

TEL.: 0 • E-MAIL:

MANILA FERRARI

INFORMAZIONI PERSONALI

Stato civile:

Nazionalità:

ISTRUZIONE

1995 - 2000 Corso di Laurea in Scienze dell'Educazione presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di BO (110/110 con lode)

La tesi di laurea, con riferimento all'insegnamento di Psicologia Sociale, ha come argomento "Carcere e paternità" e consiste in un'indagine conoscitiva - svolta presso la casa circondariale di RE - del rapporto tra padri detenuti e figli minori liberi.

1990 - 1995 Liceo Scientifico A. Moro di Reggio Emilia
Maturità scientifica: 52/60

FORMAZIONE COMPLEMENTARE

- *Ripensare il lavoro con i giovani*. Le nuove competenze dell'educatore promosso da Reggiana Educatori e Irecoop (febbraio/maggio 2018)
- percorso formativo promosso da Comune di Reggio Emilia "Cultura della Legalità: azioni in rete" (aprile 2015)
- Convegno Nazionale "Cose da fare con i giovani- il futuro è qui, ora" (27/ 28 febbraio 2015 Rovereto, TN) a cura di Gruppo Abele
- Partecipazione al Meeting Nazionale degli operatori dei

centri, spazi e aggregazione giovanile "Nulla è come prima" (Padova, 2013)

- Formazione, a cura dell'Università della strada di Torino, sul tema *Educativa territoriale e progettazione di sistema* (aprile-giugno 2010)

- Giornate di studio a cura dello Studio APS sul tema *"Politiche della formazione: opzioni, iniziative, esiti"* (ottobre 2009)

- Formazione promossa da Comune di Reggio Emilia *"abitare la città con uno sguardo educativo"* (2007)

- Formazione promossa da Comune di Reggio Emilia *"RelAzioni Disarmate – La gestione dei conflitti"* (settembre/dicembre 2006)

- Formazione promossa da Comune di Reggio Emilia *"Territorimulticolori"*. (settembre/dicembre 2005)

- Formazione promossa da Comune di Reggio Emilia e tenuta dal Centro Educativo Rieducativo L.Milani di RE: *"Apprendimento e comportamento, motivazione e percezione di autoefficacia. Tecniche metacognitive, comportamentali e osservative per gli interventi nelle situazioni problematiche con i preadolescenti"*. (APRILE/GIUGNO 2004)

- Formazione promossa da Comune di Reggio Emilia e tenuta dal Centro Educativo Rieducativo L.Milani di RE: *"La costruzione di relazioni educative: la ricerca della sintonia educatore-ragazzo attraverso l'analisi degli stili di attaccamento"*. (GENNAIO/APRILE 2004)

- Formazione promossa da Comune di Reggio Emilia e tenuta dal Gruppo Abele di Torino: *"Relazioni, contesto,*

alleanze: un approccio interculturale all'educazione nel territorio". (NOVEMBRE 2003/febbraio 2004)

- Formazione promossa da Comune di Reggio Emilia: *"Corso di formazione per l'alfabetizzazione in italiano 2". (GIUGNO 2003)*

- Formazione promossa da Comune di Reggio Emilia: *"I servizi educativi si colorano di nuovo – Presenze multietniche e complessità educativa". (GIUGNO/SETTEMBRE 2001)*

ESPERIENZE DI LAVORO

- maggio 2010 a OGGI: Servizio "Officina Educativa" del Comune di Reggio Emilia (fino a giugno 2012 *Coordinamento servizi educativi*; da luglio 2012 *Partecipazione giovanile e benessere*)
- 2008 – 2010: per la U.O.C. "Città Educativa" del Comune di Reggio Emilia, supervisione pedagogica dei servizi e progetti educativi extrascolastici della circ. sud
- 2000 - 2008: educatrice presso i Gruppi Educativi Territoriali del Comune di Reggio Emilia
- 2006 – 2008: Operatore Locale di Progetto di servizio civile del Comune di Reggio Emilia
- 2006 – 2008: membro del Consiglio di Amministrazione dell'Istituzione Scolastica del Comune di Casalgrande
- 2001-2004 operatrice per l'informazione sui servizi che operano sul territorio, nell'ambito dello "Sportello informativo per detenuti" che il Comune di RE ha istituito presso la Casa Circondariale di Reggio Emilia
- SETTEMBRE 2003: educatore all'interno del progetto "Un ponte per la scuola" del Comune di RE
- ESTATI 2002 E 2003: educatrice/atelierista presso i campi estivi gestiti da Solidarietà Novanta

- 15/12/00: Relatrice al Convegno "*L'affettività in carcere: il rapporto tra i genitori detenuti e i loro figli*", tenutosi presso la Casa Circondariale di RE.
- AA.SS. 2000/01 E 2001/02: educatrice di sostegno presso l'Istituto Comprensivo di Castelnovo Sotto.
- ESTATE 2000: educatrice/atelierista presso il Campo Estivo gestito dall'Associazione Polisportiva di Scandiano e presso il Centro Estivo del Comune di Rubiera

PRINCIPALI ARTICOLI PUBBLICATI

- *Quale figura di adulto è in gioco? in Conflitti a scuola: problema o esperienza educativa?*, supplemento al n. 12/2009 di Animazione sociale
- *Salvatore che tirava pugni*, in Animazione Sociale n. 8/2005

LINGUE STRANIERE

inglese scritto e parlato buono

CONOSCENZE INFORMATICHE

Buona conoscenza di Office, posta elettronica ed internet, utilizzo di strumenti social

In fede
Manila Ferrari

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **SCILLITANI ALESSANDRO**

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

Marzo 2003 Regia video e montaggio dvd del Convegno Nazionale "Progettare Futuri" organizzato dal Comune di Reggio Emilia e dalla Regione Emilia-Romagna, dedicato al mondo degli adolescenti. Realizzazione spot, inserti video, slide-show personalizzati per ogni relatore, speciali delle tre giornate trasmessi sulla televisione locale. Tra gli ospiti di rilievo Marco Baliani, Dario Fo, Pamela Villosesi, Daniele Silvestri, Gruppo Abele di Torino, A Scuola Fuori, Chance.

Dal 2003 Docenze e conduzione di laboratori di videomaking presso istituti scolastici di Reggio Emilia e provincia ed in ambiente extra-scolastico: Scuola Elementare Cà Bianca, Scuola Media L. Da Vinci, Scuola Media Fontanesi, Scuola Media G. Galilei, Scuola Elementare di Bagno, Scuola Materna Don Milani 1, Liceo delle Scienze Sociali, Gruppi Educativi Territoriali, Panta Rei, Reggio Children, CEIS, Gruppo Metropolis, Educative Val D'Enza, Spazio Raga.

2016 - 2017 Conduzione dei laboratori VideoLab1 e VideoLab2 destinati a ragazzi dai 18 ai 29 anni finalizzati alla realizzazione di cortometraggi.

Dal 2012 Supporto a ragazzi provenienti dall'Università di Modena e Reggio Emilia e dal Liceo Artistico Chierici, chiamati a documentare con le telecamere e gli smartphone lo svolgimento del Reggio Film Festival

Giugno 2003 Regia video e montaggio dvd "7 maestri del ritmo", prodotto e distribuito da BMG-Ricordi.

Dal 2004 incarico professionale per il coordinamento generale delle attività socio-culturali realizzate nel quartiere Reggio Est e consulenza artistico-organizzativa delle iniziative rientranti nei progetti dell'Assessorato Coesione e Sicurezza Sociale del Comune di Reggio Emilia.

Dal 2005 al 2010 organizzazione eventi presso la Festa Provinciale de l'Unità di Reggio Emilia

Dal 2008 al 2010 documentazione video delle attività svolte nell'ambito della Biennale del Paesaggio della Provincia di Reggio Emilia

gennaio - marzo 2006: organizzazione della rassegna multiculturale *Questione d. Gusti*

dicembre 2006: Regia, composizione musiche originali e montaggio del documentario "Case Molto Popolari" (1 h) distribuito da DocVideo – Torino

gennaio – marzo 2007: organizzazione della seconda edizione della rassegna multiculturale *Questione di Gusti*

aprile 2007: realizzazione della videoguia Zonzo - Rosta Nuova per un quartiere di Reggio Emilia

13 – 15 giugno 2007: regia video dell'evento nazionale *Buoni Consigli*, promosso da Comune di Reggio Emilia e dalla Regione Emilia-Romagna

luglio 2007: realizzazione inserti audio-video per la performance *Giri di parole* – il suono delle piazze a cura del Teatro dei Quartieri

settembre 2007: regia, musiche originali e montaggio del documentario *Rosta Nuova 1960: architettura per il futuro* prodotto da Teatro dei Quartieri e Comune di Reggio Emilia

settembre 2007: Direzione Artistica della sesta edizione del Reggio Film Festival, dedicata alle donne

ottobre - novembre 2007: organizzazione della rassegna cinematografica multiculturale INdiVisioni

novembre 2007: realizzazione video per lo spettacolo *Nudi di Fronte al male* prodotto dal Teatro dell'Orsa

dicembre 2007: realizzazione del documentario *Lezioni Dolci*, presentato nell'ambito del convegno nazionale "Ognuno cresce solo se sognato" organizzato da Città Educativa – Comune di Reggio Emilia

febbraio 2008: realizzazione del video promozionale per la festa del Centro Internazionale Loris Malaguzzi

aprile 2008: realizzazione del documentario "Convivere" per il Coordinamento Politiche Educative Valdenza

maggio 2008: Primo Premio per miglior cortometraggio al Nonantola Film Festival

maggio 2008: realizzazione pubblicazione e video per il progetto "Raccontami nonno" della Circostrizione 2 di Reggio Emilia

giugno 2008: progettazione e coordinamento dell'evento "1,6,7...contatto!"

