

**F**ORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



Il sottoscritto Gimmelli Gabriele, ai sensi degli art.46 e 47 DPR 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 del DPR 445/2000 e successive modificazioni ed integrazioni per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità:

**INFORMAZIONI PERSONALI**

|                 |                          |
|-----------------|--------------------------|
| Nome            | <b>GIMMELLI GABRIELE</b> |
| Indirizzo       | [REDACTED]               |
| Telefono        | <b>+39 -</b> [REDACTED]  |
| Fax             | [REDACTED]               |
| E-mail          | [REDACTED]               |
| Nazionalità     | Italiana                 |
| Data di nascita | [REDACTED]               |

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- |                                         |                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| • Date                                  | 01/06/2022-oggi                                                                                                                                                           |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Università degli Studi di Bergamo                                                                                                                                         |
| • Tipo di impiego – Qualifica rivestita | Assegnista di ricerca                                                                                                                                                     |
| • Principali mansioni e responsabilità  | Attività di ricerca (progetto: "Aldo Buzzi. Letteratura e immagine"); attività didattica                                                                                  |
| • Date                                  | 03-31/03/2022                                                                                                                                                             |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Università degli Studi di Bergamo                                                                                                                                         |
| • Tipo di impiego – Qualifica rivestita | Attività didattica integrativa (docente referente: Prof.ssa Nunzia Palmieri)                                                                                              |
| • Principali mansioni e responsabilità  | Laboratorio di scrittura creativa                                                                                                                                         |
| • Date                                  | 22/02-05/06/2021                                                                                                                                                          |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Università degli Studi di Bergamo                                                                                                                                         |
| • Tipo di impiego – Qualifica rivestita | Attività didattica integrativa (docente referente: Prof.ssa Nunzia Palmieri)                                                                                              |
| • Principali mansioni e responsabilità  | Laboratorio di scrittura creativa                                                                                                                                         |
| • Date                                  | Dal 2018 al 2021                                                                                                                                                          |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Associazione culturale Aprile – Milano Film Festival                                                                                                                      |
| • Tipo di impiego – Qualifica rivestita | Membro del Comitato di selezione (concorso lungometraggi e concorso cortometraggi); contributo alla cura delle sezioni collaterali ("The Outsiders", "Incontri italiani") |
| • Principali mansioni e responsabilità  | Stesura dei testi per il catalogo; coordinamento proiezioni e incontri con il pubblico; accoglienza ospiti internazionali                                                 |
| • Date                                  | 2018                                                                                                                                                                      |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Fondazione Livorno Cultura – Il senso del ridicolo                                                                                                                        |

- Tipo di impiego – Qualifica rivestita  
Trascrizione e adattamento degli interventi alla tavola rotonda "La comicità dei copioni" (Università IULM, Milano, 12 aprile 2018) per l'e-book omonimo, pubblicato in occasione della terza edizione del festival Il senso del ridicolo (Livorno, 28-30 settembre 2018).
- Date  
Dicembre 2017-oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Tuttle Edizioni srl
- Tipo di impiego – Qualifica rivestita  
Critico cinematografico per il mensile "Blow-Up"
- Date  
2012
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
CTU - Centro Televisivo Universitario, Università degli Studi di Milano
- Tipo di impiego – Qualifica rivestita  
Pratica di tecnica audiovisiva sul documentario "Costantino 313" (tutor aziendale: Marco Carraro).
- Principali mansioni e responsabilità  
Assistente alla regia, segretario di edizione
- Date  
Giugno 2012-oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Associazione culturale "doppiozero"
- Tipo di impiego – Qualifica rivestita  
Redattore, editor per la rivista "doppiozero"
- Principali mansioni e responsabilità  
Coordinamento redazionale; responsabile della pagina di cinema e arti visive
- Date  
2011-2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Associazione culturale "filmidee"
- Tipo di impiego – Qualifica rivestita  
Redattore e autore per la rivista "filmidee"

