

ALLEGATO B

CV Piergiorgio Paterlini

Liceo classico "Ludovico Ariosto". Stralci della tesina per la Maturità sull'opera di Ignazio Silone vengono pubblicati sulla "Fiera Letteraria". Parteciperà come relatore al convegno internazionale su Ignazio Silone a Roma il 16 dicembre 1978.

Laurea in Pedagogia (Università di Parma, 110/lode, 1978), con una tesi in 2 volumi sulle pedagogie libertarie in Italia e in Europa tra Ottocento e Novecento.

Triennio di Teologia presso Università Gregoriana (1973-1976), sede di Reggio Emilia.

Giornalista professionista dal dicembre 1986.

Giornalismo (ed esordi)

1971 - fonda e dirige la rivista "Cristiani a confronto. Fede e questione cattolica in Emilia-Romagna".

1973-1985 – collaborazione fissa settimanale con la rivista "Com-Nuovi Tempi", collaborazioni anche con "Il Regno" (Bologna), "Rocca" (Assisi) e altri periodici del "cattolicesimo critico".

1975 – inizia l'ultradecennale collaborazione al "Manifesto".

1977 - fonda la cooperativa e casa editrice "Bonhoeffer".

1979 – fonda e dirige a Bologna il mensile "Il calabrone".

1980 – inizia la collaborazione con "la Repubblica" (a tutt'oggi) (su invito di Miriam Mafai).

1982 – fonda e dirige la rivista "Ottantagiorni. Racconti di notizie" (che confluirà poi in "Linus").

1983-1988 – giornalista alla “Gazzetta di Reggio”, allora parte del Gruppo Repubblica-L’Espresso (su invito anche di Piero Ottone).

1983-2018 – collaborazione fissa a “Linus” (con alcuni intervalli).

1988-1993 – fonda a Milano, con Michele Serra e Andrea Aloi, il settimanale “Cuore”.

Per “Cuore” inventa la rubrica “Parla come mangi” che terrà sul settimanale fino alla sua chiusura (1996) e poi su altre testate, e ripresa da Fabio Fazio e Massimo Gramellini nella trasmissione “Che tempo che fa”.

1993 – co-fondatore a Milano della rivista “Dire Fare Baciare”, con Oreste del Buono e Gino & Michele.

Dal 1993 l’attività di giornalista a tempo pieno va progressivamente scemando a favore dell’attività di autore a tutto campo: radio, televisione, teatro e cinema ma soprattutto libri, attività di editing (affiancherà una trentina di autori italiani prevalentemente di narrativa), consulente editoriale e manager culturale.

Proseguirà l’attività giornalistica come inchiestista, opinionista e rubricista prevalentemente sui periodici del Gruppo Class e del Gruppo Rcs (2003-2011), in particolare sul settimanale “A”, diretto da Maria Latella (2007-2011).

Ma già nel 2009 era stato richiamato dal Gruppo Repubblica-l'Espresso.

Contribuisce al blog d'autore "Piovono rane" di Alessandro Gilioli sull'"Espresso" (2009-2012), poi aprirà il proprio blog d'autore "Le Nuvole" sempre sull'"Espresso" (2012-2019).

Oggi collabora alle pagine culturali di Repubblica, è stato editorialista di Repubblica/Bologna (2009-2013) e opinionista per l'"Espresso". Dal 2019 a tutt'oggi ha ideato e pubblica la rubrica fissa "Testo a Fronte" sul settimanale "Robinson/la Repubblica".

Tra il 2023 e il 2024 sotto la breve direzione di Carlo Verdelli ha ideato e realizzato la rubrica "La Quartina" sul settimanale "Oggi".