da giugno 2008: documentazione video della Biennale del Paesaggio per la Provincia di Reggio Emilia

luglio 2008: realizzazione visual per lo spettacolo *Taca Dancer* in Piazza Prampolini a Reggio Emilia

settembre 2008: Direzione Artistica della settima edizione del Reggio Film Festival, dedicata al gioco

novembre 2008: realizzazione del documentario "Le vie dell'acqua" per Assessorato Cultura e Paesaggio della Provincia di Reggio Emilia e Teatro dei Quartieri

dicembre 2008: realizzazione del video interattivo "Strada Facendo" sull'esperienza curricolare della scuola di Toano, per conto del Ministero della Pubblica Istruzione

dicembre 2008: realizzazione dei videoclip "Come due amanti" e "Brenda tra i treni" per il disco solista di Massimo Ghiacci, bassista dei Modena City Ramblers

marzo 2009: realizzazione del documentario “Prendi la strada giusta” realizzato con i ragazzi del CCR di Reggio Emilia

marzo 2009: il documentario “Le vie dell’acqua” viene distribuito nelle edicole in abbinamento editoriale con Gazzetta di Reggio, Gazzetta di Modena, Gazzetta di Mantova, La nuova Ferrara

aprile 2009: realizzazione del documentario “Aperto al pubblico – Trasloco Popolare” per la mostra omonima realizzata dal Teatro dei Quartieri nell’ambito di Fotografia Europea 2009

maggio 2009: realizzazione dei visual per lo spettacolo di Aterballetto nel quartiere Gattaglio di Reggio Emilia, nell’ambito di Fotografia Europea 2009

maggio 2009: realizzazione del documentario “Lungo un Crostolo Magenta” sul quartiere Gattaglio di Reggio Emilia

giugno 2009: progettazione e coordinamento della seconda edizione dell’evento “1,6,7...contatto!”

luglio 2009: realizzazione visual in Piazza Prampolini per lo spettacolo di Francesco Cafiso nell’ambito del festival OST

autunno 2009: realizzazione videoclip per Giacomo Baldelli (“Falling Snow”), Graziano Romani (“Wilding’s Dream”), Fabrizio Varchetta (“Qui non si può”)

gennaio 2010: realizzazione del documentario “9kmdiss9” con il Teatro dei Quartieri

marzo 2010: realizzazione visual per lo spettacolo “Café Lumière” a cura dell’Ensemble Provocalis

maggio 2010: partecipazione come artista alla mostra “Dopolavoro” a cura di Teatro dei Quartieri, nell’ambito di Fotografia Europea 2010

giugno 2010: realizzazione del documentario I CARE per il Ministero dell’Istruzione

giugno 2010: progettazione e coordinamento della terza edizione dell’evento “1,6,7...contatto!”

luglio 2010: realizzazione visual in Piazza Prampolini a Reggio Emilia per lo spettacolo “Pasolini Plays Bach”, nell’ambito di OST 2010

luglio 2010: realizzazione del documentario “Non vogliamo lavorare per la guerra” per Comune di Reggio Emilia/CTP/Istoreco

settembre 2010: realizzazione del documentario “Le fragole non crescono sugli alberi” prod. Provincia/Comune di Reggio Emilia, Fattorie Didattiche, Teatro dell’Orsa

settembre 2010: realizzazione del documentario “Storie di ragazzi e ragazze” per FormaRE

ottobre 2010: realizzazione breve documentario “Il mondo dei due eroi” per conto dell’Unione dei Comuni dell’Alto Appennino Reggiano

ottobre 2010: realizzazione documentario “Le relazioni disarmate” per Comune di Reggio Emilia

novembre 2010: Direzione Artistica della nona edizione del Reggio Film Festival, dedicata all’acqua

dicembre 2010: realizzazione documentario “Case abbandonate” prod. Fragola Film/Provincia di Reggio Emilia, presentato in anteprima il 2 dicembre nell’ambito della Biennale del Paesaggio della Provincia di Reggio Emilia, con ottime recensioni

su testate nazionali (Repubblica, L'Espresso, il Sole 24 Ore, RAI3, Radio3 e altro)

gennaio 2011: realizzazione documentario "Costellazioni" per Enaip

maggio 2011: realizzazione documentario "Tra il bosco e la luce" per Comune di Villa Sant'Angelo (AQ)

maggio 2011: realizzazione documentario "Costituzione di una ballata" per Fondazione Coopsette

giugno 2011: realizzazione documentario "Costellazioni", per Fondazione Enaip Reggio Emilia

giugno 2011: coordinamento evento e realizzazione video per Officina Educativa - Comune di Reggio Emilia

giugno 2011: progettazione e coordinamento della quarta edizione dell'evento "1,6,7...contatto!"

agosto 2011: realizzazione documentario "Le dimore del vento" prod. Tico Film, distribuito in DVD con La Repubblica (più di 15.000 copie vendute)

settembre 2011: realizzazione del documentario "Storie di ragazzi e ragazze 2011" per FormaRE

ottobre 2011: realizzazione documentario "Mondo Piccolo" con Paolo Simonazzi.

novembre 2011: Direzione Artistica della decima edizione del Reggio Film Festival, dedicata ai numeri

novembre 2011: realizzazione documentario "Stabiliamo un contatto" prod. Regione Emilia-Romagna/Comune di Reggio Emilia

febbraio 2012: distribuzione del film "Mondo Piccolo" in abbinamento editoriale con la Gazzetta di Reggio

febbraio 2012: realizzazione del video "Paolo Rumiz a Balsorano" per Repubblica TV

aprile 2012: realizzazione del video "L'Aquila 3 anni dopo" per Repubblica TV

giugno 2012: progettazione e coordinamento della quinta edizione dell'evento "1,6,7...contatto!"

giugno 2012: realizzazione del video "La Repubblica delle Idee: Dimmi cos'è il futuro" per Repubblica TV

settembre 2012: realizzazione del documentario "Il risveglio del fiume segreto" prod. Tico Film, presentato come Evento di Chiusura delle Giornate degli Autori alla 69a Mostra del Cinema di Venezia, distribuito in DVD con La Repubblica (più di 26.000 copie vendute)

ottobre 2012: Direzione Artistica dell'undicesima edizione del Reggio Film Festival, dedicata alla città

novembre 2012: distribuzione del film "Mondo Piccolo" in abbinamento editoriale con la Gazzetta di Parma

dicembre 2012: realizzazione video per il Salone dell'Orientamento - Provincia di Reggio Emilia

gennaio 2013: realizzazione del promo "Cantieri Giovani" per il Comune di Reggio Emilia

gennaio 2013: presentazione del documentario "Il risveglio del fiume segreto" al Cinema Lumière di Bologna

febbraio 2013: progettazione e realizzazione di eventi per il lancio della sesta edizione di "1,6,7...contatto!"

febbraio 2013: realizzazione documentario per Bonifica dell'Emilia Centrale e Fondazione Coopsette

giugno 2013: fondazione della società di produzione video "Artemide Film"

giugno 2013: progettazione e coordinamento della sesta edizione dell'evento "1,6,7...contatto!"

giugno 2013: realizzazione documentario "Tra la Via Emilia e Pàvana" con Paolo Rumiz e Francesco Guccini, prodotto da Artemide Film

settembre 2013: realizzazione documentario "L'Albero tra le trincee", prod. Artemide Film, distribuito con La Repubblica (quasi 50.000 copie vendute) e anche, da gennaio 2014, nelle sale cinematografiche dell'Emilia-Romagna

ottobre 2013: Direzione Artistica della dodicesima edizione del Reggio Film Festival, dedicata al rosso

gennaio 2014 - giugno 2014: realizzazione della serie "Paolo Rumiz racconta la Grande Guerra", 10 puntate (sceneggiatura, riprese, regia, montaggio, musiche) uscite settimanalmente in vendita in DVD con La Repubblica, produzione Artemide Film

giugno 2014: progettazione e coordinamento della settima edizione dell'evento "1,6,7...contatto!"

settembre 2014: realizzazione dei documentari "L'Ultimo Faro" e "I racconti del faro", distribuito in DVD con La Repubblica

ottobre 2014: Direzione Artistica della tredicesima edizione del Reggio Film Festival, dedicata al falso

ottobre 2014 - dicembre 2014: realizzazione della serie "Giacomo Leopardi il poeta infinito", 4 puntate (sceneggiatura, riprese, regia, montaggio, musiche) uscite settimanalmente in vendita in DVD con La Repubblica (60.000 copie vendute) - L'Espresso, produzione Class93

maggio 2015 - settembre 2015: realizzazione della serie "Il cammino dell'Appia antica", 3 puntate (sceneggiatura, riprese, regia, montaggio, musiche) uscite settimanalmente in vendita in DVD con La Repubblica (45.000 copie vendute), produzione Artemide Film

ottobre 2015: Direzione Artistica della quattordicesima edizione del Reggio Film Festival, dedicata all'attesa

giugno 2016: partecipazione con foto e video alla mostra "L'Appia Ritrovata" con Paolo Rumiz, Riccardo Carnovalini, Irene Zambon, Antonio Politano, Alfredo Lacosegliaz. Inaugurata dal Ministro alla Cultura Franceschini, all'Auditorium Parco della Musica di Roma

luglio-agosto 2016: Tour italiano di presentazione del film "Il Cammino dell'Appia Antica"

settembre 2016: Il film "Il Cammino dell'Appia Antica" è stato trasmesso su LaEffe TV

marzo 2017: realizzazione documentario "Il Canto del Ritorno" con Paolo Rumiz, sui luoghi colpiti dal sisma nel 2016. Una versione di 15 minuti è stata trasmessa su Repubblica.it

novembre 2016: Direzione Artistica della quindicesima edizione del Reggio Film Festival

giugno 2017: realizzazione documentario "Ritorno sui Monti Naviganti" con Paolo Rumiz, trasmesso su LaEffe TV

giugno 2017: su LaEffe TV vengono trasmessi 4 film di Alessandro Scillitani, Le Dimore del Vento, Il risveglio del Fiume segreto, L'Albero tra le Trincee, il Cammino dell'Appia Antica

agosto 2017: un viaggio nell'Egeo tra la Turchia e la Grecia genera uno speciale sull'Europa, il mito e i migranti per Repubblica.it

agosto 2017: il film "Ritorno sui Monti Naviganti" riceve il Premio del Pubblico al Film Festival della Lessinia

ottobre 2017: realizzazione documentario "La strada di Rommel" con Paolo Rumiz, dedicato alla battaglia di Caporetto. Il film è stato distribuito con La Repubblica.

novembre 2017: Direzione Artistica della sedicesima edizione del Reggio Film Festival

dicembre 2017: debutto in sala cinematografica del film "Ritorno sui Monti Naviganti"

gennaio 2018: redistribuzione nelle edicole del film "Il risveglio del fiume segreto"

gennaio 2018: realizzazione del documentario "La Libertà della Luna". Debutto nelle sale cinematografiche.

gennaio-luglio 2018: tour italiano - presentazione nelle sale de "La Libertà della Luna" e di "Ritorno sui Monti Naviganti"

agosto 2018: realizzazione del documentario "Adige via d'acqua". Presentazione al Film Festival della Lessinia, dove riceve un premio.

