

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **GERVASINI MAURO**
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail

Nazionalità italiana

Data di nascita 18/02/70

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 01/10/2021 – in corso
- Nome e indirizzo del datore di lavoro ICMA Istituto Cinematografico Michelangelo Antonioni, via Magenta 70, 21052, Busto Arsizio (Va)
- Tipo di azienda o settore Istituto formativo
- Tipo di impiego Didattico
- Principali mansioni e responsabilità Docente incaricato di Storia del cinema

- Date (da – a) 01/09/2019 – 31/08/2022
- Nome e indirizzo del datore di lavoro UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELL'INSUBRIA – CORSO DI LAUREA IN STORIA E STORIE DEL MONDO CONTEMPORANEO
- Tipo di azienda o settore Universitario
- Tipo di impiego Didattico
- Principali mansioni e responsabilità Docente incaricato di Forme e linguaggi del cinema di genere

- Date (da – a) 10/01/17 – in corso
- Nome e indirizzo del datore di lavoro TICHE editrice Srl FILM TV via San Giovanni alla Paglia 9, 20124, Milano
- Tipo di azienda o settore Editoriale
- Tipo di impiego Giornalistico/Marketing editoriale
- Principali mansioni e responsabilità Direttore editoriale e redattore ai testi

- Date (da – a) 01/01/17 – in corso
- Nome e indirizzo del datore di lavoro UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELL'INSUBRIA – CENTRO DI RICERCA MASS MEDIA E SOCIETÀ
- Tipo di azienda o settore Universitario
- Tipo di impiego Didattico e di ricerca
- Principali mansioni e responsabilità Partecipazione a studi dedicati alla “storia e critica dell'opinione pubblica”, tra i quali il convegno “Bufale, fake-news e post verità: discipline a confronto” (28-29/9/17), con una relazione dal titolo “F for Fake: il cinema tra illusione di realtà e docufiction”, e il convegno “La grande Storia e il piccolo schermo” (4-5/10/18) con una relazione dal titolo “Winston Churchill tra verità e finzione: il caso di studio di Peaky Blinders”

- Date (da – a) 01/01/13 – 31/08/19
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELL'INSUBRIA – CORSO DI LAUREA IN SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE
 - Tipo di azienda o settore Universitario
 - Tipo di impiego Didattico
 - Principali mansioni e responsabilità Docente incaricato di Linguaggi audiovisivi – Relatore di tesi relative alla materia (circa 100 dal 2013 al 2019) – Relatore in convegni e conferenze realizzati dall'Ateneo e da docenti dell'Ateneo in sedi esterne
-
- Date (da – a) 01/04/13 – 09/01/17
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro TICHE editrice Srl FILM TV via San Giovanni alla Paglia 9, 20124, Milano
 - Tipo di azienda o settore Editoriale
 - Tipo di impiego Giornalistico
 - Principali mansioni e responsabilità Direttore responsabile settimanale FILM TV
-
- Date (da – a) 01/10/12 – 03/12/12
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Museo Nazionale del Cinema di Torino, Mole Antonelliana
 - Tipo di azienda o settore Organizzazione, pianificazione culturale
 - Tipo di impiego Giornalistico
 - Principali mansioni e responsabilità Coordinatore comunicazione on line Torino Film Festival 30
-
- Date (da – a) 01/03/12 – in corso
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro La Biennale di Venezia, Ca Giustinian, San Marco 1364, Venezia
 - Tipo di azienda o settore Organizzazione, pianificazione culturale
 - Tipo di impiego Consulente selezionatore (Program Advisor) Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica
 - Principali mansioni e responsabilità Visione e selezione film per la Mostra del Cinema, redazione testi catalogo
-
- Date (da – a) 01/09/09 – 30/04/2012
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Cinema Bis srl, via Fermi 17, Pozzo d'Adda (Mi)
 - Tipo di azienda o settore Editoriale
 - Tipo di impiego Condirettore editoriale
 - Principali mansioni e responsabilità Coordinamento redazionale della rivista mensile "Nocturno"
-
- Date (da – a) 01/05/09 – 31/03/13
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro La Provincia di Varese, via Carrobbio 1, 21100 Varese
 - Tipo di azienda o settore Quotidiano d'informazione
 - Tipo di impiego Collaboratore con contratto coordinato e continuativo
 - Principali mansioni e responsabilità Editorialista, cronaca culturale, critica cinematografica
-
- Date (da – a) 01/05/99 – 31/03/13
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Film Tv, via Settala 2, 20124, Milano
 - Tipo di azienda o settore Rivista settimanale di cinema e televisione
 - Tipo di impiego Collaboratore con contratto autoriale
 - Principali mansioni e responsabilità Autore testi
-
- Date (da – a) Settembre 2005 – giugno 2009
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Radio Popolare, via Ollearo 5, 20155 Milano
 - Tipo di azienda o settore Editore radiofonico
 - Tipo di impiego Collaboratore con contratto autoriale
 - Principali mansioni e responsabilità Autore testi e co-conduttore della trasmissione quotidiana di proposte culturali "Zoe"