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date  
a.a. 2016/2017 - a.a. 2020/2021
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
Università degli Studi di Bergamo
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio  
Dottorato di ricerca in Studi umanistici interculturali (XXXII ciclo)
- Qualifica conseguita  
Dottore di Ricerca (Ph.D.)
- Titolo della tesi  
"Un cineasta delle riserve. Gianni Celati e il cinema: materiali, analisi testimonianze" (Tutor: Prof. Marco Belpoliti; Co-tutor: Prof.ssa Barbara Grespi)
- Date  
a.a. 2016/2017-oggi
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
Università degli Studi di Bergamo
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio  
Cultore della materia presso il dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione- corso di Laurea in Letteratura e culture visive (referente: Prof. Marco Belpoliti)
- Date  
a.a. 2012/2013 - a.a. 2015/2016
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
Università degli Studi di Milano
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio  
Laurea Magistrale in Scienze dello spettacolo
- Qualifica conseguita  
Dottore magistrale (110/110 e lode)
- Titolo della tesi  
"American. Orson Welles e la tradizione letteraria statunitense" (Relatrice: Prof.ssa Elena Dagrada; Correlatore: Prof. Marco Belpoliti)
- Date  
a.a. 2007/2008 - a.a. 2011/2012
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
Università degli Studi di Milano
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio  
Laurea in Filosofia

Professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita
- Titolo della tesi

Dottore in Filosofia (110/110 e lode)

"L'invenzione della lentezza. Stan Laurel e Oliver Hardy fra muto e sonoro" (Relatrice: Prof.ssa Elena Dagrada)

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUE

INGLESE

Certificazione IELTS: livello C1

| LISTENING | READING | WRITING | SPEAKING | OVERALL |
|-----------|---------|---------|----------|---------|
| 6.5       | 8.0     | 6.5     | 6.5      | 7.0     |

## PUBBLICAZIONI

- Monografie
  - 2021: *Un cineasta delle riserve. Gianni Celati e il cinema*, Quodlibet, Macerata
  - 2017: *Grandi Affari (Big Business, James W. Horne, 1929). Laurel & Hardy e l'invenzione della lentezza*, Mimesis, Milano-Udine
- Curatele
  - 2021: Marco Belpoliti e Gianluigi Ricuperati (in collaborazione con), *Saul Steinberg*, "Riga" n. 43, Quodlibet, Macerata
  - 2020: Aldo Buzzi, *Tutte le opere*, La nave di Teseo, Milano
- Saggi in riviste scientifiche
  - 2022: *Alice è nell'aria: Scritture collettive e cinema amatoriale nel Settantesimo di Gianni Celati*, "Contemporanea. Rivista di studi sulla letteratura e sulla comunicazione", n. 20, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma, pp. 109-119
  - 2020: *Il retrobottega dei mimi. Celati, Gajani e il racconto per immagini*, in Matteo Martelli, Marina Spunta (a cura di), *La scrittura dello sguardo. Gianni Celati e le arti visive*, "ReCHERches", n. 24, Presses universitaires de Strasbourg, Strasbourg, printemps, pp. 83-96
  - 2018: *Kicked off Somewhere: sul Lunario, l'interpolazione e il gag*, in Nunzia Palmieri (a cura di), *Lunario del paradiso*, "Elephant & Castle", n. 19, dicembre, pp. 4-24
  - 2018: *Orson Welles o la tardività dell'enfant prodige. I casi di The Other Side of the Wind e La posta in gioco*, in Alessandro Baldacci, Amelia Valtolina (a cura di), *Postludi. Lo stile tardo*, "Elephant & Castle", n. 18, novembre, pp. 4-26
  - 2018: *Fantozzi. L'eterno ritorno* (in collaborazione con Andrea Miele), "Cinergie", n. 13, luglio, pp. 53-57
  - 2014: *Dall'epifania mancata alla macchina del supplizio. Su alcune figure nei film di Luca Ferri*, "Cinergie", n. 6, novembre, pp. 115-123
- Saggi in riviste e volumi collettivi
  - 2022: *"Come mai nessuno aveva pensato che fosse". Il rapporto (complesso) con le fonti letterarie*; in Pedro Armocida, Giona A. Nazzaro (a cura di), *Mario Martone. Il cinema e i film*, Marsilio, Venezia, pp. 120-132.
  - 2022: *Alt(r)o gradimento. Guerrini, la saga di Buttiglione e altri innesti*, in Chiara Grizzaffi, Rocco Moccagatta (a cura di), *Mino Guerrini. Storia e opere di un arcitaliano*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 137-147
  - 2021: *Aldo Buzzi, Riflessi e ombre, Epistolario, Fellini e Flaiano, Cinema, "Bertoldo" e "Settebello", Cesare Zavattini, Comicità, All in Line, The Art of Living*, Milano, Galleria, Bar del Grillo, *Biografia*, in Marco Belpoliti (a cura di), *Steinberg A-Z*, Electa, Milano, pp. 153-70; 176-82; 186-89; 435-38; 467-75; 536-44

