



**AVVISO PUBBLICO**  
**PROCEDURA COMPARATIVA PER SELEZIONARE UN ENTE DEL TERZO SETTORE**  
**DI CUI ALL'ART. 4 DEL D. LGS. 117/2017 AL FINE DI STIPULARE APPOSITA**  
**CONVENZIONE FINALIZZATA ALLA REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ DI FORMAZIONE,**  
**RICOGNIZIONE E SUPPORTO IN MATERIA DI ACCESSIBILITÀ E FRUIBILITÀ**  
**PRESSO PALAZZO DEI MUSEI DI REGGIO EMILIA.**

### **PROPOSTA PROGETTUALE**

**Realizzazione di attività di ricerca, formazione, ricognizione e supporto in materia di**  
**accessibilità e fruibilità di Palazzo dei Musei di Reggio Emilia.**

#### **DESCRIZIONE SUB CRITERIO 1** **QUALITÀ PROGETTUALE**

Nell'ambito del finanziamento PNRR-M1C3- INTERVENTO 1.2 - FINANZIATO DALL'UNIONE EUROPEA – NEXTGENERATIONEU – RIQUALIFICAZIONE DELL'ACCESSIBILITÀ FISICA DEGLI SPAZI CORTILIVI ESTERNI E REVISIONE DEI PERCORSI MUSEALI E DELLA COMUNICAZIONE PER LA COMPLETA FRUIZIONE DELLE ESPERIENZE CULTURALI DI PALAZZO DEI MUSEI – CUP J87B22000800006 – CODICE PEG: 2023\_PG\_9260, il CERPA propone di realizzare le seguenti attività richieste dall'avviso in oggetto:

**A) Elaborazione del Piano di Eliminazione delle Barriere Architettoniche (P.E.B.A.) - come previsto dal D.M. 28 marzo 2008 “Linee guida per il superamento delle barriere architettoniche nei luoghi di interesse culturale”;**

I piani per l'accessibilità o, meglio, inclusione, sono strumenti di pianificazione e programmazione che vogliono garantire il raggiungimento del massimo grado di mobilità e autonomia nell'ambiente.

In ottemperanza della L. 41/1986, art. 32 c. 21, che introduce l'obbligo della redazione dei PEBA rivolti al superamento delle barriere “architettoniche” in edifici pubblici, privati ad uso pubblico e contesto di pertinenza dei medesimi edifici, oltre che delle richieste del finanziamento erogato dal PNRR, sarà realizzato il PEBA dell'intera area museale.

#### Modalità di lavoro e azioni.

Nella redazione del PEBA saranno realizzate le seguenti azioni:

- 1) Definizione dei bisogni manifestati dal Palazzo dei Musei e dai fruitori;
- 2) Rilevazione delle criticità e catalogazione e gestione delle stesse attraverso una schedatura delle criticità e possibili soluzioni prestazionali;
- 3) Definizione delle priorità;

**C.E.R.P.A. Italia Onlus**

Sede Legale v. Milano, 104 – 38122 TRENTO (I) | P.Iva 01494480229 – C.f. 96033140227  
Tel. +39 0522 1710055 – Cell. +39 375 5569979 | cerpa@cerpa.org – cerpapec@legalmail.it  
www.cerpa.org



4) Individuazione di buone pratiche che facilitino l'accesso ai contenuti museali e alcune sperimentazioni.

L'operazione preliminare consiste nella predisposizione del campo d'indagine e nella definizione degli obiettivi minimi concordati con il Palazzo dei Musei e gli stakeholders. Gli obiettivi minimi rappresentano il grado di accessibilità che si vuole raggiungere in relazione a successive analisi costi/benefici.

Per accessibilità comunque si intende ciò che viene definito per legge (decreto 236/89, art. 2 commi 7,8) mentre consapevoli dei vincoli storico-artistici, statici, o di costo si cercherà di garantire almeno la visitabilità della struttura.

Ciascuna proposta/criticità individuata verrà esposta attraverso una scheda che conterrà:

- la criticità;
- la descrizione prestazionale dell'intervento da realizzarsi;
- un numero di codice univoco associabile per posizione spaziale sulla planimetria;
- una fotografia dello stato di fatto;
- uno schema grafico illustrativo della proposta;
- i riferimenti normativi;
- la quantità;
- il materiale suggerito.

L'elaborato finale conterrà la definizione delle priorità definite in relazione alla tipologia di edificio, lo sviluppo degli spazi espositivi, alla complessità degli interventi, alla presenza di servizi, alla sicurezza, nonché ai programmi di intervento già prestabiliti.

