

Bio Tommaso Casini

Laureato in storia dell'arte contemporanea all'Università "La Sapienza" di Roma nel 1994, ha conseguito il perfezionamento in storia della critica d'arte, presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, nel 1999.

Dal 2003 al 2006 ha collaborato con la cattedra di Museologia e Critica d'arte dell'Università del Salento (Lecce).

Dal 2006 è docente a contratto in storia del documentario storico-artistico e della fotografia presso il Centro sperimentale di cinematografia (Scuola Nazionale di cinema), sedi di Roma, Milano e Palermo.

Dal 2000 al 2010 ha svolto una continuativa collaborazione presso l'Istituto dell'Enciclopedia Treccani (siti internet di Arte e Cinema, Dizionario Biografico degli Italiani, rivista "Iter", Enciclopedia del XXI secolo).

Tra il 2009-2010 ha partecipato al riallestimento della collezione di ritratti dell'Accademia Nazionale di San Luca di Roma.

Dal 2010 è professore associato di "Museologia, storia della critica artistica e del restauro" (L/ART.04) e dal 2011 insegna nel corso di Laurea triennale in Comunicazione e gestione dei mercati dell'arte e della cultura, facoltà di Arti, Patrimoni e mercati presso l'Università IULM. E' membro iscritto nelle associazioni nazionali: SISCA e CUNSTA e Internazionale CIHA.

E' membro del Direttivo della SISCA (Società italiana di storia della critica d'arte) e del Comitato scientifico della rivista "Annali di Critica d'arte (Nuova serie)" ad essa associata. E' vicepresidente del Comitato italiano del CIHA (Comité International d'Histoire de l'art):

<http://www.ciha-italia.it/comitato/>.

**Le principali aree di interesse scientifico riguardano:**

1. L'iconografia, il collezionismo e le teorie sul ritratto nei secoli XVI-XIX.
2. I rapporti tra testi e immagini (nei secoli XVI –XVII) con particolare riferimento all'eccfrasi, alla trattatistica sul ritratto e alla fisiognomica.
3. L'immagine di traduzione e documentazione dell'opera d'arte (a stampa, fotografica, cinematografica e multimediale nei secoli XVI-XXI).
4. Museologia, storia del collezionismo e della committenza.