ottobre 2018: realizzazione del documentario "Cremona e il suo carcere" per la Provincia di Cremona

novembre 2018: Direzione Artistica della sedicesima edizione del Reggio Film Festival

dicembre 2018: realizzazione del documentario "Sogni Comuni". Prima presentazione al MUSE di Trento.

dicembre 2018 - maggio 2019: conduzione del quarto Videolab promosso dal Comune di Reggio Emilia e dedicato ai giovani videomaker.

gennaio 2019: realizzazione del documentario "Alla Ricerca di Europa". Presentazione al Trieste Film Festival, all'Italian Doc Fest di Bruxelles e a seguire tour nelle sale cinematografiche, con presentazioni a Londra, Cardiff.

febbraio 2019: realizzazione del documentario "L'Appennino che suonava". Prima presentazione al cinema Rosebud di Reggio Emilia, tre repliche tutte esaurite.

gennaio-luglio 2019: tour nelle sale cinematografiche con i film "Alla Ricerca di Europa", "L'Appennino che suonava", "Sogni Comuni"

febbraio 2020: stipula di contratto con il Ministero dei Beni Culturali per la realizzazione di video promozionali per il Cammino dell'Appia Antica.

maggio 2020: realizzazione del documentario "Una cattedra per Laura Bassi. Bologna 1732", trasmesso su Rai Storia.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- marzo 1999 Conseguimento laurea in Ingegneria Elettronica presso l'Università degli Studi di Bologna

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

BUONO

BUONO

BUONO

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Docenze e conduzione di laboratori di videomaking presso istituti scolastici di Reggio Emilia e provincia ed in ambiente extra-scolastico:

Scuola Elementare Cà Bianca, Scuola Media L.Da Vinci, Scuola Media Fontanesi, Scuola Media G.Galilei, Scuola Elementare di Bagno, Scuola Materna Don Milani 1, Liceo delle Scienze Sociali, Gruppi Educativi Territoriali, Panta Rei, Reggio Children, CEIS, Gruppo Metropolis, Educative Val D'Enza, Spazio Raga.

Realizzazione di video documentativi e promozionali a carattere prevalentemente culturale per Enti ed Associazioni:

COMUNE DI REGGIO EMILIA

- Servizio Sicurezza e Socialità (A Reggio Est qualcosa di nuovo, Viaromaviva, Voci, volti e suoni di quartiere, Vivere insieme, Tuttinsieme, Una finestra sul quartiere, 1,6,7... contatto)

- Istituzione Scuole e Nidi d'Infanzia (Conversazioni improbabili, La musica è un suono ben fatto, Città Inattesa)

- Servizi Sociali di Sostegno a Bambini, Adolescenti e Famiglie (I Gruppi Educativi Territoriali, Progetto Polo, Buoni Consigli, Lezioni Dolci)

PROVINCIA DI REGGIO EMILIA

Documentazione video della Biennale del Paesaggio 2008, realizzazione video per "Taca Dancer", Piazza Prampolini 25 luglio 2008

REGGIO CHILDREN (video promozionali del Centro Internazionale Loris Malaguzzi, Appunti per una coreografia, ReggioNarra, Il corpo che narra, La città inattesa)

ASS.CULT. TEATRO D'ARTE E STUDIO - Bagnolo in P. (RE) (Il Teatro dei/nei Quartieri, Videoinchieste, Giri di Parole, Incroci)

CENTRO DANZA E TEATRO DI CORREGGIO (RE) (Fedra, Van Gogh, Le città invisibili (per il Giappone))

TEATRO DELL'ORSA (Nudi)

ASS.CULT. TERRA DI DANZA (video promozionali)

COOP CONSUMATORI NORD EST (Pacifcanimazione)

Città di Girona, Spagna (video promozionale)

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Progettazione e organizzazione del festival 167Contatto, promosso dal Comune di Reggio Emilia (dal 2008 al 2014)

Progettazione e organizzazione del Reggio Film Festival (dal 2001 a oggi)

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

OTTIMO USO DEL COMPUTER

OTTIMA CONOSCENZA DEI PROGRAMMI DI EDITING VIDEO E SONORO

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

CANTO E CHITARRA (CENTRO PERMANENTE ATTIVITÀ MUSICALI, REGGIO EMILIA)

Curriculum Vitae

Attività professionale, didattica e scientifica

DAMIANO RAZZOLI

damiano.razzoli@

Ruolo

- Dal 01/2022, Ricercatore, Rtd/B in Sociologia dei processi culturali e della comunicazione (SPS-08), Dipartimento di Comunicazione ed Economia, Università di Modena e Reggio Emilia (Abilitazione Nazionale Scientifica ottenuta nei seguenti settori: SPS-08 - Sociologia dei processi culturali e della comunicazione; SPS-09, Sociologia dei processi economici, del lavoro, dell'ambiente e del territorio.
 - Titolare del corso "Laboratorio di Comunicazione Multimediale 2", CdS in Scienze della Comunicazione, Dipartimento di Comunicazione ed Economia, Università di Modena e Reggio Emilia.
 - Titolare del corso "Organizzazione dei processi creativi", CdS magistrale in Pubblicità, Comunicazione Digitale e Creatività d'Impresa, Dipartimento di Comunicazione ed Economia, Università di Modena e Reggio Emilia.

Formazione

- DOTTORATO di ricerca in Discipline Semiotiche, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, conseguito in data 31/05/2010.
- LAUREA in Scienze della Comunicazione, Università di Modena e Reggio Emilia, conseguita in data 27/10/2005 con votazione 110/110.

Incarichi di ricerca

- Dal 16/12/2017 al 15/12/2020 (tre anni), ASSEGNISTA DI RICERCA presso il Dipartimento di Comunicazione ed Economia, Università di Modena e Reggio Emilia, all'interno del progetto interdisciplinare "Politiche, strategie e strumenti per una economia urbana qualificata". L'assegno si è focalizzato su attività di ricerca sulla creatività nei contesti urbani, con un'attenzione privilegiata alla digitalizzazione della cultura e al ruolo dell'identità e della memoria culturale della città nelle industrie creative e culturali.

Didattica

- Dall'anno accademico 2019/20 all'anno accademico 2020/21 (in corso) DOCENTE A CONTRATTO all'interno del corso di laurea magistrale in "Pubblicità, Comunicazione Digitale e Creatività d'impresa", Dipartimento di Comunicazione ed Economia, Università di Modena e Reggio Emilia, per il seguente insegnamento: Sociologia dei consumi.
- Dall'anno accademico 2020/21 (in corso), DOCENTE A CONTRATTO all'interno del corso di laurea in "Scienze della Comunicazione", Dipartimento di Comunicazione ed Economia, Università di Modena e Reggio Emilia, per il seguente insegnamento: Laboratorio di Comunicazione Multimediale.
- Dall'anno accademico 2011/12 all'anno accademico 2019/20 (in corso), DOCENTE A CONTRATTO all'interno del corso di laurea in "Scienze della Comunicazione", Dipartimento di Comunicazione ed Economia, Università di Modena e Reggio Emilia, per il seguente insegnamento: Laboratorio di Grafica e Videocomunicazione.

- Nel 2020, attività di insegnamento per la lezione “Metodi qualitativi di ricerca sociale” tenuta il 20-02-2020 nell’ambito del Corso di Dottorato in Lavoro, Sviluppo e Innovazione – Università di Modena e Reggio Emilia, Fondazione Marco Biagi.
- Nel 2018, docenza all’interno del corso “HR Theory, Systems and Processes” nell’ambito del Master internazionale in “Human Resources and Organization”, presso Bologna Business School, per il seguente seminario: Human Resource Management and Social Media (8-5-2018).
- Dal 2017 al 2019, invited speaker per docenza seminariale all’interno del corso “Urban Cultural Studies”, Università Cattolica, Milano. La docenza ha avuto come titolo, “Culture and Creativity in Reggio Emilia”, e si è tenuta nelle seguenti date: 19-10-2017; 31-10-2018; 16-10-2019.
- Dal 2015 al 2019, formale attribuzione dei seguenti insegnamenti presso il programma USAC (Universities Abroad Consortium) con sede all’Università di Modena e Reggio Emilia [USAC è un consorzio di università statunitensi, con sede nel campus dell’Università del Nevada-Reno, che forniscono supervisione, supporto e pianificazione strategica a USAC e ai suoi programmi, approvando curriculum e syllabus dei programmi di studio all’estero dei loro studenti (<https://usac.edu/usac/affiliate-universities>)]:
 - “Social Media and Intercultural Media Topics” (dal 2015 al 2019)
 - “Social Media and Journalism” (dal 2015 al 2017)
 - “Fashion Media” (dal 2015 al 2017)
- Nel 2013, incarico di insegnamento all’interno dell’Erasmus Teaching Program dell’Universidad Carlos 3 de Madrid sul tema “Trasparency in Journalism” a studenti dei programmi internazionali undergraduate.
- Nell’anno accademico 2010/11, DOCENTE A CONTRATTO all’interno del corso di laurea in “Scienze della Comunicazione” (modalità Fad), Dipartimento di Comunicazione ed Economia, Università di Modena e Reggio Emilia, per il seguente insegnamento: Comunicazione visiva.
- Nell’anno accademico 2009/10, DOCENTE A CONTRATTO all’interno del corso di laurea in “Scienze della Comunicazione” (modalità Fad), Dipartimento di Comunicazione ed Economia, Università di Modena e Reggio Emilia, per il seguente insegnamento: Nuovi Media.

Attività istituzionali

- Membro del consiglio docenti del Dottorato di ricerca in Data Science for Social Innovation, Università di Modena e Reggio Emilia
- Rappresentante degli assegnisti di ricerca nel Consiglio del Dipartimento di Comunicazione ed Economia, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia (2019/2020).

