

Proponente: 91.A
Proposta: 2024/785
del 07/11/2024



**COMUNE DI
REGGIO NELL'EMILIA**

R.U.A.D. 2229
del 18/12/2024

SERVIZI CULTURALI

Dirigente: RINALDI dott. Nando

PROVVEDIMENTO DIRIGENZIALE

OGGETTO: ACQUISIZIONE A TITOLO GRATUITO DEI DIRITTI AUTORE SUI
TESTI DEL VOLUME DAL TITOLO "IL MAURIZIANO".

IL DIRIGENTE

Premesso che:

- con deliberazione di Consiglio Comunale n. 188 del 19/12/2023 è stata approvata la nota di aggiornamento al D.U.P. (Documento Unico di Programmazione);
- che con deliberazione di Consiglio Comunale n. 189 del 19/12/2023 sono stati approvati il Bilancio di Previsione 2024 – 2026 ed i relativi allegati;
- con delibera di Giunta Comunale n. 3 del 11/01/2024 è stato approvato il Piano Esecutivo di Gestione 2024-2026 – Assegnazione risorse finanziarie per Macro obiettivi, ai sensi dell'art. 169 co 1 e 2;
- con Delibera di Giunta Comunale n. 12 del 30/01/24 dichiarata immediatamente esecutiva, la Giunta Comunale ha provveduto ad approvare il Piano Integrato di Attività e Organizzazione (PIAO) 2024/26 e ad aggiornare il Piano Esecutivo di Gestione 2024, precedentemente approvato con GC 2024/3 del 11/1/2024;
- con Delibera di Consiglio n. 53/2024 del 25/03/2024 è stata approvata la Variazione al bilancio di previsione finanziario 2024-2026 e relativi allegati;
- il Consiglio Comunale, nella seduta del 29/7/2024, ha approvato, con immediata eseguibilità, la deliberazione n. 81, avente ad oggetto variazione di assestamento al Bilancio di previsione finanziario 2024-2026 e relativi allegati. Verifica degli equilibri di bilancio ai sensi dell'art. 193 d. LGS 267/2000;
- con provvedimento n. 0271799 del 30/10/2024, il Sindaco ha attribuito, con decorrenza dal 1/11/2024, al Dott. Nando Rinaldi l'incarico ad interim di Dirigente del Servizio "Servizi Culturali", conferito ai sensi dell'art. 13-Sez. A del vigente Regolamento sull'Ordinamento Generale degli Uffici e dei Servizi e la responsabilità di Direzione dei Musei Civici, sino alla scadenza del contratto di proroga e comunque non oltre la fine del proprio mandato.

Premesso inoltre che:

- i recenti restauri effettuati dal Comune di Reggio Emilia alla villa detta "Il Mauriziano", compresi il giardino e l'arco d'accesso, grazie al contributo concesso dal Ministero della Cultura nell'ambito del progetto "Ducato Estense", saranno illustrati in un volume il cui obiettivo è quello di lasciare traccia dell'importante lavoro di restauro realizzato, tramite una ricca documentazione fotografica, ricerche d'archivio e studi scientifici che faranno comprendere le vicende costruttive e famigliari che stanno dietro a questo importante immobile e le scoperte raggiunte che permetteranno di avere un punto di riferimento e materiale per ulteriori approfondimenti;
- ciò consentirà di rendere alla cittadinanza un significativo documento del lavoro compiuto, valorizzare un immobile di pregio, testimone della presenza dell'Ariosto a Reggio Emilia e del clima culturale di altissimo livello che ha animato la città durante tutto il Cinquecento, inserire il Mauriziano in percorsi turistici volti ad un target di amanti del Rinascimento e nei così detti viaggi letterari, incentrati sulle case di

scrittori; offrire uno strumento scientifico per studiosi, riattualizzando gli studi sul Mauriziano, fermi da diversi anni; offrire a docenti di istituti superiori, e non, uno strumento che permetta di elaborare percorsi didattici su diverse tematiche; restituire una sperimentazione unica in Italia di riattualizzazione e digitalizzazione del patrimonio rinascimentale volta soprattutto a studenti di diversi gradi ed età;

- il volume raccoglierà contributi di accademici e studiosi su diverse tematiche: la Famiglia Malaguzzi e in particolar modo Orazio, committente dei dipinti e dell'arco, l'Ariosto e il suo legame con il luogo, i ritrovamenti archeologici e la cultura antiquaria che permeava la famiglia, il progetto di restauro, le indagini diagnostiche effettuate dalla Università di Bologna-Ravenna, le metodologie di restauro utilizzate, la nuova lettura iconografica dei dipinti emerse a seguito dei restauri e infine la cultura pittorica che si era affermata a metà del Cinquecento nei grandi palazzi della città e del contado. Per meglio inquadrare questo importante monumento e ciò che ha rappresentato per la cultura del tempo, non mancherà un affondo sul rapporto tra parola e immagine, sia come fonti letterarie ai dipinti stessi, sia come presenza viva dell'Ariosto in questo luogo, e una restituzione dell'innovativo progetto recentemente sperimentato proprio presso il Mauriziano, di riattualizzazione del Rinascimento in chiave digitale, ponte importante con le nuove generazioni.