2020: *Tempo di Uccidere*, in Pedro Armocida, Caterina Taricano (a cura di), *Giuliano Montaldo. Una storia italiana*, Marsilio, Venezia, pp. 248-255

2019: *La morte e il principe. Per un videosaggio sul macabro nel cinema di Totò*, in Michele Guerra, Sara Martin (a cura di), *Atti critici in luoghi pubblici. Scrivere di cinema, tv e media dal dopoguerra al web*, Diabasis, Parma, pp. 585-97

2019: *L'arbitrio necessario*, "Cabiria", n. 192 (nuova serie), maggio-agosto, pp. 45-48

2018: *Il grasso, il magro e quell'ultimo inseguimento*, in Alberto Anile (a cura di), *Guardie e ladri*, Jacobelli Editore-Edizioni di Bianco e Nero, Roma, pp. 70-75

2015: *Aldo Buzzì. Nell'officina degli umori*, in Giacomo Raccis (a cura di) *Maestri ritrovati*, "Nuova prosa", n. 65 (nuova serie), maggio, pp. 137-149

## CONVEGNI, SEMINARI E GIORNATE DI STUDIO

- Date e luogo  
• Titolo del convegno/giornata di studi  
• Qualifica  
• Titolo dell'intervento  
10-11/02/2022, Università di Modena e Reggio Emilia-Università degli Studi di Bergamo  
Il Semplice. Vite e voci di una rivista  
Organizzatore, membro del comitato scientifico, relatore  
Dal volo di Astolfo al giardino dei semplici: storia e archeologia della rivista (1992-1997) [in collaborazione con Cecilia Monina]
- Date e luogo  
• Titolo del convegno/giornata di studi  
• Qualifica  
• Titolo dell'intervento  
15-18/12/2021, Università degli Studi di Torino  
Schermi oscuri. L'inferno dantesco nel cinema e nei media audiovisivi  
Relatore  
La marionetta, la morte e il diavolo: Totò e la *Commedia*
- Date e luogo  
• Titolo del convegno/giornata di studi  
• Qualifica  
• Titolo dell'intervento  
22-23/06/2021, convegno online – Università di Roma "La Sapienza", University of Toronto  
Fellini, l'Italia, il cinema. Convegno Internazionale per il centenario della nascita di Federico Fellini  
Relatore  
"Una sorta di cannocchiale antropologico". Fellini e Celati: due discorsi sul carattere italiano
- Date e luogo  
• Titolo del convegno/giornata di studi  
• Qualifica  
• Titolo dell'intervento  
10/12/2020, giornata di studi online – AIRSC (Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema)  
Storia & Storie  
Relatore  
"Scrivere film falliti in partenza". Due sceneggiature inedite di Gianni Celati e Alberto Sironi
- Date e luogo  
• Titolo del convegno/giornata di studi  
• Qualifica  
• Titolo dell'intervento  
19/11/2019, Università IULM, Milano  
Seminario di studi Gli intellettuali italiani nell'industria culturale del secondo dopoguerra. Il caso Mino Guerrini  
Relatore  
Alto tradimento? Guerrini, la saga di Buttiglione e altri innesti fra radio e cinema
- Date e luogo  
• Titolo del convegno/giornata di studi  
• Qualifica  
• Titolo dell'intervento  
28/03/2019, Università per stranieri di Perugia  
Seminario di studi Per Gianni Celati  
Relatore  
Corpi comici e figure nel paesaggio. Gianni Celati spettatore e filmmaker
- Date e luogo  
• Titolo del convegno/giornata di studi  
• Qualifica  
• Titolo dell'intervento  
21-23/03/2019, Università degli Studi di Udine-Gorizia  
Moving Pictures, Living Machines. Automation, animation and Imitation of Life in Cinema and Media - XXVI Film and Media Studies Conference  
Relatore  
Motionless Revolt. Comic Actions and Inanimate Objects in Laurel & Hardy's Movies