Libri

1975, *Respirando le stagioni*, Bologna, Seledizioni
(Prefazione di Elio Savonarola)

1977, *I salici inutili*, Forlì, Forum (Prefazione di Gio Ferri)

1979, *La valutazione nelle scuole medie sperimentali
dell'Emilia-Romagna*, Bologna, Il Mulino (in collaborazione)

1980, *Pensare. Far politica*, Reggio Emilia, Bonhoeffer (in
collaborazione)

1982, *Il tempo totem*, Forlì, Forum (con un testo di Luce
d'Eramo)

1984, *Mattia sale piano le scale* in *Avventure dell'eros*,
Milano, Gammalibri

1984, *Poesie della radura*, Milano, Camunia (a cura di
Raffaele Covi)

1987, *Vietato sporgersi dai finestrini*, Reggio Emilia, Ottantagioni-Bonhoeffer (con un testo di Goffredo Fofi) (in collaborazione)

1990, *Cuor da Cuore*, Milano, Feltrinelli (in collaborazione)

1991, *Rubacuori e denari*, Siena, Barbablù (prefazione di Roberto Carifi)

1991, *Ragazzi che amano ragazzi*, Milano, Feltrinelli – 2024 nuova edizione Einaudi Super ET

1994, *I brutti anatroccoli*, Milano, Feltrinelli – nuova edizione 1988, Milano, Baldini&Castoldi – 2014 nuova edizione, Torino, Einaudi, ET Scrittori

1995, *Io Tarzan, tu Jane. Manualetto di educazione sessuale per gay ed etero*, Milano, Zelig – 2003, nuova edizione, Milano, Zelig

1997, *Lasciate in pace Marcello*, Trieste, Einaudi Ragazzi – 2015 nuova edizione completamente rivista e preceduta da un apposito saggio critico, Torino, Einaudi, ET Scrittori

**1997, Luciano Ligabue, *Fuori e dentro il borgo*, Milano, Baldini&Castoldi – 2025, nuova edizione Oscar Mondadori (in preparazione) (*i libri di Luciano Ligabue sono indicati con 2 asterischi per le ragioni spiegate nell'allegato 2*)

1998 – I brutti anatroccoli (*vedi sopra*)

2000, *Jesus*, Milano, Sonzogno (3 volumi)

2000, *Adottare un figlio*, Milano, Mondadori (con Marco Scarpati) – poi in edizione Oscar

2002, *La gabbia*, in *Bloody Europe*, Roma, Playground

2003, *Coincidenza è il nome di dio*, in *Men on Men*, Milano, Mondadori

2003, Io Tarzan, tu Jane (*vedi sopra*)

2004, *Matrimoni*, Torino, Einaudi – 2006, Torino, Einaudi, ET Saggi con il titolo *Matrimoni gay*

**2004, Luciano Ligabue, *La neve se ne frega*, Milano, Feltrinelli

2006, *Non Essere Dio. Un'autobiografia a quattro mani*, Reggio Emilia, Aliberti (con Gianni Vattimo) – 2015, nuova edizione aggiornata e ampliata, Milano, Ponte alle Grazie

**2006, Luciano Ligabue, *Lettere d'amore nel frigo. 77 poesie d'amore*, Torino, Einaudi

2008, *Manager gentiluomo. Vita di Enrico Albareto*,
Genova, Fondazione Ansaldo - pseudonimo Filippo Foschini
- (progetto De Agostini-Utet-Finmeccanica)

2008, *Non avrai altro Cuore all'infuori di me*, Milano, Rizzoli
(in collaborazione)

*2009, Matteo Marchesini, *Il navigatore. Vita nomade di
Carlo Calosi* (ideazione, editing, curatela, progetto De
Agostini-Utet-Finmeccanica) (*per questi libri contrassegnati
con asterisco vedi allegato 1*)

*2009, Dario Laruffa, *Lo Spazio tricolore* (ideazione,
editing, curatela, progetto De Agostini-Utet-Finmeccanica)

*2010, Laura Maragnani, *I ragazzi del 96. Vite parallele di
Gustavo Stefanini e Sergio Ricci* (ideazione, editing,
curatela, progetto De Agostini-Utet-Finmeccanica)

