

Bruno Fornara  
Curriculum

Bruno Fornara è nato il 20 novembre 1945 a Pettenasco (Novara). Abita ad Omegna (provincia del Verbano - Cusio - Ossola). Sposato, con una figlia. Studi: maturità classica nel 1964; corso di laurea in lettere classiche presso l'Università Cattolica di Milano; voto di laurea: 110 su 110 e lode. Insegnante di materie letterarie nel liceo scientifico e nelle scuole medie di Omegna dal 1967 al 1986. Lingue: francese ottimo, inglese e spagnolo scolastici.

Nel 1974, è entrato a far parte del Comitato Centrale della Federazione Italiana Cineforum (FIC), associazione nazionale di cultura cinematografica, riconosciuta dalla legge sul cinema. Nel 1978, viene eletto presidente della FIC, carica che ha ricoperto senza interruzioni fino al 2008. In questa veste, tiene i contatti con più di cento cineforum in tutta Italia e organizza convegni e corsi di studio sul cinema.

Dal 1978 fino al 2008, è direttore editoriale della rivista mensile di critica cinematografica «Cineforum», edita dalla FIC. Dal 1976 collabora alla rivista «Cineforum» con articoli e saggi. Ha collaborato per molti anni al settimanale «Film TV», a «Garage» e alla rivista polacca «Kino». Collabora tuttora alla rivista «Rockerilla». Per parecchi anni tiene una rubrica mensile sulla «Rivista del Cinematografo». In una prima fase la rubrica è dedicata ai dvd e intitolata «La classe dei classici». La rubrica poi cambia nome, «La grammatica del cinema», e si occupa di analizzare film e sequenze.

A partire dai primi anni Settanta, segue con regolarità le più importanti manifestazioni cinematografiche italiane e straniere (Venezia, Pesaro, Torino, Cannes, Berlino, Rotterdam).

Ha diretto insieme ad Adriano Piccardi due collane di libri di cinema, «Platea» e «Galleria», edita da «Cineforum» e dalle Edizioni universitarie ETS di Pisa.

Nel 1998, è uscito per le edizioni Lindau di Torino, un suo volume dal titolo *Charles Laughton, La morte corre sul fiume*.

È giornalista pubblicista iscritto all'Ordine Nazionale dei Giornalisti, e critico cinematografico iscritto al SNCCI (Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani). Nel 1992, è stato membro della giuria FIPRESCI (Fédération Internationale de la Presse Cinématographique) al Festival di Cannes. Nel 2008 è stato uno dei tre membri della giuria internazionale della Settimana della Critica alla Mostra di Venezia. Dal 1985 è stato per molti anni membro della giuria del premio per giovani critici cinematografici "Adelio Ferrero" di Alessandria. Ha fatto parte, dal 1988 al 1990, degli organismi centrali dell'Agis Scuola e, per il biennio 1993-94, della Commissione Centrale Cinema presso il Ministero dello Spettacolo.

Dal 1988 fino al 2007 ha lavorato nel gruppo organizzatore di Bergamo Film Meeting. Per BFM ha curato la selezione dei film del concorso e la realizzazione delle personali del regista finlandese Aki Kaurismäki (1990), del ceco František Vlacil (1991), del bulgaro Eduard Zahariev (1992), del polacco Wojciech Marzewski (1993), dello statunitense Jon Jost (1994), del francese Olivier Assayas (1995), del portoghese João Botelho (1996), del ceco Jan Švankmajer (1997), della

francese Catherine Breillat (1998), del giapponese Yanagimachi Mitsuo (1999), del russo Vadim Abdrašitov (2001), dello svedese Roy Andersson (2003), del canadese Guy Maddin (2004) e del ceco Jan Svěrák (2007). Per ognuna di queste personali ha curato l'edizione di un catalogo con saggi e documenti.

Nel novembre del 1994, è stato chiamato a insegnare al corso di critica cinematografica presso la Scuola Holden di Torino, aperta in quell'anno dallo scrittore Alessandro Baricco. Dal 1995, insegna cinema al Master della stessa scuola dove tiene le lezioni di "Narrazione cinematografica", "Pratiche di messinscena" e "Sguardo". L'insegnamento presso la Scuola Holden continua tuttora sia nel corso tradizionale come anche nella nuova facoltà universitaria di "Narrazione" istituita nell'anno 2019-2020.

Dal 1997, ha coordinato il Premio Holden per la sceneggiatura, assegnato al Torino Film Festival. Per molti anni ha curato, durante il Festival, gli incontri con i registi nel ruolo di moderatore delle conferenze stampa.

Durante la 56ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, del settembre 1999, ha curato le conferenze stampa dei registi. Negli anni 2000 e 2001 ha fatto parte della commissione selezionatrice dei film della Mostra Internazionale del Cinema di Venezia. Dopo una lunga parentesi, il ruolo di selezionatore dei film per la Mostra di Venezia è ripreso nel 2012 ed è durato fino al 2022.

Nel novembre del 2001 è uscito il suo libro *Geografia del cinema. Viaggi nella messinscena*, presso l'editore Rizzoli nella collana BUR, Holden Maps.

Da una sua idea è nato RING!, festival della critica cinematografica, la cui prima edizione si è tenuta ad Alessandria nel 2002. Di RING! è stato direttore artistico per nove anni.