Borse e premi di ricerca

- Menzione speciale per il corso Laboratorio di Comunicazione Multimediale “Premio per la pace Giuseppe Dossetti”
- Attestato di benemerita per ricercatori dell’Università di Modena e Reggio Emilia. L’attestato è stato consegnato il 16 Dicembre 2019 su iniziativa rettorale ai ricercatori che hanno ricevuto riconoscimenti nazionali e internazionali per la ricerca nel 2019.
- EURAM 2019 RESEARCH GRANT – Proponente e responsabile di progetto di ricerca ammesso a finanziamento di € 5000 da parte della European Academy of Management. Il progetto ha come titolo “Putting Creative Spaces in Place. Agency, Identity, and Perceptions in Cultural Public Policies”. Il riconoscimento è stato consegnato nel corso della conferenza Euram 2019 a Lisbona. Il progetto di ricerca è stato scelto, dopo aver superato una selezione di oltre sessanta proposte arrivate da atenei di tutto il mondo, da un comitato designato sulla base dei criteri di impatto accademico previsto – rigore e rilevanza dello studio – tenendo conto dell’elemento “europeo” della proposta.

- FAR JUNIOR 2018 UNIMORE – Responsabile di progetto di ricerca FAR 2018 dell’Università di Modena e Reggio Emilia ammesso a un finanziamento di € 30.000 nella linea di intervento Junior dedicata agli assegnisti di ricerca. Il progetto è intitolato “Putting creative spaces in place. Agency, identity, and perceptions in Cultural public policies“. Dopo un processo di valutazione tra pari, la graduatoria dei progetti finanziati è stata approvata e pubblicata con Decreto rettorale n. 534/2018 Prot. n. 161447 del 28/09/2018.
- FONDI DI RICERCA DI ATENEIO, ANNO 2017 – Membro del progetto di ricerca del Dipartimento di Comunicazione ed Economia dell’Università di Modena e Reggio Emilia “The Collaborative Turn. A Study on the Organizational and Relational Determinants of Innovation Spaces”, vincitore del FAR dipartimentale 2017. La ricerca è stata condotta insieme a Fabrizio Montanari (responsabile progetto) e Matteo Rinaldini.
- Vincitore della Borsa di studio Erasmus del Programma di mobilità dell’Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia per docenza all’estero presso l’Università Carlos 3 di Madrid (2013).
- Premio Internazionale di Giornalismo Maria Grazia Cutuli (Catania), promosso da Fondazione Maria Grazia Cutuli, Corriere della Sera, RCS Media Group, con l’Alto Patronato della Presidenza della Repubblica – Menzione Speciale per Tesi di Dottorato (edizione 2011).
- Vincitore Borsa di Studio Marco Polo per la formazione all’estero dei giovani ricercatori, Alma Mater Studiorum Università di Bologna (2008), per Visiting Scholars Programme presso Université Vincennes-Saint-Denis de Paris VIII, Unità di ricerca in Storia, Letteratura e Sociologia.

Attività di ricerca

- Dal 07-10-2021 (in corso), coordinamento e responsabilità dell’attività di ricerca “Hamlet. Verso una piattaforma digitale pubblica di prossimità”, relativa ai bisogni digitali delle persone, al rapporto tra piattaforme digitali, cittadinanza digitale e processi di innovazione sociali finalizzati alla digitalizzazione di servizi di welfare di comunità. Il progetto di sperimentazione Hamlet intende focalizzare l’attenzione sulla capacità delle piattaforme digitali di ricostruire e mantenere relazioni fisiche e facilitare il rafforzamento del tessuto sociale. Il progetto coinvolge Dipartimento di Comunicazione ed Economia dell’Università di Modena e Reggio Emilia, OpenBox, Comune di Reggio Emilia, Laboratorio Urbano Aperto di Reggio Emilia, Lepida.
- Dal 15-10-2020, partecipazione al gruppo di ricerca incaricato di realizzare il report di analisi del sistema delle industrie culturali e creative dell’Emilia-Romagna all’interno del progetto europeo “Cultural and Creative Sectors and Local Development” promosso dalla Commissione Europea-DG EAC e dall’Organizzazione per la Cooperazione e lo Sviluppo Economico (OCSE) che si inquadra all’interno dell’European Framework for Action on Cultural Heritage. Il gruppo di ricerca vede coinvolto referenti OCSE, Regione Emilia-Romagna, ART-ER.
- Dal 4-11-2020 (in corso), partecipazione al comitato scientifico dell’accordo di collaborazione tra l’università degli studi di Modena e Reggio Emilia (Dipartimento di Comunicazione ed Economia) e Fondazione Mondinsieme del Comune di Reggio Emilia per attività didattiche, di studio e di ricerca all’interno del progetto “New neighbours”, finanziato dalla Commissione Europea (Fondo Asilo, migrazione e integrazione – FAMI).
- Dal 01-10-2020 (in corso), responsabilità e implementazione per Comune di Cavriago, mediante convenzione con unità di ricerca OPERA del Dipartimento di Comunicazione ed Economia dell’Università di Modena e Reggio Emilia, della ricerca “Cavriago On Air. Organizzare la comunità locale attraverso la comunicazione digitale”. La ricerca si concentra sul tema della televisione di comunità nel rapporto tra social media e pubblica amministrazione.
- Dal 01-10-2020 (in corso), responsabilità e implementazione per G.A.S.T. onlus, mediante convenzione con unità di ricerca OPERA del Dipartimento di Comunicazione ed Economia dell’Università di Modena e Reggio Emilia, della ricerca “I social media per il terzo settore: una sfida di comunicazione organizzativa”.

- Dal 15-07-2020 (in corso), partecipazione e coordinamento delle attività dell'unità di ricerca OPERA del Dipartimento di Comunicazione ed Economia dell'Università di Modena e Reggio Emilia finalizzata a riflettere sul ruolo degli spazi creativi e culturali quali hub di comunità. La ricerca è partita dalla regione Emilia-Romagna e si è sviluppata in collaborazione con il gruppo di ricerca dell'agenzia CheFare per una riflessione sui nuovi spazi culturali in Italia.
- Dal 27-04-2020 (in corso), partecipazione e coordinamento delle attività dell'unità di ricerca OPERA del Dipartimento di Comunicazione ed Economia dell'Università di Modena e Reggio Emilia finalizzata a riflettere sul tema della trasformazione del rapporto tra offerta culturale e strumenti digitali. Il gruppo di ricerca è stato avviato in collaborazione con GATE spa e SET Innovation Factory.
- Dal 12-02-2020 (in corso), partecipazione al gruppo di ricerca interdisciplinare coordinato dal professor Paolo Perulli sul tema "La società globale e la nascita di nuove aggregazioni geo-sociali", con un focus incentrato sul ruolo delle classi creative. Il gruppo coinvolge ricercatori dell'Università di Chieti, Università del Piemonte Orientale, Università Cattolica di Milano, Università della Svizzera Italiana, École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), Politecnico di Milano.
- Dal 20-12-2019 (in corso), partecipazione al gruppo di ricerca per l'analisi del fenomeno dei coworking e la costruzione di un network internazionale di ricercatori che studiano il tema della diffusione degli spazi collaborativi. Il primo step dell'attività è stato la costruzione della proposta di una sessione alla Crossroads Conference (Lisbona, Luglio 2020). La conferenza è stata posticipata a causa Covid19. Al gruppo di ricerca partecipano anche ricercatori di Syracuse University, University of Milan, Western Sydney University, TU Berlin / City, University of London, Panteion University of Social and Political Sciences, University of Warwick, RMIT University, University of Leicester, Birmingham City University.
- Dal 09-12-2019 (in corso), responsabilità e implementazione per Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, mediante convenzione con unità di ricerca OPERA del Dipartimento di Comunicazione ed Economia dell'Università di Modena e Reggio Emilia, della ricerca "L'impatto sociale delle istituzioni culturali: la percezione identitaria della Fondazione I Teatri nell'ecosistema reggiano". Il progetto è stato aggiornato con l'avvento dell'epidemia Covid19 e si è focalizzato sulla percezione del concetto di cultura come bene essenziale e sulla fruizione digitale dell'offerta teatrale.
- Dal 10-10-2019 (in corso), partecipazione al gruppo di ricerca costituito da OPERA, Unità di ricerca del Dipartimento di Comunicazione ed Economia dell'Università di Modena e Reggio Emilia, e da ricercatori del Dipartimento di Geografia dell'Università di Leicester, per un'analisi dei processi di costruzione dell'identità urbana, con un focus specifico sui lavoratori della creatività. In questo contesto, sono analizzati sia gli usi dei social media in relazione a determinate aree della città sia la consapevolezza della rilevanza geografica di determinate aree urbane da identificare su mappa cartacea. In questa direzione, sono state realizzate 180 interviste.
- Dal 02-07-2019 al 17-12-2019, partecipazione al gruppo di ricerca di OPERA, Unità di Ricerca del Dipartimento di Comunicazione ed Economia dell'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, nell'ambito del progetto dal titolo "Lo sviluppo degli spazi di collaborazione e dei co-working: profilo, organizzazione e impatto su innovazione e trasformazioni del lavoro", sostenuto da Regione Emilia-Romagna.
- Dal 01-04-2019 al 09-07-2020, partecipazione al gruppo di ricerca per analisi di contesto del centro storico di Sassari e animazione percorso partecipativo nell'ambito del progetto "Servizio di promozione di processi di innovazione sociale attraverso l'utilizzo del living lab quale modello di innovazione aperta", all'interno di un progetto di Comune di Sassari e Fondazione Brodolini di Roma.
- Dal 01-10-2018 al 31-03-2019, responsabilità e implementazione per Comune di Reggio Emilia, mediante convenzione con unità di ricerca OPERA del Dipartimento di Comunicazione ed Economia dell'Università di Modena e Reggio Emilia, della ricerca "QUArtiere Bene Comune. Verso un modello di analisi della scalabilità e dell'impatto dell'innovazione sociale".
- Dal 23-02-2017 al 28-02-2018, partecipazione al gruppo di ricerca che ha condotto il progetto dal titolo "A multidisciplinary study of physical and on-line collaborative spaces and their implications for

creativity and innovation”, vincitore del Bando FAR 2016 (Fondo di Ateneo per la Ricerca) dell’Università di Modena e Reggio Emilia e che porta avanti ricerche sul tema dell’organizzazione del lavoro e della creatività all’interno dei collaborative spaces. Staff di ricerca composto da 15 persone del Dipartimento di Comunicazione ed Economia e del Dipartimento di Scienze e Metodi dell’Ingegneria dell’Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia.