*2010, Guido Moltedo, *E l'Italia prese il volo* (ideazione,
editing, curatela, progetto De Agostini-Utet-Finmeccanica)

*2011, Enrico Fovanna, *L'inventore dell'invisibile. Vita di
Franco Bardelli* (ideazione, editing, curatela, progetto De
Agostini-Utet-Finmeccanica)

*2011, Marco Sotgiu, *M-346. Biografia di una aereo*
(ideazione, editing, curatela, progetto De Agostini-Utet-Finmeccanica)

*2011, Marco Sotgiu, *M-346. Flying Dreams* (con un testo di Gregory Alegi, fotografie di Katsuhico Tokunaga, Vincent Berg e Simone Raso) (ideazione, editing, curatela, progetto De Agostini-Utet-Finmeccanica)

**2012, Luciano Ligabue, *Il rumore dei baci a vuoto*, Torino, Einaudi

2013, *Fisica quantistica della vita quotidiana. 101 microromanzi*, Torino, Einaudi (l'Arcipelago)

2013, *Quando sono uscito dalle catacombe*, in *Le cose cambiano*, Milano, Isbn-Rcs

2014, *Giocando con carta e Penna*, Roma, "Poeti e Poesia" (a cura di Elio Pecora)

2014, *I brutti anatroccoli* (*vedi sopra*)

2015, *Lasciate in pace Marcello* (*vedi sopra*)

2015, *Non Essere Dio* (*vedi sopra*)

**2016, Luciano Ligabue, *Scusate il disordine*, Torino, Einaudi

2017, *Bambinate*, Torino, Einaudi (I coralli)

2018, *Il mio amore non può farti male. Vita e morte di Harvey Milk*, Trieste, Einaudi Ragazzi

2019, *Grazie perché*, Bologna, Pendragon (in collaborazione, ideazione, editing, curatela)

2021, *Profughi*, Bologna, Pendragon

2021, *Stanno smontando il mare e altri racconti*, Roma, Voland

2022, *Gradini che non finiscono mai. Vita quotidiana di un Premio Nobel*, Milano, La nave di Teseo (con Giorgio Parisi)

2024, *Confiteor*, Milano, Piemme (nella cinquina finalista del Premio Emilio Lussu)

2024, *Ragazzi che amano ragazzi* (vedi sopra)

**2025, *Fuori e dentro il borgo* (vedi sopra)

Alcuni di questi libri sono tradotti nei seguenti Paesi: Stati Uniti, Francia, Belgio, Spagna, Olanda, Polonia, Repubblica Ceca (Cechia), Repubblica Slovacca (Slovacchia), Argentina, Messico.

Matrimoni in edizione francese reca la Prefazione dell'allora vicesindaco di Parigi Christophe Girard.

Principali editori stranieri: Columbia University (New York), Paidòs (Madrid e Città del Messico), Querido (Amsterdam), Bertelsman (Berlino), Luc Pire (Parigi-Liegi).

Principali traduttori: William McCuaig, Yond Boeke, Franck Mérger, Carme Castells Auleda.

NOTA – Non sono stati considerati i libri scritti in qualità di ghostwriter, né opere "minori" come cataloghi, plaquettes, alcuni libri collettivi derivati da iniziative particolari.

Editoria

1989, corso per Università del Progetto.

1994 (fino a oggi): editor di numerosi autori italiani di narrativa.

1994-1997, editor interno per la narrativa italiana in Baldini&Castoldi.

1997 (fino a oggi) consulente e ghostwriter per diversi editori, in particolare per Bompiani, Feltrinelli, Mondadori, Piemme, Einaudi e Sonzogno.

1997-1999, direttore della collana "I Corti" per le Edizioni EL-Emme Edizioni-Einaudi Ragazzi.

1999-2005, direttore dell'ufficio stampa Edizioni EL-Emme Edizioni-Einaudi Ragazzi.