Cronoprogramma.

	MESE 1	MESE 2	MESE 3
AZIONE 1			
AZIONE 2			
AZIONE 3			
AZIONE 4			

**B) Formazione dedicata per un'accoglienza cortese, rispettosa, attenta a specifiche richieste relative a disabilità e ad esigenze particolari nella fruizione dei servizi museali;**

Le attività formative rivestono un'importanza estrema a lungo periodo, sia dal punto di vista culturale che operativo: significa passare da un'azione che si limita all'abbattimento delle barriere architettoniche per consentire l'accessibilità dei luoghi alle persone con disabilità, a una logica di "inclusione sociale", cioè alla possibilità per tutti, indipendentemente dalle condizioni di salute, di età e di genere di utilizzare e godere a pieno dei servizi offerti.

In questo passaggio culturale e di approccio nuovo alla persona, il ruolo di personale e dipendenti, in alcune circostanze, è l'unica arma che possa fare la differenza.



Il CERPA, attraverso i suoi docenti e professionisti, realizzerà un percorso formativo al personale curatoriale e agli operatori interni alla struttura museale sui temi dell'accoglienza con l'obiettivo di fornire uno sguardo allargato e una maggior consapevolezza degli aspetti ambientali in relazione alla persona, nonché una conoscenza delle diverse necessità dei possibili utenti in relazione alla fruizione dello spazio.

Saranno introdotte attività esperienziali idonee per meglio comprendere la realtà e i singoli bisogni delle persone. Il percorso formativo si snoderà attraverso le seguenti tematiche di massima:

- nuovo paradigma della disabilità;
- relazione persona-ambiente;
- accessibilità e usabilità delle facilitazioni adottate nel contesto costruito;
- principali tipologie di disabilità.

Il percorso formativo, della durata minima complessiva di 9 ore e massima di 12, si articolerà in moduli seminariali e moduli laboratoriali all'interno della struttura museale e brainstorming sui concetti di accoglienza e inclusione.

Per approfondire le disabilità sensoriali, il percorso formativo, sarà realizzato in collaborazione con ENS – Ente Nazionale Sordi, sez. di Reggio Emilia, con UICI – Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti Sez. di Reggio Emilia e con l'Istituto regionale "G. Garibaldi" per i Ciechi di Reggio Emilia.

### **C) Formazione ed Indicazioni operative su:**

- **interventi sulla segnaletica lungo i percorsi esterni di accesso al museo,**
- **dispositivi che consentano una esperienza di visita autonoma per la più larga parte dei visitatori (ad esempio: realizzazione di pavimentazioni e scale con segnalazioni plantari, contrasti cromatici e integrazioni con avvisi sonori; per i vani ascensori inserimento di pulsantiera braille e sonora e l'annuncio sonoro del piano di fermata, dispositivo telefonico per non udenti che permetta di dialogare tramite display/schermo e la tastiera tra vano cabina e sala di emergenza.**
- **strumenti che consentano una fruizione ampliata quali, ad esempio, sistemi audio per non vedenti, video in Lingua italiana dei segni (LIS), e/o Americana (ASL) e/o International Sign Language (IS), avvisi luminosi, possibilità di rete Wi- Fi per scaricare applicativi o accedere a contenuti culturali in ambiente digitale ...).**

Il CERPA, in coerenza con quanto emergerà dall'analisi del PEBA, nonché in relazione ai contenuti definiti dal progetto architettonico, prevede di realizzare le seguenti azioni:

1. Affiancamento al fornitore scelto dal Palazzo dei Musei per la definizione grafica e la realizzazione di segnaletica direzionale, segnaletica di sicurezza/servizio e segnaletica informativa (con specifico riferimento alla segnaletica nei riguardi di persone con disabilità motoria, sensoriale o cognitiva) attraverso anche l'utilizzo di pittogrammi che identifichino in modo esplicito le funzioni. Si prevede di supportare

**C.E.R.P.A. Italia Onlus**

Sede Legale v. Milano, 104 – 38122 TRENTO (I) | P.Iva 01494480229 – C.f. 96033140227  
 Tel. +39 0522 1710055 – Cell. +39 375 5569979 | cerpa@cerpa.org – cerpapec@legalmail.it  
[www.cerpa.org](http://www.cerpa.org)



il fornitore che si occuperà del nuovo sito per la sola revisione dei contenuti esplicitamente rivolti all'accessibilità.