- Dal 24-02-2017 al 01-06-2017, responsabilità e implementazione di un progetto di ricerca per “STU-Reggiane Spa” e “Comune di Reggio Emilia”, mediante convenzione con unità di ricerca RELAB Media del Dipartimento di Comunicazione ed Economia dell’Università di Modena e Reggio Emilia, sul tema della street-art, della rigenerazione urbana, dei locative media e, in particolare, su come progettare e realizzare una galleria virtuale con tecnologia di realtà virtuale e fotografia sferica dedicata alle opere di street-art nell’area delle ex-Officine Reggiane (<http://reggianeurbangallery.it/il-progetto/>).
- Dal 01-09-2016 al 31-12-2018, responsabilità e implementazione per Comune di Reggio Emilia, mediante convenzione con unità di ricerca OPERA del Dipartimento di Comunicazione ed Economia dell’Università di Modena e Reggio Emilia, della ricerca “Fattore Creativo. Saperi, spazi e politiche per un’economia urbana qualificata”. La ricerca è stata finalizzata all’analisi dei fattori contestuali che influenzano la scena creativa giovanile locale.
- Dal 20-05-2014 al 31-12-2017, partecipazione al gruppo di ricerca internazionale per la definizione di fattori e strategie contestuali nella progettazione di politiche interculturali urbane e il confronto tra le esperienze delle città interculturali in Europa e Nord America. L’attività di ricerca ha visto coinvolto il Consiglio d’Europa (programma Intercultural Cities), LABBRI (Laboratorio di ricerca sulle relazioni interculturali dell’Università di Montreal) e numerose amministrazioni europee, tra cui, per l’Italia, il Comune di Reggio Emilia.
- Dal 01-01-2005 al 31-12-2007, partecipazione al gruppo di ricerca di area Sociosemiotica all’interno della Ricerca PRIN-Cofin 2005- 2007 (prot. 2005111747), Unità di Ricerca di Modena e Reggio Emilia, dal titolo “Immigrazione e multiculturalismo: Dimensioni identitarie e processi di Acculturazione”. Redazione dei due paragrafi della prima parte del report, curato dal gruppo di ricerca di area Sociosemiotica, dal titolo “La costruzione della figura migrante. Rappresentazione, pratica e forma di vita nei mass-media” e “L’immigrazione nei quotidiani reggiani. Prima ricognizione tematica”.

Pubblicazioni

Articoli in riviste peer-reviewed

- Razzoli Damiano, Scapolan Anna Chiara (2022). “Dancing in the digitalization: a case study on the sociomaterial platformization of creative organizations”. In: *Impresa & Progetto. Electronic Journal of Management*, 3, link: https://www.impresaprogetto.it/sites/impresaprogetto.it/files/articles/ipejm_-_3_-_2022_-_saggio_razzoli_scapolan.pdf
- Leone Ludovica, Scapolan Anna Chiara, Montanari Fabrizio, Rinaldini Matteo, Razzoli Damiano (2021). “Gli spazi collaborativi in Emilia-Romagna: caratteristiche e ripresa post covid”. In *Economia e società regionale*, XXXIX(1), ISSN 1827-2479
- Montanari Fabrizio, Mizzau Lorenzo, Razzoli Damiano, Rodighiero Stefano (2020). “City context and subjective career success: How does creative workers’ need for recognition filter city identity?” In: *Human Relations*, p. 1-22, ISSN: 0018-7267, doi: 10.1177/0018726720956700.
- Scapolan Anna Chiara, Montanari Fabrizio, Leone Ludovica, Razzoli Damiano, Rinaldini Matteo, Rodighiero Stefano (2020). “Gli spazi di lavoro negli hub creativi: una ricerca esplorativa”. In: *Sviluppo & Organizzazione*, vol. 291, p. 26-37, ISSN: 0391-7045.
- Razzoli Damiano, Rodighiero Stefano, Mizzau Lorenzo, Montanari Fabrizio (2020). “Need for space. How artists rely on space to face precarious work conditions”. In: *Sociologia del lavoro*, vol. 157, p. 2-25, ISSN: 0392-5048.

- Montanari Fabrizio, Razzoli Damiano (2019). “Creatività e senso del luogo: uno studio sulle dinamiche identitarie in un cluster creativo”. In: *Studi Organizzativi*, p. 64-96, ISSN: 0391-8769, doi: 10.3280/SO2019-001003.
- Razzoli Damiano, Rinaldini Matteo (2019). “Dispositivi d’inclusione. L’agency in gioco nei documenti di Governance delle migrazioni a Reggio Emilia”. In: *Sociologia Italiana*, vol. 13, p. 57-85, ISSN: 2281-2652, doi: 10.1485/ais_2019/13_3439233.
- Razzoli Damiano, Dusi Nicola (2019). “Experiencing the Presence: Degrees of Closeness in the Digital Biographies of Migration”. In: *Cinergie*, vol. 16, p. 79-93, ISSN: 2280-9481, doi: 10.6092.
- Razzoli Damiano, Rinaldini Matteo, Montanari Fabrizio (2019). “All you need is... place: gli spazi di collaborazione come risorsa gestionale e di comunità professionale nelle industrie creative”. In: *Quaderni di rassegna sindacale*. Lavori, p. 71- 88, ISSN: 1590-9689.
- Montanari Fabrizio, Razzoli Damiano, Rinaldini Matteo (2019). “Diffondere innovazione: verso un modello di scalabilità per i progetti di innovazione sociale”. In: *Impresa sociale*, vol. 13, p. 1-11, Link: <https://www.rivistaimpresasociale.it/rivista/articolo/diffondere-innovazione-verso-un-modello-di-scalabilita>, ISSN: 2282-1694.
- Razzoli Damiano (2017). “Sulla digitalizzazione della street-art. Linee guida per un’analisi del museo virtuale Reggiane Urban Gallery”. In: *Ocula*, vol. 18(18), p. 1-31, Link: <https://www.ocula.it/files/OCULA-18-RAZZOLI-Sulla-digitalizzazione-della-street-art.pdf>, ISSN: 1724-7810, doi: 10.12977/ocula80.
- Paolucci Claudio, Violi Patrizia, Lorusso Annamaria, Seghini Marco, Odoardi Paolo, Granelli Tommaso, Meneghelli Agata, Razzoli Damiano, Mazzucchelli Francesco, Salerno Daniele, Codeluppi Elena (2008). “Memoria culturale e processi interpretativi. Uno sguardo semiotico”. In: *Chora* (Istituto Italiano di Studi Filosofici), n. 16, sett. 2008, Milano, Symposium, pp. 7-29, ISSN: 1974-1979.
- Razzoli Damiano (2005). “La stampa sconvolta: l’irruzione del sacro nel genocidio in Rwanda. Casi dal Corriere della Sera e Repubblica”. In: *E|C. Rivista dell’Associazione Italiana di Studi Semiotici*, Link: http://www.ec-aiss.it/pdf_contributi/razzoli_20_3_08.pdf, ISSN: 1970-7452.

Monografie

- Razzoli Damiano (2020). *Giornalismo e Genocidio. La costruzione del senso tra reale e dicibile*. Roma: Aracne, ISBN: 978-88-255-3468-9.

Capitoli di libro

- Scapolan Anna Chiara, Mariotti Ilaria, Razzoli Damiano (2023). “L’impatto degli spazi collaborativi sull’attrattività e la coesione di un territorio”. In Montanari F. (a cura di), *L’impatto sociale degli spazi collaborativi. Modelli, pratiche ed esperienze*, Milano: Franco Angeli.
- Razzoli D. (2022). “Perché l’identità territoriale è un nodo chiave per gli spazi collaborativi? Il caso del Consorzio Wunderkammer di Ferrara”. In: (a cura di) Fabrizio Montanari, *Spazi collaborativi in azione*. Milano: Franco Angeli.
- Mizzau Lorenzo, Montanari Fabrizio, Razzoli Damiano, Rodighiero Stefano (2022). “This must be the place: creative workers’ evaluations of cities as enabling contexts for work”. In Comunian R., Faggian A., Heinonen J., Wilson N. (eds), *A Modern Guide to Creative Economies*, Edward Edgard Publishing, pp. 147-163.
- Montanari Fabrizio, Razzoli Damiano (2022). “La rigenerazione di spazi e relazioni attraverso la creatività. Il caso di Reggio Emilia” In: Costi Dario (a cura di), *San Leonardo cuore della città. Il progetto strategico di un quartiere per la comunità tra le parrocchie, le scuole e i parchi*, Parma: MUP Editore.

- Montanari Fabrizio, Mizzau Lorenzo, Razzoli Damiano (2021). “‘Start me up’. The challenge of sustainable cultural entrepreneurship for young cultural workers”. In: (a cura di) Paola Demartini, Lucia Marchegiani, Michela Marchiori, Giovanni Schiuma, *Cultural Initiatives for Sustainable Development Management, Participation and Entrepreneurship in the Cultural and Creative Sector*. Berlin: Springer. ISBN: 978-3-030-65686-7, doi: 10.1007/978-3-030-65687-4.
- Rinaldini Matteo, Razzoli Damiano, Rodighiero Stefano, Montanari Federico (2021). “Collaborative Spaces in the Material World: Towards a Typology of Space-time Regulation Artifacts”. In: (a cura di) Fabrizio Montanari Elisa Mattarelli, Anna Chiara Scapolan, *Collaborative Spaces at Work. Innovation, Creativity and Relations*. Abingdon, New York: Routledge, ISBN: 9780367350451.
- Razzoli Damiano (2019). “Il contagio della realtà: il native advertising di Netflix tra giornalismo, finzione e social remix”. In: (a cura di) Nicola Dusi, *Confini di genere. Sociosemiotica delle serie tv*. p. 171-208, Perugia: Morlacchi, ISBN: 978- 88-9392-086-5.
- Razzoli Damiano (2018). “A City on the Go. Designing Intercultural Policies in Reggio Emilia”. In: (a cura di) White Bob W., *Intercultural Cities Policy and Practice for a New Era*. p. 181-213, Basingstoke: Palgrave Macmillan, ISBN: 978- 3-319-62603-1, doi: 10.1007/978-3-319-62603-1.
- Dusi Nicola, Ferretti Ilaria, Razzoli Damiano (2017). “Dai cineamatori alla street-art digitale, percorsi di ricerca su tecnologie mediali e paesaggio urbano”. In: (a cura di) Cristina Jandelli, *Filmare le arti. Cinema, paesaggio e media digitali*. p. 235-267, PISA: ETS, ISBN: 9788846750228.

