

## CERTIFICATO DI AUTENTICITÀ – PACTA

### Dispositivi per la Trasformazione del Dolore (vetro)

Marco Maria Zanin – Simone Crestani

Il sottoscritto

Marco Maria Zanin (di seguito “artista”) con il presente certificato dichiara di essere autore dell’opera Dispositivi per la Trasformazione del Dolore, di seguito individuata e descritta, e ne attesta l’autenticità.

### DATI IDENTIFICATIVI DELL’OPERA

- Autore/Autori: Marco Maria Zanin, Simone Crestani
  - Titolo: Dispositivi per la Trasformazione del Dolore
  - Data: dicembre 2024
  - Luogo: Atelier Crestani, Vicenza
  - Edizione: pezzi unici (corpus organico)
  - Foto ufficiale dell’opera: in basso
  - Riferimento all’archivio d’artista:
- Codice: ACACIA-VET001 | Archivio Marco Maria Zanin, via Sperone Speroni, 23, 35139 Padova

### CARATTERISTICHE DEL CONTESTO DI PRODUZIONE

- Committenza: Comune di Reggio Emilia – Musei Civici (PAC2024)
- Provenienza: opera realizzata per la mostra ACACIA – Museo Chierici

### DESCRIZIONE DELL’OPERA

- Oggetto: complesso
- Materiali: vetro borosilicato soffiato
- Tecnica: soffiatura a lume / modellazione artistica
- Misure: dimensioni variabili
- Peso: variabile

Descrizione narrativa:

Gli oggetti in vetro compongono un sistema poetico-visivo ispirato all’alchimia come metafora della sublimazione del dolore. Le forme evocano strumenti scientifici e rituali: alambicchi, balsamari, contenitori per profumi, almorratxe. L’opera fonde l’immaginario archeologico con elementi simbolici contemporanei, come la sfera rotta che racchiude la frattura originaria, e le figure della rondine e del cinghiale, che incarnano il ciclo gemellare e la trasformazione attraverso la perdita. Il “Dio Lupo”, tratto dalla Collezione Chierici, veglia sul processo alchemico in cui la sofferenza si dissolve, si trasforma e si ricompone.

Essenzialità contestuali:

La trasparenza del vetro è concettualmente centrale.

Il corpus è concepito come site-specific in dialogo diretto con i reperti della Collezione Chierici.

Componenti principali:

- Alambicco/cinerario con sfera rotta
- Almorratxa
- 5 Balsamari zoomorfi
- Crisalide (la Rondine e il Cinghiale)
- Pozzo (la Rondine e il Cinghiale)

- Site Specific: sì
- Time Specific: no
- Altre condizioni essenziali: esposizione in teca con luce laterale, supporto neutro

### **ISTRUZIONI DI ALLESTIMENTO**

- Installazione in vetrina museale con supporti neutri
- Illuminazione diffusa e laterale (evitare spot diretto)
- Maneggiare con estrema cura (vetro soffiato sottile)

### **DIRITTI DI UTILIZZAZIONE ECONOMICA**

L'artista cede in esclusiva al Museo i seguenti diritti:

- esposizione
- prestito
- pubblicazione
- diffusione multicanale
- non autorizza exhibition copy per scopi espositivi
- autorizza migrazione digitale (se applicabile)

### **EVENTUALI INDICAZIONI PER LA CONSERVAZIONE**

- Contatti:
  - o Marco Maria Zanin – [info@marcomariazanin.com](mailto:info@marcomariazanin.com)
  - o Atelier Crestani, Vicenza – [info@simonecrestani.com](mailto:info@simonecrestani.com)
- Link al file fotografico: si vedano installation views su catalogo

Padova, 1 aprile 2025