2. Si individueranno gli accorgimenti per rendere più fruibile l'ascensore o gli ascensori. In particolare si prevede di integrare la sintesi vocale nell'ascensore per la comunicazione ai piani prevedendo anche un display visivo e l'inserimento di segnale sonoro alla pressione del tasto della pulsantiera. La comunicazione interna all'ascensore sarà resa più leggibile ed esplicita per tutti con testi (font e dimensione degli stessi) che facilitino la lettura.
3. In accordo e collaborazione con UICI e Istituto regionale "G. Garibaldi", si definiranno le implementazioni interne di segnaletica tattile e gli accorgimenti necessari per favorire l'utilizzo degli spazi a utenti diversificati. Si ipotizza di realizzare mappe tattilo-visive nell'ottica dell'Universal Design, ormai modalità imprescindibile. Le mappe tattilo-visive, ossia mappe "per tutti", conterranno accorgimenti aggiuntivi per la lettura dello spazio da parte delle persone ipovedenti e non vedenti, con spessori e linee a rilievo, scritte in braille e "in nero" a rilievo, texture riconoscibili al tatto, colori e contrasti adeguati. Le mappe, concordate con la ditta fornitrice individuata, potranno eventualmente essere replicate in formato cartaceo ed essere distribuite se richieste insieme al biglietto. Le mappe risultano molto più efficaci delle descrizioni e adatte a persone dislessiche o con particolari esigenze di tipo cognitivo. Si ipotizza il posizionamento di mappe a parete o su leggione nei punti strategici di ogni livello, a partire dal piano terra e quindi dai cortili oggetto di riqualificazione, su tutti i livelli in corrispondenza degli accessi dalle scale e dall'ascensore (posizionamento definito in seguito a sopralluogo con l'UICI e il personale interno del Palazzo dei Musei). Nello sviluppo del progetto si tratterà di definire i percorsi tattilo-plantari a terra per garantire orientamento tra le sezioni oppure per poter offrire semplicemente una visita in autonomia alle collezioni presenti.
4. Si concorderà con il personale interno l'eventuale installazione di tablet touch-screen ad ogni piano, o sezione, dotato di sintetizzatore vocale che veicoli informazioni sull'esposizione con la possibilità di selezionare i video in una lingua specifica e in LIS e/o sottotitolati. In merito ai contenuti scritti, i testi narrati saranno resi descrittivi e in linguaggio semplificato per accompagnare nella fruizione persone non vedenti e persone con particolari esigenze cognitive. La guida generale online e cartacea potrà essere dotata di QR Code con rimandi ad approfondimenti presenti nel sito. Le esposizioni più rilevanti lungo il percorso, saranno dotate di un QR code che rimanda ad ulteriori informazioni tradotte in più lingue compresa la LIS. Il QR code potrà essere adottato come strategia di marketing per attirare l'utenza tramite lancio di concorsi o distribuzione di gadget

**C.E.R.P.A. Italia Onlus**

Sede Legale v. Milano, 104 – 38122 TRENTO (I) | P.Iva 01494480229 – C.f. 96033140227  
 Tel. +39 0522 1710055 – Cell. +39 375 5569979 | [cerpa@cerpa.org](mailto:cerpa@cerpa.org) – [cerpapec@legalmail.it](mailto:cerpapec@legalmail.it)  
[www.cerpa.org](http://www.cerpa.org)



---

virtuali delle iniziative o mostre. Queste azioni saranno tutte da verificare e concordare con il personale interno al Palazzo dei Musei.

5. Le attività oggetto della presente proposta prevedono il coinvolgimento anche dell'ENS sez. provinciale di Reggio Emilia sulla definizione di eventuali altri accorgimenti a favore delle persone non udenti. S'individuano gli accorgimenti più opportuni per implementare l'esperienza fruitiva di tutte le sezioni del Museo. In particolare in accordo con il gruppo di lavoro si analizzeranno le varie sezioni del Palazzo dei Musei per individuare, per ciascuna, le soluzioni più opportune di accessibilità.
6. Si forniranno suggerimenti riguardo all'implementazione/conformazione degli arredi.



## **DESCRIZIONE SUB CRITERIO 2 SOGGETTO PROPONENTE**

Il CERPA Italia Onlus è un'Associazione Onlus, fondata nel 1993 a Trento e regolarmente iscritta all'anagrafe delle Onlus: dal 2012 è registrata all'U.T. dell'Agenzia delle Entrate di Reggio Emilia n. 8780, serie 3, e iscritta all'Anagrafe Unica delle Onlus della Direzione Provinciale dell'Agenzia delle Entrate di Trento, nel settore di attività 01, ai sensi del D.lgs. 460/1997.