Nel 2002 è stato chiamato a far parte della giuria internazionale del Premio di critica "Maurizio Grande" istituito nello stesso anno a Reggio Calabria.

Ha collaborato con l'Infinity Festival di Alba per la preparazione e la conduzione delle giornate dei "colloqui" dedicati ai temi "Folla-follia" (2003) e "Filmare l'invisibile" (2004).

Ha scritto alcune voci della Enciclopedia del Cinema, pubblicata dall'Istituto della Enciclopedia Italiana – Treccani.

A partire dal 2006, ha seguito per la casa editrice Feltrinelli l'edizione in dvd dei film della collana *Le nuvole*, scrivendo i testi introduttivi ai volumetti allegati e scegliendone i materiali critici. I dvd curati sono quelli dei film *The Constant Gardener* di Fernando Meirelles, *A History of Violence* di David Cronenberg, *La doppia vita di Veronica* di Krzysztof Kieslowski, *La presa del potere da parte di Luigi XIV* di Roberto Rossellini. Un suo scritto è apparso nel volume che accompagna l'edizione in dvd di *La fiamma del peccato* di Billy Wilder, sempre per la Feltrinelli.

Nel 2007 è stato chiamato alla direzione dell'Alba International Film Festival, di cui ha curato due edizioni.

Dal 1964 fa parte del gruppo direttivo del Cineforum di Omegna di cui è diventato presidente nel 1971. Il Cineforum di Omegna è tuttora attivo con un programma molto seguito da più di quattrocento soci.

### Biografia piuttosto breve

Bruno Fornara (1945, Pettenasco, Novara) ha fatto studi classici ed è stato insegnante di materie letterarie. È critico cinematografico.

Dal 1978 fino al 2008 è stato presidente della Federazione Italiana Cineforum e direttore editoriale della rivista «Cineforum». È tuttora membro del Comitato Centrale della FIC. Ha collaborato a lungo con molti interventi, articoli. Recensioni e saggi con «Cineforum», «FilmTV», «Rockerilla», «Garage», «Rivista del Cinematografo» e alla rivista polacca «Kino». Segue con regolarità le più importanti manifestazioni cinematografiche italiane e straniere.

Nel 1998, è uscito un suo volume dal titolo *Charles Laughton, La morte corre sul fiume* (Lindau, Torino). Nel 2001 è uscito *Geografia del cinema, Viaggi nella messinscena*, nella collana Holden Maps della Rizzoli.

Ha fatto parte per molti anni della giuria del premio per giovani critici cinematografici “Adelio Ferrero” di Alessandria. Nel 2002 è stato chiamato a far parte della giuria internazionale del Premio di critica “Maurizio Grande”, istituito nello stesso anno a Reggio Calabria.

Dal 1988, ha lavorato nel gruppo organizzatore di Bergamo Film Meeting curando la selezione dei film del concorso e la realizzazione di personali (Kaurismäki, Assayas, Botelho, Švankmajer, Breillat, Yanagimachi, Anderson, Maddin, Sverák...).

Dal 1994, anno di fondazione, insegna cinema alla Scuola Holden di Torino, nei corsi del Master di Tecniche della Narrazione. L'insegnamento alla Holden dura tuttora, nella nuova facoltà di narrazione istituita nel 2019-2020.

Per molti anni ha lavorato al Torino Film Festival, come moderatore delle conferenze stampa.

Ha fatto parte della commissione selezionatrice dei film per la Mostra Internazionale del Cinema di Venezia nelle edizioni del 2000 e 2001. Dopo una lunga pausa ha ripreso questo ruolo nel 2012 fino al 2022.

Nel 2002 ha ideato *Ring!*, primo festival della critica cinematografica, tenutosi ad Alessandria e di cui è stato direttore insieme ad Alberto Barbera, Nuccio Lodato e Lorenzo Pellizzari. Nel 2008 è stato chiamato alla direzione dell'Alba International Film Festival.

Da molti anni conduce i suoi “week end di cinema” e tiene corsi in molte città del nostro paese.

### Biografia breve (2013)

Bruno Fornara fa il critico cinematografico. È stato presidente della Federazione Italiana Cineforum e direttore editoriale della rivista «Cineforum» dal 1978 al 2008. Collabora, oltre che a “Cineforum”, a «FilmTV», «Rockerilla» e alla “Rivista del Cinematografo». Ha pubblicato *Charles Laughton, La morte corre sul fiume* (1998) e *Geografia del cinema, Viaggi nella messinscena* (2001). Ha lavorato per molti anni nel gruppo organizzatore di Bergamo Film Meeting. Ha ideato «Ring!», festival della critica cinematografica, e ne ha curato tutte le edizioni. Ha codiretto nel 2008 e 2009 l'Alba International Film Festival. Insegna cinema alla Scuola Holden di Torino fin

dalla fondazione nel 1994, insegnamento che dura tuttora. Ha fatto parte della commissione selezionatrice della Mostra Internazionale del Cinema di Venezia per le edizioni del 2000 e del 2001. È tornato ad essere selezionatore per la Mostra nel 2012 fino al 2022. Per molti anni ha collaborato al Torino Film Festival, come moderatore delle conferenze stampa.