Atti di convegno

- Leone Ludovica, Montanari Fabrizio, Scapolan Anna Chiara, Razzoli Damiano (2020). “‘Times are a-changing’: how coworking spaces could sustain cultural workers. The case of BASE, Milan”. In: *Euram 2020: The Business of Now The Future Starts Here*. 20th EURAM CONFERENCE, Bruxelles: EURAM, ISBN: 978-2-9602195-1-7, ISSN: 2466-7498.
- Razzoli Damiano, Montanari Fabrizio (2019). “Creativity in urban context: how networks and public places influence the functioning of cultural districts”. In: *Euram 2019: Exploring the Future of Management*. 19th EURAM CONFERENCE, Bruxelles: EURAM, ISBN: 978-2-9602195-1-7, ISSN: 2466-7498.
- Razzoli Damiano (2014). “Multiwalks. Passeggiate artistiche nelle città europee”. In: *Urbanistica Online*, Atti workshop *Città Open Source: spazio pubblico, network, innovazione sociale*, Biennale dello Spazio Pubblico 2013, 006, ISBN: 978-88-76-03-101-4.
- Codeluppi Elena, Razzoli Damiano (2010). “Being Here, Being There. Experiencing the Threshold of the Otherness: Discourses and Figures of Immigration in Italian Filmography”. In: *ESA Research Network Sociology of Culture Midterm Conference: Culture and the Making of Worlds*, SSRN eLibrary, Link: https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=1692087, ISSN: 1556-5068.
- Razzoli Damiano (2007). “Cultures and Urban Stories: The Photography in between. European Photography Reggio Emilia 2007”. In: AA.VV., *INTER: A European Cultural Studies Conference in Sweden*, ACSIS, Linkoping University Press, Link: https://ep.liu.se/en/conference-article.aspx?series=ecp&issue=25&Article_No=55, ISSN: 1650-3686

Working Paper

- Razzoli Damiano, Montanari Fabrizio, Di Paola Graziano (2020). “Identità territoriale e senso del luogo nei processi di innovazione sociale e rigenerazione urbana: il caso Sassari living lab”. In: *Working Paper Fondazione Brodolini*, 17, Link: <http://www.fondazionebrodolini.it/sites/default/files/pubblicazioni/file/wp17.pdf>, ISBN: 9788895380490

Altre pubblicazioni

- Collaborazione alla stesura del report “Culture and creative economy in Emilia-Romagna, Italy” (2022), a cura di Montanari Fabrizio, Travkina Ekaterina, Oecd Local Economic And Employment Development (Leed) Papers, Paris: OECD, Link: <https://www.oecd-ilibrary.org/docserver/841f1338-en.pdf?expires=1685622816&id=id&accname=guest&checksum=15A4EC1A8BBBE9BA795674FB71702D5C>
- Teloni Diego, Razzoli Damiano, Montanari Fabrizio (2021), “Come l’esperienza dei musei si sta trasformando in tutta Italia”. In *CheFare.com*, 18 maggio 2021, Link: <https://www.che-fare.com/come-lesperienza-dei-musei-si-sta-trasformando-in-tutta-italia/>
- Montanari Fabrizio, Razzoli Damiano, Diego Teloni (2020). “Offerta culturale e strumenti digitali. Quale trasformazione?”. In *Art Tribune*, 7 maggio 2020, Link: <https://www.tribune.com/progettazione/new-media/2020/05/offerta-culturale-strumenti-digitali/>
- Montanari Fabrizio, Razzoli Damiano, Fabio Sgaragli (2020). “In Emilia Romagna, i nuovi centri culturali fanno rigenerazione informale e uniscono le comunità”. In *CheFare.com*, 14 Luglio 2020, Link: <https://www.che-fare.com/in-emilia-romagna-i-nuovi-centri-culturali-fanno-rigenerazione-informale-e-uniscono-le-comunita/>
- Collaborazione alla stesura del report di monitoraggio “L’immagine degli immigrati nei telegiornali dell’Emilia-Romagna” (2011), a cura di Tirotta R., Bellini S., , Quaderni del Corecom, Assemblea Legislativa della Regione Emilia-Romagna, Link: https://www.assemblea.emr.it/corecom/il-corecom/approfondimenti/pubblicazioni/copy_of_pubblicazioni/copy_of_i-quaderni-del-corecom/documentazione-allegata/l2019immagine-degli-immigrati-nei-telegiornali-dell2019emilia-romagna-1-2011

Convegni e seminari

Conferenze

- Dal 31-01-2024 al 3-02-2024, RELATORE – Intervento “Verso la de-umanizzazione della creatività? L’impatto della GenAI nelle agenzie di comunicazione tra opportunità e precarizzazione” – CONFERENZA: “Lavoro, impresa, territori tra prossimità e distanza”, VII° Convegno SISEC, Cagliari.
- 30-11-2023, RELATORE e DISCUSSANT – Intervento “Ibridazione eteropica tra social housing e collaborative spaces” – CONFERENZA “Social Homing, Social Working. Abitare e lavorare insieme”, Convegno Internazionale The City Project, Università di Parma.
- Dal 08-06-2023 al 10-06-2023, RELATORE – Intervento “Verso uno statuto della cittadinanza digitale: partecipazione politica e spazi digitali pubblici nel progetto Hamlet Reggio Emilia”, all’interno del convegno 2023 dell’Associazione Italiana di Comunicazione Politica “Beyond digital political communication: platforms, algorithms and automation”, Torino.
- 26-05-2023, RELATORE – Intervento “Making space for crafts: How collaborative spaces support craft work in non-urban areas”, all’interno del kick-off workshop of the Hephaestus Horizon2020 project, “Crafts. Business, Society, Sustainability”, Università Ca’ Foscari, Venezia.
- Dal 9 al 13 luglio 2022, RELATORE – Intervento “Dancing in the digitalization: a case study on the sociomaterial platformization of creative organizations” – CONFERENZA “R&M Management Conference”, Università di Trento.
- 30-11-2022, ORGANIZZATORE e RELATORE – Intervento “L’evoluzione degli spazi collaborativi tra mondo del lavoro, contesti urbani e innovazione sociale: pratiche, vocazioni, identità” – CONFERENZA “Social Homing, Social Working. Abitare e lavorare insieme”, Convegno Internazionale The City Project 0, Università di Parma.

- Dal 16-06-2021 al 18-06-2021 (forthcoming), PROPONENTE, Sessione: “Management and governance of culture, heritage and tourism”, SIG 11 Public and Non-Profit Management – CONFERENZA: “21th EURAM (European Academy of Management) Annual Conference” – Organizzata da EURAM e Université de Quebec, Montreal – 16-18 Giugno 2021 (online).
- Dal 09-06-2021 al 12-06-2021 (forthcoming), PROPONENTE, Sessione V° dal titolo “I settori culturali e creativi in tempi di emergenza tra aree urbane e rurali: dalla new food economy allo spettacolo dal vivo” – CONFERENZA: “L’Italia alla prova dell’emergenza: istituzioni, mercati e società”, V° Convegno SISEC – Catania, 9-12 Giugno 2021.
- Il 21-04-2020 (forthcoming), RELATORE – Intervento sul tema “Artistic Work in Contemporary Societies: what lies below and beyond the pandemic crisis?” – Tavola rotonda online con gli autori della special issue della rivista *Sociologia del lavoro* (n. 157/2020) – Organizzata da: Osservatorio su Università e Professioni, Università di Torino; UNIL, Université de Lausanne; Labimus, Università di Cagliari; UGA, Université Grenoble Alpes.
- Dal 04-12-2020 al 06-12-2020, RELATORE – Presentazione paper – TITOLO: “‘Times are a-changing’: how coworking spaces could sustain cultural workers. The case of BASE, Milan, CONFERENZA: 20th EURAM (European Academy of Management) Annual Conference – Organizzata da EURAM and Trinity College, Dublino – 10-12 Giugno 2020 (posticipata online per Covid19 al 4-6 Dicembre 2020).
- Dal 04-12-2020 al 06-12-2020, PROPONENTE, Sessione: “Management and governance of culture, heritage and tourism”, SIG 11 Public and Non-Profit Management – CONFERENZA: “20th EURAM (European Academy of Management) Annual Conference” – Organizzata da EURAM and Trinity College, Dublin – 10-12 Giugno 2020 (posticipata online per Covid19 al 4-6 Dicembre 2020).
- Dal 04-11-2020 al 06-11-2020, (forthcoming) RELATORE – Presentazione paper – TITOLO: “Crossing borders between work and the city: urban boundaries at play for creative workers” – CONFERENZA: Journées internationales de sociologie du travail (JIST), Université de Lausanne – 4-6 Novembre 2020 (posticipata per Covid19 al 2021)
- Dal 30-01-2020 al 01-02-2020, RELATORE – Presentazione paper – TITOLO: “Quartiere Bene Comune. Il ruolo dello spazio nei laboratori di cittadinanza e innovazione sociale del Comune di Reggio Emilia” – CONFERENZA: “La riscoperta del valore. IV convegno SISEC” – Organizzata da SISEC, Università di Torino.
- Il 17-12-2019, RELATORE – Presentazione ricerca – SEMINARIO: “Spazi collaborativi, processi di innovazione e nuove forme di lavoro: caratteristiche di un fenomeno in espansione in Emilia Romagna” – Organizzato da Dipartimento di Comunicazione ed Economia, Università di Modena e Reggio Emilia, Reggio Emilia – 17 Dicembre 2019.
- Dal 05-09-2019 al 06-09-2019, RELATORE – Presentazione paper – TITOLO: “A Place to Be. Precariousness and collaborative spaces in the creative industries” – CONFERENZA: “Re-Futuring Creative Economies”. Annual CAMEo Conference – Organizzata da CAMEo, University of Leicester, Leicester – 5-6 Settembre 2019.
- Dal 26-06-2019 al 28-06-2019, RELATORE – Presentazione paper – TITOLO: “Creativity in urban context: how networks and public places influence the functioning of cultural districts” – CONFERENZA: “19th EURAM (European Academy of Management) Annual Conference” – Organizzata da EURAM-European Academy of Management and ISCTE IUL, Lisbona – 26-28 Giugno 2019.
- Il 18-06-2019, RELATORE – Intervento – SEMINARIO interdipartimentale su articoli e work-in-progress della ricerca con Paul Leonardi, visiting professor della University of California, Santa Barbara: “A Multidisciplinary Study of Physical and On-line Collaborative Spaces and Their Implications for Creativity and Innovation”, Dipartimento di Comunicazione ed Economia, Dipartimento di Scienze e Metodi dell’Ingegneria, Università di Modena e Reggio Emilia.
- Il 03-05-2019, RELATORE – Presentazione paper – TITOLO: “Serialità ed enciclopedia espansa: produzioni e fruizioni nel caso TvTropes” – CONFERENZA: “Semiotica e Sociosemiotica della serialità

postmediale” – Organizzata da Dipartimento di Comunicazione ed Economia, Università di Modena e Reggio Emilia, Reggio Emilia.