Il CERPA, pur nascendo a Trento, opera a livello europeo attraverso i suoi circa 45 soci e socie provenienti dall'intero territorio italiano (in diverse regioni italiane tra cui, i più numerosi, in Emilia-Romagna, Veneto, Trentino Alto-Adige, ma anche Marche, Lombardia, Friuli Venezia-Giulia, Toscana) e dalla Spagna e Germania.

Si tratta di esperti di diverse professionalità tra cui architetti, ingegneri, geometri, esperti di accessibilità e abbattimento di barriere architettoniche, sicurezza, mobilità, turismo, consulenti, docenti e ricercatori.

Si tratta di professionisti che operano in molti settori, trasversali a più e diversi aspetti della vita dei cittadini e delle cittadine, e che mettono le loro competenze a favore del CERPA aderendo ai suoi scopi statutari.

Nel corso dei suoi 30 anni di attività, il CERPA ha stabilizzato le sue sedi operative in Emilia Romagna: a Reggio Emilia e a Modena (2021).

Soprattutto con il Comune di Reggio Emilia i rapporti di collaborazione sono stabili e consolidati. Tra le principali attività si segnalano:

- Dal 2000 il CERPA è gestore del servizio CRIBA-ER attraverso cui sono state fornite al Comune di Reggio Emilia consulenze a vario titolo su progetti e iniziative del Comune medesimo che non si riportano per brevità. La collaborazione con il Comune di Reggio Emilia è stabile e continuativa;
- Dal 2016 collaborazione continuativa e partecipazione attiva al progetto "Reggio Emilia Città Senza Barriere";
- Nel 2021-2022 collaborazione nell'ambito della redazione del nuovo Piano Urbanistico Generale (PUG) per la realizzazione di azioni in tema di benessere ambientale, con particolare riguardo ai bisogni delle cittadine e dei cittadini e persone maggiormente fragili, ai fini della redazione del quadro conoscitivo ex art. 22 della L.R. 24/2017 "Disciplina regionale sulla tutela e l'uso del territorio".

In questa sede, si segnalano inoltre le attività più significative svolte dal CERPA negli ultimi 3 anni affini a quelle richieste dal presente avviso:

- Consulenza tecnica e PEBA per il Comune di Galliera (BO) nell'ambito del PNRR M1C3-3 INTERVENTO 1.2: RIMOZIONE DELLE BARRIERE FISICHE E COGNITIVE IN MUSEI E LUOGHI DELLA CULTURA PUBBLICI NON

**C.E.R.P.A. Italia Onlus**

Sede Legale v. Milano, 104 – 38122 TRENTO (I) | P.Iva 01494480229 – C.f. 96033140227  
Tel. +39 0522 1710055 – Cell. +39 375 5569979 | cerpa@cerpa.org – cerpapec@legalmail.it  
www.cerpa.org



APPARTENENTI AL MINISTERO DELLA CULTURA - INTERVENTO BIBLIOTECA "G. ZANGRANDI" DI SAN VENANZIO (2023);

- Consulenza e studio preliminare alla realizzazione di un PEBA per l'Unione Tresinaro Secchia (2021);
- Partecipazione in qualità di partner ai progetti "In Emilia-Romagna c'è una vacanza per me" della Regione Emilia-Romagna e "A-mare il mare" della Regione Friuli Venezia Giulia nell'ambito del medesimo bando dell'Ufficio per le Politiche in Favore delle Persone con Disabilità per il finanziamento di progetti per il turismo accessibile e inclusivo per le persone con disabilità volti a favorire il turismo accessibile realizzando, tra l'altro, percorsi formativi per operatori turistici, mappature e consulenza tecnica alle strutture ricettive (2022-in corso);
- Collaborazione dal titolo "Consulenza tecnica nell'ottica di una nuova cultura del benessere ambientale e dell'inclusione ai fini della collaborazione per il progetto *Non sono perfetto ma sono Accogliente. Dall'accoglienza turistica alla prassi dell'accoglienza*" per la partecipazione al Bando "Personae". Le azioni previste riguardano: sopralluoghi e consulenza per l'accessibilità dei negozi del centro storico; consulenza tecnico-normativa per l'accessibilità della Paggeria con particolare attenzione agli accessi, agli spazi comuni e spazi dedicati, ai servizi igienici privati; consulenza tecnico-normativa per l'accessibilità del Percorso di accesso da piazzale della Rosa e di collegamento al Palazzo Ducale di Sassuolo (2021-in corso).
- Progettazione, realizzazione e conduzione del corso formativo dal titolo "Itinerari turistici e inclusivi. Percorso formativo per guide turistiche". Il corso, riservato alle guide turistiche di PromoGuide di Venezia, è stato sviluppato in tre moduli divisi tra parte teorica e parte laboratoriale: disabilità motoria, disabilità cognitiva e disabilità sensoriale (2021).
- Progettazione e realizzazione di percorso formativo erogato ai dipendenti e tecnici progettisti di CIRFOOD di Reggio Emilia in tema di accessibilità, accoglienza e progettazione inclusiva.  
È stata inoltre fornita una collaborazione progettuale relativa all'implementazione degli accorgimenti ambientali per favorire la massima fruibilità da parte degli utenti con la realizzazione di progetto di comunicazione accessibile comprensivo di mappe tattili, camminamenti tattilo-plantari e accorgenti per l'accesso e i servizi igienici (2020-21);
- Redazione Piano Eliminazione Barriere Architettoniche negli edifici scolastici di proprietà comunale (scuole primarie e secondarie di primo grado) nel Comune di Reggio Emilia (2018).

