

Il sotto riportato Odg ex art. 21 del Regolamento del Consiglio Comunale ID 58 è stato approvato dal Consiglio Comunale con il seguente esito:

Consiglieri presenti in aula al momento del voto: 20

Consiglieri votanti: 12

Favorevoli n. 12: i consiglieri C. Aguzzoli, Bertucci, Cantergiani, Castagnetti, Ferrarini, Genta, Iori, Mahmoud, Perri, Ruozi, Sacchi e Soragni

Astenuti n. 8: i consiglieri Bassi, Benassi, Burani, Panarari, Pedrazzoli, Rinaldi, Salati e Vergalli

Risultano assenti i consiglieri F. Aguzzoli, Braghiroli, Corradi, De Lucia, Ferrari, Ferretti, Ghidoni, Melato, Montanari, Piacentini, Varchetta, Vecchi e Vinci

“Premesso che:

- Maurizio Pollini, deceduto all'età di 82 anni il giorno 23 marzo 2024, era nato a Milano nel 1942. E' stato un iconico pianista italiano rinomato per le sue esecuzioni di opere di Bach, Beethoven, Chopin e compositori contemporanei come Stockhausen, mettendo in mostra la sua straordinaria genialità tecnica e profondità intellettuale;
- la carriera di Pollini è stata segnata da numerose registrazioni ed esecuzioni fondamentali, tra cui le sue prime registrazioni per la Deutsche Grammophon nel 1971, che sono ancora considerate una pietra miliare nella discografia pianistica del XX secolo;
- il suo impegno nel presentare brani sia classici che contemporanei gli è valso riconoscimenti in tutto il mondo. insieme a numerosi premi, tra i tanti l'Ernst von Siemens Music Prize nel 1996, nel 1999 il premio "Una vita per la musica" a Venezia, il Grammy Award per la migliore interpretazione strumentale solista (senza orchestra) per la sua registrazione dei Notturmi di Chopin (sempre con la Deutsche Grammophon) nel 2007 e tanti altri;
- Pollini ha ricevuto l'onorificenza di Cavaliere di Gran Croce dell'Ordine al merito della Repubblica italiana nel 2000, la Medaglia d'oro ai benemeriti della cultura e dell'arte nel 2004, il Premio Imperiale (Giappone) nel 2010;

Considerato che:

- oltre che con il panorama musicale italiano in senso lato, negli anni Settanta il legame di Pollini con Reggio Emilia è stato particolarmente significativo, in particolare attraverso la partecipazione a "Musica e Realtà", organizzata da Armando Gentilucci (figura chiave del panorama musicale italiano e reggiano, che dal 1969 fino alla sua morte prematura nel 1989 ha diretto l'istituto musicale "Achille Peri" a Reggio Emilia) e Bruno Borghi (altra figura chiave del panorama culturale reggiano e nazionale, tra le altre cose già direttore dei Teatri e presidente della Fondazione Nazionale della Danza), un modello, quello di "Musica e Realtà", forse irripetibile di coinvolgimento e partecipazione, specialmente delle giovani generazioni, al fermento culturale della città;
- il suo impegno ha testimoniato e testimonia la dedizione di Pollini non solo all'esecuzione musicale ma anche al suo impatto sociale, allineandosi ai movimenti che cercavano di democratizzare la musica e renderla accessibile a tutti;

- grazie anche a musicisti come Pollini questo periodo segnò l'emergere di Reggio Emilia come polo della musica contemporanea in Italia, anche grazie ad eventi come il festival REC, divenuto più tardi il "Festival Aperto" che oggi conosciamo e che hanno continuato a plasmare il panorama culturale della città;
- ed è anche grazie a musicisti come Pollini, tramite l'iniziativa "Musica e Realtà", al suo impegno, ed al suo rapporto speciale con Reggio Emilia che nel nostro territorio si è affamata l'idea che la musica trascenda il linguaggio verbale, servendo come ponte verso un livello di comprensione ed espressione più profondo;
- questo periodo ha segnato Reggio Emilia come un luogo di vivace scambio culturale e riflessione sull'arte, rendendola una città di riferimento per la musica contemporanea in Italia;
- la partecipazione di Maurizio Pollini a questi eventi e il suo contributo non solo arricchiscono il suo legame con la città ma sottolineano anche il suo ruolo nell'affermare l'importanza della musica come forma d'arte capace di riflettere e influenzare profondamente la realtà sociale e culturale;

Considerato inoltre che:

- la "Sala degli Specchi" del ridotto del Teatro Municipale Romolo Valli è un ambiente che viene spesso destinato anche alla realizzazione di eventi e spettacoli musicali, un ambiente dedicato ad una più prossima interazione con il pubblico;

Tutto ciò premesso, il Consiglio Comunale:

impegna il Sindaco e la Giunta ad avviare il percorso necessario per intitolare a Maurizio Pollini la "Sala degli Specchi" del ridotto del Teatro Municipale Romolo Valli;
I consiglieri comunali Paolo Genta (PD)"

Documenti Allegati

Titolo

PG_73428_signed_ODG_EX_ART_21_N_3_Genta_intitolazione
_sala_degli_specchi_a_maurizio_pollini.pdf

AMMISSIBILITA' ODG EX ART. 21 N. 3.pdf

ODG EX ART. 21 N. 3 ID 58.pdf

Impronta

3D46A2D4BA5030DD47F94EAB72FCEA98FC55B30047854397D5F

0CECFDC99980F

6A3824884E06CCB89BEF2DC81A7747F0D0CE3B8137734E20A77

DD3937414EEA1

9646645A3D49C23CF864D37A422984004B2E9CD0835EE40A2135

FD7C134FE877

Letto, approvato e sottoscritto.

IL PRESIDENTE

IORI Matteo

IL SEGRETARIO GENERALE

GANDELLINI Dr. Stefano