

NINO CRISCENTI

Giornalista e autore televisivo. Inviato speciale del settimanale *TV7*, responsabile del settimanale del TG 1, capo struttura a Rai Tre, vicedirettore di Rai Uno, condirettore di Rai Due, è passato per tutte e tre le reti generaliste della Rai progettando programmi e realizzando inchieste, reportage, documentari.

Con il programma in tre puntate *Come cambia la scuola. Esperienze in Europa*, trasmesso da Rai Uno, ha ricevuto nel 1975 il Premio Saint-Vincent di giornalismo per la migliore trasmissione giornalistica televisiva.

Per il cinquantesimo anniversario della Liberazione, ha realizzato *Guerra in Val d'Orcia*, tratto dal diario di Iris Origo, trasmesso da Rai Uno nel 1995, Premio Europa 1996.

Per l'inchiesta in tre puntate sullo stato del patrimonio storico-artistico italiano, con Federico Zeri, *Arte negata*, trasmessa da Rai Uno nel 1996, ha ricevuto il Prix du meilleur reportage del Festival International du Film sur l'Art, Montreal 1997.

Nell'autunno del 1997 è andato a vedere, insieme con Federico Zeri, i danni causati dal sisma al patrimonio artistico in Umbria e nelle Marche con il reportage *Non solo Assisi*, trasmesso da Rai Due e insignito del Premio Penne Pulite nel 1998.

Si è occupato del degrado del paesaggio italiano con una trasmissione in 6 puntate, *Paesaggi rubati*, andata in onda su Rai Tre nel 1999.

Ha avviato nel 2000 la realizzazione di una serie sul patrimonio storico-artistico italiano, regione per regione. Per gli *Itinerari in Toscana* ha ottenuto il Premio Montalcino 2003.

Tra gli altri lavori:

Inchiesta sul lavoro minorile, rubrica Giovani, Rai Due 1966;

La fabbrica sotto casa, inchiesta sull'emigrazione interna in due puntate, Speciale TG 1967;

Le armi del vescovo, TV7 1969 (incontro con dom Helder Camara, arcivescovo di Recife, sulla Chiesa brasiliana sotto la dittatura militare);

All'origine della conoscenza (incontro con Jean Piaget), Speciale TG1 1980;

Il signore delle forze (ritratto di Carlo Rubbia), Speciale TG1 1984;

Dal fiume al mare (viaggio sulla Via Emilia), Rai Uno 1985, Premio Guidarello 1986;

Pollini e la sua musica in due puntate, Rai Tre 2002, in dvd con Repubblica nel 2013;

Quartetto Italiano, Amadeus 2007.

Sugli affreschi di Michelangelo nella Cappella Sistina ha realizzato diversi documentari:

Il Michelangelo ritrovato, Speciale TG1 1984, primo lavoro televisivo sul restauro;

Michelangelo e la Sistina. Storia di un'opera d'arte, Rai Storia 2012;

"In questo stento", Rai 5 2013.

Ha scritto con Carlo Rubbia *Il dilemma nucleare*, Sperling & Kupfer, 1986, e con Tomaso Montanari *L'aria della libertà. L'Italia di Piero Calamandrei*, Edizioni di Storia e Letteratura 2019.