2004, insegnante alla Scuola Holden.

2017-2022, insegnante di editing per la Scuola Internazionale Comics.

Radio

1996, *Buoncaffè, il mattino di Radiodue*, autore e conduttore (co-autore per i testi Marco Sotgiu).

Televisione

1994-1995, *Diritto di replica*, con Fabio Fazio, Oreste De Fornari, Stefano Magagnoli, Sandro Paternostro, Rai 3 (tutta la stagione televisiva).

1994-1995, *La cronaca in diretta*, Rai 2 (tutta la stagione, 9 mesi).

1997, *Malati di vita*, puntata speciale, Rai 2.

1997-1998, *La giornata particolare*, Rai 2 (tutta la stagione, 9 mesi).

1998, *Il pane degli angeli*, puntata speciale, Rai 2.

1999-2000, *Racconti di vita*, Rai 3 (tutta la stagione, 9 mesi).

2002, *Album*, con Margaret Mazzantini e Luciana Castellina, La7 (tutte le 4 puntate sperimentali) (con Marco Sotgiu).

2014, *Il meglio d'Italia*, con Enrico Brignano, Rai 1, diretta, prima serata (tutte le 4 puntate).

Cinema

2010, *Niente paura. Come siamo come eravamo e le canzoni di Luciano Ligabue*, soggetto e sceneggiatura (regia di Piergiorgio Gay, serata d'onore alla Mostra del Cinema di Venezia 2010, direzione di Marco Müller).

2013, nella giuria del Glt Torino Film Festival.

2014, nella giuria del San Marino Film Festival.

2024, firma del contratto con IBC Movie per cessione diritti cinematografici e televisivi dell'autobiografia a quattro mani di e con Giorgio Parisi, *Gradini che non finiscono mai. Vita quotidiana di un Premio Nobel* (La nave di Teseo). Nel contratto di cessione è previsto il ruolo di sceneggiatore o collaboratore alla sceneggiatura.

Teatro

1990, *Malsottile*, con Lella Costa, regia di Riccardo Piferi (in collaborazione).

1992, *Due, abbiamo un'abitudine alla notte*, con Lella Costa e Giorgio Melazzi, regia di Riccardo Piferi (in collaborazione).

1994, *Magoni*, con Lella Costa, musiche originali di Ivano Fossati, regia di Riccardo Piferi (in collaborazione).

1995, *La daga nel loden*, con Lella Costa, regia di Riccardo Piferi (in collaborazione).

1996, *Stanca di guerra*, con Lella Costa, regia di Gabriele Vacis (in collaborazione, con testi fra gli altri di Alessandro Baricco).

1998, *Un'altra storia*, con Lella Costa, regia di Gabriele Vacis (in collaborazione).

1999 (settembre), Guido Ceronetti, *Due giorni di marionette e teatro di strada*, Reggio Emilia (con Marco Sotgiu).

1999 (13 dicembre), Giorgio Albertazzi, *Concerto da Camere separate. Omaggio a Pier Vittorio Tondelli*, Reggio Emilia, Teatro Ariosto (con Marco Sotgiu).

2000, *Precise parole*, con Lella Costa, regia di Gabriele Vacis (in collaborazione).

2002 (18 novembre), *Maratona del teatro di narrazione* (con Ascanio Celestini, Laura Curino, Iris Fusetti, Lucilla Giagnoni, Fausto Paravidino, Massimo Zamboni, Ombretta Zaglio), Correggio (RE), Teatro Asioli (con Marco Sotgiu).

2002 (23 novembre), *Del metallo e della carne*, con Margaret Mazzantini e Sergio Castellitto, regia di Sergio Castellitto, Correggio (RE), Teatro Asioli (con Marco Sotgiu).

2003, *Dove il cielo va a finire*, monologo originale, con Gianluca Ferrato, arrangiamenti musicali di Maurizio Fabrizio, regia di Bruno Montefusco – nuova messa in scena nel 2011 con il titolo *L'ultima occasione per vivere*, regia di Andrea Palotto.