- Il 01-03-2019, RELATORE – Presentazione paper – TITOLO: “Invarianti? Note sul linguaggio dei social media” – CONFERENZA: “Il Digital Marketing tra semiotica, scienze sociali e comunicazione. Nuovi strumenti e nuove linee di ricerca” – Organizzata da Dipartimento di Comunicazione ed Economia, Università di Modena e Reggio Emilia, Reggio Emilia.
- Dal 19-10-2018 al 30-10-2018, ORGANIZZATORE – Ciclo di seminari – TITOLO: “Al di là del muro/Street-art preservation. Un percorso di confronto e ricerca sulla conservazione, museificazione e fruizione dell’arte urbana” – Organizzato da Dipartimento di Comunicazione ed Economia, Università di Modena e Reggio Emilia.
- Il 19-10-2018, RELATORE – Presentazione – TITOLO: “Al di là del muro. Estetica dell’evento visivo” – CICLO DI SEMINARI: “Al di là del muro/Street-art preservation. Un percorso di confronto e ricerca sulla conservazione, museificazione e fruizione dell’arte urbana” – Organizzato da Dipartimento di Comunicazione ed Economia, Università di Modena e Reggio Emilia.
- Dal 13-09-2018 al 15-09-2018, RELATORE – Presentazione paper – TITOLO: “Dispositivi d’inclusione. L’agency in gioco nei documenti di governance delle migrazioni a Reggio Emilia” – CONFERENZA: “Oltre la continuità le sfide del welfare in un mondo globale”. XI conferenza Espanet Italia – Organizzata da Università di Firenze – 13-15 Settembre 2018.
- Dal 12-09-2018 al 14-09-2018, RELATORE – Presentazione paper – TITOLO: “Is it really that easy? Street-art and social injustice in urban scapes” – CONFERENZA: “Care in the Media and Cultural Industries”, CAMEo annual conference 2018 – Organizzata da CAMEo, University of Leicester – 12-14 Settembre 2018.
- Dal 25-01-2017 al 26-01-2017, RELATORE – Presentazione paper (con Nicola Dusi e Ilaria Ferretti) – TITOLO: “Dai cineamatori alla street-art digitale: percorsi di ricerca su tecnologie mediali e paesaggio urbano” – CONFERENZA: “Filmare le arti. Cinema e paesaggio” – Organizzata da Dipartimento SAGAS, Università di Firenze – 25-26 Gennaio 2017.
- Il 03-07-2014, RELATORE – Intervento – TITOLO: “Il progetto Multiwalks. Passeggiate urbane e media digitali per il dialogo interculturale” – SEMINARIO: “Quale città interculturale? Diversità: politiche urbane e pratiche di comunità” – Organizzata da CIRSIM (Centro Interdipartimentale di Ricerca per gli Studi Interculturali e sulle Migrazioni), Università di Padova, Padova.
- Dal 20-05-2014 al 24-05-2014, RELATORE SU INVITO – Presentazione paper – TITOLO: “A City on the Go. Designing Intercultural Policies in Reggio Emilia” – CONFERENZA: Building Intercultural Cities: From Practice to Policy and Back Again – Organizzata da LABRRI (Laboratoire de recherche en relations interculturelles), University of Montreal in collaborazione con la Città di Montreal e il Consiglio d’Europa, Montreal – 20-24 Maggio 2014.
- Dal 16-05-2013 al 18-05-2013, RELATORE – Presentazione paper – TITOLO: “Multiwalks. Passeggiate artistiche nelle città europee” – CONFERENZA: Biennale dello Spazio Pubblico – Organizzata da INU – Istituto Nazionale di Urbanistica, Roma – 16-18 Maggio 2013.
- Dal 10-01-2013 al 11-01-2013, RELATORE – Presentazione paper – TITOLO: “L’esperienza di Mondinsieme nelle scuole e nel tempo libero dei ragazzi” – Sessione su Media education e comunicazione interculturale – CONFERENZA: “Mediatando. V° Convegno nazionale sulla media education” – Organizzata da Università di Bologna, centro Zaffiria, Corecom dell’Emilia-Romagna, Rimini – 10-11 Gennaio 2013.
- Dal 16-01-2012 al 16-01-2012, RELATORE SU INVITO – Presentazione – TITOLO: “The Role of the Intercultural Centre” – CONFERENZA: “International Symposium on Intercultural Cities in Europe and Asia” – Organizzata da Japan Foundation e Consiglio d’Europa, Tokyo – 16-19 Gennaio 2012.
- Dal 07-10-2010 al 09-10-2010, RELATORE – Presentazione paper – TITOLO: “Post Human, post Fashion. The lesson of Plato’s Atlantis for Alexander McQueen and Nick Knight” - CONFERENZA:

“Culture and the Making of Worlds. 3rd ESA Sociology of Culture RN mid-term Conference” – Organizzata da Università Bocconi e ASK Research Center (Milano) in coordinamento con la rete di ricerca Sociologia della Cultura dell’ESA – 7-9 Ottobre 2010.

- Dal 07-10-2010 al 09-10-2010, RELATORE – Presentazione paper – TITOLO: “Being Here, Being There. Experiencing the Threshold of the Otherness: Discourses and Figures of Immigration in Italian Filmography” – CONFERENZA: “Culture and the Making of Worlds. 3rd ESA Sociology of Culture RN mid-term Conference” – Organizzata da Università Bocconi e ASK Research Center (Milan) in coordinamento con la rete di ricerca Sociologia della Cultura dell’ESA – 7-9 Ottobre 2010.
- Il 02-05-2008, RELATORE – Presentazione paper – TITOLO: “Images in Between: Strategies of Cultural Shaping from the Event European Photography” – CONFERENZA: Negotiating the Mediascape Theory and Practice Interchange in Contemporary Media – Organizzata da Department of Media, Canterbury Christ Church University, Canterbury – 2 Maggio 2008.
- Dal 23-11-2007 al 25-11-2007, RELATORE – Presentazione paper – TITOLO: “La stampa sconvolta: l’irruzione del sacro nel genocidio in Rwanda. Casi dal Corriere della Sera e Repubblica” – CONFERENZA: Destini del Sacro. XXXV Congresso dell’Associazione Italiana di Studi Semiotici – Università di Modena e Reggio Emilia, 23-25 Novembre 2007.
- Dal 23-11-2007 al 25-11-2007, ORGANIZZATORE – Membro della segreteria organizzativa – CONFERENZA: Destini del Sacro. XXXV Congresso dell’Associazione Italiana di Studi Semiotici – Università di Modena e Reggio Emilia, 23-25 Novembre 2007.
- Dal 11-06-2007 al 13-06-2007, RELATORE – Presentazione paper – TITOLO: “Cultures and Urban Stories: The Photography in between. European Photography Reggio Emilia 2007” – CONFERENZA: INTER: A European Cultural Studies Conference in Sweden – Organizzata da the Advanced Cultural Studies Institute of Sweden (AC SIS) in Norrköping – 11-13 Giugno 2007.

Presentazioni su invito

- Il 10-10-2020, CHAIRMAN – Moderatore e relatore – TITOLO: “La street-art e la città del futuro: supporti mobili tra muri e schermi digitali” – CONFERENZA ONLINE: “Dialoghi di arte urbana: narrare per immagini la storia e l’identità dei luoghi di Reggio Emilia. Dalla committenza alla conservazione delle opere attraverso le voci dei protagonisti” – Organizzata dall’associazione CESMAR 7 nell’ambito del progetto europeo CAPUS – Conservation of Art in Public Spaces (co-finanziato da ERASMUS+-Knowledge Alliances).
- Il 5-12-2019, RELATORE SU INVITO – Presentazione – TITOLO: “Tik Tok a scuola: storia e digital storytelling sui social media” – CONFERENZA: “Il digital storytelling tra educazione e comunicazione” – Organizzata da Dipartimento di Educazione e Scienze Umane, Università di Modena e Reggio Emilia, Reggio Emilia.
- Il 21-11-2019, RELATORE – Intervento – SEMINARIO: “L’organizzazione della creatività. Come sostenere la creatività nelle aziende” – Organizzato da Dipartimento di Comunicazione ed Economia, Università di Modena e Reggio Emilia.
- Il 25-10-2019, RELATORE SU INVITO – Relazione sul tema “I nuovi luoghi di lavoro” nell’ambito dell’evento di lancio alla Call for Resident del Laboratorio Urbano Aperto di Modena.
- Il 22-10-2019, DISCUSSANT – Intervento – SEMINARIO: “Il lavoro creativo al tempo del digitale” – Organizzato da Dipartimento di Comunicazione ed Economia, Università di Modena e Reggio Emilia.
- Il 12-04-2019, RELATORE SU INVITO – Presentazione della relazione “Automotive e social media” per il seminario “Comunicare l’automobile oggi”, nell’ambito della rassegna Modena Wheels 2019, Museo Enzo Ferrari, Modena.
- Il 09-04-2019, RELATORE SU INVITO – Presentazione ricerca – TITOLO: “Spazi collaborativi in Emilia-Romagna: trend e caratteristiche” – SEMINARIO: “Coworking. Disseminare nuclei intelligenti per la rigenerazione creativa della periferia” – Organizzata da Dipartimento di Ingegneria e Architettura, Università di Parma.

