-38.
L'ecfrasi ai tempi del medium fotografico, tra iperrealismo e mimesi paradossale, «Arabeschi», 15.
2019 «*Parificando inchiostri e colori*»: *Gianfranco Contini e la seduzione del figurativo*, «Letteratura&Arte», 17, pp. 109-122.
Un sistema di rischi e possibilità: Emilio Villa e la sfida oracolare della poesia, «L'Ulisse», 21, pp. 97-109.
Edoardo Sanguineti e Andrea Zanzotto: storia di un tributo intermittente, «Italianistica»,

XLVII, 1, pp. 257-282.

Tarocchi o variazioni?: la collaborazione tra Emilio Villa e Corrado Cagli, «Letteratura&Arte», 15, pp. 189-199.

ARTICOLI E CONTRIBUTI IN VOLUME

In corso di stampa

- 2022 *Uno «spigolatore del pittorico»: Gian Pietro Lucini e le arti figurative*, in *Studi in onore di Marcello Ciccuto*, Pisa, ETS.

A stampa

- 2022 *«Il tempo rubato» del collage: i Guermantes selon Enrico Baj*, in *Il 'tono' Proust dagli avantesti alla ricezione*, a cura di Anna Dolfi, Firenze University Press, Firenze, pp. 225-236.
Lo schermo come specchio: l'autorappresentazione poetica del sé attraverso i nuovi media, in *Con altra voce. Echi, variazioni e dissonanze nell'espressione letteraria*, a cura di Giovanni Bassi, Ida Duretto, Arianna Hijazin, Marta Riccobono e Federico Rossi, Edizioni della Scuola Normale, Pisa, pp. 317-332.
Lenti, macchine fotografiche e voyeurismo intertestuale: il buco dello sguardo nell'Oblò di Adriano Spatola, in *Adriano Spatola, L'oblò*, a cura di Giovanni Fontana e Daniele Poletti, Viareggio, Diaforia, pp. 46-62.
- 2021 *Imagini, Galeria, Adone: strutture macrotestuali e percorsi ecfrastici tra Marino e Filostrato*, in *L'Adone di Giovan Battista Marino. Mito – Movimento – Meraviglia*, a cura di Roberto Ubbidente, Roma, Aracne, pp. 381-402.
- 2020 *Il lutto non si addice a Moresco*, in *Letteratura e lutto*, a cura di Alessandro Fiorillo e Chiara Portesine, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia», serie 5, 12/2, Edizioni della Scuola Normale, Pisa, pp. 455-458.
(Anti)canzonieri per immagini: ordinare i testi dopo la sparizione dell'io lirico, in *Secondo fantasia. Studi per Corrado Bologna dalle allieve e dagli allievi della Scuola Normale Superiore*, a cura di Susanna Barsotti, Ilaria Ottria e Marina Zanobi, Pisa, ETS, pp. 277-287.
- 2019 *Un barocco novissimo: la 'forma-galeria' nella produzione poetica della Neoavanguardia*, in *Parola all'immagine. Esperienze dell'ecfrasi da Petrarca a Marino*, a cura di Andrea Torre, Lucca, Pacini Fazzi Editore, pp. 249-265.
- 2017 *Un'influenza senza angoscia: l'ombra lunga di Emilio Villa negli scritti di Corrado Costa*, «Engramma», 145 (poi in Edizioni Engramma, Venezia, pp. 47-66).
Pasolini «biopolitico»? Ipotesi, abiure e cautele critiche per una categoria, in *Una disperata vitalità. Pier Paolo Pasolini: sguardi interdisciplinari e tensioni pedagogiche*, a cura di Alfonso Amendola, Marinella Attinà e Paola Martino, Pensa Editore, San Cesario di Lecce, pp. 83-96.

RECENSIONI

- 2022 Rec. a Aldo Tagliaferri, *Presentimenti del mondo senza tempo. Scritti su Emilio Villa*, a cura di Gian Paolo Renello, Ancona, Argolibri (*Emilio Villa futurpreistorico. Sui saggi di Aldo Tagliaferri*, «Antinomie», 19 ottobre).
- 2021 Rec. a Teresa Spignoli, *La parola si fa corpo. Poesia concreta e poesia visiva*, Bologna, Pàtron, 2020 (*Guerriglia in concreto*, «Antinomie», 26 maggio).
Rec. a Gastone Novelli, *I viaggi di Brek*, a cura di Raffaella Perna, Milano, Postmedia (*Gastone Novelli, viaggio al termine del fumetto*, «Antinomie», 1° novembre).
Rec. a Walter Siti, *Contro l'impegno*, Milano, Rizzoli (*Carneade e Golia: contro "Contro l'impegno" di Walter Siti*, «Argoline», 23 maggio).
- 2020 Rec. a *Lector in aula. Didattica universitaria della letteratura italiana contemporanea*, a

cura di Bruno Falcetto, Pisa, ETS, 2020 («Oblio», 41, pp. 173-176).

Rec. a Gianluca Rizzo, *Poetry on stage. The theatre of the Italian Neo-Avant-Garde*, Toronto-Buffalo-London, University of Toronto Press, 2020 («il verri», 75).

Rec. a Corrado Costa, *La moltiplicazione delle dita*, a cura di Andrea Franzoni e Roberta Bisogno, Ancona, Argolibri (*Corrado Costa e l'avventura della ripetizione*, «Antinomie», 9 febbraio).

Rec. a Eloisa Morra, *Paesaggi di parole. Toti Scialoja e i linguaggi dell'arte*, Roma, Carocci, 2019 («La Rassegna della letteratura italiana», Firenze, Le Lettere, pp. 280-282).

2019 Rec. a Gabriele D'Annunzio, *Alcyone*, edizione critica a cura di Pietro Gibellini, Venezia, Marsilio, 2018 («Italianistica», XLVIII, 2-3, pp. 298-300).

2017 Rec. a Riccardo Donati, *La musica muta delle immagini. Sondaggi critici su poeti d'oggi e arti della visione*, Catania Duetredue («Italianistica», XLVII, 3, pp. 182-174).