2003 (15 novembre), *Il muro il mare*, con Ippolita Avalli, musiche originali di Mauro Pagani eseguite in diretta dall'autore, regia di Eleonora Moro, Correggio (RE), Teatro Asioli (con Marco Sotgiu).

2004, *La Califfa*, adattamento teatrale dal romanzo di Alberto Bevilacqua, con Roberto Ciufoli, Gianluca Ferrato, Lucilla Giagnoni, Viola Pornaro, regia di Alessandro Benvenuti.

2006, *Quante vite avrei voluto*, monologo originale, con Gianluca Ferrato, regia di Marco Mattolini (medaglia Tenco 2007 quale miglior spettacolo teatrale dell'anno).

2008, *Don Giovanni per caso*, monologo originale, con Gianluca Ferrato, regia di Marco Mattolini.

2010, *Svegliati e sogna*, con Rossana Casale e Gianluca Ferrato, regia di Marco Mattolini (in collaborazione).

2011, *L'ultima occasione per vivere (vedi sopra)*.

2011, *Sette*, con Nancy Brilli, regia di Marco Mattolini, Roma, Teatro Sistina (in collaborazione con Barbara Alberti, Iaia Fiastri, Francesco Freyrie, Carla Signoris, Franca Valeri, Paolo Villaggio).

2024, intervista a Valerio Binasco per il Programma di sala di *Cose che so essere vere*, Teatro Stabile Torino.

Eventi sparsi

Carta canta, primo dialogo in pubblico fra Fernanda Pivano e Luciano Ligabue, con Patrizio Roversi, Teatro Ariosto, Reggio Emilia, 26 maggio 2000.

Direttore di *Festivalstoria* (Correggio e Reggio Emilia), 2001-2003 (con Marco Sotgiu).

Ludovico Einaudi *in concerto*, Correggio, Stabilimenti Carboni, 22 novembre 2002.

Consulente per il progetto *Una terra fra il Po e la luna. Suggestioni artistiche sulle rive del Po*, Guastalla, 2003-2004.

Consulente per *Brescello Progetto Cinema*, 2003-2004.

Ideatore e direttore del progetto *Welcome stories. Questo albergo è una casa* (2022-2024).

Management culturale

È un "metodo" che ha affiancato tutta l'attività culturale, anche quella ritenuta più "solitaria" (la scrittura, l'editing). Vengono riportate qui soltanto alcune iniziative a titolo indicativo:

Coordinatore per la redazione delle *Feste nazionali di Cuore* (Montecchio, Reggio Emilia, 1990-1994).

Comitato scientifico di *Ricercare* (1998-2000), con – fra gli altri – Renato Barilli, Nanni Balestrini, Angelo Guglielmi.

Tutor per *Fotografia Europea* (dal 2008 a oggi).

Dal 1999 al 2003 fonda e dirige a Milano, con Marco Sotgiu, l'agenzia multimediale di servizi culturali, editoriali, eventi, televisione e comunicazione "Volta la carta srl" (poi "Casamatta srl"). Fra i committenti: Rai, Mediaset, Mtv, Young&Rubicam, Comune di Reggio Emilia, Provincia di Reggio Emilia, Wind, segreteria nazionale Cgil-scuola, Rcs, Sonzogno, Mondadori, EL-Emme Edizioni-Einaudi Ragazzi.

Ideatore del "Premio Giacosa" (Ivrea) (prima edizione 2004)

Fa parte di West Egg Editing (Roma) ed è membro del Comitato Scientifico-Artistico di Bottega Finzioni (Bologna)

Allegato 1

Finmeccanica (oggi Leonardo)

(2006-2013)

Ideazione, coordinamento, realizzazione di un progetto di "memoria storica" sui manager e sulle aziende più importanti del gruppo a partire dai primissimi anni del Novecento, in partnership con il Gruppo De Agostini. Responsabile unico del progetto sia per Finmeccanica che per De Agostini.

