

**Bruno Cattani** inizia a fotografare nel 1982 ed è fotogiornalista dal 1988. Nel 1996 partecipa a una ricerca fotografica sui Musei di Reggio Emilia, iniziando il suo studio su i *luoghi dell'arte*. Negli anni riceve numerosi incarichi nell'ambito della ricerca fotografica per musei quali il **Musée Rodin**, il **Musée du Louvre**, l'**École Nationale Supérieure des Beaux-Arts** di Parigi, l'**Istituto Nazionale per la Grafica**, il **Pergamonmuseum** di Berlino e la **Soprintendenza Archeologica di Pompei**. Nel 2000 è presente nell'esposizione **D'après l'Antique al Museo du Louvre** e, nello stesso anno, la sua mostra *L'arte dei luoghi* è inserita all'interno del programma del **Mois de la Photo di Parigi**. *Figure Nel Tempo* è il titolo della personale che si tiene, nel 2002, alla **Galleria Civica di Modena** a cura di Walter Guadagnini. Nel 2003 espone alcune sue fotografie che gli sono state commissionate dal **Musée Rodin di Parigi**, nella mostra curata da Sandro Parmiggiani *Camille Claudel. Anatomie della vita interiore* tenutasi a **Palazzo Magnani di Reggio Emilia**. Partecipa alla collettiva *Ritratto di una collezione* alla **Fondazione Maeght** di Saint Paul de Vence.

Nel 2005 inizia la sua ricerca sulla *memoria* che si snoda come un viaggio all'interno del ricordo, nel quale egli cerca di far rivivere il passato emozionale attraverso immagini narrative ed evocative. Nel 2008 partecipa alla terza edizione della manifestazione Fotografia Europea di Reggio Emilia. Nella primavera del 2010 presenta la mostra personale *Memorie* con un libro edito da **Allemandi** a cura di Sandro Parmiggiani.

Nel 2007 è invitato ad esporre alla **Biennale della Fotografia di Salonicco** e partecipa alla collettiva *Italia - Provenza*, organizzata dalla **Fontaine Obscure** d'Aix-en-Provence. Nel 2008 la **Fondazione Pistoletto di Biella** lo invita a presenziare alla mostra *Paesaggi piemontesi* e nello stesso anno è tra gli artisti chiamati a prendere parte alla mostra *Collection Reggio Emilia* nell'ambito del **Mois de la Photo 2008** di Parigi.

Sue fotografie sono presenti al **DARC** di Roma nella mostra *Architettura come paesaggio* ove sono esposte le immagini dei lavori più importanti realizzati dallo **Studio Gabetti ed Isola Architetti di Torino**.

Espone alla collettiva *Il furore delle immagini. Fotografia italiana dall'Archivio d'Italo Zannier nella collezione della Fondazione di Venezia* a cura di Denis Curti presso la **Fondazione Bevilacqua la Masa di Venezia**.

È tra gli artisti invitati in mostra al Padiglione Italia della **54° Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia** con sei fotografie del lavoro *Memorie* selezionate da Italo Zannier.

Il suo progetto *Eros*, dedicato alle forme corporee nel mondo della statuaria, frutto di anni di ricerca stilistica all'interno di spazi espositivi in tutta Europa, viene proposto per la prima volta al **Chic Art Fair di Parigi** nel 2012.

Il **Musée Réattu** di Arles lo inserisce in *Musée Réattu, Acte V*, mentre Italo Zannier e Denis Curti lo portano alla **Galleria d'arte moderna e contemporanea** di Pordenone nella mostra *Italo Zanier. La sfida della Fotografia. Un inedito racconto per immagini*.

*Sognare giocando*, un'incursione nel mondo fantastico dell'infanzia attraverso i giocattoli, è un progetto proposto ad **Arte Fiera di Bologna** nel 2013 e al **Mia di Milano** nel 2014.

Il 2014 è l'anno della ristampa del volume *Memorie*, edito da **Daniilo Montanari Editore**, un nuovo capitolo della sua ricerca che prosegue con molti nuovi scatti, in occasione della personale alla **Bugno Art Gallery** di Venezia e di quella al festival **di Spilimbergo**, promossa dal **CRAF** e a fine 2015 presso la **Photographica**

**Fine Art** di Lugano. Il coreografo **Valerio Longo** sceglie le immagini tratte da *Eros* per il video di *Nude Anime*, spettacolo realizzato per **La Fondazione Nazionale per la Danza Aterballetto**.

Nel 2016 partecipa a collettive in diverse gallerie ed espone al **Palazzo Ducale, Fondazione per la Cultura di Genova**, con il progetto *The Memory Box* tratto dalla serie *Memorie*. Nel mese di dicembre presenta, sempre a Genova, una sua personale *Carousel* presso la **VisionQuesT contemporary photography**. Qualche mese più tardi, nel numero di febbraio 2017, il **British Journal of Photography** gli dedica un articolo sul progetto *Carousel* nella sezione Projects.

È presente in molte fiere di fotografia in tutto il mondo (**Arte Fiera Bologna, Mia Milano, Torino, Verona, Parigi, Bruxelles, Miami, Lione e Photo London**).

Per due anni consecutivi è tra i finalisti del **premio BNL al Mia** 2013- 2014 e vincitore nel 2015.

Nel 2017- 2018 dà vita a *Frammenti*, un nuovo lavoro in continuità con *Memorie*, che espone al **Festival della Fotografia Europea** di Reggio Emilia, alle **Officine Fotografiche** di Roma, ad **Arte Fiera di Bologna**, a **Photo London** e realizza una pubblicazione con **Corsiero Editore**.

Viene invitato a partecipare alla collettiva in occasione dei 150 anni del **Musée Réattu di Arles**.

Nel 2019 pubblica *Eros* con **Artphilein Editions** partecipa per il quarto anno a **Photo London** e presenta il nuovo lavoro *Voodoo* ad Akaa con la galleria Visionquest , espone alla Van Campen & Rochtus di Anversa e in diverse collettive. Le sue immagini, conservate nella collezione **dell'École de beaux arts de Paris**, vengono esposte al **Palais de Tokyo di Parigi**.

Nel 2020 il museo del Cassero a Montevarchi gli dedica una personale con il lavoro *Eros* che viene esposto in mostre collettive alla Podbielski Contemporary di Milano e alla Gallery 110 Courcelles di Parigi.

Partecipa alla mostra e pubblicazione *Non Gasoline Station* e *Lest's Meet on a cloud of freedom* con **Artphilein Editions**.

Nel 2021 **LETTURA**, inserto della cultura del **Corriere dalla Sera**, dedica la copertina a *Voodoo*, la galleria Movart l'espone a Lisbona in una collettiva, il **Museo di Santa Giulia** a Brescia dedica una personale al Lavoro *Eros*, Macof e **Fondazione Musei di Brescia** commissiona un'immagine per la *Vittoria Alata* in seguito al restauro. *Eros* viene esposto nella galleria d'arte **dell'università Bocconi** a Milano.

Sue fotografie sono conservate presso: **Archives Photographiques du Musée du Louvre, Maison Européenne de la Photographie di Parigi, The New York Public Library for the Performing Arts, Museo Archeologico Nazionale di Napoli, Bibliothèque Nationale de France di Parigi, Musée Réattu d'Arles, Musée de la photographie di Charleroi, Musée Nicephore Niépce Ville de Chalon sur Saône, Maison Europeenne de la Photographie di Parigi, Polaroid Collections, Stati Uniti Museum of Photography, Museo di Thessaloniki (Grecia).**