- Date (da – a) Giugno 1998 – maggio 1999
- Nome e indirizzo del datore di lavoro La Prealpina, via Tamagno 13, 21100 Varese
- Tipo di azienda o settore Quotidiano d'informazione
- Tipo di impiego Redattore con contratto a tempo determinato
- Principali mansioni e responsabilità Cronaca locale, nera, bianca, pagina degli spettacoli

- Date (da – a) Agosto 1996 – aprile 1997
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Duel
- Tipo di azienda o settore Mensile di cultura cinematografica
- Tipo di impiego Redattore
- Principali mansioni e responsabilità Scrittura e redazione testi

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) Settembre 1989 – dicembre 1997
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Pavia – Facoltà di Scienze Politiche
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Indirizzo Storico-Politico-Internazionale
- Qualifica conseguita Diploma di laurea

- Date (da – a) Settembre 1984 – giugno 1989
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo Classico "Cairolì", Varese
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita Diploma

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

MADRELINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

Francese

eccellente

buona

buona

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Inglese

buona

buona

buona

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI

Ottima capacità relazionale acquisita sui posti di lavoro (redazioni giornalistiche) e a contatto con studenti e fruitori di corsi e cineforum.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE
Ad es. coordinamento e

Ottima capacità di gestione e distribuzione del lavoro acquisita nella quotidianità dell'occupazione redazionale.

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

Buona conoscenza dei principali software di scrittura per PC e Mac. Buona conoscenza del programma di grafica e impaginazione Quark Xpress (per Mac). Buona conoscenza dei software di montaggio audio-video WaveLab e Vegas (per PC). Competenze tecniche acquisite nel normale lavoro redazionale.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

Appassionato di arti marziali giapponesi, si è in passato dedicato alla pratica del Kendo. Attualmente pratica l'Aikido del maestro Kobayashi. È stato presidente dell'associazione sportiva dilettantistica Aikido Buikukai Varese dal 2012 al 2018.