Realizzazione di ricerche d'archivio e interviste finalizzate all'uscita dei volumi indicati nel CV, con presentazioni e convegni nelle principali città coinvolte (Roma, Napoli, Torino, Genova, Varese, Milano, La Spezia, Pisa).

Partecipazione a diverse edizioni del Salone del libro di Torino e al Salone internazionale dell'aeronautica e dello spazio di Le Bourget.

Coordinamento, in particolare, di un gruppo di lavoro di oltre trenta persone che ha visto lavorare insieme grandi firme del giornalismo italiano, scrittori affermati, giovani autori e ricercatori.

All'origine, la riscoperta della rivista "Civiltà della Macchine", della figura del suo ideatore e direttore Leonardo Sinisgalli, di un'idea di cultura "trasversale" capace di abbracciare insieme innovazione tecnologica e

umanesimo. E l'inevitabile riferimento all'esperienza di
Adriano Olivetti, sempre nello stesso solco:

[https://www.storiaolivetti.it/articolo/92-scrittori-e-poeti-
in-fabbrica-i-letterati-olive/](https://www.storiaolivetti.it/articolo/92-scrittori-e-poeti-in-fabbrica-i-letterati-olive/)

Allegato 2

Luciano Ligabue

(1997 a oggi)

L'ormai trentennale lavoro con Luciano Ligabue si può e si deve definire "progetto" perché non ha confronti con il lavoro svolto con altri autori e nel campo della scrittura e dell'editoria in generale.

In questo caso si è trattato di scoprire per primo uno scrittore e di accompagnarlo in tutti i passi dei libri che ha scritto e persino suggerirgli inediti intrecci con la sua attività di cantautore.

Alla normale attività di editing, si è affiancata dunque una consulenza continuativa su tutto il percorso dei libri. In questo caso l'editor (termine che acquisisce qui un significato molto più ampio del consueto), oltre al lungo lavoro di revisione sul testo e alla stesura dei paratesti, accompagna l'autore passo passo lungo tutto il percorso del libro, dalla progettazione al lancio passando per i rapporti con gli editori e il mondo editoriale in generale.

Allegato 3

Welcome stories.

Questo albergo è una casa

(2022-2024, da proseguire)

Questo progetto ha anticipato una delle linee portanti del nuovo assessorato alla Cultura: una particolare e inedita declinazione di ciò che si usa chiamare nel mondo (in Italia praticamente non esistono) "residenze artistiche".

IL TESTO DI PRESENTAZIONE

«Un autore viene invitato e ospitato a Reggio Emilia per un week-end, incontra lettori diversi in luoghi diversi, parla del suo lavoro, va in giro per la città. Poi scrive un racconto. E questa idea, sì, è abbastanza nuova.

Poche ma importanti cose da sapere. Il racconto non è su Reggio Emilia o per Reggio Emilia. È molto di più. È a Reggio Emilia. Nasce cioè in questa città. Nasce dentro questo Festival-non Festival. Perché crediamo fermamente nella libertà dell'è scrittore, una libertà incondizionata, e perché scommettiamo sulla capacità di questa città, dei suoi abitanti, dei suoi luoghi di generare creatività e storie. Ogni incontro, un libro. Un libro che per un po' i viaggiatori troveranno nella loro stanza d'albergo, poi sarà in molti luoghi della "città diffusa" e – man mano che la serie

crescerà e alla fine, se ci sarà una fine chi lo sa e quando – ecco, poi si vedrà.