Dato atto che è necessario acquisire a titolo gratuito i diritti d'autore sui testi dei professionisti chiamati a contribuire alla realizzazione del Volume ed in particolare dai signori:

- Adelmo Bertani e Francesca Vezzali sul testo dal titolo "Mauriziano, paesaggi e progetti";
- Alberto Cadoppi sul testo dal titolo "Storia del Mauriziano e dei suoi protagonisti (secc. XIV-XVII). Notizie vecchie e nuove sul "casino dell'Ariosto";
- Corrado Confalonieri sul testo dal titolo "Il nome proprio del ricordo. Sul Mauriziano tra testo e realtà";
- Gianluca Genovese sul testo dal titolo "Furiose interazioni. Un progetto di valorizzazione tecnologica del Mauriziano come casa d'artista";
- Chiara Matteucci, Martina Cataldo, Gaia Tarantola, Fabio Bevilacqua Rachele Pelusi sul testo dal titolo "Si vede il buono dell'antico e il meglio del moderno. Analisi e tecnica delle pitture murali del Mauriziano";
- Angelo Mazza sul testo dal titolo "Da Nicolò dell'Abate a Orazio Perucci. La decorazione a Reggio Emilia";
- Diego L. Menozzi sul testo dal titolo "Il Mauriziano dall'epoca barocca al secolo breve";
- Alessandra Cavaletti sul testo dal titolo "I restauri: tra ricerca e metodologie";
- Giada Pellegrini sul testo dal titolo "Il paesaggio archeologico del Mauriziano al tempo dell'Ariosto";
- Francesca Ruozi sul testo dal titolo "I restauri del Mauriziano, una storia incompiuta".

Rilevato che tutti gli autori hanno accettato le condizioni sottoscrivendo gli schemi dei disciplinari allegati al presente atto.

Atteso che sul presente provvedimento si esprime, con la sottoscrizione dello stesso, parere favorevole in ordine alla regolarità e correttezza dell'azione amministrativa come prescritto dall'art. 147 bis del D. Lgs. 267/2000.

Visti:

- gli artt. 107 e art. 192 del D.Lgs. 267/2000;
- l'art. 59 dello Statuto comunale;
- l'art. 14 del vigente Regolamento comunale sull'ordinamento degli uffici e dei servizi;
- la L. 633/41 sul diritto d'autore;
- gli artt. 2575 e ss. del Codice Civile.

DISPONE

1. di richiamare le premesse dell'atto da intendersi qui integralmente riportate;
2. l'acquisizione, alle condizioni contenute nei disciplinari allegati al presente provvedimento, già sottoscritti per accettazione dai cedenti, dei diritti patrimoniali d'autore a titolo gratuito sui seguenti testi, dagli autori:
 - Adelmo Bertani e Francesca Vezzali sul testo dal titolo "Mauriziano, paesaggi e progetti";
 - Alberto Cadoppi sul testo dal titolo "Storia del Mauriziano e dei suoi protagonisti (secc. XIV-XVII). Notizie vecchie e nuove sul "casino dell'Ariosto";
 - Corrado Confalonieri sul testo dal titolo "Il nome proprio del ricordo. Sul Mauriziano tra testo e realtà";
 - Gianluca Genovese sul testo dal titolo "Furiose interazioni. Un progetto di valorizzazione tecnologica del Mauriziano come casa d'artista";
 - Chiara Matteucci, Martina Cataldo, Gaia Tarantola, Fabio Bevilacqua Rachele Pelusi sul testo dal titolo "Si vede il buono dell'antico e il meglio del moderno. Analisi e tecnica delle pitture murali del Mauriziano"
 - Angelo Mazza sul testo dal titolo "Da Nicolò dell'Abate a Orazio Perucci. La decorazione a Reggio Emilia;
 - Diego L. Menozzi sul testo dal titolo "Il Mauriziano dall'epoca barocca al secolo breve";
 - Alessandra Cavaletti sul testo dal titolo "I restauri: tra ricerca e metodologie";
 - Giada Pellegrini sul testo dal titolo "Il paesaggio archeologico del Mauriziano al tempo dell'Ariosto";

◦ Francesca Ruozi sul testo dal titolo “I restauri del Mauriziano, una storia incompiuta”.

3. di adempiere agli obblighi di pubblicità di cui all’art. 23 di cui al D.Lgs. 33/2013 (Decreto trasparenza).

Si attesta che non sussistono situazioni di conflitto d'interesse in capo al Dirigente firmatario.