C.E.R.P.A. è acronimo di Centro Europeo di Ricerca e Promozione dell'Accessibilità. Ogni parola, rimasta uguale, col passare del tempo si è sempre aggiornata nell'evoluzione del significato:

**C.E.R.P.A. Italia Onlus**

Sede Legale v. Milano, 104 – 38122 TRENTO (I) | P.Iva 01494480229 – C.f. 96033140227  
Tel. +39 0522 1710055 – Cell. +39 375 5569979 | cerpa@cerpa.org – cerpapec@legalmail.it  
www.cerpa.org



**Centro** è il luogo dove prendono vita le esperienze sviluppate dal CERPA: ora laboratorio dove si svolgono attività di confronto, di scambio e di raccolta delle esperienze, ora atelier di riferimento sui temi del progetto rivolto alle categorie definite “deboli” dalla cultura della nostra società.

**Europeo** è lo scenario di relazioni e di obiettivi condivisi tramite i quali pensare all’accessibilità attraverso una cultura diffusa, comune e comunitaria.

**Ricerca** è la modalità di lavoro impiegata per aumentare la conoscenza e trasmetterla, per condividere con altri e per sperimentare azioni culturali e progettuali a tutela e valorizzazione e sostenibilità dell’ambiente.

**Promozione** è individuazione di strumenti e programmazione di eventi per costruire e diffondere la cultura del progetto ospitale, dalla scala territoriale alla scala dell’oggetto, dall’ambito della comunicazione all’impiego delle tecnologie, nei confronti dei tanti attori coinvolti nella trasformazione del territorio: gli abitanti, gli amministratori, le molte figure professionali ed imprenditoriali.

**Accessibilità** è il termine che negli anni ha subito le maggiori trasformazioni concettuali. Ha trovato declinazioni che non lo superano ma lo integrano nella definizione di qualità ambientale: fruibilità e usabilità, comfort, sicurezza, ergonomia, inclusione. Si è evoluto anche il concetto di barriere architettoniche che oggi sono invece dette fisiche, sensoriali, emotive, intellettuale/cognitive, psicologico/percettive, culturali.

Autonomia, vita indipendente, inclusione sociale, Universal Design, ICF, empowerment, mainstreaming completano e ampliano il concetto di accessibilità promosso nell’ambito non solo delle discipline di progetto ma anche della comunicazione, delle pari opportunità, dei servizi e delle azioni di sistema per sostenere politiche inclusive.

Il CERPA, da 30 anni, persegue dunque il seguente scopo istituzionale: **contribuire alla promozione della cultura dell’inclusione sociale, contrastando la discriminazione e la marginalizzazione di qualsiasi individuo, con i mezzi e gli strumenti propri delle discipline praticate dai soci aderenti e tramite l’attività e il sapere degli stessi, col fine di migliorare la qualità della vita, l’accessibilità ed usabilità degli ambienti.**

All.

- 1 – CV CERPA 2023 (presentazione);
- 2 – Statuto CERPA.

Reggio Emilia, 29/08/2023

CERPA Italia Onlus  
La Presidente  
Piera Nobili

**C.E.R.P.A. Italia Onlus**

Sede Legale v. Milano, 104 – 38122 TRENTO (I) | P.Iva 01494480229 – C.f. 96033140227  
Tel. +39 0522 1710055 – Cell. +39 375 5569979 | cerpa@cerpa.org – cerpapec@legalmail.it  
www.cerpa.org