- Date e luogo 08-09/11/2018, Université de Strasbourg
  - Titolo del convegno/giornata di studi L'écriture du regard. Gianni Celati et les arts visuels/La scrittura dello sguardo. Gianni Celati e le arti visive
  - Qualifica Relatore
  - Titolo dell'intervento Il retrobottega dei mimi. Gli iconotesti di Gianni Celati e Carlo Gajani, fra slapstick comedy e letteratura
- 
- Date e luogo 04-06/06/2018, Università degli Studi di Parma
  - Titolo del convegno/giornata di studi Il pensiero critico italiano. Scrivere di cinema dal dopoguerra al web
  - Qualifica Relatore
  - Titolo dell'intervento La morte e il principe: ipotesi per un videosaggio sul macabro nel cinema di Totò
- 
- Date e luogo 04/05/2018, Università degli Studi di Bergamo
  - Titolo del convegno/giornata di studi Giornata di studi Lunario del paradiso: 40 anni dopo
  - Qualifica Relatore
  - Titolo dell'intervento Kicked off Somewhere: sul *Lunario*, l'interpolazione e il gag
- 
- Date e luogo 23-24/02/2018, Università di Roma "La Sapienza"-Roma Tre
  - Titolo del convegno/giornata di studi Alberto Sordi nella storia dello spettacolo italiano
  - Qualifica Relatore
  - Titolo dell'intervento Il domatore e la belva: Alberto Sordi secondo Mario Monicelli

#### CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

2018: Secondo classificato ex aequo per la sezione "videosaggi" alla XXXV edizione del Premio Adelfo Ferrero (Alessandria, 11-14 ottobre 2018), con il videosaggio dal titolo "Fantozzi. L'eterno ritorno" [ <https://vimeo.com/271902468> ], realizzato in collaborazione con Andrea Miele per la rivista "Cinergie" (Università di Bologna). Il lavoro è stato segnalato inoltre da Sight & Sound fra i "Best video essays of 2018".

2017: Autore del soggetto del documentario "France – Quasi un autoritratto", diretto da Ilaria Pezone e dedicato alla figura di Francesco Ballo, docente, studioso di cinema e filmmaker indipendente. Ha inoltre collaborato con la regista alle riprese e svolto consulenza durante il montaggio. Presentato alla XXXVII edizione del Filmmaker International Film Festival (Milano, 1-10 dicembre 2017), all'interno della sezione "Prospettive". Il film è stato selezionato ai Nastri d'Argento 2018 come miglior documentario (sezione "Cinema Arte Spettacolo").

2017: Vincitore della call for projects "Videoessay: A New Way to See. Per una contro storia del cinema italiano attraverso il videosaggio", finanziata da Fondazione Compagnia di San Paolo (Torino) all'interno del bando "Ora! Linguaggi contemporanei, produzioni innovative", con un progetto di videosaggio dal titolo: "Il principe e 'a livella", dedicato alla filmografia di Totò. Il videosaggio, realizzato con la supervisione di Diego Marcon e intitolato "La morte e il principe", è stato proiettato alla 70esima edizione del Festival del Film di Locarno e alla 22esima edizione del Milano Film Festival. [ disponibile al link: <https://vimeo.com/252314084> ]

Il sottoscritto dichiara di essere informato, ai sensi del d.lgs. n.196/2003, che i dati personali raccolti saranno trattati anche con strumenti informatici esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

Il dichiarante

Milano, li 29/11/2022

(firma per intero e leggibile)