PATENTE O PATENTI

Patente B

**PUBBLICAZIONI
(LIBRI E SAGGI)**

- 2022 – *Se continua così: cinema e fantascienza distopica*, Mimesis (in attesa di pubblicazione)
- 2019 – *Cuore e acciaio: le arti marziali al cinema*, Bietti Heterotopia
- 2019 – *Amori al primo morso. L'età d'oro di Dracula*, in Emanuela Martini (a cura di), *Da Caligari agli zombie*, Editrice Il Castoro
- 2019 – *Costa-Gavras: il cinema politico, lo sguardo sulla storia*, in in 76. *Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica*, la Biennale di Venezia, Marsilio Editore
- 2019 – *Si fa presto a dire copia – Originalità e riciclo tra i generi italiani*, in Pedro Armocida, Borsi Sollazzo (a cura di) *Il nuovo genere del cinema italiano*, Marsilio Editore
- 2019 – *Ciak, SI STAMPI! - Giornalismo e giornalisti nel cinema italiano*, in Luigi Mascheroni (a cura di) *Piccoli tasti, grandi firme: Gli anni d'oro del giornalismo italiano*, La Nave di Teseo
- 2018 – *Bob Murawski: L'arte di mettere ordine nel caos (Bob Murawski: The Art of Bringing Order to Chaos)*, in 75. *Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, la Biennale di Venezia*, Marsilio Editore
- 2018 – *Steno vola. L'irresistibile leggerezza del comico italiano*, in Alberto Anile (a cura di), *Guardie e Ladri*, Edizioni di Bianco e Nero
- 2018 – *Permeabilità di genere: la fantascienza e il noir*, in Alberto Barbera (a cura di), *Cinema e Letteratura*, Silvana Editoriale
- 2017 – *Stephen Frears: Londra-Hollywood, e ritorno (Stephen Frears: London to Hollywood, and Back Again)*, in 74. *Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, la Biennale di Venezia*, Marsilio Editore
- 2017 – *Gangsters Story*, in Emanuela Martini (a cura di), *Brian De Palma*, Editrice Il Castoro
- 2016 – *Jean-Paul Belmondo*, in 73. *Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, la Biennale di Venezia*, Marsilio Editore
- 2016 – *Romereide*, in Claudio Bartolini (a cura di), *George A. Romero: appunti sull'autore*, Bietti Heterotopia
- 2016 – «*Filmavo da indipendente solo contro tutti*»: *Gianfranco Brebbia e la cultura internazionale a Varese negli anni 60 e 70* (curatela con Giovanna Brebbia e Fabio Minazzi), Mimesis Edizioni
- 2014 – *Rifondazione noir*, in Arturo Invernici e Angelo Signorelli (a cura di), *Il Polar*, Bergamo Film Meeting, Edizioni Cineforum
- 2014 – *Milano non è più. Appunti sul cinema "milanese"*, in Daniela Ambrosio, Ivan Guerriero, Federico Riccardo Chendi, Riccardo Bernini (a cura di), *Sotto Milano: guida underground alla città*, Edizioni Ligera
- 2012 – *Michael Cimino*, in 69. *Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, la Biennale di Venezia*, Marsilio Editore
- 2011 – *Prince of Darkness. Guida al cinema di John Carpenter* (curatela), Nocturno Dossier, Cinema Bis Communication
- 2010 – *Filmstudio '90: la sfida del presente e del futuro*, in Giulio Rossini (a cura di), *Cinema, cultura, territorio*, Edizioni Arterigere Collana La Memoria
- 2010 – *Le cercle noir: guida al poliziesco francese degli anni Zero* (curatela), Nocturno Dossier, Cinema Bis Communication
- 2010 – *Mondocomix. Guida al cinema dei fumetti* (vol. 3, curatela con Gateano Calabrò), Nocturno Dossier, Cinema Bis Communication
- 2008 – *La 25ª ora*, in *Ventuno per undici: fare cinema dopo l'11 settembre*, Leonardo Gandini e Andrea Bellavita (a cura di), Le Mani Editore
- 2008 – *Come il maiale: Piero Chiara e il cinema* (curatela con Federico Roncoroni), Marsilio Editore
- 2008 – *La chitarra era una spada*, in Gianni Beraldo, *Shot Gun Blues: la vera storia del Distretto 51 and the Capricorn Horns*, Macchione Editore
- 2008 – *Jean-Pierre Melville* (curatela con Emanuela Martini), Editrice Il Castoro
- 2004 – *Cyberpunk: guida alla fantascienza collettiva* (curatela), Nocturno Dossier, Cinema Bis Communication
- 2003 – *Cinema poliziesco francese*, Le Mani Editore
- 2003 – *La teoria della crepa: Georges Simenon e la cultura del polar*, in Angelo Signorelli, Emanuela Martini, Arturo Invernici (a cura di), *Georges Simenon... mon petit cinéma*, Bergamo Film Meeting, Edizioni Cineforum
- 2003 – *Il rosso segno del delitto. Ispirazione e novità nel giallo argentiano*, in Giulia Carluccio, Giacomo Manzoli, Roy Menarini (a cura di), *L'eccesso della visione: il cinema di Dario Argento*, Lindau

2003 – *Fear of Desire: prefazione di un antikubrickiano sulla via del pentimento*, in Simone Ciaruffoli, *Stanley Kubrick: Eyes Wide Shut*, Edizioni Falsopiano Light

2001 – *Il cinema di Michael Mann*, in Leonardo Gandini e Roy Menarini (a cura di), *Hollywood 2000: Panorama del cinema americano contemporaneo*, Le Mani Editore

2001 – *Walter Hill* (con Simone Emiliani), Edizioni Falsopiano

2000 – *L'archetipo del thriller*, in Emanuela Martini (a cura di), *Robert Siodmak: il re del noir*, Bergamo Film Meeting, Edizioni Cineforum

1998 – *Violent Cop*, in Michele Fadda e Rinaldo Censi (a cura di), *Kitano Beat Takeshi*, Stefano Sorbini Editore

1998 – *Morte in diretta: il cinema di George A. Romero*, Edizioni Falsopiano

1997 – *King of New York*, in Giona A. Nazzaro (a cura di), *Abel Ferrara: la tragedia oltre il noir*, Stefano Sorbini Editore

ULTERIORI INFORMAZIONI

Collabora dal 2005 come consulente all'organizzazione del Premio Chiara – Festival del Racconto di Varese, curato ogni anno dall'Associazione Amici di Piero Chiara, così come alle iniziative e ai progetti culturali realizzati dall'Associazione in Lombardia e nel Canton Ticino.