

CERTIFICATO DI AUTENTICITÀ – PACTA

Segni Ancora da Pronunciare (bronzo)

Marco Maria Zanin – Tuorlo snc

Il sottoscritto

Marco Maria Zanin (di seguito “artista”) con il presente certificato dichiara di essere autore dell’opera Segni Ancora da Pronunciare, di seguito individuata e descritta, e ne attesta l’autenticità.

DATI IDENTIFICATIVI DELL’OPERA

Autore/Autori: Marco Maria Zanin, Tuorlo snc – Maria Vittoria Garbin e Nicola Sturm

Titolo: Segni Ancora da Pronunciare

Data: Inizio: gennaio 2024 | Termine: marzo 2025

Luogo: Studio Tuorlo, Padova / Reggio Emilia

Edizione: pezzi unici (corpus organico)

Foto ufficiale dell’opera: in basso

Riferimento all’archivio d’artista:

Codice: ACACIA-BRN001 | Archivio Marco Maria Zanin, via [indirizzo]

CARATTERISTICHE DEL CONTESTO DI PRODUZIONE

Committenza: Comune di Reggio Emilia – Musei Civici (PAC2024)

Provenienza: opera realizzata per la mostra ACACIA – Museo Chierici

DESCRIZIONE DELL’OPERA

Oggetto: complesso

Materiali: bronzo

Tecnica: fusione a cera persa

Misure: dimensioni variabili

Peso: variabile

Descrizione narrativa:

Gli oggetti in bronzo si mimetizzano tra i reperti funerari della Collezione Chierici, generando un cortocircuito tra gesto contemporaneo e traccia archeologica. Le forme nascono dall’ibridazione, mediata dall’intelligenza artificiale, tra disegni infantili prodotti in laboratori e motivi ornamentali storici, per essere poi fuse secondo la tecnica tradizionale della cera persa. Questi manufatti evocano un linguaggio mai nato, sospeso tra memoria e simbolo, reperto e visione, presenza e assenza. Incarnano un legame invisibile tra due gemelli mai vissuti, e oscillano tra maschile e femminile, tra ordine e frammentazione.

Essenzialità contestuali:

Le opere sono concepite per confondersi con i reperti esistenti, richiedendo una lettura percettiva attenta.

Site-specific e pensate per attivare uno slittamento interpretativo nel visitatore.

Componenti principali:

Serie di micro-oggetti in bronzo (32 pezzi)

Ispirazione: disegni d’infanzia, fibule, bracciali, elementi rituali

Tecnica: modellazione a cera persa

Disposizione: diffusa, tra i reperti della Collezione Chierici

Site Specific: sì

Time Specific: no

Altre condizioni essenziali: esposizione in vetrina o ambiente condiviso con i reperti, illuminazione morbida

ISTRUZIONI DI ALLESTIMENTO

Posizionamento distribuito in vetrine condivise con reperti originali

Evitare etichette evidenti, per mantenere il cortocircuito percettivo

Illuminazione diffusa, tonalità calde

DIRITTI DI UTILIZZAZIONE ECONOMICA

L'artista cede in esclusiva al Museo i seguenti diritti:

esposizione

prestito

pubblicazione

diffusione multicanale

non autorizza exhibition copy per scopi espositivi

autorizza migrazione digitale (se applicabile)

EVENTUALI INDICAZIONI PER LA CONSERVAZIONE

Contatti:

Marco Maria Zanin - info@marcomariazanin.com

Tuorlo snc – tuorlo.snc@gmail.com

Padova, 15 maggio 2025



