

## Curriculum Vitae

Rosa Cinelli

[Rosa.cinelli@unimi.it](mailto:Rosa.cinelli@unimi.it)

[Rosa.cinelli@etu.univ-cotedazur.fr](mailto:Rosa.cinelli@etu.univ-cotedazur.fr)



### FORMAZIONE

**2021 - :** Dottorato di ricerca in cotutela internazionale in Filosofia e Scienze dell’Uomo (Università degli Studi di Milano) e in *Sciences de l’Information et Communication* (Université Côte d’Azur).  
Tutor: Barbara Grespi, Matteo Treleani.

**2021:** Laurea Magistrale: Scienze Filosofiche  
Università degli Studi di Milano. Dipartimento di filosofia “Piero Martinetti”  
Tesi: “Immagine social, immagine sociale: tra autorappresentazione e self branding digitale”  
110/110L  
Relatore: Andrea Pinotti; Correlatrice: Anna Caterina Dalmasso.

**2017:** Laurea Triennale: Filosofia  
Università degli Studi di Milano. Dipartimento di filosofia “Piero Martinetti”  
Tesi: “Selfie: comunicazione, identità, arte” 110/110L  
Relatore: Andrea Pinotti.

### INTERESSI DI RICERCA

Estetica e teorie dell’immagine; cultura visuale; fotografia e postfotografia; archeologia dei media.

### PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA

**2021:** Membro del Progetto di ricerca ERC Advanced Project “An-Iconology. History, Theory, and Practices of Environmental Images”. Principal Investigator: Andrea Pinotti  
Università degli Studi di Milano, Dipartimento di filosofia “Piero Martinetti”  
**2021:** Erasmus Traineeship: *IdEM. Mots et concepts de l’identification dans les arts du Spectacle*  
Principal Investigator: Mildred Galland-Szymkowiak. CNRS – INHA

### ORGANIZZAZIONE DI EVENTI SCIENTIFICI

**2023:** Co-organizzatrice del convegno internazionale *Photographs from Outer Space. A Female Archaeology of Image-Data*, a cura di Barbara Grespi e Luca Guzzardi. Università degli Studi di Milano, 11-13 dicembre.  
**2022:** Co-organizzatrice e relatrice nel workshop *Virtual memories: Spectacularization and politics of VR*, con Alessandro Costella, Margherita Fontana e Roberto Paolo Malaspina in occasione della Summer School 4EU+ “Digital Memories. Problems, Methodologies, Theories”. Università degli Studi di Milano, 11-15 luglio.

**2022:** *Zoom In. Simposi con l'autore*. Ciclo di seminari Online organizzato dal gruppo di ricerca An-Icon. Università degli Studi di Milano (online).

## RELAZIONE A CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

**2023:** Artist talk in dialogo con l'artista Alberto Sinigaglia (presentazione dell'opera *Big Sky Hunting*) in occasione del Convegno *Photographs From Outer Space. A Female Archaeology of Image-Data*, Università di Milano, 11-13 dicembre.

**2023:** Relazione *Immersività e credenza. Note sul valore documentale delle immagini immersive nel processo* sul 13 novembre 2015, presentato al convegno internazionale "Il Senso Immerso. Libertà e smarrimenti nel corpo digitale" (con Matteo Treleani). Fondazione Bruno Kessler Trento, 29 novembre - 2 dicembre.

**2023:** Partecipazione alla tavola rotonda *Le nuove sfide dell'intelligenza artificiale: riflessioni tra etica e diritto a partire dal libro "La Constitución del Algoritmo" di F. Balaguer Callejón*, Università degli Studi di Milano, 3 ottobre.

**2023:** Relazione *Telling the 'truth' in Virtual Reality: the case of "Diagnosia" (2021)* presentato al convegno Visible Evidence – Film Forum XXIX, Università di Udine, 6-9 settembre.

**2023:** Relazione *Epistémologie de la Preuve Visuelle Immersive* in occasione della "Journée d'études Extended Reality Research & Creative Center". Université Côte d'Azur, Cannes, 15 maggio.

**2023:** Partecipazione come relatrice alla giornata di studi *Giravolti Spaziali: facce digitali e realtà virtuale*. Università di Torino, 20 aprile.

**2022:** Presentazione del progetto di ricerca alla V edizione del workshop *Ricerche dottorali. Fonti e Metodi* organizzata dalla Consulta Universitaria del Cinema. Università di Parma, 14 novembre.

**2022:** Relazione *Reality in a Nest : the new challenges of digital visual evidence*, per il seminario di ricerca interdisciplinare "Les Voies des Images". Villa Arson, Nizza, 10 novembre.