- Il 22-03-2019, RELATORE SU INVITO – Presentazione – TITOLO: “Il contagio della realtà. Note su native advertising e Netflix” – CONFERENZA: “La nuova comunicazione. Premio Emanuele Pirella Comunicatore dell’anno” – Organizzata da Dipartimento di Comunicazione ed Economia, Università di Modena e Reggio Emilia.
- Il 28-09-2018, RELATORE – Intervento sul tema “Gli spazi di co-working in Emilia-Romagna: caratteristiche e prospettive” presso lo spazio di co-working Edera nell’ambito del festival Modena Smart Life, Modena.
- Il 22-03-2018, RELATORE SU INVITO – Presentazione – TITOLO: “The Star is the Content. Note su divismo digitale e influencer” – CONFERENZA: “La nuova comunicazione. Premio Emanuele Pirella Comunicatore dell’anno” – Organizzata da Dipartimento di Comunicazione ed Economia, Università di Modena e Reggio Emilia, Reggio Emilia – 22 marzo 2018.
- Il 17-11-2016, RELATORE – Intervento – TITOLO: “Discorsi d’odio: come gestirli in redazione” – CONFERENZA: “Il racconto delle migrazioni in Emilia-Romagna. Hate speech. La gestione dell’odio nelle testate online” – Percorso formativo per giornalisti – Organizzata da Regione Emilia-Romagna, Fondazione Ordine dei Giornalisti dell’Emilia-Romagna con il patrocinio di Università di Modena e Reggio Emilia – 17 novembre 2016.
- Dal 18-02-2013 al 22-02-2012, RELATORE – Intervento – TITOLO “Transparency and Practice in Journalism”, all’interno della Settimana Internazionale del Giornalismo (Università Carlos 3, Madrid) e del seminario “La trasparenza nei media” (Università Complutense, Madrid).
- Dal 06-02-2013 al 08-02-2013, RELATORE SU INVITO – Presentazione – TITOLO: “Intercultural places and spaces. The case of Mondinsieme” – CONFERENZA: “Making Diversity Work for Cities” – Organizzata dal programma Città Interculturali del Consiglio d’Europa, Città di Dublino, Presidenza irlandese della EU, Dublino – 6-8 febbraio 2013.
- Dal 15-03-2011 al 15-03-2011, RELATORE – Presentazione report di ricerca – Conferenza: “L’immagine degli immigrati nei telegiornali locali dell’Emilia-Romagna”, Regione Emilia-Romagna, 15 marzo 2011.
- Il 09-12-2008, RELATORE SU INVITO – Intervento – TITOLO: “La storia della pubblicità di moda” – Incontro all’interno della mostra “FashiOn Camera – La moda, la fotografia, la pubblicità” - Organizzata da Università di Modena e Reggio Emilia, Spazio Gerra, Reggio Emilia – 9 Dicembre 2008.

Altri incarichi

- Reviewer per: *Studi Organizzativi*; *Ocula*; *E|C*; *EURAM Annual Conference*; *Collana Impresa, Comunicazione, Mercato* (Franco Angeli).
- Dal 2017 al 2019, Thematic expert del Programma Intercultural Cities del Consiglio d’Europa sulle tematiche della comunicazione interculturale e del rapporto tra media e diversità culturale.
- Dal Settembre 2023 a Gennaio 2024, formatore per il corso “Sky Transformation House” dei moduli “Il nuovo paradigma del lavoro” e “Gestire efficacemente gli strumenti collaborativi”, per Sky Italia. Il corso è curato da Opificio Innova e si è tenuto a Cagliari negli spazi di Sa Manifattura.

Attività professionali

- E.Lab, Modena – Dal 2016, consulente per attività di comunicazione a progetti di business design, digital transformation e social collaboration.
- Fondazione Mondinsieme, Reggio Emilia – Dal 2011 al 2017, Responsabile Comunicazione del centro interculturale della città di Reggio Emilia: addetto stampa, gestione e produzione di strumenti e materiali grafici e audiovisivi per il web.

- Provincia di Reggio Emilia – Dal 2011 Addetto stampa; attività di comunicazione pubblica e politica; social media curation.
- Satef, Milano – 2010, 2011 Coordinamento e segretaria didattica del corso di aggiornamento su strategia e strumenti di comunicazione per dipendenti della Regione Emilia-Romagna.
- European Alternatives, Bologna – 2010, 2011 Referente ufficio di Bologna della ong transnazionale European Alternatives; organizzazione del Festival Transeuropa; attività redazionale e di progettazione su politiche europee, democrazia, diritti di cittadinanza e partecipazione.
- Poligrafici Editoriali, Bologna – Dal 1998 al 2008 Giornalista di cronaca nera, bianca e sportiva: attività redazionale e fotografica per Il Resto del Carlino - Reggio Emilia. Dal 2003, iscritto all'Ordine dei Giornalisti dell'Emilia-Romagna, elenco Pubblicisti.
- Istituto Cattaneo-Dall'Aglio, Castelnovo Monti – 2007, 2008 Corso di formazione al giornalismo studentesco “Scrivere la Realtà”, con creazione del magazine della scuola.
- peacereporter.it, Milano – 2004 Selezione e verifica agenzie, redazione news brevi e dossier su Africa e Medio Oriente per giornale online di Emergency

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell’art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Reggio Emilia, il 17/10/2024

Curriculum Vitae

Informazioni personali

NOME / COGNOME Filippo Cantarelli
INDIRIZZO Via [REDACTED]
(RE,Italia)
CEL [REDACTED]
E-MAIL [REDACTED]
NAZIONALITÀ Italiana
DATA DI NASCITA 22/09/1998
SESSO M

Esperienza professionale

DATE 2018- in corso
POSIZIONE Steward presso eventi sportivi
RESPONSABILITÀ Accoglienza e sorveglianza
AZIENDA / INDIRIZZO VIVAEVENTS s.r.l./ Via A. Canova 16; Bologna (BO)
40138
TIPO DI ATTIVITÀ Vivaevents è la company del gruppo Vivaticket che si occupa della gestione eventi

DATE Settembre 2017- in corso
POSIZIONE Insegnante privato per studenti di scuola secondaria di 1° grado in materie di lingue straniere e umanistiche in orari pomeridiani

DATE Giugno 2018-Luglio 2018
POSIZIONE Figurante per la pellicola cinematografica "Volevo nascondermi"
AZIENDA / INDIRIZZO PALOMAR S.p.a./ Via G. Imperiali di Francavilla, 4 Roma
00135
TIPO DI ATTIVITÀ Casa di produzione cinematografica

DATE Settembre 2014-Maggio 2015
POSIZIONE Volontario presso la scuola media "A. d'Aosta" per prestare aiuto e assistenza nello svolgimento di compiti a studenti di scuola secondaria di 1° grado

Curriculum Vitae

Istruzione e formazione

DATE Settembre 2017- in corso
QUALIFICA CONSEGUITA Laurea in scienze della comunicazione
STUDI PRINCIPALI Scienze della comunicazione e web design
ISTITUZIONE Università degli studi di Modena e Reggio Emilia

DATE 2012-2017
QUALIFICA CONSEGUITA Diploma di liceo classico
STUDI PRINCIPALI Lingue classiche e moderne, materie umanistiche
ISTITUZIONE Liceo classico-scientifico Ariosto- Spallanzani/
Piazzetta Pignedoli, 2, Reggio Emilia (RE), 42121

Abilità e competenze

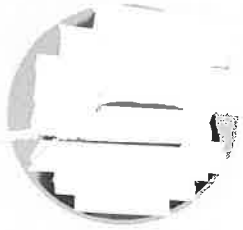
LINGUA PARLATA Italiano
ALTRE LINGUE Inglese (B2) - Tedesco (A2)

LICENZE DI GUIDA Patente di categoria B

ABILITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE/SOCIALI Attraverso il volontariato ho sviluppato abilità di collaborazione e sostegno verso terzi oltre a una maggiore empatia.

INTERESSI E SVAGO Passione viscerale per il cinema, seguo con interesse svariati sport come tennis, calcio e pallacanestro oltre che a praticarli di frequente. Nutro una grande passione per la musica, dato che oltretutto suono la chitarra, e la letteratura di ogni genere.

**Autorizzo il trattamento dei dati
personali contenuti nel mio
curriculum vitae in base art. 13 del D.
Lgs. 196/2003.**



Benedetta Vannini

Data di nascita: | **Nazionalità:** Italiana | **Sesso:** Femminile |

Numero di telefono: (+39) (Cellulare) | **Indirizzo e-mail:**

benedetta.vannini@

Indirizzo:

ESPERIENZA LAVORATIVA

12/09/2023 – ATTUALE Reggio Emilia, Italia

EDUCATRICE COOPERATIVA SOCIALE PAPA GIOVANNI XIII

Progettazione di interventi di educativa di strada per giovani adolescenti a Reggio Emilia e provincia, in particolare modo riguardanti comportamenti a rischio; organizzazione di attività educative relative al modo dell'arte (musica, danza spettacolo) presso SD Factory.

15/11/2022 – 28/02/2023 Reggio Emilia, Italia

EDUCATRICE SCOLASTICA ALDIA COOPERATIVA SOCIALE

Sostegno a ragazzi con disabilità degli istituti secondari di secondo grado.

03/11/2021 – 03/11/2022 Parma, Italia

TIROCINANTE PSICOLOGO OSPEDALE PSICHIATRICO "VILLA MARIA LUGIA"

- somministrazione e refertazione test
- partecipazione a gruppi di supporto psicologico per pazienti con disturbi mentali
- colloqui di sostegno psicologico

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

16/03/2023 – 16/06/2023 Valencia, Spagna

EXPERTO UNIVERSITARIO EN PSICOTERPIA INFANTOJUVENIL Y FAMILIAR Università di Valencia

Sito Internet <https://www.uv.es/uvweb/universitat/ca/universitat-valencia-1285845048380.html>

06/2022 – 06/2022 Reggio Emilia, Italia

OPERATORE SPORTIVO PER LA DISABILITÀ Centro sportivo italiano

15/09/2019 – 07/07/2021 BOLOGNA/CESENA, Italia

LAUREA MAGISTRALE PSICOLOGIA COGNITIVA APPLICATA Università di Bologna

Sito Internet <https://www.unibo.it/it/>

15/09/2015 – 17/04/2019 Reggio Emilia, Italia

LAUREA TRIENNALE SCIENZE E TECNICHE PSICOLOGICHE Università degli studi di Modena e Reggio Emilia

Sito Internet <https://www.unibo.it/it/>

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

	COMPrensIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
INGLESE	B2	B2	B2	B2	B2
SPAGNOLO	B1	B1	B1	B1	B1
FRANCESE	B1	B1	B1	B1	B1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

● **COMPETENZE DIGITALI**

Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) | Social Network | Gestione autonoma della posta e-mail | Microsoft Office | Windows | Posta elettronica | GoogleChrome

● **ULTERIORI INFORMAZIONI**

VOLONTARIATO

09/2018 – ATTUALE Reggio Emilia

Esperienza scout Progettazione attività educative per bambini e ragazzi da 8 a 21 anni.

01/2022 – 12/2022 Reggio Emilia

Telefono azzurro Accompagnamento di famiglie con bambini presso il carcere di Reggio Emilia nelle giornate di colloqui con i parenti detenuti.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Reggio Emilia , 21/02/2024