Scommettiamo anche che il viaggio sarà lungo. Abbiamo chiamato tutto ciò – e molto altro che scopriremo insieme un po' alla volta – “**Questo albergo è una casa**”. Per giocare con la frase che tutti i genitori almeno una volta hanno detto ai loro figli e che tutti noi, nel ruolo di figli, ci siamo sentiti dire almeno una volta nella vita. Ma, più seriamente, perché alla base di tutto sta la nostra idea di “accoglienza”. Chi viene in questa città – invitato o no, turista per caso o per scelta o per necessità, autorə di fama o esordiente, italiano o straniero, “regolare” o profugo – deve sentirsi per prima cosa accolto».

(Piergiorgio Paterlini, ideatore e direttore artistico)

LA PRIMA SERIE DI INCONTRI

Ogni appuntamento ha occupato un intero week-end e ha visto una presentazione “tradizionale” e un incontro con gli studenti delle scuole superiori, in diverse sedi (Libreria all'Arco, Polveriera, Aula Magna dell'università in viale Allegri e Aula Magna dell'università in viale Timavo, Palazzo Magnani). Gli scrittori ospiti sono stati accompagnati durante i tre giorni per luoghi e appuntamenti significativi della città (musei, mostre, Notte di Luce, museo di Storia della psichiatria, quartiere del “popol giost”, Chiesa dei Santi Girolamo e Vitale e molti altri).

Autori e libri in ordine di apparizione

Sabrina Ragucci, in dialogo con Michele Smargiassi (*la Repubblica*)

Loredana Lipperini, in dialogo con Sara Scarafia (*Robinson*) e Gabriele Franzini (direttore di *Telereggio*)

Alessandro Valenti, in dialogo con Cristina Taglietti (*Corriere della Sera*) e con l'editore Simone Caltabellota

Barbara Cagni, in dialogo con Florinda Fiamma (*Radio 3*)

Bruno Arpaia, in dialogo con Simone Innocenti (*La Lettura*)

Sergio Kraisky, in dialogo con *Paolo Bonacini* (*Il Fatto Quotidiano*)

Sala del Planisfero, Biblioteca Panizzi, 4 luglio 2024, ore 17,
talk con **Barbara Cagni, Sergio Kraisky, Loredana Lipperini** e **Sabrina Ragucci** in dialogo con Saverio Migliari (*Il Resto del Carlino*)

LA COLLANA

Questi autori hanno poi scritto ognuno un racconto lungo, come previsto dal progetto. I racconti, in italiano e in inglese, sono diventati una collana pubblicata da Corsiero Editore e tuttora a disposizione gratuita dei cittadini e dei

turisti nei luoghi di accoglienza, di incontro e di
aggregazione della città.

Sabrina Ragucci, ***Nostro tempo animale – Our Animal
Days***

Loredana Lipperini, ***Un sogno – A Dream***

Alessandro Valenti, ***La seconda emozione – The
Second Emotion***

Barbara Cagni, ***Il segreto di Evelina – Evelina's
Secrets***

Sergio Kraisky, ***Canta ché ti passa – Sing, You'll Feel
Better***

Bruno Arpaia, ***Il peso del passato – The Weight of the
Past***

Nota finale

Il progetto Luciano Ligabue e "Welcome stories. Questo albergo è una casa" sono progetti complessi veri e propri. Ma il progetto Finmeccanica (oggi Leonardo) e il progetto per il "Museo permanente Antonio Ligabue" a Gualtieri, poi non realizzato (o solo per una parte infinitesimale) rappresentano qualcosa di più. Hanno comportato la stesura di veri "Piani industriali". Si tratta di progetti che sarebbe importante allegare per intero ma hanno carattere di riservatezza, quindi devono basare queste poche note. Va aggiunto solo che il Piano industriale per il Museo Ligabue – e prima ancora l'accordo con De Agostini per il progetto Finmeccanica – sono stati realizzati in sinergia stretta e altamente strategica con Antonio Scuderi e le sue due società ("Capitale Cultura e "Art Glass": (<https://capitalecultura.com/chi-siamo/antonio-scuderi/>)). Sinergia che sarebbe fra le più utili da riprendere oggi.