

ALBERTO CRESPI – Curriculum vitae

Alberto Crespi

Nato a Milano il 24 settembre 1957

Laureato in Lettere moderne con tesi di laurea (sul film “Barry Lyndon” di Stanley Kubrick) in Storia e critica del cinema all’Università degli Studi di Pavia

### **Attività professionali**

Lavora presso il Centro Sperimentale di Cinematografia, dove ha ricoperto la carica di capo ufficio stampa. Attualmente è direttore della rivista *Bianco e nero*.

### **Editoria**

Dal 1978 lavora come giornalista al quotidiano *l’Unità*; dal 1992 è titolare della rubrica di critica cinematografica.

Per *l’Unità* segue da anni i principali festival cinematografici (Cannes, Berlino, Venezia). Ha anche seguito tre Olimpiadi (Barcellona ’92, Atlanta ’96, Atene ’04), due Mondiali di calcio (Usa ’94 e Francia ’98) e un festival di Sanremo.

Sempre all’*Unità* è stato, in tempi diversi, capo-servizio degli spettacoli e della cultura.

Ha collaborato e collabora con numerose testate, sempre nel campo della cultura e degli spettacoli: *Cineforum*, *Nuovi Argomenti*, *Film Tv*, *Il mucchio*, *Amica*.

Dal 2013 al 2015 è stato direttore di *Bianco e Nero*, la storica rivista cinematografica edita dal Centro Sperimentale di Cinematografia. Ne è di nuovo direttore dall’inizio del 2022.

Attualmente scrive di cinema sul quotidiano *La Repubblica*.

### **Pubblicazioni**

Ha scritto sei libri: il Castoro Cinema sul cineasta britannico Lindsay Anderson (Nuova Italia), il libro-intervista con Giuliano Montaldo *Dal Polo all’Equatore* (Marsilio), la raccolta di interviste a cineasti italiani che “adottano” film restaurati *Il cinema di papà* (Comune di Narni/Cineteca Nazionale), il volume *Quante strade* dedicato ai 50 anni di *Blowin’ in the Wind*, la celebre canzone di Bob Dylan (Arcana), il saggio *Storia d’Italia in 15 film* (Laterza) vincitore nel 2016 del premio Diego Fabbri come miglior libro di cinema dell’anno, e sempre per Laterza il libro *Short Cuts. Il cinema in 12 storie* (2022). Nel 2014 ha curato per Laterza la riedizione del libro di Vittorio De Sica *Lettere dal set*, uscito nel 1987 e mai più ristampato. Ha curato e parzialmente scritto il libro collettivo *I cento colpi di Hollywood Party*, sui migliori 100 film della storia del cinema italiano scelti dagli ascoltatori della trasmissione radio *Hollywood Party*, pubblicato nel 2015 da Eri Edizioni.

### **Radio**

Dal 1995 è fra gli autori e conduttori di *Hollywood Party*, trasmissione radiofonica di Radio3 Rai sul cinema in onda quotidianamente da vent’anni. Ha anche curato e condotto innumerevoli edizioni del “Cinema alla radio”, la trasmissione domenicale di *Hollywood Party*

che racconta radiofonicamente – con l’ausilio di ospiti e materiali sonori – i classici della storia del cinema.

## **Televisione**

Dal 2003 è stato co-autore (con Alessandro Boschi) e conduttore prima di *Dove eravamo*, trasmissione sui luoghi storici del cinema italiano, andata in onda su Stream; e successivamente di *La valigia dei sogni*, andata in onda per anni su La7. È attualmente uno degli autori di *Movie Mag*, magazine sul cinema che va in onda sul canale tematico Rai Movie.

## **Direzione Festival**

Dal 2003 è direttore artistico del festival “Le vie del cinema”, che si svolge a Narni (Umbria) in luglio. È dedicato al cinema italiano restaurato e negli anni ha ospitato cineasti del calibro di Nanni Moretti, Carlo Verdone, Gigi Proietti, Ettore Scola, Dario Argento, Mario Monicelli, Giuliano Montaldo.

Dal 2012 è direttore artistico del festival “Lo schermo è donna” che si svolge a Fiano Romano, in giugno, dedicato al lavoro delle donne nel cinema davanti e dietro la macchina da presa.

Dal 2013 al 2014 è stato direttore artistico del “Think Forward Film Festival”, che si svolgeva a Venezia in dicembre, dedicato ai rapporti fra cinema e ricerca scientifica con particolare attenzione al campo dei cambiamenti climatici e delle energie alternative. Il festival era organizzato dalla Fondazione Cini e dalla Fondazione Mattei.

Nel 2001 ha fatto parte della commissione di esperti per la selezione dei film per la Mostra d’arte cinematografica di Venezia, durante la prima direzione di Alberto Barbera.

Dal 1990 al 1993 è stato membro della commissione di selezione della Settimana della Critica, sezione collaterale della Mostra di Venezia curata dal Sindacato Critici Cinematografici.

Dal 2015 al 2021 è stato membro della commissione di esperti che collaborava con il direttore Antonio Monda per la selezione di film per la Festa del cinema di Roma.

## **Insegnamento**

Dal 2000 è insegnante di storia del cinema presso l’Accademia Griffith2000, scuola privata di cinema e audiovisivo con sede a Roma diretta da Vincenzo Ramaglia. Tra gli altri insegnanti della scuola figurano, o hanno figurato, cineasti quali Guido Chiesa, Daniele Segre, Massimo Guglielmi, Franco Giraldi, Marco Pontecorvo, Alessio Doglione, Alessandro Colizzi, Sandro Bartolozzi, Vincenzo Carpineta.