**2022:** Relazione *Assembling reality, visualizing the evidence. The epistemic value of CGI in forensics*. Presentato alla conferenza internazionale NECS Epistemic Media: Atlas, Archive, Network. Universitatea din Bicărești, 22-26 giugno.

**2022:** Relazione *In search of the Missing Image. The paramnesia of digital memories*. Phd Seminar 4EU+ "Mnemonic Encounters in Europe: New Directions and Dilemmas. Plurality of memory in a global perspective" (4eu + alliance)". Online, 20 maggio.

## PUBBLICAZIONI

R. Cinelli, "Fake", in B. Grespi, F. Villa (a cura di), *Il Postfotografico. Dal selfie alla fotogrammetria*, Einaudi, Torino 2024 (forthcoming).

R. Cinelli, B. Grespi, G. Previtali, in B. Grespi, F. Villa (a cura di), "Forensiche", in *Il Postfotografico. Dal selfie alla fotogrammetria*, a c. di B. Grespi, F. Villa, Einaudi, Torino 2024 (forthcoming).

R. Cinelli, *Immagini Algoritmiche come prove visive. Il 'metodo' Forensic Architecture*, in La Valle dell'Eden n. 41, (forthcoming).

R. Cinelli, *Ph.D. Thesis Abstract - A World of Imprints: The Epistemology of Visual Evidence Between Digital and Virtual Media-Ecologies*. Cinéma & Cie. Film and Media Studies Journal, 22, n.38, 153–155. <https://doi.org/10.54103/2036-461X/17982>

## TRADUZIONI

N. Wynants, *Le mani invisibili nella storia della lanterna magica: un incontro tra studi teatrali e archeologia dei media*, in B. Grespi, A. C. Dalmasso (a cura di), *Mediarcheologia*, Cortina, Milano 2023 (traduzione dall'inglese all'italiano).

## CULTRICE DELLA MATERIA

**2022-2024:** Estetica LT; Archeologia dei media; Wars of Images; Teorie dell'immagine in movimento (dal 2024); Representation and Image Theories.

## ATTIVITÀ DIDATTICA

**2023:** Attività di tutoraggio; per il corso Wars of Images ho tenuto un'attività didattica seminariale intitolata *An-Iconicity and Post-photographic evidence* (10 ore).

**2024:** "Dal Falso al Fake. Politiche del falso postfotografico", Università di Genova, Visual Culture Seminar (organised by prof. Luca Malavasi), Università di Genova.

## PARTECIPAZIONE A SUMMER SCHOOL

**2022:** Partecipazione Scuola Estiva di Altra Formazione in Filosofia "Remo Bodei", *Téchne*, Roccella Jonica, 22-29 luglio 2022.

**2022:** Partecipazione alla Summer School 4EU+ "Digital Memories. Problems, Methodologies, Theories", Università degli Studi di Milano, 11-15 luglio.

**2018:** Partecipazione alla Summer School della Società Italiana per lo Studio della Fotografia SISF, *Fotografia e artificazione. Pratiche artistiche, musei, archivi, collezioni e mercati*. Centro Studi Alpino dell'Università della Tuscia, 16-21 luglio.

## TERZA MISSIONE

**2024:** Pubblicazione dell'articolo *Le città che dunque siamo. Le mie città, mostra di Gabriele Basilico a Palazzo Reale e alla Triennale di Milano*, su "Fata Morgana Web".

**2023:** Pubblicazione dell'articolo *E la luce diventerà notte intorno a me. Oscurità e (post)fotografia*, su TBD Ultramagazine.

**2023:** Pubblicazione dell'articolo *L'importanza dei classici in fotografia. Relationships, la mostra di Richard Avedon a Palazzo Reale a Milano*, su "Fata Morgana Web".

**2023:** Pubblicazione delle seguenti recensioni di opere immersive su "Cineforum Web": *Remember This Place: 31°20'46''n 34°46'46''e* di Patricia Echeverria Liras; *Plastisapiens* di Miri Chekhanovich e Édith Jorisch; *The Real Thing* di Benoit Felici e Mathias Chelebourg; *Dazzle: A Re-Assembly Of Bodies*, di Ruth Gibson, Bruno Martelli, Alexa Pollmann, Bine Roth; *Comfortless*, di Gina Kim (con Rossana Galimi).

**2023:** Co-organizzazione (con Margherita Fontana) della rassegna di Esperienze in Realtà Virtuale *Virtual Water*. Università degli Studi di Milano.

**2022:** Relazione in occasione dell'evento di divulgazione *Unknown Unknowns. Le geografie della diaspora*, presso Triennale Milano, 8 marzo 2022.

**2022:** Intervista alla regista Lina Selander in relazione alla rassegna cinematografica *Filosofilm*, a cura delle studentesse e degli studenti del laboratorio “Progettazione di festival e rassegne cinematografiche”.