

CERTIFICATO DI AUTENTICITÀ – PACTA

Cura e sutura (tessuto)

Marco Maria Zanin – Atelier Giuditta Brozzetti

Il sottoscritto

Marco Maria Zanin (di seguito “artista”) con il presente certificato dichiara di essere autore dell’opera Cura e sutura, di seguito individuata e descritta, e ne attesta l’autenticità.

DATI IDENTIFICATIVI DELL’OPERA

Autore/Autori: Marco Maria Zanin, Atelier Giuditta Brozzetti

Eventuali altri Autori:

Alessia Galassi e Marta Cucchia (ricami a mano)

Riccardo Lodi (disegni per l’arazzo)

Titolo: Cura e sutura

Data: Inizio: settembre 2024 | Termine: marzo 2025

Luogo: Atelier Giuditta Brozzetti, Perugia / Reggio Emilia

Edizione: pezzi unici (corpus organico)

Foto ufficiale dell’opera: in basso

Riferimento all’archivio d’artista:

Codice: ACACIA-TEX001 | Archivio Marco Maria Zanin, via [indirizzo]

CARATTERISTICHE DEL CONTESTO DI PRODUZIONE

Committenza: Comune di Reggio Emilia – Musei Civici (PAC2024)

Provenienza: opera realizzata per la mostra ACACIA – Museo Chierici

DESCRIZIONE DELL’OPERA

Oggetto: complesso

Materiali: cotone, seta antica, telaio Jacquard, ricami a mano

Tecnica: tessitura su telaio storico + ricamo manuale

Misure: dimensioni variabili

Peso: variabile

Descrizione narrativa:

Il corpus tessile Cura e sutura esplora la tessitura come archivio simbolico ed emotivo. L’arazzo centrale, tessuto in seta e cotone su telaio Jacquard ottocentesco, racconta il mito personale della separazione dei gemelli attraverso le figure della rondine, che rappresenta il distacco e la leggerezza, e del cinghiale, emblema di tenacia e radicamento. Le fasce ricamate a mano da Marta Cucchia e Alessia Galassi, seguendo i disegni di Riccardo Lodi, traducono visivamente un percorso auto-etnografico che va dal trauma non consapevole alla possibilità del distacco.

Accanto all’arazzo, una serie di piccoli tessuti in seta antica custodiscono ricami a mano realizzati a partire da immagini ibride, generate tramite intelligenza artificiale, che fondono grafismi infantili raccolti in laboratori e motivi archeologici. Queste stoffe evocano un gesto di cura intimo e silenzioso, una sutura possibile del dolore.

Essenzialità contestuali:

Il corpus è site-specific e pensato come gesto rituale di elaborazione affettiva. Le opere si collocano tra dimensione espositiva e dispositivi di relazione.

Componenti principali:

Arazzo Jacquard 140x200 cm
5 tessuti ricamati a mano 70x40 cm

Site Specific: sì
Time Specific: no

ISTRUZIONI DI ALLESTIMENTO

Appendere l'arazzo su struttura solida ma discreta
Posizionare i tessuti ricamati in teche basse con supporti neutri
Curare la leggibilità del ricamo, mantenere tessuti distesi
Controllare umidità e luce secondo standard per tessuti storici

DIRITTI DI UTILIZZAZIONE ECONOMICA

L'artista cede in esclusiva al Museo i seguenti diritti:

esposizione
prestito
pubblicazione
diffusione multicanale
non autorizza exhibition copy per scopi espositivi
autorizza migrazione digitale (se applicabile)

EVENTUALI INDICAZIONI PER LA CONSERVAZIONE

Contatti:

Marco Maria Zanin - info@marcomariazanin.com
Marta Cucchia - Atelier Giuditta Brozzetti - email@brozzetti.com

Padova, 1 aprile 2025



